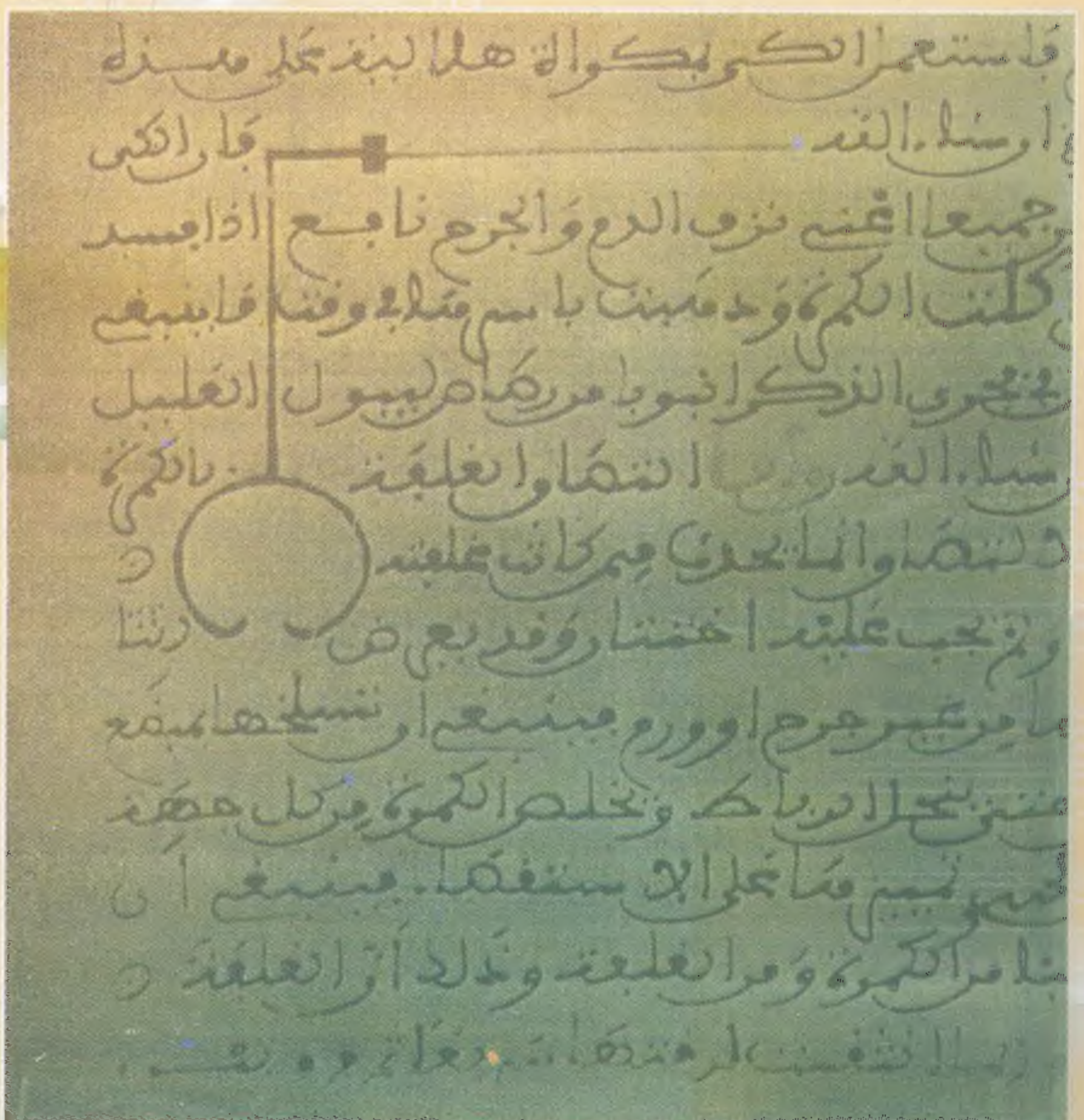


التراث العلمي للحضارة الإسلامية

في الشام والعراق
خلال القرن الرابع الهجري

تأليف

الدكتور / كرم حلمي فرحات أحمد



إهداء ٢٠٠٩

زهراء الشرق
جمهورية مصر العربية

التراث العلمى للحضارة الإسلامية

فى الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجرى

تأليف

الدكتور / كرم حلمى فرحات أحمد

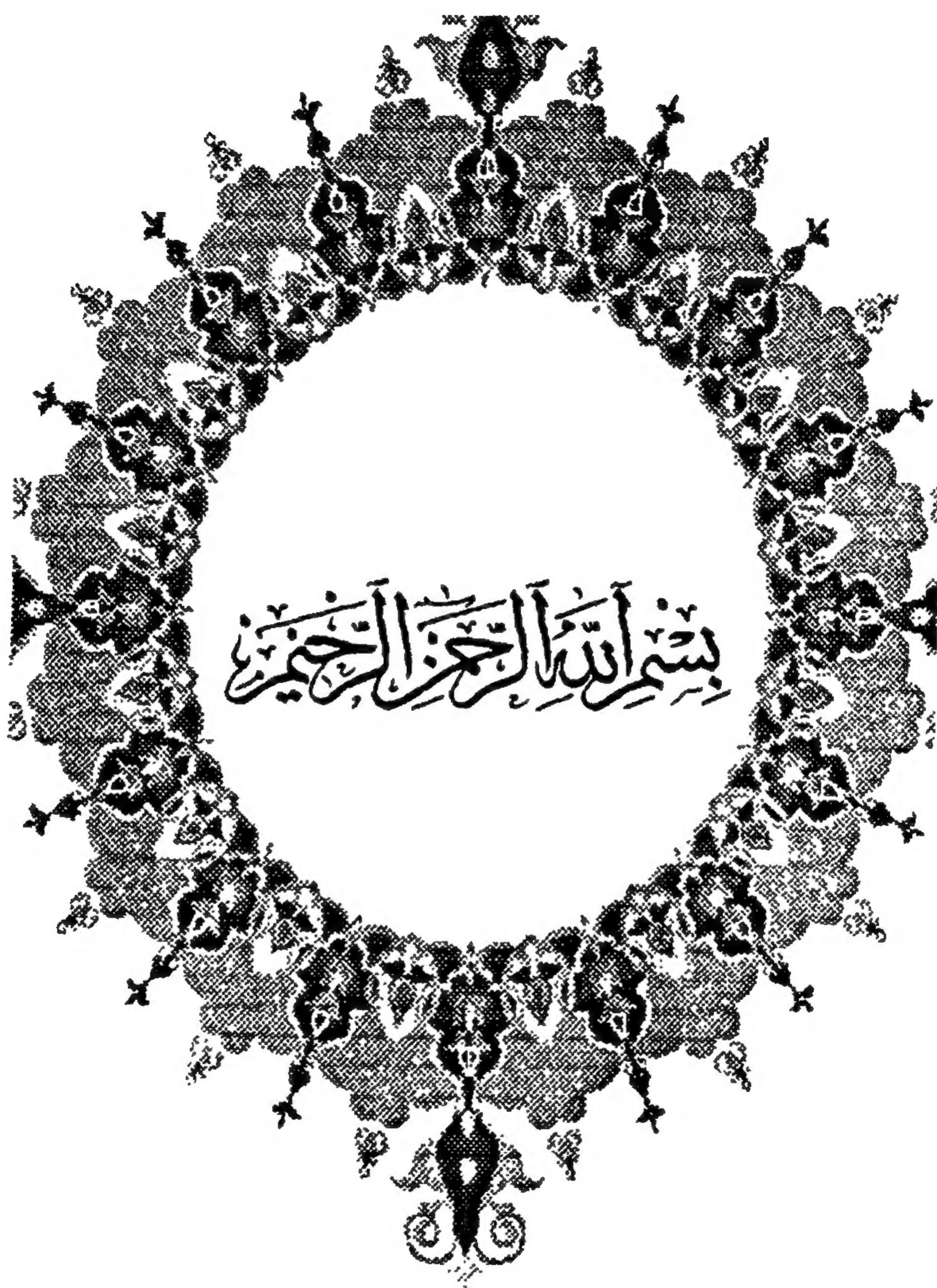
الناشر

مكتبة زهراء الشرق

١١٦ شارع محمد فريد - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٩١٩٢

اسم الكتاب : التراث العلمى للحضارة الاسلامية
 فى الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجرى
 اسم المؤلف : الدكتور/ كرم فرحات احمد
 رقم الطبعة : الاولى
 السنة : ٢٠٠٤ / ٩
 رقم الإيداع : ٢٠٠٤ / ١٣٤٥٢
 الترقيم الدولي : I.S.B.N.
 977-314-254-X
 اسم الناشر : مكتبة زهراء الشرق
 العنوان : ١١٦ شارع محمد فريد
 البلد : جمهورية مصر العربية
 المحافظة : القاهرة
 التليفون : ٠٠٢٠٢٣٩٢٩١٩٢
 فاكس : ٠٠٢٠٢٣٩٠٧٩٤٥
 ٠٠٢٠٢٣٩٢٩١٩٢
 المحمول : ٠١٢٣١٧٧٥١٠



ānēbī

مقدمة

إن الحمد لله نحمده ، ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله .

أما بعد ... كانت الحياة العلمية أو التراث العلمي للحضارة الإسلامية في كل من الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجري قد بلغت عنفوان أمرها ، وبلغت الذروة من الرقي والنضوج ، ونشأت خلال ذلك العصر حياة عقلية علمية لها طابعها الخاص الذي يمتاز بامتصاص الثقافات الأجنبية وإضافتها إلى عناصر الفكر العربي الأصيل ، ولم يكن هناك فن من الفنون التي عرفها الأقدمون ، ولا ضرب من ضروب المعرفة ، إلا وقد أخذ علماء ذلك القرن منه بحظ وافر .

لقد نشأ عدد من العلماء يزدهى بهم العلم في كل عصر وآن ، شاركوا مشاركة فعالة في بناء النهضة العلمية ، وخطوا بالإنسانية خطوات فسيحة في سبيل الرقي والتقدم .

وإن التاريخ ليرصد الحركة المואرة للحياة ، في تفاعلاتها المختلفة ، وعلى أصعدتها المتباينة ، وتاريخ هذه الأمة الإسلامية مَوَّاجٌ بالظواهر المختلفة التي تمتد إلى مدى قصير أو طويل ، في عمق أجيال تدافعت على مدار تاريخ الأمة إلى يوم الناس هذا .

لقد حض الإسلام على العلم وكرم أهله ، ويكفي في ذلك أن أول كلمة في آخر بلاغ من السماء إلى الأرض هو « اقرأ » بكل ما يوحيه هذا الفعل من إحياءات التخصص والأمر والتفضيل .

لقد ازدهرت الحياة العلمية في جميع صورها ومختلف تخصصاتها خلال القرن الرابع الهجري ، وبرز العلماء الذين تزدان بذكرهم المجامع ، وتشرف بأسمائهم المحافل ، وتألفت العلوم النقلية والعقلية بمنهجية مستقرة وأصول ثابتة ، ماتزال إلى اليوم هي قطب الرّحا في مسيرة البحث العلمي خلال القرون .

ولعلّ القارئ يسأل وحُقّ له أن يسأل ، لماذا وقع الاختيار على التراث العلمى أو الحياة العلمية ظاهرةً ، والشام والعراق مكاناً ، والقرن الرابع زماناً ؟

أما تخصيص الظاهرة ، فهو لاستقرار العلوم واستقلالها وتمايزها بعضها من بعض ، وظهور العلماء الأثبات فى شتى مناحى المعرفة . وما يتعلق بالعلم جلالاً وسمواً وارتباطاً بأحوال المجتمع سياسة واجتماعاً واقتصاداً واعتقاداً .

وأما تخصيص المكان ، فإنه لم يكن فى الأمة الإسلامية خلال القرن الرابع الهجرى من الحواضر ما يضم أثبات العلماء ومختلف العلوم مثل ما كان فى كل من الشام والعراق ، فالعراق موطن الخلافة ، وإليها تشد أنظار أهل العلم من العالم الإسلامى كله ، ويرحل إليها طلاب العلوم من مختلف أرجاء العالم القديم ، وأما الشام فإن بلاط سيف الدولة لم يكن يقلُّ فى شىء عن حاضرة الخلافة بما يضم من علماء ، وما يذخر به من علوم ، بل كان يتفوق أحياناً فى بعض مجالات العلوم والفنون على حاضرة الخلافة الإسلامية فى بغداد .

وأما تخصيص الزمان فلأن القرن الرابع الهجرى قرن ماجت به الفتن وتناحرت فيه الفرق ونشبت فيه الحروب بين طوائف الأمة الواحدة ، ومع ذلك نجد الظواهر العلمية واضحة جلية ، ونجد العلماء فى موسوعية ظاهرة ، ورسوخ كبير ، وهذا وحده دافع قوى للنظر فى تفاعلات الأحداث التى نشأت عنها هذه الظواهر التى هى كالنتيجة غير المنطقية لتلك المقدمات .

ولقد ظننت بادئ ذى بدء أن الأمر على ضوء هذا التحديد سيكون هيئاً لينا ، والدرب فيه قاصد لاحب ، فما هو إلا أن مارست النظر بحثاً وجمعاً ، حتى ألفتنى فى بحر خضم ، لا تبدى النجوم فى صفحة سمائه إلا الحين بعد الحين ، ثم ما زالت سماء البحث تتكشف شيئاً فشيئاً ، فإذا هى صحو كلها ، وإذا الطريق فيه ممهود السبيل .

فأما المادة العلمية فى الشام فعلى الندرة أحياناً وعلى القلة فى كثير من الأحيان ، وأما فى العراق فكثيرة ضافية ، مما يستلزم بذل الجهد مع ضرورة التنقيب على ما يتعلق بالشام فى تلك الظاهرة المدروسة فى ذلك القرن من الزمان ، ويقابل ذلك

محاولة ردّ الجزئيات إلى كلياتها ، والفروع إلى أصولها فيما يتعلق بالعراق ، حتى يمكن أن تعقد المقارنة التي لا تكون إلا على التوازن ، ولا تستقيم إلا على المنهج الواضح المستبين .

فأما ما كُتب في تاريخ الحياة العلمية عن الشام والعراق في القرن الرابع فهو إما متناثر في بطون الكتب قديماً وحديثاً ، وإما مهمّل ذكره في مظانه التي يتوجه الذهن إلى مثلها في مثل هذا البحث ، وإن كانت طبيعته قد اقتضت أن تبحث العلوم العقلية مثل الطب والصيدلة والكيمياء والحساب والجبر والهندسة والفلك وغير ذلك من العلوم كما يبحث التاريخ ، وهو أصل التخصص ونقطة الانطلاق .

غير أن البحث في تلك العلوم لم يخرج عن كونه بحثاً تاريخياً يتبع تلك العلوم في تطورها وحركتها خلال القرن الرابع .

وكل ما كتب العلماء السابقون قدامى ومحدثون عن الناحية العلمية في الشام والعراق بالذات والعرض فهو طيب نافع إن شاء الله ، إلا أن انضمام تلك الأمور بعضها لبعض واستقرارها على منهج قائم مع عقد المقارنة بين ما يتبدى في الصورة من حركة وتطور كل علم في الشام والعراق ، هو ما كان يعنى به هذا البحث أول ما يعنى .

اقتضت طبيعة البحث أن يقسم إلى : مقدمة وتمهيد وأربعة أبواب وخاتمة ، ومجموعة جداول وملحق للخرائط والصور ، ثم قائمة بالمصادر والمراجع المخطوطة والمطبوعة والمترجمة ، والدوريات والمراجع الأجنبية ، وختمت بفهرس لموضوعات البحث .

أما المقدمة : فقد تناولت الحديث فيها عن أهمية البحث وسبب اختياره والصعوبات التي واجهتني ، وعرضاً مبسطاً لم اشتمل عليه البحث من أبواب وفصول وغير ذلك .

وأما التمهيد : فقد اشتمل على نقطتين : الأولى : التعريف بإقليمى الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجرى . والثانية : الخريطة السياسية للشام والعراق خلال ذلك القرن .

وأما الباب الأول : بعنوان : النظم التعليمية في الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجري ، واشتمل هذا الباب على أربعة فصول : الفصل الأول : تحدث فيه عن مراحل التعليم ومناهجه في الشام والعراق ، وبعض من كتبوا حول نظم التعليم ومناهجه في القرن الرابع الهجري والتعقيب على ذلك كله . والفصل الثاني : تحدث فيه عن أماكن التعليم وطرقه في الشام والعراق والتعقيب على ذلك . والفصل الثالث : تحدث فيه عن الطلاب والأساتذة في كل من الشام والعراق والتعقيب على ذلك . والفصل الرابع : تحدث فيه عن خطط تصنيف العلوم وحركة النقل والترجمة في الشام والعراق والتعقيب على ذلك .

وأما الباب الثاني : بعنوان : العلوم الدينية في الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجري ، واشتمل هذا الباب على أربعة فصول : الفصل الأول : تحدث فيه عن علم القراءات في الشام والعراق ، واتجاهاته ، والتأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق ، وأشهر قراء الشام وقراء العراق ، والتعقيب على ذلك كله . والفصل الثاني : تحدث فيه عن علم التفسير في الشام والعراق ، وامتزاج العلوم بالتفسير ، والتصنيف في علوم القرآن ، والتأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق ، وأشهر المفسرين والتعقيب على ذلك . والفصل الثالث : تحدث فيه عن علم الحديث والرحلة في طلبه وطرق التصنيف فيه وعلومه ، والتأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق ومشاهير علماء الحديث ، والتعقيب على ذلك . والفصل الرابع : تحدث فيه عن علم الفقه ، والمذاهب الفقهية ، والتأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق ومشاهير علماء الفقه ، والتعقيب على ذلك .

وأما الباب الثالث : بعنوان : العلوم اللغوية في الشام والعراق خلال القرن الرابع . واشتمل هذا الباب على أربعة فصول : الفصل الأول : تحدث فيه عن علم اللغة والظواهر اللغوية الجديدة في كل من الشام والعراق ، والتأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق ، ومشاهير علماء اللغة والنحو ، والتعقيب على ذلك . والفصل الثاني : تحدث فيه عن علم النحو ومدارسه ومدى الاهتمام به ، وتأثره بالفلسفة والمنطق والتأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق والتعقيب على ذلك . والفصل الثالث : تحدث فيه عن الأدب بشقيه الشعر والنثر . وتحدثت عن الفنون الجديدة ،

وأثر الحياة السياسية ، والتشيع ، واهتمام الحكام والوزراء به ، والتأثير والتأثر بين علماء الشام والعراق ، ومشاهير الشعراء والأدباء والتعقيب على ذلك . والفصل الرابع : تحدثت فيه عن البلاغة والنقد ، ومدى الاهتمام بهما والتأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق ، ومشاهير علماء البلاغة والنقد ، والتعقيب على ذلك .

وأما الباب الرابع : بعنوان : العلوم العقلية في الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجري . واشتمل هذا الباب على أربعة فصول : الفصل الأول : تحدثت فيه عن العلوم الاجتماعية بشقيها التاريخ والجغرافية ، أما التاريخ فقد تحدثت فيه عن رجاله من حيث التوزيع المكاني والزمني ومكانتهم الاجتماعية والتكوين العلمي لهم ، وتحدثت عن التاريخ الإقليمي ، وأثر المؤرخين التاريخي ، وملامح الكتابة التاريخية ومظاهر تطورها ، وأنواع الكتابة التاريخية والتأثير والتأثر ومشاهير المؤرخين والتعقيب على ذلك . أما الجغرافية فقد تحدثت فيها عن الاهتمام بها ، واتجاهات التأليف فيها ومجالاتها ، وارتباطها بالعلوم الأخرى ومشاهير الجغرافيين في الشام والعراق وأثرهم فيمن بعدهم والتعقيب على ذلك . والفصل الثاني : تحدثت فيه عن الفكر الفلسفي في الشام والعراق متمثلاً في علم الكلام والفلسفة والتصوف ، فقد تناولت الفرق الموجودة في الشام والعراق وأثرهم في تطور الفكر الإسلامي والصراع بينهم ، ومشاهير علماء الكلام . والتعقيب على ذلك كله . ثم عن مراحل التفكير الفلسفي ، والاتجاهات العامة له ، ومشاركة الفلاسفة في علوم أخرى ومشاهير الفلاسفة والتعقيب على ذلك ، والبحث عن اتجاهات الصوفية وتأثرهم بالحركات الباطنية وازدهار مؤلفاتهم ، ومشاهير المتصوفة ، والتعقيب على ذلك . والفصل الثالث : تحدثت فيه عن علم الطب والصيدلة والكيمياء وعن المنجزات الطبية في الاتجاهات المختلفة والحديث عن المستشفيات ومشاهير الأطباء ، وإنجازات العلماء في علم الصيدلة والكيمياء ومشاهير العلماء في الصيدلة والكيمياء ، والتعقيب على ذلك . والفصل الرابع : تحدثت فيه عن العلوم الرياضية كعلم الحساب والجبر والهندسة وحساب المثلثات والفلك أو الهيئة . ومآثر العلماء فيها ، ومشاهير العلماء الذين اشتغلوا بتلك العلوم والتعقيب على ذلك .

وأما الخاتمة : فقد تناولت الحديث فيها عن المحاور الأربعة التي دارت عليها الحياة العلمية خلال القرن الرابع الهجرى من خلال هذا البحث .

ثم تحدثت عن النتائج التي خلصت بها من هذا البحث على مستوى الأبواب الأربعة له .

وأما الجداول المذكورة فقد اشتملت على الظواهر العلمية فى كل من الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجرى ، وأشهر المكتبات بالشام والعراق وكذلك البيمارستانات ، وأماكن التعليم ، ومجالس العلم . واشتمل ملحق الخرائط والصور على خريطة الشام وخريطة العراق وخريطتين للعالم كله وصورة للاسطرلاب ، والأدوات الطبية وبعض النظريات الهندسية .

وأما قائمة المصادر والمراجع فقد قسمتها إلى ستة أقسام : قسم عن المخطوطات وقسم عن المصادر ، وقسم عن المراجع ، وقسم عن المراجع المترجمة وقسم عن الدوريات وقسم عن المراجع الأجنبية . ثم تناولت الفهرس التفصيلى للموضوعات .

أما ما تم استعماله من رموز ومصطلحات من أجل الاختصار والتسهيل فى صلب البحث وهامشه فهو كالاتى على سبيل المثال لا الحصر :

١ - ت توفى

٢ - ه هجرية

أما الاختصار فهو على النحو التالى :

أخبار العلماء للقفطى : أخبار العلماء بأخبار الحكماء لجمال الدين أبى الحسن على بن القاضى القفطى ت ٦٤٦ هـ .

الإعلان بالتوبيخ للسخاوى : الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى .

إنباه الرواة للقفطى : إنباه الرواة على إنباه النحاة لجمال الدين أبى الحسن على بن القاضى القفطى ت ٦٤٦ هـ .

طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة : عيون الإنباء فى طبقات الأطباء لأبى العباس أحمد بن القاسم بن أبى أصيبعة .

مروج الذهب للمسعودى : مروج الذهب ومعادن الجوهر لأبى الحسن على بن الحسن بن على المسعودى .

وذلك على سبيل المثال لا الحصر .

وخوفاً من ازدحام الهامش فقد ذكرت طبعة كل مصدر ومرجع فى قائمة المصادر والمراجع .

وهذا جهد المقل وبضاعة العاجز ، والله تبارك وتعالى أسأل أن ينفع به ، وأن يبارك فيه ، وأن يجعله لى لا على .

تمهيد

١ - تعريف بإقليميّ الشام والعراق في ق ٤ هـ :

قسم العلماء قديماً المعمور من الأرض سبعة أقسام يسمونها الأقاليم السبعة^(١) ، وكان نصيب الشام والعراق في الإقليم الرابع الذي يتوسط الأقاليم السبعة ، الذي يشمل مع الشام والعراق ، المغرب والحجاز واليمن والهند والسند والصين والأندلس^(٢) .

هذا الإقليم ينقسم فيه الزمان أربعة أقسام ، فلا يخرج ساكنوا من شتاء إلى صيف حتى يمر بهم فصل الربيع ولا من صيف إلى شتاء حتى يمر بهم فصل الخريف^(٣) .

إقليم الشام :

سميت الشام بهذا الاسم لأسباب كثيرة ذكرها المؤرخون فقليل : سُميت بذلك لأن قوماً من كتعان بن حام خرجوا عند التفريق فتشاءموا إليها ، أى : أخذوا ذات الشمال فسميت بالشام لذلك^(٤) .

وقيل : سميت الشام بسام بن نوح « عليه السلام » لأنه أول من نزلها فجعلت السين شيئاً لتغير اللفظ العجمي ، وبها سميت الشام^(٥) .

وقيل : لاختلاف ألوان أرضه فسمى شاماً لذلك ، كما يسمى الخال في بدن الإنسان شامة^(٦) .

وقيل : سميت بذلك لكثرة قراها وتداني بعضها من بعض فشبهت بالشامات^(٧) .

(١) التنبيه والإشراف للمسعودي ص ٢٩ - ٣٢ ، ومقدمة ابن خلدون ٣٤١/١ .

(٢) التنبيه والإشراف للمسعودي ص ٣٧ ، ومقدمة ابن خلدون ٣٨٧/١ ، ٣٨٨ .

(٣) التنبيه والإشراف للمسعودي ص ٣٢ - ٣٣ .

(٤) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي ص ١٣٤ ، ومعجم البلدان لياقوت مادة « شام » .

(٥) مروج الذهب للمسعودي ٧٥/٢ - ٧٦ ، ومعجم ما استعجم للبكري مادة « الشام » .

(٦) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١٣٤ ، وصبح الأعشى للقلقشندي ٧٨/٤ .

(٧) مروج الذهب للمسعودي ٧٥/٢ ، ومعجم البلدان لياقوت مادة « شام » .

وقيل : سميت شامًا لما تشاءم لها أهل اليمن من يمنهم ، كما يقال تيامنوا وتياسروا فسميت بذلك ، وقيل : مأخوذًا من اليد الشومى وهى اليد اليسرى واليمنى أختها فالشومى من الشوم واليمنى من اليمن^(١).

وذكر صاحب معجم البلدان حدودها بأنها « من الفرات إلى العريش المتأخم للديار المصرية ، وأما عرضها فمن جبال طى ومن نحو القبلة إلى بحر الروم ، وما يشأه ذلك من البلاد ، وقد قدر القدماء طول الشام من العريش إلى الفرات بمسيرة نحو شهر، وعرضها نحو عشرين يومًا^(٢) .

ومن مدنها : منبج وحلب وحماه وحمص ودمشق وبيت المقدس والمعرة ، وفى الساحل : أنطاكية وطرابلس وعكا وصور وعسقلان وغير ذلك ، وكور الشام فهى جند فلسطين وجند الأردن وجند دمشق وجند حمص وجند قنسرين والعواصم والثغور^(٣) .

ومن ثغور الشام : المصيصة وطرسوس وأدنة وأنطاكية ، وجميع العواصم من مرعش والحدث وبغراس والبلقاء وغير ذلك^(٤) .

يقول المقدسى : إقليم الشام جليل الشأن ديار النبيين ، ومركز الصالحين ، به القبلة الأولى ، والأرض المقدسة ، والرباطات الفاضلة والثغور الجلييلة والجبال الشريفة ، ومهاجر إبراهيم عليه السلام وقبره ، وديار أيوب وبشره ومحراب داود وبابه ، وعجائب سليمان ومدنه ، وتربة إسحاق وأمه ، ومولد عيسى ومهدده ، وقبة محمد وبابه ، وسخرة موسى وربوة عيسى ، ومحراب زكريا ، ومعرك يحيى ، ومشاهد الأنبياء وقرى أيوب ، ومنازل يعقوب ، والمسجد الأقصى^(٥) .

وتتألف بلاد الشام ، مثلما يتألف العراق من زمرة من سهول وواحات غنية وخصيبة ، مؤلفة من طمى جاءت بها المياه المنحدرة من السلاسل الجبلية بفعل الحث

(١) نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ص ١٣ - ١٤ .

(٢) معجم البلدان لياقوت مادة « شام » .

(٣) صورة الأرض لابن حوقل ص ١٥٤ .

(٤) معجم البلدان لياقوت مادة « شام » .

(٥) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ص ١٣٣ .

والتعرية الذى قامت به الأمطار السيلية التى تخذد السفوح وتتقص من غاباتها . كما تأوى الخلجان الصغيرة ، على هذا الساحل العديد من المراسى الصغيرة والتى دعيت (موانئ الشرق)^(١) .

إقليم العراق :

سميت العراق بهذا الاسم لأسباب كثيرة ذكرها المؤرخون ، قيل : لأنه على شاطئ دجلة والفرات يباعاً حتى يتصل بالبحر ، والعراق فى كلام العرب : الشاطئ على طوله ، والماء شبيه بعراق القرية الذى يثنى منه فتحربه ... وقيل : العراق فناء الدار فهو متوسط بين الدار والطريق ، وكذلك العراق متوسط بين الريف والبرية^(٢) .

وقيل : العراق فى كلامهم : الطير ، قالوا : وهو جمع عرقة ، والعرقة ضرب من الطير ... وقيل : سمي العراق عراقاً لأنه دنا من البحر وفيه سباخ وشجر ... وقيل هو مأخوذ من عروق الشجر ، والعراق من منابت الشجر ، فكأنه جمع عرق ... وقيل : سمي بذلك لاستواء أرضه حين خلت من جبال تعلو وأودية تنخفض^(٣) .

ذكر القلقشندي حدود العراق فقال : تحيط بها من جهة الغرب الجزيرة والبادية ومن الجنوب البادية وبحر فارس ، وحدود خوزستان ، ومن الشرق حدود بلاد الجبال إلى حلوان ، ومن الشمال من حلوان إلى الجزيرة من حيث وقع الابتداء^(٤) .

وقال الإدريسي : إن طوله من حد تكريت إلى حد عبادان على فم بحر فارس ، وعرضه من القادسية على الكوفة وبغداد إلى حلوان ، وعرضه أيضاً من نواحي واسط إلى قرب الطيب وقرقوب ، ونواحي البصرة إلى جبي^(٥) .

(١) الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامى تأليف موريس لومبارد ترجمة الدكتور عبد الرحمن حميدة ص ٤٣ - ٤٤ .

(٢) مروج الذهب للمسعودي ٧٥/٢ ، ومعجم ما استعجم للبكري مادة (العراق) .

(٣) معجم البلدان لياقوت مادة (عراق) .

(٤) صبح الأعشى للقلقشندي ٣٢٧/٤ .

(٥) نزهة المشتاق للإدريسي ٦٦٦/٢ .

قال المقدسي : وقد جعلنا العراق ستّ كور وناحية ، وكانت الكور في القديم غير هذه إلا حلوان ، ولكننا أبداً نجري الأمر على ما عليه الناس ، وأدخلنا الكور القديمة والقصبات في الأخبار واسم هذه الكور والقصبات واحد فأولها من قبل ديار العرب : الكوفة ثم البصرة ، ثم واسط ثم بغداد ثم حلوان ثم سامراً^(١) .

وأما المدن التي بالعراق : فمنها هيت ، والحيرة والأنبار والكوفة وواسط وحلوان والجلة والنهروان والأبلة والقادسية وعبادان والبصرة وبغداد والكرخ والموصل^(٢) .

فإقليم العراق منبع العلماء ، ومختار الخلفاء أخرج أبا حنيفة فقيه الفقهاء وسفيان سيد القراء ، والفراء وأبو عمر وصاحب القراءة وحمزة والكسائي وكل فقيه ومقرئ وأديب ، والمدينة فيه كثيرة الفقهاء والقراء والأدباء والأئمة والملوك بخاصية بغداد والبصرة^(٣) .

(١) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١٠٣ .

(٢) صبح الأعشى للقلقشندي ٣٢٣/٤ - ٣٢٧ .

(٣) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١٠٣ ، ١١٢ .

٢ - الخريطة السياسية للشام والعراق في القرن الرابع الهجرى :

لقد تعمقت ظاهرة التدهور السياسى للخلافة الإسلامية خلال القرن الرابع الهجرى فى كل من الشام والعراق ، وأصبحت دويلات متناثرة ، فقد اتسم ذلك القرن بانقسام الملك وانتشار الفوضى ، وذيوع الفتنة ، والاضطراب ، والعبث بسلطان الخلفاء والتحكم فى مصائرهم ، وفقدت البقاع الإسلامية ولاءها السياسى للدولة العباسية ، كما نلمس فى بداية ذلك القرن عوامل زادت من ضعف الدولة العباسية :

الأول : تفاقم خطر الدويلات المنشقة المستقلة ، **الثانى :** بداية عهد أمراء الأمراء وسيطرتهم على الدولة ، **الثالث :** سلطان الجنود الترك ، وثورات العامة فى المدن ، ودسائس الشيعة والإسماعيلية فى كل مكان ، وأصبح الترك حجاباً فى قصور الخلفاء ، وصار لهم سلطان إلى جانب سلطان الخلفاء ، ونزلت مكانة الخلفاء ولم يبق لهم إلا مكانة دينية ، لذلك فقد كانت الحالة التى وصلت إليها الدولة العباسية خلال القرن الرابع الهجرى ، بيئة صالحة لنمو كثير من العناصر التى ناوت الخلافة ، فقد قامت بكل إقليم حكومة قوية نهضت بإداراته ، ودافعت عنه باسم الخلافة البعيدة^(١).

بينما كانت الخلافة العباسية تجتاز أزمة الخضوع للقواد الأتراك فى بغداد حتى سنة ٣٣٤هـ ، استطاع البويهيون زرع حكمهم فى عاصمة العباسيين نفسها وبجانب الخلفاء ، ولمدة تزيد على مائة سنة ، واستقلوا بالعراق ما عدا الموصل^(٢) منذ عصر الخليفة العباسى المستكفى بالله عبد الله بن المكتفى الذى استقبل أحمد بن الحسين ابن بويه ولقبه بمعز الدولة ، ولقب أخاه أبا الحسن بعماد الدولة ، وأخاه أبا على الحسن بركن الدولة^(٣). فى الوقت الذى كانت فيه الموصل خاضعة لسيطرة الدولة الحمدانية ما بين ٣١٧ - ٣٦٩هـ^(٤).

(١) العالم الإسلامى فى العصر العباسى للدكتور حسن محمود والدكتور أحمد الشريف ص ٣٨٧ - ٣٨٨ .

(٢) الموصل : مدينة مشهورة بالعراق وسميت بذلك لأنها وصلت بين الجزيرة والعراق . انظر معجم البلدان لياقوت ، فى مادة (عراق) .

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ٢٢٥/١١ .

(٤) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٦٩/١ .

فكما أن ظاهرة التدهور السياسى استمرت حتى شملت القرن الرابع الهجرى فثمة ظاهرة أخرى ، قد نشأت خلال ذلك القرن بإقليم الشام ، وهى نشوء ثلاث دويلات استطاعت أن تتحكم فى مصير الشام وهم الدولة الحمدانية والدولة الإخشيدية والدولة الفاطمية .

فقد خضع للحمدانيين شمال الشام ما بين سنة ٣١٧ - ٣٩٤هـ، وظهر الإخشيدون على دمشق ما بين سنة ٣٢٣ - ٣٥٨هـ، ثم قدم الفاطميون على جنوب الشام منذ ٣٥٩هـ وظلوا مسيطرين طيلة قرن من الزمان^(١).

لقد تتابع عدد من الخلفاء العباسيين ليس بقليل على أمر الحكم خلال ذلك القرن فابتداه المقتدر بالله جعفر بن المعتضد ٢٩٥ - ٣٢٠هـ، ثم القاهر بالله محمد ابن المعتضد ٣٢٠ - ٣٢٢هـ، والراضى بالله محمد بن المقتدر ٣٢٢ - ٣٢٩هـ، والمتقى لله إبراهيم بن المقتدر ٣٢٩ - ٣٣٣هـ، والمستكفى بالله عبد الله بن المكتفى ٣٣٣ - ٣٣٤هـ، والمطيع لله الفضل بن المقتدر ٣٣٤ - ٣٦٣هـ، والطائع لله عبد الكريم بن المطيع ٣٦٣ - ٣٨١هـ، والقادر بالله أحمد بن إسحاق بن المقتدر ٣٨١ - ٤٢٢هـ .

إننا لا نقلب صفحات التاريخ السياسى لذلك القرن حتى نقرأ حركات الجند الأمراء مطالبين بأرزاقهم ، وإلا خلعوا الخلفاء وولوا غيرهم^(٢)، ونقرأ خروج الأخ عن طاعة أخيه ، واستعانت به بالجند ضده ، وخروج القائد عن سلطان أميره^(٣) . وزيادة نفوذ الأعاجم وتدخلهم فى شئون الدولة ، وإنه ليعدّ من أقوى العوامل التى أدت إلى إصابة الخلافة العباسية بالوهن ، لقد كانت ولاية الخليفة المقتدر ٢٩٥ - ٣٢٠هـ أبلغ آيات الفساد ، إذ تولاها وعمره ثلاث عشرة سنة ، فانتشر الفساد فى الحكم ، وغلبت كلمة جوارى القصر وخدمه على كلمة القادة والأمراء ، وأنفقت الأموال العامة فى غير

(١) اتحاف الأخصا لمحمد بن شهاب الدين السيوطى ٢/٢١١ - ٢١٢، والتاريخ العربى والمؤرخون

للدكتور شاكى مصطفى ١/٢٦٩ ، ١٧٠ .

(٢) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٣/٣٠٠ .

(٣) الكامل فى التاريخ لابن الأثير ٨/٤٥٠ - ٤٥١ .

وجوهها ، وتقلص نفوذ الخليفة حتى أصبح رئيساً دينياً مجرداً من كل سلطان فعلى ، ووقع تحت رحمة حراسه من الجند الأجانب ، الذين كانوا يأتَمرون بأوامر قوادهم من الأتراك ، وغيرهم من الذين كانوا يشعلون الثورة بين الحين والحين ، وثار القرامطة^(١) فى مدينة الكوفة بالعراق وأنحاثها ، وفى عهد نقر مؤنس القائد من قبضته ، وحارب بنى حمدان فى الموصل ، ثم زحف على بغداد فخرج له الخليفة المقتدر فقتل سنة ٣٢٢هـ وتركت جثته مكشوفة على الطريق أياماً^(٢) . فتلاشت هبة الخلفاء بعد ذلك وكان قد تولى فى عهده وزراء كثيرون عزل بعضهم ، وسجن البعض الآخر ، وكان الخليفة فى ذلك الوقت دائم الرجوع إلى قول النساء والخدم والتصرف وفق إرادتهن^(٣) . وقد ظهرت فى عهده فتنة عبد الله بن المعتز ، ووقع النهب والقتل ببغداد ، وثار العيارون والسفل ينهبون الدولة ، لأن صاحب الشرطة كان ممن بايع ابن المعتز ، وانتهت هذه الفتنة التى ازداد بها ضعف الخلافة وسقوط هيبتها ، لأن المقتدر حين ولى كان شاباً غراً ، لا يعرف من السياسة ولا من الشجاعة شيئاً ، فتلاشت هبة الخلفاء بعد ذلك . وتولى الخلافة بعده القاهر بالله ٣٢٠ - ٣٢٢هـ ، فورث الفتن الداخلية والحروب ، ووقع الخلاف بينه وبين رجاله كمؤنس الخادم والوزير ابن مقلّة أبو على محمد بن على بن الحسين ت ٣٢٨هـ ، ثم خلع سنة ٣٢٢هـ وحبس وسمّلت عيناه إلى أن مات سنة ٣٣٨هـ ، وفى أيامه كان مبدأ الدولة البويهية ، ثم تولى من بعده الخليفة الراضى بالله ٣٢٢ - ٣٢٩هـ ، وكانت الحال فى عهده تزيد إداراً واضطراباً ، فأصحاب السلطان فى العراق يتنافسون ويقتتلون ، وكانت الكلمة العليا فى أول عهده لوزيره ابن مقلّة^(٤) . وكان آخر خليفة له شعر يدون ، وقد انفرد

(١) القرامطة : فرع من فروع الإسماعيلية ، ينتسبون إلى حمدان بن الأشعث ، وقد لقب بقرمط لقصر فيه ، وانتشر عنه أن الصلاة المفروضة على الناس خمسون صلاة فى اليوم واللييلة وأنه يدعو إلى إمام من أهل البيت فاجتمع حوله جمع كبير . انظر الحركات الباطنية فى العالم الإسلامى للدكتور محمد أحمد الخطيب ص ١٣٥ .

(٢) الكامل فى التاريخ لابن الأثير ٢٤٢/٨ .

(٣) المناقب العباسية لمؤلف مجهول مخطوط رقم ٤٢٤ (تاريخ) الصفحة (١١٦) .

(٤) الدولة العباسية للشيخ محمد الخضرى ص ٣٧٧ - ٣٧٨ ، ٤٠٤ - ٤٠٥ .

بترتيب الجيوش والأموال^(١). وكانت سيرته سيرة استسلام ، وهو آخر خليفة كانت تجرى شؤونه على قواعد الخلفاء المتقدمين ، ثم يتولى بعده الخليفة المتقى لله ٣٢٩ هـ - ٣٣٣ هـ ، وكان الحال في عهده بيد أمير الأمراء ووزيره ، وليس للخليفة ولا لوزيره شيء ، وكثر النهب بدار الخلافة ودور الحرم ، وكبسوا الدور وأخرجوا أهلها منها ، مما أدى إلى وقوع الفتن والاضطراب^(٢). مما أدى إلى هروب الخليفة من بغداد إلى الموصل عند ناصر الدولة بن حمدان ، ثم عاد إلى بغداد مرة أخرى فسلم وخلع في سنة ٣٣٣ هـ^(٣). وتولى بعده المستكفي بالله ، وفي عهده وصل بنو بويه إلى بغداد ، وملك سيف الدولة الحمداني حلب وحمص ، وحارب الإخشيد ودحر الروم ، ثم خلع في سنة ٣٣٤ هـ ونهبت داره وسملت عيناه ، ولم يزل معتقلا حتى توفي سنة ٣٣٨ هـ^(٤). ثم يتولى بعده الخليفة المطيع لله سنة ٣٣٤ هـ ، وفي أيامه سلبت سلطة الخلافة كلها ، ولم يبق للخليفة إلا كاتب ، وفي عهده ملك سيف الدولة دمشق ثم استردها كافر الإخشيدى ، وفي سنة ٣٣٩ هـ عاد الحجر الأسود واسترد بعد أن أخذه القرامطة ، وفي سنة ٣٣٩ هـ أيضاً غزا سيف الدولة الروم وظل يحاربهم ويحاربونه ويدحرهم ويدحرونه إلى أن توفي سنة ٣٥٦ هـ ، وفي سنة ٣٦٠ هـ ملك القرامطة دمشق ، وازداد الأمر بالنسبة للخلافة إداراً ، ويحدد للخليفة ألف درهم في اليوم نفقة ، ثم يقطع عنه ذلك الراتب ، ويحدد له اقطاعات يسيرة يعيش منها ، ويعين له كاتب يتصرف في شئونها ، ويحدد له ذلك كله معز الدولة البويهى^(٥). ثم يدعى الخليفة إلى خلع نفسه ومبايعة ولده الطائع فيفعل ، وعقد الأمر لولده في سنة ٣٦٣ هـ وكان من المستضعفين مع بنى بويه ، ففي خلافته كثر التشيع من الديلم وأصحابهم وتغلب عضد الدولة البويهى على بغداد ، ورحل الأتراك إلى الشام^(٦). ثم حارب عضد الدولة

(١) البداية والنهاية لابن كثير ١٩٠/١١ ، ٢٠٩ .

(٢) الدولة العباسية للشيخ محمد الخضرى ص ٤١٢ - ٤١٤ .

(٣) الكامل فى التاريخ لابن الأثير ٤٠٧/٨ - ٤٠٨ ، ٤١٩ .

(٤) المناقب العباسية مخطوط لمؤلف مجهول الصفحة (١١٨) .

(٥) البداية والنهاية لابن كثير ٢٢٥/١١ - ٢٢٦ .

(٦) المناقب العباسية مخطوط لمؤلف مجهول الصفحة (١٢١) .

ابن حمدان أبا تغلب ومعه باختيار أمير الأمراء وكان من أشد المنكرين على عضد الدولة ، فدحرهم عضد الدولة وقتل باختيار ، وقتل وزيره ابن بقية واستولى على ملك بنى حمدان ، ثم عمّر بغداد وصاهر الطائع لأمر الله على أمل الخلافة ، ثم توفى فى سنة ٣٧٢هـ ، وفى سنة ٣٨١هـ خلع بهاء الدولة أمير الأمراء الخليفة الطائع ، وبويع بعده للقادر بالله ، وكان من أفاضل خلفاء بنى العباس ، وفى أيامه استردت الدولة العباسية شيئاً ما من وقارها ونما رونقها ، وأخذت أمورها فى القوة وقد كان للخليفة القادر فى أمر العلم ، حيث ألف كتاباً فى الأصول ذكر فيه فضائل الصحابة على طريقة أهل الحديث^(١) . ومكث فى الخلافة حتى سنة ٤٢٢هـ . وفى أيامه انقرضت دولة بنى حمدان ، ووقعت فتنة فى سنة ٣٩٨هـ بين الشيعة وأهل السنة فى بغداد وكاد الشيخ أبو حامد الإسفرايينى يقتل فيها^(٢) .

وإذا أردنا أن ننظر إلى خريطة الشام تحت سيطرة الدويلات الثلاث الحمدانية والإخشيدية والفاطمية خلال القرن الرابع الهجرى نجد أن الحمدانيين قد ظهرُوا فى بلاد الشام وخاصة حلب ٣١٧هـ وفيها أقرّ الخليفة المقتدر بالله ناصر الدولة بن حمدان ، وتم لهم السيطرة على « الموصل » وأجزاء من الشام كديار ربيعة ونصيبين وسنجار والخابور ورأس عين ، ومعها ديار بكر وميافارقين وأرزن^(٣) . فى الوقت الذى سيطرت فيه الدولة الإخشيدية على دمشق رغم غضب الخليفة منهم وإرسال ابن رائق

(١) المناقب العباسية مخطوط لمؤلف مجهول الصفحة (١٢٢) ، والفخرى فى الآداب السلطانية لابن طباطبا ص ٢٣٣ .

(٢) تاريخ الخلفاء للسيوطى ص ٣٨٢ .

(٣) نصيبين : وهى مدينة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام . انظر : معجم البلدان لياقوت . (نصيبين)

الخابور : ولاية واسعة وبلدان جمة غلب عليها اسم نهر الخابور بين رأس عين والفرات . معجم البلدان لياقوت . (الخابور)

رأس عين : وهى مدينة كبيرة مشهورة بين حرّان ونصيبين وديّسر . معجم البلدان لياقوت . (رأس عين)

ميافارقين : وهى مدينة بديار بكر . انظر معجم البلدان لياقوت . (ميافارقين)

أرزن : وهى مدينة من أطراف ديار بكر مما يلى الروم . انظر معجم البلدان لياقوت . (أرزن)
وانظر الكامل فى التاريخ لابن الأثير ٢١٧/٨ .

في حرب معهم ، وقتل ابن رائق في سنة ٣٣٠هـ ثم سارت دمشق للأخشيديين على مرأى ومسمع من الخليفة العباسي ما بين ٣٢٣ - حتى سنة ٣٥٨هـ^(١) . بينما سار جنوب الشام تحت سيطرة الفاطميين^(٢) . وإن امتداد نفوذ سيف الدولة الحمداني لم يمنعه من أن يصطدم مع الإخشيد إذ يمتد نفوذه نحو دمشق ويدخلان في حرب أدت في النهاية إلى التصالح بينهما على أن يدفع سيف الدولة للإخشيد جزية سنوية وألا يتعرض لدمشق^(٣) . وبما أن السمة الغالبة على القرن الرابع سمة الصراع بين الدول عاود سيف الدولة الكرة بعد موت الإخشيد أسفرت عن الصلح بينه وبين الإخشيديين^(٤) . ثم بدأ سيف الدولة يتجه بصرلعاته وحروبه خارج البلاد في صراعات وحروب مع الروم ويتمكن من هزيمتهم وأسر بعضهم وهدم حصوناً لهم ، وفتح قلاعاً منيعة ، وقتل فيها مقتلة عظيمة في سنة ٣٢٨هـ^(٥) وأصبح الأمر سجال بين سيف الدولة وبين الروم حيث دخلوا في سنة (٣٣٨هـ) «مرعش»^(٦) فخربوها وهدموا قصورها ، ونهبوها ثم اتجهوا إلى طرسوس^(٧) . بينما في سنة ٣٤٥هـ وسنة ٣٤٩هـ سار فيهم وأوغل وفتح حصوناً وخرب ضياعاً ، بينما في ٣٥١هـ استولى الروم على حلب وحاصروا المدينة ، وقتل من أصحاب سيف الدولة خلق كثير^(٨) . وكذلك في سنة ٣٥٥هـ ، عاث صاحب الروم وأفسد حتى بعث سيف الدولة يستنجد أخاه ناصر الدولة لبعده^(٩) ، وفي سنة ٣٥٦هـ توفي سيف الدولة بحلب وملك البلاد بعده ابنه أبو المعالي شريف بحلب^(١٠) ومنذ موت سيف الدولة والأسرة الحمدانية سلكت طريق

-
- (١) دول الإسلام للذهبي ٢٠٩/١ ، والتاريخ الإسلامي لمحمود شاكر ١٣٨/٦ - ١٣٩ .
(٢) إتحاف الإخصا لمحمد بن شهاب الدين السيوطي ٢١٢/٢ .
(٣) تكملة تاريخ الطبري لمحمد بن عبد الملك الهمداني تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٣٥١ .
(٤) الكامل في التاريخ لابن الأثير ٤٥٧/٨ - ٤٥٨ .
(٥) أخبار الدول المنقطعة على بن ظافر الأزدي ٦٢٣هـ تحقيق نعيمة الرواف ٥ - ٢٣ .
(٦) مرعش : وهي مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم . معجم البلدان لياقوت (مرعش) .
(٧) زبدة الحلب في تاريخ حلب لابن العديم ٣٢٠/١ .
(٨) البداية والنهاية لابن كثير ٢٥١/١١ ، ٢٥٥ .
(٩) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ١٢/٤ .
(١٠) تكملة تاريخ الطبري لمحمد بن عبد الملك الهمداني تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٤١١ .

التفكك ، وبدأ الضعف يدب في جسدها والصراعات على الأمراء نشبت أظفارها ، ثم قامت الحروب الأهلية بين الحمدانيين ، وبدأوا يستعينون بالروم والفاطميين على بعضهم البعض حتى مات سعد الدولة الحمداني في سنة ٣٨١هـ^(١) .

لقد دخلت الدولة الحمدانية في مرحلة النزاع الداخلي الذي أدى إلى انهيارها بعد أن قامت حارسة على أطراف الدولة الإسلامية في وقت كانت فيه الجبهة الإسلامية في حالة من الضعف والتفكك ، وكانت الجبهة الرومية تستعد لانتهاز الفرصة التي لم يكن لها نظير من قبل في صراعها مع العالم الإسلامي .

أما من حيث سيطرة الإخشيديين على بعض أجزاء من الشام خلال القرن الرابع ، فلا بد أن نعي أن ظهورها كان خلال القرن الرابع الهجري ، وأن الخليفة المقتدر وقد ولي محمد بن طغج الإخشيدى ولاية الرملة سنة ٣١٦هـ ثم ولاية دمشق سنة ٣١٩هـ ، ثم استقر الإخشيد في سنة ٣٢٣هـ بولاية مصر وبعض أجزاء من البلاد الشامية^(٢) .

بعد أن أحس الإخشيد بالاستقرار ، خلع طاعة الخليفة العباسي مما أدى إلى دخوله في حرب معه أدت إلى هزيمة الإخشيد في سنة ٣٢٨هـ ويدفع عن الرملة كل سنة مائة ألف وأربعين ألف دينار^(٣) . ثم اتسع ملك الإخشيد بعد ذلك حتى شمل حمص ودمشق والأردن وفلسطين^(٤) . ولكن لم يطل ذلك الملك حتى دخلوا في صراع مع الحمدانيين بقيادة سيف الدولة الحمداني وانهزم الإخشيد وأخذ سيف الدولة حمص^(٥) .

ثم مات الإخشيد بعد ذلك ، ودبّ الضعف في الإخشيديين حتى أغار القرامطة على بلاد الشام فنهبوا وسلبوا وخربوا ، وأغار الروم في ٣٠٨هـ أيضاً^(٦) .

(١) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ١٦٠/٤ - ١٦١ .

(٢) العالم الإسلامي في العصر العباسي للدكتور حسن محمود والدكتور أحمد الشريف ص ٤٣٧ .

(٣) الكامل في التاريخ لابن الأثير ٣٦٣/٨ - ٣٦٤ .

(٤) صبح الأعشى للقلقشندي ١٠/٧ - ١٨ .

(٥) الكامل في التاريخ لابن الأثير ٤٤٥/٨ - ٤٤٦ .

(٦) البداية والنهاية لابن كثير ٢٨٣/١١ - ٢٨٤ .

أما الفاطميون فقد اتجهوا إلى الرملة وفلسطين وطبرية وحمص ودمشق ، وأقيمت الخطبة للمعز الفاطمي في سنة ٣٥٩هـ^(١) ، وظل الفاطميون يحكمون في الجنوب نحو قرن من الزمان .

لعل من أهم ما يظنه العديد من المؤرخين من إيجابيات ظهور هذه الدويلات ، إنما هو نمو الحركة العلمية ، وذلك بسبب التنافس بين حكامها على جذب العلماء والأدباء إليهم وتقديم الاغراء المادى لهم ، « ففي تلك الممالك المستقلة أو شبه المستقلة التي انقسم لها العالم الإسلامي قامت أسر حاكمة ، وكانت هذه الأسر ينافس بعضها بعضاً في حماية العلم والمعلمين والمتعلمين ، وأصبحت قصورهم في العواصم المتعددة مراكز ثقافية خصبة^(٢) ، وكثرت رحلات هؤلاء العلماء والأدباء إلى كل من الشام والعراق وغيرهما ، وكل هؤلاء الحكام عملوا على تشجيع العلماء والأدباء على القدوم عليهم والبقاء بصحبته^(٣) .

وإن الازدهار العلمى الذى شهده القرن الرابع الهجرى ، ليعد ثمرة طبيعية للتطور التاريخى للحركة الفكرية فى الحضارة الإسلامية ، وكانت هذه الحركة العلمية قوية ومندفعة فى القرن الثالث الهجرى وظلت محافظة على قوتها واندفاعها فى القرن الرابع الهجرى ، وكان يمكن لهذا الازدهار أن يحقق مستوى أعظم لو صاحبته الوحدة السياسية ، أو توافر له إطار سياسى سليم^(٤) .

لقد أثرت تلك الحالة السياسية فى التاريخ وتطوره فى كل من الشام والعراق ، بحيث أن العالم الإسلامى كان يعاني من تمزق جعل كثيراً من الدويلات تنفصل عن الوحدة السياسية الواسعة للخلافة العباسية ، وتنمو وتكون قوى محلية مستقلة ، مما جعل يرافقها أيضاً فى الوقت نفسه ظهور تواريخ محلية مستقلة ، والتواريخ العامة تغيب عن التأليف التاريخى ، انسجاماً مع الواقع السياسى ، وغياب الوحدة الإسلامية ، وما ظهر من تواريخ عامة يغلب عليها الخصوصية ، فظهر التواريخ المحلية وتواريخ المدن كونه نوعاً من المدارس التاريخية الإقليمية .

(١) إتحاف الأنصار لمحمد بن شهاب الدين السيوطى ٢/٢١١ - ٢١٢ .

(٢) Contribution to the History of Islamic Civilization Khuda Bukheh . P. 184 .

(٣) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٢/٢٦٥ .

(٤) الحضارة للدكتور حسين مؤنس ص ١١٠ ، والتراث والمعاصرة للدكتور أكرم ضياء العمرى ص ٥٤ .

الباب الأول
النظم التعليمية في الشام والعراق
في القرن الرابع الهجري

الفصل الأول

مراحل التعليم ومناهجه في الشام والعراق

مراحل التعليم في الشام والعراق

المرحلة الأولى :

كان نظام التعليم عند المسلمين خلال القرن الرابع الهجري يتكون من مرحلتين ، أولى وعالية ، أما المرحلة الأولى : فهي التي يقدم فيها الطفل إلى المؤدب أو المعلم ، عندما يشتد عوده ويستوى لسانه ويتهيأ للتلقين ، ويعى اسمه . يقول أبو بكر بن العربي : « وللقوم في التعليم سيرة بديعة ، وهي أن الصغير إذا عقل بعثوه إلى الكتاب »^(١) وسن العقل والتمييز هذه ما بين الخامسة والسادسة تبعاً لاختلاف نضج الصبيان ، وتقدمهم في الفهم والتمييز^(٢) .

فالتعليم في الكتاب يمثل المرحلة التعليمية الأولى ، وهي مرحلة عامة يتعلم فيها أولاد المسلمين أساسيات الثقافة الإسلامية من قرآن كريم ، وقراءة وكتابة وخط وشعر عربي ، ولهذه المرحلة أهمية كبرى ، ففيها تنبت الآداب في نفوس الصبيان ، وتصبح خلقاً ثابتاً فيهم ، فمن اتفق له في الصبا أن يربى على أدب الشريعة ، ويؤخذ بوظائفها وشرائطها ، حتى يتعودها ، ثم ينظر بعد ذلك في كتب الأخلاق ، حتى تتأكد تلك الآداب والمحاسن في نفسه ، فقد تحققت له السعادة^(٣) .

فمرحلة الكتاب هي أول مرحلة في السلم التعليمي المعروف في القرن الرابع وما قبله ، فهي بداية التعليم المنظم للصبي المسلم ، وهي المكان الذي يتعلم فيه الصبيان على أيدي معلمين احترفوا مهنة التعليم ، كما جرت العادة على أن يتخذ المعلم في الكتاب عريفاً من بين أبرز الصبيان ، يساعد المعلم في أداء مهمته ، مما كان يدفع الصبيان إلى التنافس في التفوق على الأقران ، والتقدم عليهم ليصير الصبي بامتياز عريفاً يقوم بتعليم غيره ممن هم أقل منه علماً ، وأصغر سناً ، كما كان يسمح المعلم لبعض الصبيان النابهين بالكتاب أن يقوموا ببعض أعمال التعليم كالإملاء على غيرهم أو تفقد كتابتهم^(٤) .

(١) أحكام القرآن للقاضي أبي بكر بن العربي ٢/ ٢٩١ ، القاهرة مطبعة السعادة سنة ١٣٣١ هـ .

(٢) التربية في الإسلام للدكتور / أحمد فؤاد الأهواني ص ٥٨ .

(٣) تهذيب الأخلاق لابن مسكويه ص ١٧ ، القاهرة - المطبعة الخيرية ١٣٢٢ هـ .

(٤) التربية الإسلامية في القرن الرابع الهجري للدكتور حسن عبد العال ص ١١٨ - ١١٩ .

وفي هذه المرحلة الأولى من التعليم كان كثير من المسلمين يقتصرون على تعليم الكتاب لضيق ذات اليد ، أما الخلفاء والوزراء والأمراء والقضاة ، وكثير من الأثرياء فقد دأبوا على تعيين « مؤدبين » خاصين لأبنائهم ينتقونهم من بين كبار الأدباء ، وعندما يتقدم هؤلاء الأطفال في السن ، يعهد بتأديبهم إلى علماء من ذوى الاختصاص ، كل فى مجال تخصصه . فقد كان أحمد بن سعيد بن عبد الله أبو الحسن المؤدب الدمشقى مؤدباً لعبد الله بن المعتز بالله^(١) . كما كان محمد بن القاسم بن الأنبارى يتردد إلى أولاد الراضى ليدرس لهم^(٢) . لقد كان المؤدبون يحظون بمكانة عالية وطيبة بخلاف معلمى الكتاتيب ، ولا شك فى أن المعلمين كانوا يتقاضون الأجور على تعليمهم للأطفال ، أما الأدباء فيتوقف مبلغ ما يتقاضونه على سخاء مستخدميهم ، ولكنهم كانوا يقبضون - فى العادة - أجوراً سخية ومكافآت كبيرة فى المناسبات^(٣) .

مما سبق نستطيع أن نقول : شمل الحديث عن المرحلة الأولى فى كل من الشام والعراق دون التفرقة بينهما ، فإن سريان المرحلة التعليمية الأولى - الكتاب - كانت عامة على مستوى الشرق الإسلامى كله سواء فى عنايتهم بدراسة القرآن الكريم ، أو بتعليم الخط ، فيتداولونه فى مكاتب الصبيان^(٤) . فهما يتفقان غالباً فى سن دخول الصبى الكتاب فى سن الخامسة أو السادسة أو بعد ذلك ، ويبقى الصبى فى الكتاب ، أو يظل تحت يد المؤدب الخاص له حتى سن معينة تتراوح بين سن العاشرة والرابعة عشر . فقد أورد لنا ابن عساكر فى تاريخه ، أن أحمد بن الحسين بن على أبو زرعة الرازى الذى قدم دمشق فى سنة تسع وأربعين وثلاث مئة قد طلب الحديث وله من العمر أربع عشرة سنة . وذكر أيضاً : أن عمر بن أحمد بن شاهين ولد سنة سبع وتسعين ومئتين ، وسمع أول سماعه سنة ثمان وثلاث مئة ، فكان عنده إحدى عشرة سنة^(٥) . وهذا السماع للعلم وحضور حلقاته يتم بعد تلقين وحفظ كتاب الله عز وجل بالمرحلة الأولى .

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٨٧/٣ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٨٤/٣ .

(٣) تاريخ التعليم عند المسلمين للدكتور منير الدين أحمد ص ٥٢ - ٥٣ .

(٤) مقدمة ابن خلدون تحقيق الدكتور على عبد الواحد ١٢٥١/٣ .

(٥) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٥٥/٣ ، ٢٤٩/١٨ .

المرحلة الثانية : التعليم العالي

وهى مرحلة كانت تأتى فى القرن الرابع بعد مرحلة الدراسة العامة ، وفيها يتم التخصص حسب الميول والاتجاهات والقدرات الخاصة ، وعلى ضوء تلك الميول والقدرات كان الفتى يحدّد نوع الدراسة ، وليس هذا الأمر مقصوراً على أهل الشام وحدهم ، بل ومعهم أيضاً أهل العراق ، فكلا القطرين مراحلهما التعليمية واحدة . ولم يكن التخصص العلمى ضيقاً بل امتاز بالتوسع فى معرفة العديد من العلوم ، وكانت هناك مواد عامة مشتركة بين جميع المناهج فى هذه المرحلة ، كان على الطالب أن يدرسها قبل دراسة المواد المتخصصة ، وهذه المواد المشتركة العامة هى مواد الدين واللغة ، وهى تمثل قاعدة للدراسة الثقافية والأساسية اللازمة لميادين التخصص^(١).

وتمتاز هذه الدراسة العليا أنها تعطى المدرّس والدارس حرية واسعة وهدفها الأول ، هو تفهّم الإسلام بصورة أكثر وضوحاً ، وهذه المرحلة من الممكن أن نميزها بنظامين : أولهما : نظام الحلقة ، والثانى : نظام المجلس ، فأما الحلقة فيتخلّق فيها الطلاب حول شيخهم ، ويكون عددهم محدوداً ، وأما المجلس فيشتمل عادة على أعداد كبيرة . وقد ساد هذان النظامان العالم الإسلامى كله وليس الشام والعراق فحسب .

١ - أما نظام الحلقة : فهو الذى يتخلّق فيه الطلاب حول شيخهم ، ولكن هذا النظام وهذا الشكل من التدريس استمر حتى بعد القرن الرابع الهجرى ، فالحلقة المقصودة هنا هى التى يدرّس فيها مختلف العلوم كالنحو مثلاً الذى كانت له حلقات أشهرها حلقات أبى على الفارسى فى حلب ودمشق^(٢) ، وكذلك حلقات أبى سعيد السيرفى وأبى بكر بن الأنبارى ببغداد^(٣) . إلا أن حلقات أخرى شهدتها مساجد الشام كحلقات تعليمية متنوعة^(٤) . وكان بدمشق لأبى الحسن محمد بن النضر بن الأخرم حلقة عظيمة فى جامع دمشق يدرّس فيها القراءات^(٥).

(١) التربية الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى للدكتور حسن عبد العال ص ٢٥٢ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى ١٣١/١ .

(٣) إنباه الرواة للقفطى ٣٠٣/٣ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٤١/٧ - ٣٤٢ .

(٤) التربية والتعليم فى الفكر الإسلامى للدكتور أحمد شلبى ص ١١٢ .

(٥) شذرات الذهب لابن العماد ٣٦١/٢

وكذلك حلقات شاهدها العراق كحلقة إبراهيم بن محمد بن نفطويه بجامع المنصور ببغداد ، وحلقة أصحاب الحديث بجامع المهدي التي كان يحضرها الخليفة القادر . وكان لأحمد بن سلمان النجاد حلقتان في يوم الجمعة بجامع المنصور أحدهما للفتوى والفقه ، والأخرى لإملاء الحديث^(١) .

ويبدو أنَّ حلقات التدريس بالنسبة للفقه كانت أولى الحلقات التي اتصفت بالدوام، من ذلك مثلاً حلقة أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد المروزي المتوفى سنة ٣٤٠هـ وكانت تعقد بجامع المنصور ، وفي هذه الحلقة كان الإمام الأشعري يلقي دروسه في علم الكلام ، وهناك أيضاً حلقات « الفتاوى والنظر » ولكن الغالب في تسميتها « مجالس »^(٢) .

٢ - وأما نظام الشكل الثاني وهو « المجلس » أي مجلس يجلس فيه العالم ويستمع إليه التلاميذ ، وقد اتخذته التعليم العالي كوسيلة من وسائل التعليم في القرن الرابع وما قبله في كل من الشام والعراق ، ومن هذه المجالس الشامية : مجلس أبي سليمان الرُّبَيعي الدمشقي ت ٣٧٩هـ محدث دمشق كان يملئ بجامعها^(٣) . ومجلس محمد بن النضر بن مرّ المعروف بابن الأخرم الدمشقي ت ٣٤٢هـ، كان يقرئ فيه الناس بواسع ما يحفظ من التفسير ومعاني القرآن^(٤) . ومجلس الحسن بن حبيب الدمشقي ت ٣٣٨هـ كان يحدث فيه بكتاب « الأم » كله^(٥) . وغيرها كثير في علوم شتى .

ومن المجالس التي كانت تُعقد في العراق : كمجلس أبي الحسن علي بن محمد بن بشار في علم الفقه، وكان لمحمد بن القاسم بن الأنباري ت ٣٢٨هـ مجالس علم مشتملة على الحديث والأخبار والتفسير والأشعار^(٦) ، ومجلس أبي عبد الله

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٨/٤ ، ١٨٩ - ١٩٠ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٤٦/١١ - ٣٤٧ .

(٣) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٩٦ .

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٨٢/٢٣ .

(٥) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٣٢٦/٦ .

(٦) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١١٣/٥ ، ١٨٢/٣ - ١٨٤ .

المحامي ت ٣٣٠هـ^(١). وتتوزع هذه المجالس فمنها مجلس للدرس ، كما هو الحال في مجالس الحديث ومجالس النحو ، وهناك نوع آخر كمجلس المحاضرة والمناظرة ومجالس الشعراء .

أولاً : مجالس الحديث :

وهذه المجالس نوعان : منها ما هو عارض ، ومنها ما هو دائم ، فالأول هو أن يكون لدى المحدث أحاديث محدودة ، فيجلس لروايتها في مجلس أو مجلسين ومثلها المجالس التي يحضرها العامة لسماع الحديث ويكون عدد الحاضرين فيها كبيراً كمجلس أبي سليمان الرعي الدمشقي ت ٣٧٩هـ محدث دمشق^(٢) . ومجلس علم أحمد بن عبد الرحمن أبي بكر الرقي فقد حدث بمدينة عسكر مكرم سنة ٣٢٥هـ ، وحدث أيضاً سنة ٣٥٦هـ . والمجالس التي عقدت في الشام لرواية الحديث كثيرة امتلأت بها كتب التراجم ، وهناك أيضاً مجالس الحديث التي كانت تعقد في بيوت الأعيان والعلماء . كمجلس أحمد بن محمد بن علي بن مزاحم الصوري ، وقد حدث في منزله سنة ٣٦٦هـ . ومجلس أحمد بن محمد بن سلامة السيتي الأديب ، فقد حدث بداره في دمشق .

أما المجالس الدائمة فهي تلك التي يعقدها الشيوخ المتخصصون بالحديث في أيام معلومة من كل أسبوع ويحضرها الطلبة ، ويستمرّون على حضورها حتى يفرغ الشيخ من إملاء حديثه ، وقد يستغرق عدة سنين : كمجلس أحمد بن سليمان الأسدي ت ٣٤٧هـ في الجمعة يملئ فيه في داره . وكان أحمد بن عطاء الروزباري ت ٣٦٩هـ يحدث إملاءً بمدينة صور^(٣) .

وكما كان في الشام نوعان من مجالس الحديث فقد كان في العراق أيضاً مثل ذلك كنظام تسليمي واحد في الشرق كله ، فبالعراق مجالس الحديث التي كانت تضم عدداً كبيراً من العامة يلقي فيها العالم أحاديث محدودة في مجلس أو مجلسين ،

(١) العبر للذهبي ٣٧/٢ ، وطبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٤٥ .

(٢) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٩٦ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٥٤/٣ ، ٢٧٥ ، ٢٦٥ ، ٩٤ ، ١٦٨ .

كمجلس أبي عبد الله الحسين بن إسماعيل المحلى ت ٣٣٠ هـ فقد كان يحضره عشرة آلاف رجل^(١)، ولعل في ذلك مبالغة نظراً لشهرة العالم واتساع علمه . كما توجد مجالس الحديث التي كانت تعقد في منازل الأعيان والعلماء .

كمجلس محمد بن مخلد الدوري العطار ت ٣٣١ هـ^(٢) . ومجلس أبي بكر محمد بن عمر الجعافي ت ٣٥٥ هـ فكان يجلس لإملاء الحديث ويزدحم الناس عند منزله^(٣) .

أما المجالس الدائمة فهي تلك التي يعقدها الشيوخ المتخصصون بالحديث في أيام معلومة من كل أسبوع ويحضرها الطلبة ، ويستمررون على حضورها حتى يفرغ الشيخ من إملاء حديثه ، وقد يستغرق عدة سنين كمجلس إسماعيل الصفار^(٤) ، ومجلس محمد بن القاسم بن الأنباري وأبيه ، فكان يملئ في ناحية من المسجد ، وأبوه في ناحية أخرى . ومجلس محمد بن فارس بن الغوري الذي كان يعقده ويملي فيه في جامع المهدي ، ومجلس أحمد بن محمد بن عقدة في جامع الرصافة سنة ثلاثين وثلثمائة^(٥) وغيرها من مجالس الحديث كثير .

ثانياً : مجالس التدريس :

وتختص هذه المجالس عادة بتدريس الفقه والنحو والكلام وما إلى ذلك من العلوم ، ولكن مجالس الحديث التي سبق الحديث عنها لا تسمى بهذا الاسم ، لأن الغرض منها ومن حضورها هو جمع الحديث وروايته ، كما يجوز أن يحضرها أي إنسان، في حين أن طلبة النحو والفقه والكلام عندما يقصدون تلك المجالس يستهدفون الدرس ، ويتبع شيوخهم منهاجاً خاصاً في التدريس ، فيبدأون بالسهل ويتدرجون إلى ما هو أصعب منه ، ويوسع الطالب أن يتم تعليمه فيها في مدة محددة ، وإن كنا لا نستطيع تحديدها لكن طالب الحديث لا يمكنه أن ينتهي من دراسة الحديث ، ثم إن عدد

(١) العبر للذهبي ٣٧/٢ ، طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٤٥ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣١١/٣ .

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ٢٧٩/١١ .

(٤) البداية والنهاية لابن كثير ٣٣٨/١١ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٨٢/٣ ، ١٦٢ ، ١٥/٥ .

الطلبة في مجالس التدريس لم يكن محددًا ، إلا أنه لم يكن في العادة كبيرًا ، ويستثنى من ذلك مجلس العالم البغدادي أبي حامد الاسفرائيني رئيس فقهاء الشافعية ببغداد ، إذ كان يحضر مجلسه سبعمائة متفقه^(١) .

وكذلك مجالس التدريس في الشام كمجلس أبي عبد الله بن خالويه الذي كان يدرس فيه العربية واللغة^(٢) .

فمجالس التدريس في كل من الشام والعراق نظامها مشترك ، لا فرق بينهما في نظام المجلس في العلم والتعليم .

ثالثًا : مجالس المناظرة :

من المعروف أن مجالس المناظرة في القرن الرابع الهجري سواء في الشام أو في العراق ، لم تكن مؤسسات تعليمية بالمعنى الصحيح ، إلا أنها ساعدت على تطوير التعليم إلى حد بعيد ، إذ كان يحضرها الطلبة ، وهذه المجالس على أنواع ، منها : المجالس التي كان يأمر بعقدها الخلفاء ويتولون رئاستها كالمناظرة التي أحضر فيها الخليفة المقتدر بالله الحسين بن أحمد بن رستم من دمشق إلى بغداد لمناظرة ابن الفرات ، ثم خلع عليه^(٣) . وكذلك المناظرة التي حدث بها أبو الطيب عبد المنعم بن غليون قال : قال الحسين بن خالويه : كنت عند سيف الدولة وعنده ابن بنت حامد ، فناظرني على خلق القرآن^(٤) ، وكذلك المناظرات أيضًا في العراق مثلها مثل الشام فقد أحضر أبو جعفر الطبري سنة تسع وثلثمائة إلى دار الوزير عيسى بن علي لمناظرة الحنابلة في أشياء نقموها عليه^(٥) . ومنها مجالس يمكن اعتبارها تعليمية ، وهي التي يعقدها العلماء بأنفسهم سواء بانتظام أو محض الصدفة ، إذ يقصد أحد العلماء شيخًا

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٦٩/٤ .

(٢) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٥٣/٣ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٨٨/٧ .

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٨٦/٣ .

(٥) البداية والنهاية لابن كثير ١٤١/١١ .

بارزاً ليناقلشه ، ويتطور النقاش بينهما إلى مناظرة وقد لقي هذا النوع انتشاراً كبيراً في الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجرى ، وكانت تتناول مختلف المواضيع الدينية والأدبية ، فمن مناظرات الشام على سبيل المثال : المناظرة التى حدثت فى حلب بين ابن بطلان المختار بن الحسن بن عبدون الطبيب وبين الطبيب النصرانى الذى يعرف بالحكيم أبى الخير بن شرار ، وكانا يتناظران فى أمر الطب^(١). وما كان يحدث من مناظرات بين الحسين بن أحمد بن خالويه وبين أبى الطيب المتنبى وكان سيف الدولة يكرمه وهو أحد جلسائه^(٢).

ومن مناظرات العراق على سبيل المثال : المناظرة التى كانت بين متى بن يونس وبين أبى سعيد السيرافى فى النحو فى مجلس عام بحضرة الفضل بن الفرات^(٣).

ومجلس أبى طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر ، كان المخالفون يجتمعون إليه ويتناظرون بحضرته ، وكان يتوسط بينهم ويكلمهم كلاماً سديداً^(٤).

وكذلك المناظرة التى كانت فى دار الوزير محمد بن على بن مقله وحضرها الفقهاء والقراء ، وتناظر الوزير مع محمد بن أحمد بن شنبوذ بحضرتهم^(٥). وكثير من مجالس المناظرات قد عقدت فى كل من الشام والعراق .

رابعاً : مجالس المذاكرة :

هذه المجالس فى العادة لم تكن محدودة الزمان ولا المكان ومدارها تبادل المعلومات والآراء بين طلبة الحديث خاصة ، لكنها تطورت عندما صار العلماء يتباحثون فى الحديث سوية فى مجالس مفتوحة ، يحضرها الطلبة ، ثم تحولت هذه المجالس إلى مؤسسة تعليمية ذات قواعد محددة ، وتأخذ هذه المجالس أشكالاً عدة تعتمد على

(١) أخبار العلماء للقفطى ص ٢٠٧ .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ٣١٧/١١ .

(٣) أخبار العلماء للقفطى ص ٢١٢ .

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٨١/٢١ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٨٠/١ .

الموضوع الحديثي المراد بحثه ، ولا سيما تناول متون الأحاديث وأسانيدها ورجالها جرحاً وتعديلاً . وربما تناولت المذاكرة تطبيقات أحاديث معينة في أبواب الفقه ، كما قد تتناول مدارسه أحاديث رواها أحد الصحابة بالذات وتتبعها في مختلف كتب الحديث وتقدير درجاتها من حيث الصحة والضعف^(١) . وذلك كالمذاكرة التي حدثت بين سليمان بن أحمد الطبراني من الشام ، وبين أبي بكر الجعابي من العراق بحضرة ابن العميد ، يقول ابن العميد : ما كنت أظن أن في الدنيا حلاوة ألد من الرئاسة والوزارة التي أنا فيها ، حتى شاهدت مذاكرة سليمان بن أحمد الطبراني وأبي بكر الجعابي بحضرتي ، فكان الطبراني يغلب الجعابي بكثرة حفظه أو تحفظه ، وكان الجعابي يغلب الطبراني بفطنته وذكاء أهل بغداد ، حتى ارتفعت أصواتهما ولا يكاد أحدهما يغلب صاحبه ، فقال الجعابي : عندي حديث ليس في الدنيا إلا عندي ، فقال الطبراني : هاته ، قال : حدثنا سليمان بن أيوب وحدث بالحديث ، فقال الطبراني : أنا سليمان بن أيوب ومنى سمعه أبو خليفة فاسمع مني حتى يعلو إسنادك . ولا تروى عن أبي خليفة عنى ، فخجل الجعابي وغلبه الطبراني ، قال ابن العميد : فوددت في مكاني الوزارة والرئاسة لم تكن لي وكنت الطبراني ، وفرحت مثل الفرح الذي فرح الطبراني لأجل الحديث^(٢) .

وكما كان بالشام مجالس للمذاكرة فقد كان بالعراق أيضاً كمجلس أحمد بن محمد بن دوست البزار ت ٤٠٧ هـ كان فهماً بالحديث عارفاً بالفقه على مذهب مالك ، وكان يذاكر بحضرة أبي الحسن الدارقطني ، ويتكلم في علم الحديث^(٣) .

وكذلك مجلس المذاكرة الذي كان بين الدارقطني وحمزة بن محمد الكتاني الحافظ فاجتمع الاثنان وأخذوا يتذاكران فلم يزالا كذلك حتى ذكر حمزة عن أبي العباس بن عقدة حديثاً ، فقال له أبو الحسن الدارقطني أنت ها هنا ، ثم فتح ديوان أبي العباس ولم يزل يذكر من حديثه ما أبهر حمزة وحيره^(٤) . ويقول الدكتور منير

(١) تاريخ التعليم عند المسلمين للدكتور منير الدين أحمد ص ٥٨ .

(٢) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٠٤/١٠ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٢٥/٥ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٥/٥ .

الدين أحمد : وكانت مجالس المذاكرة مفتوحة للناس عامة وللطلبة خاصة ، ولهؤلاء أن يكتبوا ما يدور فيها ، وأن يوجهوا الأسئلة كما يشاؤون أو يقترحوا الموضوعات التي يرغبون في معالجتها^(١) ، وقد جانب الدكتور منير الدين أحمد الصواب في عبارته «ولهؤلاء أن يكتبوا ما يدور فيها» حيث أن العلماء لم يجيزوا لطلابهم أن يأخذوا عنهم في حالة المذاكرة ، لما يقع فيها من المساهلة ، وحكى ابن الصلاح المنع من التحديث بالرواية في حالة المذاكرة^(٢) .

أما عن عدد الحضور في مجالس المذاكرة فلم يكن محدداً ، ويمكننا القول بأن المذاكرة شملت العديد من المواضيع صارت ميداناً يصول فيه أهل العلم والأدب ، ويحاول كل منهم اظهار علمه ومقدرته ، فقد كان أبو العباس الوراق يحفظ مائة ألف حديث بالإسناد والمتن ويذاكر بثلاثمائة ألف حديث^(٣) وهي تكشف عوار من لا يصدق^(٤) .

خامساً : مجالس الشعر :

لا شك أن مجالس الشعر لم تكن مجالس للتعليم ، ولكن عدداً كبيراً من الطلبة كان يحضرها ، ومن المعروف أن جامع المنصور في بغداد كان يُعقد فيه مجلس من هذا القبيل كل يوم جمعة ، وكان يحضره الأدباء والطلبة ، وكان في هذا الجامع موضع يسمى قبة الشعراء أو قبة الشعر^(٥) في الوقت الذي كان فيه بلاط سيف الدولة بالشام حافلاً بمجالس الشعر أيضاً ، قد دخل القاضي أبو نصر البنص مجلس الأمير سيف الدولة فطرح من كمنه كيساً فارغاً ودرجاً فيه شعر ، واستأذن الأمير في قراءته ، فأذن له ، فلما فرغ من إنشاده ضحك الأمير وأمر له بألف درهم صحاح فجعلت في كيسه الذي جاء معه^(٦) . فكان سيف الدولة موسم الأدباء وحلبة الشعراء ،

(١) تاريخ التعليم عند المسلمين للدكتور منير الدين أحمد ص ٥٩ .

(٢) الباعث الحث في اختصار علوم الحديث لابن كثير ص ٦٨ .

(٣) تاريخ التعليم عند المسلمين للدكتور منير الدين أحمد ص ٥٩ .

(٤) تذكرة السامع والمتكلم لابن جماعة ص ١٢٣ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٩٥/١٢ - ٩٦ .

(٦) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٩٣/٢٣ .

ويُقال إنه ما اجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه ، من شيوخ الشعر ، ونجوم الدهر ، وكان أديباً شاعراً محباً لجيد الشعر^(١) .

وكانت مجالس الشعراء بالشام تضم المشاحنات الطريفة بين الشعراء ، كما كان يحدث بين الشاعر السري الرفاء وبين الشاعر النامي ، وبين المتنبي وبين أبي فراس الحمداني وكان لكل واحد منهما فريق يشجعه^(٢) .

وفي العراق كانت المجالس الأدبية تُعقد في قصور الخلفاء والوزراء ، فكان الوزير المهلبى يعقد المجالس الأدبية في قصره ، فيقصدها كثير من الشعراء . وكان يدور فيها مناشدات ومجاوبات ومذاكرات ومداعبات ، وقد أعجب الصاحب بن عباد بهذه المجالس حينما زار بغداد فأكثر من وصفها والتحدث عنها^(٣) .

سادساً : مجالس الفتوى ومجالس الوعظ :

أما الغرض من عقد مجالس الفتوى ، هو إصدار الفتاوى ، وربما تمّ عقدها مرة في الأسبوع ، وتكون عادة مفتوحة للجميع ، وكان طلبة الفقه يحرصون على حضورها ، وتدوين الفتاوى التي تصدر فيها ، كما تتاح لهم الفرصة لمشاهدة الجانب العملي لتطبيق الأحكام الفقهيّة التي درسوها ، وقد انتشرت هذه المجالس في الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجري .

فأما مصادر العراق فقد وضعت تحت أيدينا كثيراً من مجالس الفتوى والوعظ دون مصادر الشام ، مثل مجلس محمد بن أحمد أبو علي الهاشمي وهو أحد الفقهاء الحنابلة كان يدرس ويفتي في جامع المدينة . وكمجلس وعظ محمد بن أحمد بن موسى الوزان ، كان له مجلس وعظ وكان يحضر مجلس وعظه خلق لا يحصون . وكان لمحمد بن علي المكي مجلس وعظ واجتمع الناس عليه في مجلسه^(٤) . أما في

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٠٧/١٨ - ١٠٨ .

(٢) مملكة السيف ودولة الأقلام للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٠٢ - ٢٠٣ .

(٣) يتيمة الدهر للثعالبي ٢٦٥/٢ وما بعدها .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٥٤/١ ، ٣٥٩ ، ٨٩/٣ .

الشام فقد كان أبو الحسن أحمد بن سليمان بن حزام المتوفى ٣٤٧هـ مفتي دمشق له حلقة كبيرة بالجامع^(١). وكان لأبي العباس أحمد بن أبي أحمد الطبري ت ٣٣٥هـ مجلس وعظ يعظ فيه الناس في مدينة طرسوس^(٢).

٣ - اختيار الطلبة : يدخل نظام اختيار طلبة العلم ضمن نظام التعليم العالي ، ولم يكن الطلبة فئة محددة ، يجرى اختيارها وتسجيلها وفقاً لنظام معين ، سواء في الشام أو العراق ، وإنما بوسع أي شخص من الناس أن يحضر الدروس على اختلاف أنواعها ، وكذلك سن الطلاب لم يكن محدداً ، بل كثيراً ما كان يحضر الدروس أشخاص متقدمون في السن . قد سمع أحمد بن الحسين بن علي الرازي وهو ابن أربع عشرة سنة ، وكذلك عمر بن أحمد بن شاهين سمع وهو ابن إحدى عشرة سنة^(٣) وقد سمع أحمد بن محمد بن الجندي وهو ابن سبع سنين فقد ولد سنة ست وثلاث مئة ، وأن أول سماعه سنة ثلاث عشرة وثلاث مئة^(٤). وقد سمع الحسن بن يوسف أبو معاذ البستي ت ٣٧١هـ على كبر ، ولم يكن سماعه على قدر سنه لأنه سمع الحديث على الكبير^(٥).

٤ - مواعيد الدروس : كانت تُحدّد من قبل العلماء ، والحق أنها كانت في جميع ساعات النهار ، مما منح الطلبة الفرصة ليطفئوا ظمأهم إلى العلم ، وكان بوسعهم أن يتنقلوا من مكان إلى آخر ؛ طلباً لمزيد من الدروس ، وحيث أن الأساتذة يتمتعون بحرية تامة ، ولا توجد جهة رسمية أو غير رسمية تتحكم في التعليم ، فكان بوسع هؤلاء أن يُحدّدوا أوقات الدروس وعددها ، ولكنها في الغالب كانت مرة في الأسبوع ، وكان بعض الشيوخ يخصص يوم الجمعة للإملاء ، وكان على الطالب أن يختار دروسه بشكل لا تتضارب أوقاتها .

(١) دول الإسلام للذهبي ٢١٤/١ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٦٨/١ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٥٥/٣ ، ٢٤٩/١٨ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٧٧/٥ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤٥٦/٧ .

فالمتتبع لمجالس علماء الشام يجدها على جانب كبير من الكثرة ، فقد كان لأحمد بن سليمان الأسدي ٣٤٧هـ مجلس في الجمعة يملأ فيه في داره^(١) ، وقد أمدتنا مصادر الشام بأنواع شتى من مجالس العلم ومجالس المناظرات والفتوى وغير ذلك ، أما مصادر العراق فقد أمدتنا بما يفيد معرفة مواعيد الدروس ، فمن العلماء من كان مجلسه يوم الجمعة كأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ت ٣٢٨هـ ، ومنهم من كان يعقد مجلسه يوم الأربعاء ، كالحسين بن إسماعيل المحاملي ت ٣٣٠هـ^(٢) وقد عقد المحاملي آخر مجلس له أيضاً يوم الأحد ، ومنهم من كان له يوم الجمعة حلقتان قبل الصلاة وبعدها ، أحدهما للفتوى في الفقه ، والأخرى لإملاء الحديث . ومنهم من كان يعقد مجلسين في كل سنة الأول منهما في أول المحرم والثاني في أول رجب وهو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن معروف البغدادي ت ٣٨١هـ^(٣) .

٥ - لغة التعليم : كانت اللغة العربية هي لغة التعليم لجميع الطلاب ، الأمر الذي ساعد على بناء وحدة ثقافية متكاملة في العالم الإسلامي ، ويسر على الطلاب حرية التنقل في مختلف أنحائه ، وأتاح لهم فرص التلقى عن العلماء ، وهذا ما عرف بالرحلة في طلب العلم ، وقد كان الاهتمام باللغة العربية واضحاً ، فقد كان موضع عناية المدرسين ، إذ كان مطلوباً من الطلبة أن يدرسوا النحو والصرف والشعر ، وحضور مجالس الأدب ، وكانوا لا يغفرون لهم إن هم ارتكبوا خطأ لغوياً ، وقد كان من واجب كل متعلم أن يتقن اللغة العربية ، وذلك على مستوى بلاد الشام ومستوى بلاد العراق وغيرهما من الأقطار ، فلغة التعليم في كل منهما هي اللغة العربية ، حيث تدرس بها كل العلوم^(٤) .

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩٢/٣ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٨٣/٣ ، ٢٢/٨ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٢/٨ - ٢٣ ، ١٩٠/٤ ، ٣٦٧/١٠ .

(٤) تاريخ التعليم عند المسلمين للدكتور منير الدين أحمد ص ٦٢ .

تعقيب :

الناظر في مراحل التعليم في كل من الشام والعراق يجد أنها تسير وفقاً لنظام واحد معين لا خلاف فيه، وذلك خلال القرن الرابع الهجري . ففي كل منهما توجد المرحلة الأولى - مرحلة الكتاب - لتعليم الأولاد أساسيات الثقافة الإسلامية . ويعتبر أهل الشام وأهل العراق أن مرحلة الكتاب أو التأديب من أهم فترات عمر الطفل ، لأن فيها تثبت الآداب في النفوس وتصبح خلقاً ثابتاً فيهم .

ويسير النظام التعليمي على نمط موحد في كل من الشام والعراق ، من حيث أن الكتاب يشتمل على مكان ومعلم وصبي ومجموعة ألواح وعدد من الأقلام والمحابر ، وأحياناً يكون هناك مساعد للمعلم .

ويوجد من الناس نوع يكتفى على تعليم الكتاب ، نظراً لضيق ذات اليد والنفقة في كل من الشام والعراق . ويوجد آخرون لديهم القدرة على أن يأتي الواحد منهم بمؤدب ومعلم لولده بمفرده في بيته .

فالمرحلة التعليمية الأولى تسير على مستوى الشام والعراق بطريقة عامة دون فوارق، فالطفل يظل في الكتاب أو تحت يد المؤدب حتى تتراوح سنه بين العاشرة والرابعة عشر .

وإذا كان معلمون يتقاضون الأجور عن التعليم فكثير لا يتقاضى ، وأن مكانة المؤدبين تختلف عن درجة المعلمين في الكتاتيب ، وذلك واضح في كل من الشام والعراق ، وقد سبق أن أعطيت الأمثلة الموضحة لمثل هذه الأفكار عند الحديث عن المرحلة الأولى^(١) . ثم يتفق كل منهما في اتجاه الصبي بعد الانتهاء من الكتاب إلى مجالس السماع والإملاء والتدرج في سلم العلم . ويدخل بذلك مرحلة التعليم العالي، ولم نجد ما يميز طلاب الشام على طلاب العراق أو العكس من حيث مراحل التعليم خلال القرن الرابع الهجري .

ففي خلال المرحلة العالية يتم التخصص للطلاب حسب ميولهم وقدراتهم ،

(١) انظر أول الفصل عند الحديث عن المرحلة الأولى - الكتاب .

فالحرية الدّراسيّة مكفولة لطلاب الشام والعراق فيما يختار من العلوم والشيوخ .

وإنّ النظام المتّبع في مرحلة التعليم العالي في الشام ، هو نفسه المتبع في العراق ، فنظام الحلقة ونظام المجلس هما في الشام وهما في العراق ، واحد لا خلاف على ذلك .

فحلقات العلم في الشام تضم شيوخاً وطلاباً وعلوماً متعددة وكذلك في العراق أيضاً سواء في المساجد أو المنازل أو الحوانيت أو دور العلم ودور الكتب وغير ذلك .

وكذلك نظام مجلس العلم في الشام هو نفسه في العراق ، وهو وسيلة عند أهل القطرين من وسائل التعليم خلال القرن الرابع الهجرى ، وهذه المجالس متنوعة في الشام تنوعها في العراق ، كمجالس الحديث والتدريس والمناظرة والمذاكرة ، ومجالس الشعر ومجالس الفتوى والنظر والوعظ .

كما يتفق أهل الشام وأهل العراق في نظام اختيار الطلبة ، وهو أن الحرية مكفولة لجميع الطلاب ولأى شخص أن يحضر الدروس على اختلاف أنواعها ، ولم يكن سنّ الطلاب محدداً لا في الشام ولا في العراق .

وكذلك مواعيد الدروس ليس لها نظام محدد ووقت معلوم فالحرية مكفولة للعلماء يختارون أوقات دروسهم حسب ما يرون في أول النهار أو وسطه أو آخره أو في جميع اليوم .

كما يتفقان أيضاً في لغة التعليم وهي اللغة العربية التي نالت عناية من المدرسين ، وكان الاهتمام بها واضحاً سواء على مستوى بلاد الشام أو بلاد العراق .

منهج التعليم للمرحلة الأولى :

من المعروف أن الشام والعراق يقعان في الشرق الإسلامي فهما من أهل المشرق الذين يهتمون بدراسة القرآن الكريم ، ولا يخلطونه بتعليم الخط ، بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على انفراده ، كما تتعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان^(١).

فالملاحظ أن القرآن الكريم هو نقطة الارتكاز في المرحلة الأولى ، وهو المحور الذي يدور حوله التعليم في الكتاتيب . فمنهج التعليم في كل من الشام والعراق يقوم على النحو التالي : إنه إذا اشتدت مفاصل الصبي ، واستوى لسانه ، وتهيأ للتلقين ، ووعى سمعه أخذ في تعليم القرآن ، وصُور له حروف الهجاء ، ولُقِّن معالم الدين ، وينبغي أن يروى الصبي الرجز ، ثم القصيدة فإن رواية الرجز أسهل ، وحفظه أمكن ؛ لأن بيوته أقصر ووزنه أخف ، على أن يختار من الشعر ما قيل في فضل الأدب ، ومدح العلم وذم الجهل ، وما حدث منه على بر الوالدين واصطناع المعروف وقرى الضيف^(٢).

ويقول ابن العربي عن التعليم في المشرق : وللقول في التعليم سيرة بدیعة وهی أن الصغير منهم إذا عقل بعثوه إلى المكتب ، فإذا عبر المكتب أخذوه يتعلم الخط والحساب والعربية ، فإذا حذقه كله وحذق منه ما قُدر له ، خرج إلى المقرئ فلقنه كتاب الله ، فحفظ منه كل يوم ربع حزب أو نصفه أو حزباً ، حتى إذا حفظ القرآن خرج إلى ما شاء الله من تعليم^(٣).

مما سبق يتبدى لنا منهج التعليم ومدى اهتمام أهل القرن الرابع الهجري ، خاصة أهل الشام وأهل العراق بالثقافة ، وبمناصرتها الأصلية ، من قرآن ومعارف دينية وأخلاق وعربية وشعر . فالمنهج يشتمل على القرآن الكريم والعبادات والكتابة والحساب والشعر والحفظ .

(١) مقدمة ابن خلدون تحقيق الدكتور علي عبد الواحد ١٢٥١/٣ .

(٢) كتاب السياسة لابن سينا نشره لويس معلوف بمجلة الشرق ١٩٠٦م .

(٣) أحكام القرآن للقاضي أبي بكر بن العربي ٢٩١/٢ .

منهج التعليم للمرحلة العالية :

عُرف منهج التعليم للمرحلة العالية في القرن الرابع الهجري ، بالمواد العامة التي يجب أن يدرسها الطلاب جميعاً ، والمواد التي تخضع لميول المتعلم واهتماماته . وهذه المواد العامة هي المواد الدينية واللغوية . وفي هذا العصر تعددت العلوم وتعددت المناهج نظراً لازدهار الشقافى الذى عاشه إقليم الشام وإقليم العراق خلال القرن الرابع الهجري ، فمنهج من أعد نفسه ليكون كاتباً ، غير منهج من أعد نفسه ليكون محدثاً ، وكلاهما غير من أراد أن يكون طبيباً أو فيلسوفاً ، ونقرأ فى تراجم كثير من العلماء أنهم ذهبوا إلى المكاتب ، ثم ذهبوا إلى حلقات الدروس حسب ميولهم ، فمنهم من يتعلم الشعر ومنهم من يأخذ الحديث وتفسير القرآن ومنهج الكلام ، وكثير منهم كان يجمع بين هذه الأشياء ، وهكذا كانت المناهج مختلفة . ولم يكن الطالب فى هذه المرحلة مقيداً بدراسة مواد معينة ، كذلك الأستاذ ، حيث لم يفرض عليه منهج خاص ، لكى يدرسه لطلابه .

ومن خلال تتبعنا للنشاط العلمى فى القرن الرابع الهجرى وكثرة التراجم فيه نلاحظ أن منهج التعليم فى هذه المرحلة من الممكن أن ينقسم قسمين : الأول : منهج الجمع بين العلوم الدينية واللغوية ، والثانى : منهج الجمع بين العلوم التجريبية واللغوية . أما الأول : فيشتمل على : علم الفقه وعلم النحو وعلم الكلام وعلم الكتابة وعلم العروض ، والقراءات والتفسير وعلم الأخبار . وأما الثانى : فيشتمل على : كل ما عرفه القرن الرابع من علوم الإغريق والهنود والفرس ، من علوم رياضية وطبيعية وفلسفية وطب وموسيقى ، بعد ترجمتها إلى اللغة العربية ، إلى جانب العلوم العربية ، من لغة ودين .

وإذا أردنا حصرًا للعلوم التى كانت تُدرس فى القرن الرابع الهجرى فى كل من الشام والعراق ، فلنرجع إلى الكتب التى أحصت هذه العلوم مثل : مفاتيح العلوم للخوارزمى ، رسائل إخوان الصفا ، والفهرست لابن النديم ، وقد أفردت جزءاً من هذا البحث يأتى فى نهاية الباب الأول تحت عنوان خطط التصنيف فى القرن الرابع الهجرى فى كل من الشام والعراق^(١) .

(١) انظر الفصل الأخير فى الباب الأول تحت عنوان « خطط التصنيف » .

وإن ما حفظته لنا مكتبات الشام ومكتبات العراق من كتب فى فروع العلم المختلفة توضح لنا عمق مناهج التعليم فى هذه المرحلة العالية وشمولها واتساع نطاقها ، ومن هذه العلوم : العلوم العقلية كالفلسفة النظرية ، والفلسفة العلمية .

وفى الرياضة عن الأفلاك والحساب والهندسة والموسيقى ، وفى علم النفس ، وفى الطبيعة ، وفى الأخلاق ، وفى السياسة ، وفى المنطق ، ولا غرابة فى ذلك ، فقد وصلت حضارة المسلمين فى القرن الرابع الهجرى إلى أقصى نموها ، وبلغ نشاطهم أبعد حدوده .

وبالنظر فى التراجم سواء فى الشام أو فى العراق ، نلاحظ أن الطلبة الذين درسوا العلوم الدينية كانوا أكثرية بالقياس إلى الطلبة الذين درسوا العلوم العقلية أو العملية ، فكان الفقهاء والمحدثون أكثر العلماء تلامذة ، ولم تمدنا المصادر فى معرفة عدد التلاميذ الذين كانوا يجلسون فى مجالس العلم على يد علماء الشام ، مثلما أمدتنا مصادر العراق حيث بينت لنا أن أبا حامد الاسفرائينى كان عدد من يحضر مجلسه ثلثمائة متفقه ، وقيل كان يحضر مجلسه سبعمائة فقيه ، وكان الناس يقولون لو رآه الشافعى لفرح به ، وكذلك فى مجلس الفقيه أبى الطيب الصعلوكى ، كان يوجد أكثر من خمسمائة متفقه عشية الجمعة الثالث والعشرين من المحرم سنة سبع وثمانين وثلثمائة^(١) .

إن منهج مرحلة التعليم العالى كان بعيداً كل البعد عن التخصص الضيق للعلوم ، بل كان يمتاز بالتوسع فى معرفة كثير من العلوم ، كأبى نصر الفارابى ، له فى علم اللسان وعلم المنطق وعلم التعليم ، والعلم الطبيعى ، والعلم الآلهى ، والعلم المدنى ، وعلم الفقه وعلم الكلام ، وعلم الطب لم يشتغل به^(٢) .

وانظر إلى أبى سعيد السيرافى فهو إمام فى النحو والفقه واللغة والشعر والعروض والقوافى والقرآن والحديث والكلام ، والحساب والهندسة^(٣) .

(١) طبقات الشافعية للسبكي ٢٥/٣ ، ١٧٠ .

(٢) إحصاء العلوم للفارابى تحقيق الدكتور عثمان أمين ص ٥٣ ، ٩٣ ، ١١٧ .

(٣) المقابسات لأبى حيان الترحيدى ص ٥٨ .

بعض من كتب حول نظم التعليم ومناهجه في القرن الرابع الهجري :

في الشام : كتب أبو نصر محمد بن محمد الفارابي ت ٣٣٩ هـ رسائل متعددة ، فهو من أكبر فلاسفة الإسلام ، وعرف بالمعلم الثاني لأسلوبه التعليمي ، ومناقشته القضايا الفلسفية ، ومن مؤلفاته التربوية في هذا المجال : « ما قبل الفلسفة » و « كتاب السياسة » وهو رسالة لطيفة نشرتها مجلة المشرق البيروتية ، وقد ضمت هذه الرسالة كثيراً من آرائه في تأديب المتعلمين وطرق تثقيفهم ، كما فعل ذلك في كتابه آراء أهل المدينة الفاضلة ، وهو يرى فيها وجوب مراعاة استعداد المتعلمين ، والتعرف إلى طبائعهم وطباعهم ، وإلا كان هذا التعليم هذراً^(١) .

في العراق : كتب حول هذا الموضوع من علماء العراق إخوان الصفا في رسالتهم جولات تربوية ، تتعلق بتصنيف العلوم إلى أربعة أقسام :

الأول : في الرياضيات والصناعة والمنطق .

الثاني : في علوم الطبيعة وما إليها .

الثالث : في بحوث النفس والحياة والموت واللذة والألم .

الرابع : في الإلهيات وما يتصل بها من مباحث الديانات والشرائع والتصوف .

وقد دون إخوان الصفا آراءهم في اثنين وخمسين رسالة ، والذي يهمنا هنا ، هو رأيهم في الشريعة والتعليم ، فهم يرون أنه يجب أن تكون الغاية من التعليم دينية لا غير ، ولكنهم يعترفون بأن للتعليم فوائد اجتماعية ومادية ، وأن العلم يكسب صاحبه الشرف وإن كان دينياً ، ويرون وجوب السير في التعليم من المحسوسات إلى النظريات ، لأن النظر في مبادئ الأمور المحسوسة يروض عقله^(٢) .

(١) انظر إحصاء العلوم للفارابي تحقيق وتعليق د. عثمان أمين ٥٣ ، ٩٣ ، ١١٧ ، ١١٩ - ١٢١ ، ١٢٧ - ١٢٨ .

(٢) انظر مجلة المكتبات السنة (٥) العدد (٢) أبريل ١٩٨٥ ص ٣٩ - ٤٤ الأسس الفنية لتصنيف العلوم عند العرب للأستاذ أحمد عبد الحليم عطية .

تعقيب :

يتفق أهل الشام والعراق في أن منهج التعليم عندهم واحد وليس هناك فرق ، سواء في منهج المرحلة الأولى أو منهج المرحلة العالية .

فمن حيث منهج المرحلة الأولى ، نجد أنهما يهتمان معاً بدراسة القرآن ثم الخط ومعالم الدين وشيئاً من الشعر وغير ذلك ، فإن الاتجاه الذي يسير فيه التعليم اتجاه واحد في كل من الشام والعراق ، منذ إرسال الصبي إلى الكتاب منذ الصغر ثم تعليمه الخط والحساب والعربية ثم الاتجاه إلى المقرئ ، فيلقن كتاب الله ، لذلك نستطيع أن نقول أنه لا خلاف بين منهج التعليم للمرحلة الأولى بين الشام والعراق .

أما المرحلة الثانية - مرحلة التعليم العالي - فنلاحظ أن منهجها عند أهل الشام وأهل العراق يخضع لنظام واحد أيضاً ، حيث نجد مواد عامة يجب أن يدرسها الطالب ومواد تخضع لميوله واهتماماته ، فالمواد العامة هي الدينية واللغوية وجميع الطلاب يدرسونها ، أما المواد الأخرى التي تدرس حسب الميول والرغبات ، فليس هناك منهج محدد يسير عليه الطلاب ، بل لكل تخصص منهج ، فمن أراد أن يكون طبيباً فمنهجه يختلف عما أراد أن يكون مهندساً ، عما أراد أن يكون كاتباً وغير ذلك ، فلم يكن الطالب مقيداً بدراسة مواد معينة . وكذلك الأستاذ سواء في الشام أو العراق لم يفرض عليه منهج خاص لكي يدرسه لطلابه .

لذلك فالمنهج العالي من الممكن تقسيمه إلى منهج ديني أدبي ومنهج علمي أدبي كما سبق أن بينا ذلك أثناء الحديث عن المنهج ، يتساوى في ذلك أهل الشام وأهل العراق من حيث ذلك التقسيم ، كما يتفقان في أن منهجهما بعيد كل البعد عن التخصص الضيق للعلوم .

كما نلاحظ من أهل الشام وعلمائها من كتب خلال القرن الرابع عن التعليم ومناهجه وتصنيف العلوم كالفارابي . وكذلك في العراق نجد إخوان الصفا قد كتبوا أيضاً وصنفوا الرسائل العديدة في ذلك .

إن أوجه الاتفاق بينهما هي السائدة خلال هذا الفصل وليس بينهما خلاف لا في مراحل التعليم ولا في مناهجه .

الفصل الثانى

أماكن التعليم وطرقه فى الشام والعراق

أماكن التعليم وطرقه في الشام والعراق

وصف أماكن التعليم :

كانت أماكن التعليم في القرن الرابع الهجري متعددة ، فشملت الكُتّاب والمسجد وحوانيت الوراقين ومنازل العلماء ، والصالونات الأدبية ودور الكتب ودور العلم والمستشفيات لعلم الطب خاصة .

ومع التّقدّم الحضارى خلال القرن الرابع الهجرى بدأت مؤسسات تفرض نفسها على واقع العالم الإسلامى كدار الحكمة التى اتسعت رسالتها ولم تقتصر على حركة الترجمة وحدها ، وكانت دار الحكمة ودور الكتب ودور العلم أصلح للتدريس من المساجد فى القرن الرابع الهجرى ، حيث كانت الحركة الفكرية قد قطعت شوطا بعيداً ، وكانت المناظرات والجدل الدينى وما يتبعها من خلافات وشجار على أشدهما عند المسلمين ، وكذلك ظهرت الصالونات الأدبية فى قصور الخلفاء والوزراء ، وكانت تعقد بها حلقات منتظمة للعلم ، يحضرها العلماء المتخصصون فى فرع من فروع العلم . ولنتعرض الآن بعض تلك الأماكن بالوصف الذى يعطى صورة واضحة عنها .

الكُتّاب :

عند الحديث عن الكُتّاب كأول مكان للتعليم بعد البيت ، فلا نجد خلافاً حوله سواء فى الشام أو فى العراق ، فهو المكان الذى يتعلم فيه الأطفال ، وقد انتشرت الكتاتيب من قبل القرن الرابع الهجرى منذ القرن الأول الهجرى ، وما أن أتى القرن الرابع حتى كانت الكتاتيب منتشرة فى كل مكان سواء فى الشام أو العراق يؤمها صبيان المسلمين جميعاً ، حيث استقر الإسلام فى البلاد وانتشر فى انحاء كثيرة ، ومع انتشاره انتشرت الكتاتيب لتعليم أبناء المسلمين القرآن الكريم والكتابة^(١) .

ولم تكن الدولة تتدخل فى إنشاء هذه الكتاتيب أو الإشراف عليها ، بل كانت

(١) التربية الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى للدكتور حسن عبد العال ص ١٨٤ .

مؤسسات خاصة تعود إلى أصحابها وهم المعلمون ، فالرقابة متروكة لدين المعلم ووجدانه وخلقه ، لذلك كان الناس يتخبرون المعلمين أو الكتاتيب التي تحقق طموحاتهم في تعليم أولادهم وتربيتهم^(١). فالكتاب في معظم أحواله سواء في الشام أو العراق ، لم يكن شيئاً غير تجمع أطفال في صحبة معلم ، وقد قام الكتاب كتجمع صبيان في صحن مسجد أو في إحدى سقائفه ، أو زواياه أو جوانبه ، أو في حجرة ملحقة به ، أو في بيت فقيه ، أو بجانب سبيل عام ، أو تحت ظل شجرة في الخلاء أو في حانوت مستأجر ، أو في مبنى مشيد برسم التعليم . وغالباً ما كان الكتاب حجرة واحدة قد تضيق أو تتسع بحسب الأحوال ، ولكن الوضع السائد للكتاب يتمثل في حجرة تعليمية ، وينهض بها معلم واحد ، ويساعده عدد من العرفاء بقدر ما تدعو إليه الحاجة التعليمية وبحسب أعداد المتعلمين^(٢).

أما أثاث الكتاب ، فكان يُفرش بالحصر غالباً ، وكان يجلس عليها الصبيان متربعين حول معلمهم ، وكانت أدوات الدراسة لا تتجاوز المصحف الشريف وعدة من الألواح يكتب عليها الصبيان ، وكذلك عدد من الدُوى والأقلام^(٣).

المسجد :

لعب المسجد دوراً مهماً في حياة المسلمين منذ البداية ، فهو علاوة على كونه مكاناً للتعبد ، هو بيت للجماعة ومقر للمحكمة ودار للضيافة ومدرسة ، ومن هنا نشأت أهميته كمعهد للتعليم على مدار العصور ، وهكذا كانت مساجد الشام ومساجد العراق التي كان لها دورها الكبير في التعليم خلال القرن الرابع الهجري ، وكانت الدراسة في المساجد أول الأمر دينية وحين زاد احتكاك المسلمين بالحضارات الأخرى ، وتم الانفتاح العلمي على الثقافات الأجنبية ، اقتحمت العلوم الأجنبية المسجد ، جنباً إلى جنب مع العلوم الدينية ، وقد كان التعليم في المساجد حراً حرية مطلقة ، ليس هناك قواعد لحضور الطلاب أو لانصرافهم ، وليس الطالب مقيداً

(١) حضارة العراق للدكتور بشار عواد معروف ٢٣/٨ - ٢٤ .

(٢) دراسات في أصول التربية لمجموعة من الأساتذة ص ٤٠٥ - ٤٠٦ .

(٣) التربية الإسلامية في القرن الرابع الهجري للدكتور حسن عبد العال ص ١٨٦ .

بالاستماع إلى أستاذ معين أو دراسة علم معين ، وليس الشيخ مقيداً بمنهج ثابت ، فكان الطلاب يحضرون على الشيخ الذي يروقهم في حلقاته ، فإذا أحب طالب دروس شيخ لزمه ، وأخذ عنه ، حتى يتخرج على يديه ، ويجيزه للتدريس فيما بعد^(١) .

وفي القرن الرابع الهجري اشتهرت عدة مساجد بالتعليم في بلاد الشام منها :

الجامع الأموي بدمشق : وكان تحفة معمارية ، وصفه المقدسي^(٢) في صفحتين من كتابه ، وقد كان مركزاً مهماً من مراكز الثقافة في العالم الإسلامي ، فيه حلقات التدريس للطلبة ، وبه زوايا للتدريس يجتمع فيها الطلبة المغاربة ، وبه عدة زوايا يتخذها الطلبة للنسخ والدرس^(٣) . وقد ضم حلقات تعليمية متنوعة ، وبلغ عدد المتصدرين لإقراء القرآن ثلاثة وسبعين متصديراً بالإضافة إلى شيوخ الحديث والتفسير والفقه وغيرها ، وكانت مساجد دمشق في نمو متواصل عدّها المقدسي ت ٣٨٠هـ فوجدتها مائة وثمانين مسجداً^(٤) .

كان لأبي الحسن محمد بن النضر بن الأخرم الربيعي قارئ أهل دمشق حلقة عظيمة بجامع دمشق^(٥) . وكان أبو سليمان الربيعي الدمشقي ت ٣٧٩هـ يملئ مجلس علم بجامع دمشق ، وكان محدثها وناشر علم الحديث بها^(٦) . وأحمد بن سليمان بن أيوب أبو الحسن الأسدي ٣٤٧هـ ، كان له مجلس علم في جامع دمشق يدرس فيه مذهب الأوزاعي^(٧) .

كان المسجد الجامع بدمشق على سبيل المثال لباقي مساجد الشام ، يضم حلقات عظيمة في علوم مختلفة ، وكان جامع حلب يضاهي جامع دمشق حتى في الزخرفة

(١) التربية في الإسلام للدكتور أحمد فؤاد الأهواني ص ١٦ .

(٢) انظر أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي ص ١٣٨ - ١٣٩ .

(٣) التربية والتعليم في الفكر الإسلامي للدكتور أحمد شلبي ص ١١٢ .

(٤) دراسات في أصول التربية لمجموعة من الأساتذة ص ٤٠٨ - ٤٠٩ .

(٥) شذرات الذهب لابن العماد ٣٦١/٢ .

(٦) طبقات الحفاظ للإمام السيوطي ص ٣٩٦ .

(٧) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩٢/٣ .

والرخام وغير ذلك^(١).

وفي بلاد العراق أيضاً اشتهرت عدة مساجد كمراكز للتعليم على الإطلاق منها: جامع المنصور ببغداد ، كان قبلة لأنظار الأساتذة والطلاب ، وهو أشهر مسجد جامع للتعليم ، وفيه جلس إبراهيم بن محمد بن نبطويه ت ٣٢٣هـ - وكان من أكبر العلماء بمذهب داود الأصبهاني - إلى اسطوانة بالمسجد خمسين سنة لم يتغير محله منها^(٢). وقد مكث محمد بن أحمد بن رزقويه يملئ في جامع المدينة من بعد سنة ثمانين وثلاثمائة إلى قبل وفاته بمديدة وكان يكثر من إملاء الحديث . وكان لمحمد بن أحمد الهاشمي مجلس علم يدرس فيه ويفتي في جامع المدينة^(٣).

ومن المساجد المشهورة أيضاً جامع الرصافة الذي بناه المهدي ، كان أحمد بن عبيد الله بن محمد بن إسحاق الدباس يملئ فيه مجلس علم في سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة^(٤).

وكان أحمد بن محمد بن عقدة يملئ بمسجد الرصافة مجلس علم في الحديث سنة ثلاثين وثلاثمائة^(٥).

ومن المساجد المشهورة أيضاً مسجد البصرة ، وقد جلس فيه اللغوي المشهور محمد ابن أحمد المفجع ت ٣٢٧هـ يدرس للناس فيكتب الناس عنه ويقرءون الشعر^(٦).

وهناك جوامع أخرى ، منها جامع نهر البزازين الذي كانت تعقد فيه بعض مجالس الحديث ، وبعض تلك الجوامع اشتهر بدروس القراءات كمسجد نهر القلائين. وكان مسجد السوق العتيق من مراكز التعليم المهمة لدى الشيعة ، وكانت تلقى فيه دروس الحديث ، كما أن مسجد دعلج بن أحمد السجستاني من مراكز

(١) اليواقيت والضرب في تاريخ حلب لإسماعيل أبي الفدا ص ١١٢ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ١٦١/١ - ١٦٢ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٥١/١ ، ٣٥٤ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٥٣/٤ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٥/٥ .

(٦) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ٢٢٦/٢ .

التعليم المهمة لدى الشافعية ، ومثله مسجد عبد الله بن المبارك الذي كانت فيه حلقة أبي حامد الإسفرائيني الفقيه المشهور ، وكانت هذه الحلقة سبباً في اجتذاب عدد كبير من طلبة العلم من مختلف أنحاء العالم الإسلامي إلى بغداد ، حتى بلغ عددهم في بعض الأحيان ٧٠٠ سبعمائة متفقه ، يدرسون في تلك الحلقة الفقه والحديث ، فضلاً عن المجالس التي يعقدها فيه العلماء الزائرون^(١) .

إن الحقيقة التي لا شك فيها أن المسجد سواء في الشام أو العراق مركز تعليمي يعكس لنا مدى أهميته في نشر الوعي والتعليم . ولا نستطيع أن نميز إقليمًا على إقليم من ناحية نشاط المسجد التعليمي خلال القرن الرابع الهجري ، فإنه بنفس درجة الأهمية التي قام بها علماء الشام هي نفس الدرجة التي قام بها علماء العراق .

منازل العلماء :

لقد لعبت منازل العلماء دوراً كبيراً في نشر العلم وتوسيع التعليم ، وأخبارها في ذلك كثيرة سواء في الشام أو في العراق ، فقد أقيمت فيها حلقات العلم والتعليم ، واستقلت تلاميذ الأمة الإسلامية من جميع الأقطار ، وكانت بمثابة مؤسسات علمية يحج إليها طلاب العلم المتخصصون في فرع من فروع المعرفة من كل مكان^(٢) .

ومن منازل علماء الشام التي أسهمت في حركة التعليم في القرن الرابع : منزل القاضي أبي الحسن أحمد بن سليمان الأسدي ت ٣٤٧ هـ ، وكان يملئ فيه علم الفقه ويدرس مذهب الأوزعي . وكذلك أحمد بن محمد بن علي أبو عمر المزاحمي الصوري كان له مجلس علم في منزله وقد حدث فيه سنة ست وستين وثلاث مئة .

وحدث أحمد بن محمد بن سلامة أبو الحسين السُّنَيْتِي الأديب بداره بدمشق^(٣) .

ومن منازل علماء العراق التي أسهمت في حركة التعليم في القرن الرابع الهجري

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٦٧/٤ ، ٣٩٤٩ ، ٤٦٧/٥ - ٤٦٨ ، ٣٨٧/٨ - ٣٩٢ ، ٤٦٣/١٠ - ٤٦٥ ، ٣٦٨/٤ - ٣٧٠ .

(٢) في التربية الإسلامية للدكتور عبد الغنى عبود ص ١١٣ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩٢/٣ ، ٢٧٥ ، ٢٦٥ .

وكان لها دور كبير في نشر العلم وتوسيع التعليم :

كانت دار محمد بن أحمد بن محمد القاضي السُّمْنَانِي ت ٣٣٤هـ مجمع العلماء وكان ثقة عالماً سخيّاً حسن الكلام . وكان أبو بكر محمد بن عمر الجعابي ت ٣٣٥هـ يجلس للإملاء فيزدحم الناس عند منزله ، وكان يسكن بياب البصرة^(١) . وكان منزل أبي الحسن بن عقبة الشيباني تعقد فيه مجالس العلم ، وكان يحدث فيه محمد بن أحمد بن موسى من أهل الكوفة لما قدم بغداد حدث به من حفظه إملاءً سنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة^(٢) . كما كان الأشراف والكتاب وأهل الأدب يحضرون عند محمد بن عبد الواحد غلام ثعلب ليسمعوا منه كتب ثعلب وغيرها^(٣) .

نلاحظ أن منازل العلماء سواء في الشام أو العراق فقد أسهمت بنصيب وافر في حركة التعليم خلال القرن الرابع الهجري . على اختلاف أنواعها وتنوع علومها ، وعلمائها .

حوانيت العلماء :

كان بعض العلماء سواء في الشام أو العراق يعملون في الأسواق ؛ لكسب معاشهم وكانوا يستقبلون طلابهم في دكاكينهم ، التي هي أيضاً ملتقى للعلماء ، حيث كانوا يتباحثون في مختلف المواضيع المتعلقة بالحديث النبوي والشعر وما إلى ذلك ، فقد ظهرت دكاكين بيع الكتب منذ مطلع الدولة العباسية ، ثم انتشرت بسرعة انتشاراً ملحوظاً في العواصم والبلدان المختلفة بالعالم الإسلامي ، وحفلت كل مدينة بل كل محلة بعدد وافر منها^(٤) . قال أبو الفتح القواس : كان أبو عبد الله بن بطة العكبري ت ٣٨٧هـ يخرج إلى دكانه يكتب عن زهد ابن خبيق^(٥) . ففي القرن الرابع عمل طائفة من العلماء بالوراقة ونسخ الكتب ، فقد عمل بالوراقة السري الرفاء الشاعر

(١) البداية والنهاية لابن كثير ٢٤٣/١١ ، ٢٧٩ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٥٨/١ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٥٦/٢ .

(٤) History of the Arabic. Hitti, p. 414 .

(٥) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٣٦٢/١٥ .

الأديب الموصلي ت بعد ٣٦٠هـ في مملكة سيف الدولة الحمداني حتى وفاة سيف الدولة ثم انتقل إلى بغداد^(١).

وكذلك في إقليم العراق أيضاً كانت الحوانيت مسرحاً للمناقشات العلمية والأدبية وقد أسهمت في ازدهار الحركة التعليمية في القرن الرابع الهجري ، وكانت قد فتحت في الأصل للأعمال التجارية ، ثم هي تصير مسرحاً للثقافة والحوار العلمي ، عندما أمها المثقفون والأدباء والعلماء ، واتخذوا منها مكاناً لاجتماعهم ، كما كان يحدث مع أبي الفرج الأصفهاني وأبي نصر الزجاج إذ أنهما كانا يلتقيان في دكان في سوق الوراقين ، ومعهما أبو الحسن علي بن يوسف الشاعر ، وأبو الفتح بن الحزاز الوراق ، وكانت تدور بينهم المناقشات الأدبية^(٢).

الصالونات الأدبية :

كان الصالونات الأدبية في القرن الرابع الهجري نصيب وافر في نشر الثقافة الإسلامية وإزكاء الحركة العلمية ، وهي لا تقل أهمية عن المؤسسات التربوية الأخرى ، وقد فرضتها ظروف الحياة في القرن الرابع والتقدم العلمي ، والازدهار الثقافي الذي شهده إقليم الشام وإقليم العراق ، فوقفت جنباً إلى جنب مع المجالس العلمية المختلفة التي كانت تعقد في حوانيت العلماء أو الوراقين أو منازل العلماء أو غير ذلك .

وقد اختلفت مجالس الصالونات في طبيعتها عن المجالس العلمية الأخرى ، فظهرت فيها آثار التقاليد والحضارات الأجنبية ، فكانت المجالس الأخرى تتميز بكل ألوان الحرية والمرونة حيث كان من حق الإنسان أن ينضم لأي حلقه شاء ، وأن يتلقى العلم على أي شيخ شاء وأراد ، وأن ينتقل بكامل حريته من حلقه إلى حلقه ، وأن يسأل أستاذه وأن يناقشه ، أما مجالس الصالونات فقد كانت في القصور لذلك تختلف عن ذلك كله فليس لحاضرها أن يذكر شيئاً إلا ما يسأل عنه ، أو يورد قولاً أو اختياراً أو مطالعة ، إلا ما استأذن فيه ، وسبيله أن يخفض صوته في حديثه أو محاورته ، ولا

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٥٩/٢ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت الحموي ٥٩/٤ .

يرفعه إلا بقدر السماع الذي لا يحتاج معه إلى استفهامه أو استعادته ، وأن يتجنب إيراد حكاية تكره أو لفظ يُستَرَدَل^(١) .

ومن أشهر صالونات القرن الرابع الهجري في إقليم الشام : صالون سيف الدولة الحمداني بحلب ، حيث ضم طائفة رائعة من العلماء والأدباء والمفكرين ، الذين عرفوا تشجيعه للعلم والأدب فقصدوه من كل جانب ، وبالغوا في تحسين بضاعتهم وتجويد فنهم ، وإحسان عرضهم فنالوا منه ما تمنوا ، وكان ذلك نعمة على الفنون والعلوم وثروة بقيت على الزمان^(٢) . « لقد انتقل تيار الأدب العربي لمدة بضع سنين إلى شمالي سوريا واتخذ مقراً له مدينة حلب عاصمة الدولة الحمدانية ، وقد استطاع سيف الدولة أن يجمع حوله جماعة قل أن تضارع ، إذ كانت متعددة النواحي في العبقرية ، وقد كان كرمه الفائت في أن ينجذب نحوه ذور الرياسة من أدباء العصر وعلمائه فأحاطوا اسمه بإطار من السمعة الخالدة^(٣) .

ومن أشهر صالونات القرن الرابع الهجري في إقليم العراق : صالونات الوزير ابن الفرات وقد روى لنا أبو حيان التوحيدي في كتابه الإمتاع ما كان يحدث فيه من مناظرات بين العلماء كمناظرة أبي سعيد السيرافي ومتى بن يونس القناني^(٤) .

وفي القرن الرابع الهجري ، كان الخلفاء والأمراء والوزراء يعدون أنفسهم حماة للعلم ، ويرون أن قصورهم ، يجب أن تكون مركزاً تشع منه الثقافة والعرفان ، ومثابة يلتقى فيها العلماء والأدباء ، وكان الأمراء يتفاخرون بعظمة الجند وعظمة المباني ، ولقد ضمت هذه الصالونات طائفة من أكبر مفكرى هذا العصر من فقهاء ومفسرين ومحدثين ونجاة ومتكلمين وفلاسفة وأطباء ومهندسين^(٥) .

(١) التربية والتعليم في الفكر الإسلامى للدكتور أحمد شلبى ص ٧٨ ، ٧٩ .

(٢) التربية الإسلامية في القرن الرابع للدكتور حسن عبد العال ص ٢٠٢ .

(٣) Arabic Literature. Gibb. H. P. 61 .

(٤) الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي ١٠٨/١ وما بعدها .

(٥) التربية الإسلامية في القرن الرابع الهجري للدكتور حسن عبد العال ص ١٩٨ .

البيمارستانات :

كانت البيمارستانات الكبيرة بمثابة مدارس عالية للطب ، وكان الطلاب يتلقون فيها علوم الطب ، ويتعلمون ما كتبه أساتذتهم الكبار ، وكانوا يستمعون إلى شرح الأساتذة في حلقات خاصة تعقد في تلك البيمارستانات^(١) ، وبجانب ذلك التمرين والتدريب على الحالات المرضية كدروس علمية ، لأن الطب من العلوم التجريبية^(٢) .

ومن أهم البيمارستانات في الشام : البيمارستان الذي كان موجوداً في القدس حيث أقيم فيه دار للعلم الطبي^(٣) . والبيمارستان الذي كان موجوداً بدمشق ، وكان به أربعة وعشرون طبيباً ، وكانت من أهم الأماكن التي يدرس فيها الطب^(٤) .

ومن أهم البيمارستانات في العراق : البيمارستان المقتدرى ، وقد عمل به يوسف الواسطى الطبيب ، وكان ملازماً له ، وقرأ عليه جبرائيل بن بختيشوع ، وعمل فيه أيضاً جبرائيل بن عبيد الله ، ولازم البيمارستان والعلم والدرس . وكذلك البيمارستان العضدى ببغداد ، حيث رُتب فيه الأطباء وجمعوا من كل موضع وكان يحوى الأطباء الخواص والكحالين والجراحين والمجبرين^(٥) .

وكانت هذه البيمارستانات الكبيرة مكاناً لتلقى علم الطب ، ويستمع فيها الطلاب إلى شرح أساتذتهم في حلقات خاصة ، تعقد في البيمارستان . لأن عضد الدولة كان أملاً أن يدرس الطب في البيمارستان العضدى ببغداد^(٦) .

لقد كان لأحمد بن أبي الأشعث بالموصل مجلس علم في الطب ، حيث أملى كتابه في «السرسام والبرسام» ومداواتهما على تلميذه محمد بن ثواب الموصلى ، أملاه عليه إملاءً من لفظه ، وكتبه عنه بخطه ، وذكر تاريخ الإملاء والكتابة في رجب

(١) شمس العرب تسطع على الغرب لزيغرد هونكه ترجمة فاروق بيضون وكمال الدسوقي ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٢) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان ص ٧٢ .

(٣) الخفاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لشمس الدين السيوطى ١٩٦/٢ - ١٩٧ .

(٤) قصة الحضارة لـ : ول ديورانت ترجمة محمد بدران ١٩٠/١٣ .

(٥) تاريخ البيمارستانات للدكتور أحمد عيسى ص ١٨٤ وما بعدها .

(٦) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٣٤٤/٢ .

سنة خمس وخمسين وثلاث مائة^(١).

كما كانت تعقد مجالس المذاكرة في علم الطب بين فريق من الأطباء حول علة من العلل ويتناقشون في المرض وعلمه وكيفية علاجه حتى يتوصلوا إلى حل^(٢).

دور الكتب ودور العلم :

كان لدور الكتب ودور العلم أثر كبير في انتشار العلم ، ونمو حركة التعليم في كل من الشام والعراق ، خلال القرن الرابع الهجري ، فقد انتشرت المكتبات انتشاراً يدعو إلى الإعجاب ، فكان في كل جامع كبير مكتبة ، إذ كان من عادة العلماء أن يوقفوا كتبهم على الجوامع ، وكان الملوك يفاخرون بجمع الكتب ، وكان لهم ولع شديد بها^(٣).

ومن أشهر دور الكتب التي تحوى بين جنباتها أعداداً كبيرة من الكتب دار أبي بكر الجعابي ، إذ دخل الرقة وكان ثم قمطران كتباً^(٤). أما دار الحكمة فلم تعدها في القرن الرابع في بلاد الشام ، بل إنها ظهرت خلال القرن الخامس الهجري ، أنشأها بنو عمار بطرابلس^(٥). كما كان لسيف الدولة دار كتب كبيرة ، يقوم بالإشراف عليها وإدارتها الشاعران الخالديان المشهوران^(٦).

ومن أشهر دور الكتب في العراق : خزانة دار الحكمة ببغداد وكانت أعظم خزائن الكتب في الإسلام ، وقد حوت من الأسفار العتيقة كل جليل ونفيس ، ولم تكن كتبها إلا نتاج ثقافات شرقية وعربية ، مختلفة العريية والفارسية والسريانية واليونانية وغيرها^(٧). ودار كتب ابن سوار بالبصرة ، حيث فيها معلم مقيم بصفة مستمرة ،

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٣٤٤/٢ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطي ص ٧٨ .

(٣) الحضارة الإسلامية لآدم متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريدة ٣٠٤/١ .

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٢٩/٢٣ ، وقمطران : المفرد قمطر : وهو ما يسان فيه الكتب .

(٥) خطط الشام لمحمد كرد علي ١٨٥/٦ .

(٦) ظهر الإسلام للأستاذ أحمد أمين ٢٢٠/٢ .

(٧) خزائن الكتب القديمة في العراق للأستاذ كوركيس عواد ص ١٠٥

يدرس عليه التلاميذ علم الكلام^(١) « وقد كان الهدف من إنشائها أول الأمر ، الاضطلاع بحركة الترجمة الضخمة ، التي نشطت في هذا العصر ثم اتسعت رسالتها بعد ذلك فصارت تشمل التعليم العالي أيضاً إلى جانب المسجد ولذلك اعتبرها «هاتز» أول جامعة إسلامية^(٢) .

ومن أشهر دور العلم أيضاً ، دار علم أبي القاسم جعفر بن حمدان الموصلي ت ٣٢٣هـ وقد أسسها في بلده ، وجعل فيها خزائن كتب من جميع العلوم وقفاً على كل طالب علم ، لا يمنع أحداً من دخولها ، وكان ينفق على الغريب المعسر ، وكان يجلس فيها ويجتمع إليه الناس ، فيملي عليهم من شعره وشعر غيره^(٣) . ودار علم الشريف الرضي أنشأها ببغداد ، وكان موضعها لدراسة الطلاب وسكنها ، في الوقت نفسه فتح أبوابها لطلبة العلم وعين لهم جميعاً ما يحتاجون إليه من الكتب ومن كل شيء^(٤) .

المكتبة الخاصة :

ومن أشهر المكتبات الخاصة في الشام مكتبة محمد بن حبان التميمي ت ٣٥٤هـ حيث كان له خزانة كتب كبيرة^(٥) . ومكتبة أبي بكر بن الجعابي^(٦) .

ومن مكتبات العراق أيضاً : مكتبة أبي العباس أحمد بن محمد بن سعيد الكوفي المعروف بابن عقدة ت ٣٣٢هـ^(٧) وكان للقاضي أبي عمر محمد بن يوسف خزائن مملوءة كتباً^(٨) . وكان لأبي بكر الصولي بيت مملوء بالكتب ، وهي مصفوفة وجلودها مختلفة الألوان ، كل صنف من الكتب لون ، فصنف أحمر ، وآخر أخضر ، وآخر أصفر ، وغير ذلك^(٩) . وكذلك مكتبة ابن الفرات ت ٣٨٤هـ الخاصة فقد خلف ثمانية عشر صندوقاً مملوءة كتباً أكثرها بخطه^(١٠) .

(١) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ٣١٦ .

(٢) Comparative Education, A study of Educational Factors and Traditions > Rout-ledge and Kegan Paul Limited London 1958. Hans Nicholas, P. 101 .

(٣) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لأدم متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريدة ٢٤٨/١ .

(٤) التربية الإسلامية في القرن الرابع الهجري للدكتور حسن عبد العال ص ٢٠٨ .

(٥) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٨٠/٢٢ .

(٦) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٢٩/٢٣ .

(٧) شذرات الذهب لابن العماد ٣٣٢/٢ .

(٨) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤٣١/٣ .

(٩) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤٣١/٣ .

(١٠) تذكرة السامع والمتكلم لابن جماعة ص ١٦٧ .

تعقيب :

عند وصف أماكن التعليم كما سبق في كل من الشام والعراق ، نلاحظ أن الأماكن واحدة لا خلاف بينهما ، فالكتاب كمكان للتعليم في الشام ، هو نفسه الكتاب الذي في العراق ، المكان الذي يتعلم فيه الأطفال ، وانتشار التعليم عن طريق الكتاتيب ، وانتشارها ليس في الشام وحده بل وفي العراق أيضاً . سواء كان هذا الكتاب في منزل الشيخ أو المسجد أو غير ذلك . وهو عند كل منهما حجرة تعليمية ينهض بها معلم ومعه مساعديه من الصبيان ، وأدوات الدراسة فيه في الشام ، هي نفسها في العراق ، مصحف وألواح ومجموعة من الدوى والأقلام .

أما المسجد : فكان له دور بارز في التعليم ، ويتساوى في ذلك إقليم الشام وإقليم العراق ، فكان عند كل منهما بيت الجماعة ومقر المحكمة ودار الضيافة ومدرسة للتعليم ومكان للعبادة ، ولم يقتصر مساجد قطر عن قطر في نشر العلم أو أنواع معينة منه ، بل يتفقان في أن مساجدهما يتم فيه نشر العلم الديني وغير الديني ، وليس فيه قيود معينة على الطالب من حيث إجباره على سماع شيخ بعينه ، ولا على الشيخ في أن يدرس علماً معيناً أو بمنهج ثابت . وإن المساجد في كل منهما لصاحبة شهرة كبيرة في رحلة العلماء إليها من الشرق والغرب كما سبق أن بينا^(١) . لقد كان المسجد في الشام والعراق مركزاً علمياً يعكس لنا مدى أهميته في نشر الوعي والتعليم والتعلم .

وأما منازل العلماء : فلقد لعبت دوراً كبيراً في نشر العلم ويتساوى في ذلك منازل علماء الشام ومنازل علماء العراق ، فقد أقيمت في منازل كل منهما حلقات العلم التي كانت بمثابة مؤسسات علمية يحج إليها طلاب العلم .

وأما حوانيت العلماء والوراقين ، فكانت موضع تباحث في مختلف المواضيع المتعلقة بالحديث والشعر وغيرهما ، سواء في الشام أو في العراق فكانت مسرحاً للمناقشات العلمية والأدبية ، وأسهمت في ازدهار الحركة التعليمية خلال القرن الرابع الهجري .

(١) انظر فيما سبق مبحث أماكن التعليم - المسجد .

وأما الصالونات الأدبية سواء في الشام أو في العراق فإنها قد ساهمت بنصيب وافر في نشر الثقافة وإزكاء الحركة العلمية وكل من صالونات أهل الشام وصالونات أهل العراق ، تلتزم بالتزامات تميزها عن باقي أماكن التعليم الأخرى ، فالحاضر فيها لا يتكلم إلا بما يسأل عنه ، أو يستأذن قبل الحديث ، وأن يخفض صوته ولا يرفعه في حديثه إلا بقدر السماع ، وأن يتجنب حكاية تكره ، أو لفظ يسترذل ، وقد اشتهرت الصالونات الأدبية في قصور الخلفاء والأمراء في الشام والعراق ، فما أشهر صالون سيف الدولة الحمداني بحلب ، وما أشهر صالون الوزير ابن الفرات وغيرهما كثير . لقد حوت تلك الصالونات سواء في الشام أو العراق العلماء والأدباء والفقهاء والمفسرين والمحدثين والنحاة والمتكلمين والفلاسفة والأطباء والمهندسين .

وأما دور الكتب : فدورها بارز وأثرها كبير في انتشار العلم ونمو حركة التعليم سواء في الشام أو في العراق ، فقد انتشرت في كل جامع كبير وأصبحت تضم عدداً كبيراً من الكتب ، واشتهرت وتعددت سواء في الشام أو في العراق سواء المكتبات العامة أو الخاصة . غير أن العراق قد تميزت عن الشام في أن وجدت فيها دار الحكمة ببغداد وبها خزائن كتب كبيرة ، أما دار الحكمة بالشام فقد وجدت في القرن الخامس الهجري .

وإذا كانت المكتبات العامة والخاصة بالعراق كثيرة ، فلم يكن معناه أن العراق تحتكر وجود المكتبات في العالم الإسلامي ، بل وجدت في المدن الأخرى ، خاصة الشامية مثل حلب ودمشق وبها مكتبات كبيرة وكثيرة^(١) .

أما البيمارستانات كمدارس عالية للطب ، فقد يتفق أهل الشام وأهل العراق في أن جعلوا منها مدارس للطب ، يتلقى فيها الطلاب علوم الطب في حلقات خاصة تعقد بها ، والتمرين والتدريب على الحالات المرضية كدروس علمية .

وقد اشتهرت بيمارستانات في الشام وفي العراق ، ضمت مجالس علم طبية في مذاكرة علم الطب بين الأطباء .

(١) تاريخ الكتاب القسم الأول للدكتور الكسندر ستيتشفيتش ص ٢٤١ ترجمة الدكتور محمد الأرناؤوط .

طرق التعليم عند أهل الشام والعراق :

تعددت طرق التعليم وتنوعت في القرن الرابع الهجري ، بتعدد العلوم ومعاهد العلم ، كما اختلفت من مرحلة إلى أخرى سواء في المرحلة الأولى أو المرحلة العالية ، وقد تناول الشام والعراق في حديث واحد من حيث بيان طرق التعليم في كل منهما .

طرق التعليم في المرحلة الأولى :

سادت طريقة التلقين في هذه المرحلة ، فهي التي تتناسب مع منهج التعليم الذي تتسم به هذه المرحلة ، حيث كان يدور حول حفظ القرآن الكريم ، وقد اعتمد ذلك الحفظ على التلقين ، فطلاب أو صبيان هذه المرحلة يقومون بتقليد معلمهم والحفظ عنهم ، وكان التلميذ يتدرج من الحفظ عن طريق التلقين والتمرار إلى تعلم الكتابة في اللوح ، وأيضاً تعلم الحساب والفرائض^(١) ، وكانوا قبل تعلم القراءة في الكتاب يحفظون من القرآن سوراً قصيرة بطريقة التلقين والتكرار^(٢) ، وكان الصبي الممتاز ، هو الذي يجيد ما لقن كلمة كلمة ، وكان المجتمع في القرن الرابع الهجري سواء في الشام أو العراق حريصاً على أن يحفظ أبناؤه القرآن حفظاً من أوله إلى آخره^(٣) . وبعضهم لم يتجاوز سن العاشرة من عمره ، كأبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم ت ٣٢٧هـ حيث يقول : لم يدعني أبي اشتغل بالحديث حتى قرأت القرآن على الفضل بن شاذان^(٤) .

وقد أدخل الخليفة المقتدر أولاده في سنة ٣٠٢هـ الكتاب ، وكان يوماً مشهوداً^(٥) .

(١) Materials of Muslim Education in the Middle Ages. Tritton, A. S. P. 51. London Luzac 1957 .

(٢) Muslim Education in Medieval times the Middle East Institute Washington, D. C. 1962, PP. 3 - 5 Dodge Ragard .

(٣) التربية في الإسلام للدكتور أحمد الأهواني ص ٨٤ - ٨٥ .

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٠/١٥ .

(٥) البداية والنهاية لابن كثير ١٣٠/١١ .

وأحياناً يأتي الآباء لأبنائهم بمؤدبين لهم في المنازل كأحمد بن سعيد الدمشقي الذي كان مؤدباً لعبد الله بن المعتز^(١)، وكان أبو عمر البغوي غلام ثعلب يؤدب ولد القاضي أبي عمر محمد بن يوسف، وكان محمد بن القاسم الأنباري مؤدباً لأولاد الراضي^(٢).

طرق التعليم في المرحلة العالية :

لقد عُرِفَت عدة طرق للتعليم خلال تلك المرحلة العالية منها : طريقة السماع وطريقة العرض ، فالسماع بأن يقرأ الأستاذ من كتابه أو من ذاكرته ما يريد روايته لطلّبه ، وهو أعلى طرق التعليم ، ولكن الطلاب لم يكن مسموحاً لهم بالكتابة أثناء تلك القراءة ، مما اضطر الأساتذة إلى عقد مجالس الإملاء ، وقد يكون التلقي بأن يقرأ الطالب من كتاب أستاذه ، أو من نسخته هو ، أو من ذاكرته بحضور أستاذه ، وهذا يسمى العرض .

ومن تعلم بطريقتي السماع والعرض من أهل الشام كثير ، منهم : أحمد بن الحسين بن علي الرازي ت ٣٧٥هـ فقد سمع من علماء دمشق عندما قدم إليها سنة ٣٤٩هـ ، وكذلك أحمد بن عبد الرحمن بن محمد الرقي سمع بدمشق وحمص جماعة من علمائها ، وكان أحمد بن عطاء بن أحمد الروذباري يسكن مدينة صور وكان يحدث تلامذته إملاءً بها وقد توفي بها سنة ٣٦٩هـ^(٣).

ومن تعلم من أهل العراق على طريقتي السماع والعرض كثير أيضاً ، منهم : أن كثيراً من الناس رَووا القراءة عن أبي بكر النقاش عرضاً ، وأخذها محمد بن الحسن ابن يعقوب بن مقسم البغدادي عرضاً عن إدديس الحداد وغيره ، وروى ابن مجاهد الحروف سماعاً عن إسحاق بن أحمد الخزاعي ، وكان في حلقة خمسة عشر رجلاً يتلقنون قراءة عاصم^(٤). ومن علماء الشام من أخذ العلم عن شيوخه عرضاً وسماعاً

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٨٧/٣ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٥٨/٢ ، ١٨٤/٣ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٥٤/٣ ، ١٥٤ ، ١٦٨ .

(٤) طبقات القراء للذهبي ٢٧١/١ .

وتعلم بالطريقتين كإبراهيم بن عبد الرزاق الأنطاكي ، فقد أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن طائفة كبار ، وكذلك محمد بن الحسن بن علي الأنطاكي أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن إبراهيم بن عبد الرزاق ، وسمع عبيد الله بن مسلمة من أبي طاهر الأنطاكي كتابه « القراءات الثمانية »^(١).

طريقة الإملاء : أعد أغلب العلماء طريقة الإملاء في التعليم من أعظم الطرق حتى لمن يأخذون بالسماع سواء من حفظ الشيخ أو من كتاب بين يديه ، وكانت مجالس الإملاء تعقد في الغالب الأعم يوم الجمعة ، سواء في الشام أو في العراق ، وعندما تكون المجالس كبيرة يستعان بالمستمعين ، ومهمتهم إعادة ما يلقيه الأستاذ ليسمعه البعيدون عنه ، وقد يتعدد المستمعون حسب كثرة عدد الحاضرين ، وقد كانت بعض حلقات الفقهاء في ذلك العصر « يتراوح عدد طلابها بين ثلثمائة وسبعمائة »^(٢) مثل مجلس أبي عبد الله أحمد بن عطاء الروذباري الذي كان يحدث فيه إملاءً بمدينة صور^(٣) . ومجلس أبي سليمان الربيعي الدمشقي المتوفى سنة ٣٧٩ هـ الذي كان يمليه في جامع دمشق^(٤) . ومجلس أحمد بن سليمان الأسدي ت ٣٥٧ هـ الذي كان يمليه في داره في الجمعة ، يملئ فيه الفقه على مذهب الأوزاعي^(٥) . وكان لأبي عبد الله بن خالويه مجلس علم يملئ فيه ، ومجلس علم يناظر فيه المتنبي^(٦) . ولأبي علي الفارسي بحلب مجلس علم كان يملئ فيه المسائل النحوية^(٧).

وكان بالعراق أيضاً مجالس علم متعددة يملئ فيها أصحابها على تلاميذهم مثل :

(١) طبقات القراء للذهبي ٢٨٧/١ ، ٣٤٥ .

(٢) Materials of Muslim Education in the Middle Ages. Tritton, A. S. London Lu-zac 1957. P. 32 .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٦٨/٣ .

(٤) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٩٦ .

(٥) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩٢/٣ .

(٦) معجم الأدباء لياقوت الحموي ٩٩/٣ .

(٧) إنباء الرواة للقفطي ٣٠٩/١ .

مجلس محمد بن القاسم الأنباري ، وكان من أعلم الناس بالنحو والأدب وكان يعقده في يوم الجمعة ، ويحضره الدارقطني ، وكان به مستملون يبلغون عن الأستاذ ما يقوله ، وكان لمحمد بن يحيى أبو جعفر الطائي ت ٣٤٠ هـ مجلس إملاء في جامع المدينة ، وكذلك محمد بن أحمد بن المطلب الهاشمي كان له مجلس إملاء في جامع المدينة في سنة ٣٥٧ هـ ، وكان لمحمد بن أحمد الدردائي ت ٣٣٨ هـ مجلس إملاء من حفظه في منزل أبي الحسن بن عقبة الشيباني ٣٣٣ هـ^(١).

طريقة الإجازة : وهي السماح بنقل العلم إلى الآخرين ، وذلك أن يُعطى الشيخ كتبه أو بعضها لتلميذه ، أو لأحد العلماء مؤكداً لهم بأنها بخط يده ، ويخبرهم باسم الشيخ الذي أخذ ما فيها عنه ، وشكل إجازته له بها ، ويجيزهم بإعطائها للآخرين وذلك على مستوى الشام والعراق ، فقد أجاز أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن خالويه ت ٣٧٠ هـ لأحمد بن الصقر بن أحمد بن ثابت المتوفى قبل ٣٦٠ هـ «القراءات»^(٢). وحدث أبو علي محمد بن القاسم بن معروف التميمي الدمشقي ت ٣٤٨ هـ (عن أبي بكر أحمد بن علي المروزي) بأكثر كتبه ، أكثرها إجازة^(٣).

ومن علماء العراق محمد بن فارس بن الغوري ، حيث أجاز لمحمد بن مخلد أن يروي عنه ، وقد كان ابن فارس يملئ في جامع المهدي ، وقال أبو الحسن بن سفيان الحافظ : في سنة ٣٣٢ هـ مات أبو العباس أحمد بن عقدة ، وكان قد قال لنا قديماً ، وكتب لي إجازة^(٤). وقد أجاز رئيس الأطباء في القرن الرابع الهجري وهو سنان بن ثابت لكل من يرغب في أن يعمل بمهنة الطب بعد اجتياز امتحان يعقد له في علم الطب^(٥).

طريقة المناظرة : وقد أعدها المسلمون طريقة من طرق التعلم ، لما لها من أثر في

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٨٢/٣ ، ١٨٣ ، ٤٣٢ ، ٣٦٣/١ ، ٣٥٨ .

(٢) بغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم تحقيق الدكتور سهيل زكار ٨٠١/٢ .

(٣) العبر للذهبي ٧٨/٢ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٦٢/٣ ، ٢٢/٥ .

(٥) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٠٤/٢ .

تقوية الحجة ، والتمرن على سرعة التعبير ، والتعود على الثقة بالنفس ، والقدرة على الارتجال ، وكان العلماء يشجعون طلبتهم على المنافسة والمناظرة ، ويوجبون عليهم التمرن على المناظرات ، وكان الطالب يخالف أستاذه ، في الرأي أحياناً مع مراعاة التأدب والاحترام^(١). وذلك على مستوى الشام والعراق ، فقد قامت المناظرات بين الحسين بن خالويه وبين أحمد بن الحسين المتنبى ت ٣٥٤ هـ ، والمناظرة التي حدثت بين ابن بطلان المختار بن الحسن بن عبدون الطبيب وبين الحكيم أبي الخير بن شرار وذلك في مدينة حلب ، ويحضرها عدد كبير من طلاب العلم وغيرهم^(٢).

ومن المناظرات التي كانت تتم في العراق خلال القرن الرابع الهجري المناظرة التي حدثت بين متى بن يونس النصراني المنطقي نزيل بغداد ، وبين أبي سعيد السيرافي النحوي في مجلس عام يحضره الفضل بن الفرات^(٣). والمناظرة التي حدثت بين الوزير محمد بن علي بن مقله ، وبين محمد بن أحمد بن شنبوذ ، وقد حضرها القضاة والفقهاء والقراء^(٤). والتي حدثت بين أبي الحسن الأشعري وأستاذه أبي علي الجبائي. والتي حدثت أيضاً بين أبي بكر الباقلاني وبين أبي سعيد الهاروني^(٥). وما حدث بين أبي بكر الباقلاني وبين عضد الدولة^(٦).

الرحلة في طلب العلم : تعدّ من أهم طرق التعليم ، وقد أمدتنا المصادر بمئات من الرحلات ، قام بها طلاب العلم الشاميين والعراقيين خلال القرن الرابع الهجري . لقد ارتحلوا وطوفوا في أرجاء الدولة الإسلامية ليأخذوا العلم على رجاله ومشايخه ، وهي مفيدة غاية الفائدة ، وعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكة ورسوخها^(٧). «وكان جلة الباحثين وطلاب العلم يرحلون في حماسة ظاهرة ، ثم يعودون إلى

(١) التربية الإسلامية وفلاسفتها لمحمد عطية الإبراشي ص ٢٠٩ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٩٩/٣ ، وأخبار الحكماء ص ٢٠٧ .

(٣) أخبار الحكماء للقفطي ص ٢١٢ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٨٠/١ .

(٥) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٦٧/٤ ، ٢٦٩ .

(٦) مجلة منار الإسلام العدد (٦) السنة ٢١ ص ٩٣ تصدرها دولة الإمارات .

(٧) مقدمة ابن خلدون تحقيق الدكتور علي عبد الواحد وافي ١٢٥٥/٣ .

بلادهم كما يعود النحل محملاً بالعسل الشهى ، ثم يجلس هؤلاء الباحثون في بلادهم ليرووا شغف الجماهير التي كانت تنتظر عودتهم ليلتفوا حولهم ، فينالوا من علومهم ومعارفهم زاداً وخيراً عميقاً^(١) . وكانت قيمة الطالب تقدر آنذاك بما قام به من رحلات وبما قام به من لقاء الشيوخ والعلماء ، فلا نزال نقرأ في تراجم علماء الشام وعلماء العراق خلال القرن الرابع الهجري أمثال هذه العبارات : « طوف بالبلاد، رحل في طلب العلم ، طاف الدنيا شرقاً وغرباً ، لقد أدت الرحلات إلى سرعة انتقال العلم والمؤلفات العلمية في أرجاء المملكة الإسلامية^(٢) . فمن الذين ارتحلوا بغرض التعليم وتحصيل العلم من أهل الشام : أبو الحسن أحمد بن عمير بن يوسف بن موسى بن جوصا الدمشقي ت ٣٢٠هـ فقد رحل وصنف وذاكر ، وكذلك هيثمة بن سليمان بن حيدرة الأذربلسي ت ٣٤٣هـ فهو أحد الثقات المكثرين الرحالين فقد سمع بالشام واليمن وبغداد والكوفة وواسط^(٣) . وأبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب ابن مطر الطبراني ت ٣٦٠هـ أقام في الرحلة ثلاثاً وثلاثين سنة ، وبلغ عدد الشيوخ الذين سمع منهم ألف شيخ ، وقد رحل إلى الحجاز واليمن ومصر وبغداد والكوفة والبصرة وأصفهان والجزيرة^(٤) . وأبو الحسين محمد بن أحمد بن محمد بن جميع الصيداوي ت ٤٠٢هـ كان واسع الرحلة كثير السماع رحل وكتب الكثير^(٥) . وقد ارتحل أيضاً الشاعر الشامي كشاجم بين القدس ودمشق وحلب وبغداد ومصر واستقر في حلب^(٦) .

ومن الذين ارتحلوا بغرض التعليم وتحصيل العلم من أهل العراق أبو بكر النقاش محمد بن الحسن البغدادي ت ٣٥١هـ فقد سمع عن خلق من المشايخ في بلدان

(١) A Literary of the Arabs. Nicholson , P. 281 , Cambridge 1910 .

(٢) التربية الإسلامية في القرن الرابع الهجري للدكتور حسن عبد العال ص ١٥٦ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٩٨/٣ ، ٩٩/٨ .

(٤) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٧٣ .

(٥) العبر للذهبي ٢٠٢/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٦٤/٣ .

(٦) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٨٠٤/٣ .

شتى^(١). وأبو محمد يحيى بن محمد بن صاعد البغدادي ت ٣١٨ هـ رحل في طلب العلم إلى الشام والعراق ومصر والحجاز^(٢). ومحمد بن علي بن الحسين العلوي ت ٣٩٥ هـ سافر في طلب العلم إلى الشام ومكة وبغداد وهمذان ونهاوند والرملة ونيسابور وخراسان ومحمد بن الحسن بن محمد بن زياد النقاش سافر الكثير شرقاً وغرباً وكتب في رحلته بالكوفة والبصرة ومكة ومصر والشام والجزيرة الموصل والجبيل وأنطاكية والرملة وطبرية^(٣).

تعقيب :

مما سبق يتبين لنا مدى الاتفاق الواقع بين أهل الشام وأهل العراق في طرق التعليم خلال القرن الرابع الهجري سواء في المرحلة الأولى أو المرحلة العالية . فقد ساد في كل منهما طريقة التلقين خلال المرحلة الأولى ، واهتم كل منهما بتحفيظ القرآن لصبيانهم وكانوا حريصين على أن يحفظ أبناؤهم القرآن من أوله إلى آخره . سواء في الكتاب أو باستخدام معلمين خصوصيين أو مؤدبين لهم في المنازل .

وقد اتفق كل منهما أيضاً في طرق التعليم بالمرحلة العالية ، فنفس الطرق المستخدمة في التعليم بإقليم الشام ، هي نفسها المستخدمة بإقليم العراق ، فقد استخدم كل منهما طريقة السماع وطريقة العرض ، وتعلم كثير من أهل الشام وأهل العراق بهما ، واستخدموا طريقة الإملاء أيضاً وكثرت عندهما المجالس وكثرت بها المستملون ، وحددت لها أيام معينة كالجمعة في الغالب الأعم سواء في المساجد الكبيرة أو في منازل العلماء .

واتفقوا أيضاً في طريقة الإجازة كطريقة من طرق التعلم وطريقة المناظرة وتعدد المناظرات في كل من الشام والعراق ، وكذلك الرحلة في طلب العلم فقد تعددت الرحلات العلمية وكثرت وكثر معها عدد الشيوخ عند أهل الشام وأهل العراق ، فكان كل منهما على نمط واحد وطريقة واحدة كأنهما إقليم واحد .

(١) طبقات القراء للذهبي ٢٩٤/١ - ٢٩٥ .

(٢) العبر للذهبي ٤٧٨/١ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٩٠/٣ ، ٢٠١/٢ - ٢٠٢ .

طريقة تعليم القراءات كمثال لطرق التعليم :

أولاً : الشام :

إن المعول عليه في القرآن الكريم إنما هو التلقى والأخذ ثقة عن ثقة وإماماً عن إمام إلى النبي ﷺ ، لقوله ﷺ : « خيركم من تعلم القرآن وعلمه »^(١).

فحفظ القرآن فرض كفاية على الأمة ، وكذلك تعليمه فرض كفاية ، وأوجه التحمل عند أهل القراءات السماع والعرض ، السماع من لفظ الشيخ والقراءة عليه والسماع عليه بقراءة غيره ، فتارة يكون بالسماع وتارة يكون بالعرض على الشيخ ، فالقراءة على الشيخ هي المستعملة سلفاً وخلقاً ، فقد عرض النبي ﷺ القراءة على جبريل عليه السلام في رمضان كل عام^(٢).

وتذكر لنا المصادر التي ترجمت للقراء ، أنهم درسوا ودرّسوا علم القراءات عن طريق التلقى بلفظ العرض أو السماع أو هما معاً ، فإبراهيم بن عبد الرازق الأنطاكي المقرئ ت ٣٣٩ هـ أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن طائفة كبار ، فقرأ على هارون بن موسى الأخفش وقنبل وغيرهم ، وروى عنه القراءة عرضاً محمد بن الحسن بن علي ، وعلي بن محمد بن بشر الأنطاكي وعبد المنعم بن غلبون ، وقد روى القراءة عرضاً أحمد بن عبد العزيز بن بدهن ، وأحمد بن نصر الشاذلي عن محمد بن النضر بن الأخرم الدمشقي ت ٣٤١ هـ ، وكذلك موسى بن عبد الرحمن البيروتي الصباغ قرأ القرآن على هارون بن موسى الأخفش ، وسمع من أبي زرعة الدمشقي . ومحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الملقب بنزيل عسقلان ت ٣٧٧ هـ ، أخذ القراءة عرضاً عن أبي بكر بن مجاهد وأبي بكر بن الأنباري وجماعة ، وقرأ عليه الحسن بن ملاعب الحلبي ، وأخذ القراءة عرضاً وسماعاً محمد بن الحسن بن علي أبو طاهر الأنطاكي عن إبراهيم ابن عبد الرازق وروى القراءة عبد المنعم بن غلبون عن محمد بن الحسن الأنطاكي وعرض عليه وسمع منه عبيد الله بن مسلمة كتابه في « القراءات الثمانية »^(٣).

(١) مناهل العرفان للزرقاني ٤٠٥/١ - ٤٠٦ ، والحديث أخرجه البخاري في كتاب (٦٦) باب (٢١).

(٢) الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ١٣٠/١ - ١٣١ .

(٣) طبقات القراء للذهبي ٢٨٧/١ ، ٢٩١ .

وكانت وسيلة التعليم لذلك هي مجالس العلم ، وهذه المجالس لم يكن لها مكان محدد ، بل من الممكن أن تكون في المسجد أو دار العلم أو أماكن وهبت للعلم والعلماء ، فكانت هذه المجالس أو الحلقات تعقد للتدريس ، والمصادر التي ترجمت للقراء غنية بذكر مجالس العلم في إقليم الشام على النحو التالي : فقد كان لمحمد بن النضر الربيعي بن الأخرم الدمشقي مجلس علم ، وقد انتهت إليه رئاسة الإقراء بالشام ، وكان له حلقة عظيمة وتلامذة جللة ، ويقول ابن الأخرم : قرأت على الأخفش وكان يأخذ عليّ في منزلي^(١) . وكان عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون الحلبي المقرئ ، له مجلس علم ، يحضره عن إعجاب الوزير جعفر بن الفضل^(٢) . ولما قدم ابن الأخرم بغداد حضر مجلس ابن مجاهد ، فقال لأصحابه : هذا صاحب الأخفش الدمشقي فاقروا عليه^(٣) . وقد كان لابن الأخرم حلقة علم عظيمة بجامع دمشق لاتقانه ومعرفته^(٤) .

ثانياً : العراق :

لا خلاف في أسلوب التلقى عند علماء الشام أو علماء العراق ، فقد تم تدريس القراءات عن طريق التلقى بلفظي العرض أو السماع أو هما معاً ، وذلك واضح من خلال المصادر التي ترجمت للقراء في إقليم العراق ، فقد قرأ محمد بن جرير الطبري القرآن على سليمان بن عبد الرحمن الطلحي ، وسمع حرف نافع من يونس بن عبد الأعلى ، وقرأ القرآن ببيروت على العباس بن الوليد بن مزيد . وقرأ إبراهيم بن محمد بن عرفة الواسطي ت ٣٢٣هـ على محمد بن عمرو بن عون بواسط وغيره ، وأخذ الحروف عن شعيب بن أيوب ، وقرأ عليه علي بن سعيد القزاز . وسمع موسى ابن عبد الله الخاقاني ت ٣٢٥هـ من عباس الدوري ، وجوّد القرآن على الحسن بن عبد الوهاب ، وبرع في قراءة الكسائي وأقرأ الناس . وروى القراءة عرضاً خلق لا يحصى

(١) طبقات القراء للذهبي ٢٩١/١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٦١/٢ .

(٢) طبقات القراء للذهبي ٣٥٦/١ .

(٣) طبقات المفسرين للداودي ٢٦٥/٢ ، وطبقات القراء للذهبي ٢٩١/١ .

(٤) شذرات الذهب لابن العماد ٣٦١/٢ .

عددهم عن محمد بن الحسن النقاش البغدادي ت ٣٥١هـ ، وأخذ محمد بن الحسن القراءة عرضاً عن إدريس الحداد وغيره ، وأخذ عبد الواحد بن عمر البغدادي ٣٤٩هـ القراءات سماعاً عن محمد بن خلف ، وقرأ عمر بن إبراهيم بن أحمد أبو حفص البغدادي ت ٣٩٠هـ القرآن على ابن مجاهد وسمع منه كتاب « السبعة » وروى ابن مجاهد الحروف سماعاً عن إسحاق بن أحمد الخزاعي ، وكان في حلقة خمسة عشر رجلاً يتلقنون قراءة عاصم ^(١) .

وقد أمدتنا المصادر التي ترجمت للقراء بمجالس كثيرة أسفرت عن مدى انتشار هذه المجالس وطريقة التعلم في القرن الرابع الهجري . منها : مجلس علم لأحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ت ٣٢٣هـ ، فقد كانت له حلقة علم عظيمة تصدرها للإقراء ، وكان له في حلقة أربعة وثمانون خليفة ، يأخذون على الناس ، وكان في حلقة خمسة عشر رجلاً ، أضراء يتلقنون لعاصم . وكان لأحمد بن محمد بن إسماعيل المقرئ ت ٣٢٧هـ مجلس علم كان يعقده في جامع المدينة ، وكان للوزير أبي علي بن مقلة وزير الراضي مجلس مناظرات أحضر فيه ابن شنبوذ صاحب القراءة الشاذة وجرت معه مناظرات في حروف ، حكى عنه أنه يقرأ بها ، وهي شواذ . وكان لمحمد بن القاسم أبو بكر بن الأنباري المقرئ البغدادي ت ٣٢٨هـ مجلس علم وكان يعقده يوم الجمعة . وكان لعبد الواحد بن عمر البغدادي ت ٣٤٩هـ مجلس علم تصدر فيه القراء بعد موت ابن مجاهد ، وقصده الناس وتحلقوا عنده . وكان لإبراهيم بن أحمد الطبري البغدادي ت ٣٩٣هـ دار فوهبها للقرآن وأهل القرآن يقرؤون فيها ويدرسون ، وكانت مجمع أهل القرآن والحديث ، وكان لعبيد الله بن محمد البغدادي ت ٤٠٦هـ مجلس علم بالمسجد يدرس فيه فإذا ما دخل عليه أبو حامد الأسفرائيني قام عبید الله من مجلسه ومشى إلى باب المسجد يستقبله ^(٢) .

(١) طبقات القراء للذهبي ٢٦٥/١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٧ ،

٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٥٦ ، ٣٧١ ، وانظر غاية النهاية لابن الجوزي ١٤٠/١ .

(٢) طبقات القراء للذهبي ٢٧٠/١ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٣١٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦٥ .

تعقيب :

اتفق أهل العلم كلهم - وليس علماء الشام والعراق وحدهم - على أن علم القراءات هو علم تلقى ، ويؤخذ من ثقة عن ثقة ، إما بلفظ العرض أو السماع أو هما معاً .

فكثير من علماء الشام نجدهم قد أخذوا القراءة عرضاً وسماعاً عن طائفة من العلماء ، وقرأوا عليهم ، وكثيراً ما نجد بعض العلماء روى القراءة عرضاً عن عالم جليل ، ونجد أيضاً من العلماء من سمع الحروف عن العلماء واتقنها .

وكذلك علماء العراق لا خلاف في أسلوب التلقى عندهم فالمصادر التي ترجمت للقراء العراقيين وغيرهم بينت أنهم درسوا القراءات عرضاً وسماعاً وهذا واضح ومشهور ، فالمتعلم يقرأ القرآن على عالم كبير ، ويسمع القرآن من عالم جليل ، ويأخذ الحروف من عالم فاضل . وقد تم هذا من خلال مجالس العلم - كما سبق أن بينا في الفصل الأول - وعن طريق حلقات العلم .

فإذا كان أهل الشام قد تلقوا علم القراءات في مجالس علم عقدت في أماكنها المختلفة ، فإن أهل العراق أيضاً تلقوا علم القراءات في مجالس علم .

ولكن نظراً إلى أن العراق هي حاضرة الخلافة وإليها قصد العلماء وطلاب العلم ، فإن مجالس العلم بها متعددة وتفوق مجالس العلم في الشام ، وذلك واضح من خلال المصادر التي ترجمت لعلماء الشام وعلماء العراق ، والناظر في تاريخ بغداد للخطيب البغدادى سيجد كما هائلاً من مجالس العلم وحلقاته ، وذلك إن دلّ فإنما يدل على كثرة العلماء والعلوم بها ، ومدى الاهتمام فيها بالعلم والعلماء في الوقت الذي لا يقلل من شأن العلم والعلماء بالشام ، بل إن الفارق بينها في الكم وليس في الكيف .

فبالشام علماء ذخربهم التاريخ في القراءات وغيرها من العلوم كما ذخربعلماء العراق .

الفصل الثالث

الطلاب والأساتذة في الشام والعراق

الطلاب والأساتذة في الشام والعراق

في القرن الرابع

أولاً : الطلاب :

١ - الطلاب المنتظمون وأعمارهم :

الحديث حول الطلاب ليس المقصود منه طلاب الشام وحدهم ولا طلاب العراق فحسب ، بل المقصود من هذا الحديث طلاب كل منهما . لذلك نقول : إن الطالب في نظر المسلمين هو كل شخص له رغبة في التعليم ، بصرف النظر عن سنه والمدة التي يقضيها في طلب العلم ، مما يجعلنا نصنف الطلاب إلى نوعين : نوع عارض ونوع منتظم ، أما العارض : فإنه يشتمل على أعداد كبيرة يحضرون الدروس بين الحين والحين ، ولا سيما مجالس الإملاء ، أما النوع المنتظم : فهم الذين يركزون اهتمامهم بالدرجة الأولى على العلم ، ويقضون شطراً من حياتهم في طلب العلم وحده ، ولكن ذلك لا يمنع اشتغالهم بكسب الرزق ، وهؤلاء هم موضع النظر ، ثم إنهم يعرفون بعد ذلك ويلقبون بألقاب مهنهم وأعمالهم . فمن أهل الشام عمر بن الحسين بن عبد الله أبو القاسم الخرقى ٣٣٤هـ فقد لقب بالخرقى لأنه ينسب إلى بيع الخرق والثياب^(١) . ومن أهل العراق الحسن بن حامد بن علي أبو حامد الوراق ت ٤٠٣هـ فقد لقب بالوراق لأنه ينسب إلى بيع الورق ، وكان ينسخ الكتب بالأجرة ويأكل من النسخ ويتقوت به^(٢) .

المعروف أن خط سير الطالب في مراحل التعليم مرحلتين ، الأولى : وهي فترة الكتاب ، والثانية : وهي فترة التعليم العالي وليس بينهما مرحلة متوسطة ، وكانوا يبدأون المرحلة العالية بعد مغادرة الكتاب في سن تقارب اثني عشر عاماً ، وهناك من هو أقل من ذلك ومن هو أكبر أيضاً . فهناك من طلاب الشام من سمع الحديث وهو

(١) وفیات الأعيان لابن خلكان ٤٤١/٣ .

(٢) العبر للذهبي ٢٠٥/٢ .

فى سنّ الحادىة عشر مثل عمر بن أجمد بن عثمان ت ٣٨٥هـ^(١) ، ومنهم من سمع فى سنّ الرابعة عشر مثل أحمد بن الحسين بن على الرازى ت ٣٧٥هـ^(٢) ، ومن طلاب العراق أيضاً من سمع فى سنّ السابعة مثل أحمد بن محمد بن الجندى النهشلى ت ٣٩٦هـ ، ومنهم من سمع فى سنّ الرابعة عشر مثل محمد بن المظفر بن موسى أبو الحسين البزاز ت ٣٧٩هـ^(٣) .

٢ - مدة الدراسة :

إن مدة الدراسة عند طلاب العلم سواء من أهل الشام أو من أهل العراق لم تكن محدودة نظراً لعدم تحديد مناهج الدراسة أيضاً ، فالطالب كان له حرية اختيار الأستاذ وتحديد مدة الاشتغال عليه ، وليس الطلاب على شاكلة واحدة فى ذلك ، فطلاب الحديث كانوا يقضون السنين فى جمع الحديث ، ويجوبون بلاداً كثيرة وتتسع معهم الرحلة العلمية ، ثم يأخذون فى تدقيق متونه وأسانيده ويشرعون فى تصنيفه وتبويبه ، وقد يستغرق ذلك حياتهم كلها ، لذلك يتعذر تحديد مدة الدراسة التى يتم فيها الطلاب دراستهم ، فعلى سبيل المثال نجد من طلاب أهل الشام من ظلّ يطلب العلم ويسمع الحديث ، وأقام فى رحلته ثلاثاً وثلاثين سنة ، حتى بلغ عدد شيوخه ألف شيخ^(٤) . ومن طلاب أهل العراق من سافر الكثير شرقاً وغرباً ، وتعددت رحلاته العلمية بين كل من الكوفة والبصرة ومكة ومصر والشام والجزيرة والموصل والجنال وأنطاكية والرملة وطبرية^(٥) ، مما جعله يستغرق وقتاً طويلاً وسنوات عديدة وكان أبو بكر الشبلى دلف بن جحدر ت ٣٣٤هـ يقول عن نفسه : كتبت الحديث عشرين سنة ، وجالست الفقهاء عشرين سنة^(٦) ، مما يجعلنا لا نستطيع أن نحدد مدة الدراسة ويصعب على أى

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٤٩، ١٨ .

(٢) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٥٥/٣ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٦٢/٢ ، ٢٦٣ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٠٧/٢ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٠١/٢ - ٢٠٢ .

(٦) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٩٣/١٤ .

باحث ذلك ، لاختلاف مدد الطلاب ، واختلاف العلوم ، واختلاف الطاقات والجهود المبذولة ، سواء على مستوى طلاب الشام أو طلاب العراق ، وذلك خاصة في علم الحديث ، أما غير علم الحديث ، فمن الممكن أن ينتهي الطالب من سماع العلم بعد أن يستوعب ما عند شيخه ، وذلك رغم تحديد مدة زمنية لتلك الدراسة يتوقف عندها الطالب أو الأستاذ .

٣ - عدد الأساتذة الذين ينبغي الأخذ عنهم :

لم يكن محددًا عدد الأساتذة الذين يأخذ عنهم الطالب ، كما أن المدة التي يقضيها معهم غير محددة أيضًا ، بل كان العلماء يؤكدون على ضرورة الأخذ من أكبر عدد ممكن من الشيوخ ، والسفر من أجل لقائهم في الحواضر الكبرى ، فمن علماء الشام من بلغ عدد شيوخه الذين جالسهم وسمع منهم الألف شيخ كأبي القاسم الطبراني^(١) . ومنهم من ألف معجمًا ضمّن فيه شيوخه ودونهم من كثرتهم مثل أبي الحسين محمد بن أحمد بن جميع الصيداوي ت ٤٠٢ هـ فقد صنف معجم ابن جميع ، وهو يضم فقط أسماء شيوخه الذين أخذ عن كل واحد منهم حديثًا^(٢) .

ومن علماء العراق من كانوا أحسن حفظًا في وقت طلبهم العلم عن غيرهم فكانوا محظوظين خاصة طلاب بغداد ، لأن مدينتهم اجتذبت أكابر العلماء من كل مكان ، فصار بوسعهم أن يدرسوا العلم على أكبر عدد ممكن منهم ، ومع ذلك فقد كانوا حريصين على الرحلة إلى المدن الأخرى وقد دأب كثير منهم على تدوين مصنفات جمعت أسماء شيوخهم الذين سمعوا منهم كأبي عمرو عثمان بن أحمد الدقاق ت ٣٤٤ هـ حيث كتب كتاب « وفيات شيوخه »^(٣) وهذا الأمر واضح في طلب الحديث ، أما العلوم الأخرى ، فقد كان الطالب يواصل ملازمة شيخ واحد أو حضور أكثر من شيخ ولكن العادة جرت على ملازمة شيخ واحد وألا يتنقل من شيخ لآخر .

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٠٧/٢ .

(٢) تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين ٤٥٣/١/١ .

(٣) تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين ٣٦٩/١/١ .

٤ - علاقة الطلاب بعضهم ببعض :

إن علاقة طلاب العلم بعضهم ببعض ليعتبر شيئاً على درجة عالية من الأهمية ، إذ أنهم كثير ما يعتمدون على بعضهم بعضاً ، وكان يهمهم أن يشهد لهم زملاؤهم بحضورهم مجالس الشيوخ ، فهم طائفة واحدة متشابكة المصالح والاهتمام ، يتعاون أعضاؤها في أمور حياتهم وشئون دراستهم ، والعلاقات بينهم تسودها روح الزمالة والتعاون والمساعدة ، فالغنى منهم كان يساعد الفقير ، والمتمكن من موضوعه يعين الضعيف ، ويتبادلون الخبرة ، ويعرضون مدوناتهم على بعضهم البعض ، ثم إن الطلاب وأساتذتهم كانوا يمثلون مزيجاً من شعوب عديدة ، كما تشدهم إلى بعضهم بعضاً بعد رابطة الإسلام ووحدة اللغة ورابطة طلب العلم^(١) . لأن كل واحد منهم كان حريصاً على أن يختار شريكه المجد والورع وصاحب الطبع المستقيم ، والمتفهم ، ويفرّ من الكسلان والمعتل والمفسد والفتان^(٢) . كما كان بين أبي محمد المؤدب ت ٤٠٨ هـ وبين أصحابه وحرصهم الشديد على أن يسمع معهم الحديث حيث يقول: خرجت يوماً من مجلس القاضي الحسين بن إسماعيل المحاملي، فأرادني أصحاب الحديث على المضي معهم إليه ، فلم أفعل لأجل الحر^(٣) . ويقول عبد الرحمن بن محمد بن أبي حاتم الرازي أثناء رحلته في طلب العلم : وكان معي رفيق أسمع في كتابه ويسمع في كتابي ، فما أكتب لا يكتب وما يكتب لا أكتب^(٤) .

٥ - علاقة الطلاب بعلمائهم :

كانت علاقة ودّ وصداقة في الغالب الأعم وكان الطلبة يكونون عظيم الاحترام والتقدير لشيخوخهم ، والشيوخ يكونون المحبة والعطف لطلابهم ، ويعينون المحتاج منهم ،

(١) تاريخ التعليم عند المسلمين للدكتور منير الدين أحمد ص ٧٧ - ٧٨ .

(٢) تعليم المتعلم للزرنوجي تحقيق صلاح الخيمي ونذير حمدان ص ٤٤ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٩/١٠ .

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٢/١٥ .

ويتفقدون من يتغيب ، ويعودون المرضى ، ويساعدونهم بكل وسيلة ممكنة على تحصيل العلم ودراسته ، ويقدمون لهم العون أثناء الدرس وغيره . يقول محمد بن أحمد الشنبوذي ت ٣٢٨هـ مادحاً أستاذه معترفاً له بالجميل والفضل : قرأت على ابن الأخرم محمد بن النضر الدمشقي ت ٣٤٢هـ ، فما رأيت شيخاً أحسن معرفة منه بالقرآن ولا أحفظ^(١) ، وكان متواضعاً حسن الأخلاق كبير الشأن^(٢) . كما كان ابن الأخرم لا يدخر جهداً تجاه طلابه في أن يساعدهم ، فكان يعين من يقرأ عليه بالإشارات بيده وفيه ، مرة إلى الضم ومرة إلى الفتح ، ومرة إلى الكسر ، ومرة إلى الإدغام ، ومرة إلى الإظهار ، بإشارات عرفت منه^(٣) .

وإن علاقة طلاب العراق مع أساتذتهم وشيوخهم لا تقل ولا تختلف عن علاقة طلاب الشام مع شيوخهم ، فقد كان شيوخ العراق كغيرهم صدورهم مفتوحة مملوءة رحمة لطلابهم ، يسمعونهم في كل ما يروق لهم بصدر رحبة دون غضب . فقد قال بعض طلاب الحديث لشيخهم محمد بن مخلد الدوري العطار ت ٣٣١هـ حيث كان يعطي الدرس بمحلة في آخر بغداد في أعلى البلد فقالوا : لو زدتنا في القراءة فإن موضعك بعيد منا ويشق علينا المجيء إليك في كل وقت ، فقال محمد بن مخلد : من هذا الموضع كنت أمضي إلى المحدثين فأسمع منهم^(٤) . لم يغضب منهم ولم يحتد عليهم بل أجابهم بمنطق يجعلهم يستحيون الكلام بعد ذلك .

وما حدث من حوار أيضاً بين حمزة بن محمد بن طاهر وبين خاله أبي عبد الله بن دوست ت ٤٠٧هـ ببغداد ، قال حمزة : أراك تملئ المجالس من حفظك ، فلم لا تملئ من كتابك ؟ فقال : انظر فيما أملكه فإن كان لك فيه زلل أو خطأ لم أمل من حفظي ، وإن كان جميعه صواباً ، فما الحاجة إلى الكتاب ،^(٥) انظر إلى مدى الرد الذي رده العالم على ابن أخته ، ومدى إعطاءه الفرصة ليعبر عن رأيه ، ثم يرد عليه بكل هدوء ورحابة صدر .

(١) طبقات القراء للذهبي ٢٩٠/١ - ٢٩٢ .

(٢) طبقات المفسرين للسيوطي ، ص ١٠٢ ، ١٠٣ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٨٢/٢٣ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣١/٣ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٢٥/٥ .

وإن من العلماء من جعل منزله مآلفاً لطلاب العلم ، فلم يغلقه أمام أحد منهم ولا أمام أحد من الأشراف والكتّاب والأدباء فالكل كانوا يحضرون ليسمعوا منه مثل : محمد بن عبد الواحد غلام ثعلب ت ٣٤٥هـ^(١) .

وهناك من التصرفات بين العلماء وطلابهم تنبى عن مدى الإحاطة الموجهة من الشيوخ لطلابهم ، فمنهم من يعين بعض طلابهم ليساعده فى أمر العلم فهذا أبو الحسن على بن إبراهيم بن بكش الطبيب ت ٣٩٤هـ كان إذا أراد معرفة سحنات الوجوه ، وحال بول المرضى ، عول على من يكون معه من تلامذته فى وصف ذلك له^(٢) .

٦ - موقف الآباء من تعليم أبنائهم :

كانت نعمة كبيرة أن يكون للإنسان أبناء يطلبون العلم ، إذ كان مدعاة فخر لأبائهم ، بل كان بعضهم يقيم الولائم بمناسبة انخراط ولده فى سلك الكتّاب ، أو الطلبة ، ثم إن الآباء كانوا يسمحون لهم بالرحلة فى طلب العلم إلى البلاد الأخرى البعيدة والقرية ، بل ويشجعونهم على مواصلة الطلب ، ومن الفقراء من كان يجد العون من طريق أو آخر ، فتعينه على الدرس والاستمرار فى طلب العلم ، وقد دأب أبناء العلماء فى الغالب على تقليد آبائهم فى التعليم ، وكان عادة الآباء أن يصطحبوا أولادهم منذ الصغر إلى مجالس العلم والعلماء ، ويعودونهم على السماع والكتابة ويزرعون فى نفوسهم حب العلم ، ونجد من هؤلاء نماذج متعددة من أهل الشام كانوا شديدي الحرص على تعليم أبنائهم . كان عبد الرحمن بن أبي حاتم قد تربى بالذاكرات مع أبيه وأبى زرعة ، فكانا يزقانه كما يزق الفرخ الصغير ، ويعنيان به ، ثم رحل مع أبيه ، فأدرك الإسناد ، وثقات الشيوخ بالشام وغيرها ، ويقول : كنا نغدو بالغدوات إلى مجلس بعض الشيوخ ، ووقت الظهر إلى مجلس آخر ، ووقت العصر إلى مجلس آخر ثم بالليل للنسخ والمعارضة^(٣) .

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٥٦/٢ .

(٢) أخبار العلماء للقفطى ص ١٥٨ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢١/١٥ - ٢٢ .

ومن حرص الآباء على تعليم الأبناء ، قال أبو بكر محمد بن رزق الله المنيني^(١)
المقرئ : كان أبي قد سمعني كتباً كثيرة ، وكتب حملَ حملَ كتباً^(٢) .

ومن العلماء من كان حريصاً على أن يروى ابنه عنه مثل عبد الله بن محمد بن
الحصيب الشافعي ٣٤٨هـ فقد روى عنه ابنه أبو الحسن الحصيب بن عبد الله^(٣) .

وكذلك فمن أهل العراق نماذج متعددة تثبت مدى حرص الآباء على تعليم
الأبناء ومساعدتهم في طلب العلم من بين هؤلاء : محمد بن الحسن بن دريد ،
حيث كان له معلم مخصص لتعليمه ، وكان عمه الحسين بن دريد يتولى تربيته^(٤) .

وكان الخليفة الراضي من أشد الناس حرصاً على تعليم أبنائه لذلك جعل لهم
محمد بن القاسم بن الأنباري معلماً ومؤدباً^(٥) .

ومن الصبيان من اعتنى به أبوه واعتنى به خاله ، فمحمد بن عبد الله بن حمدويه
قد ولد سنة ٣٢١هـ وطلب العلم منذ الصغر باعته والدته وخاله فكان أول سماعه
سنة ٣٣٠هـ واستملى سنة ٣٣٤هـ ثم رحل في طلب العلم بعد ذلك^(٦) .

٧ - تعليم الإناث :

كانت الفرص المتاحة لتعليم النساء أقل بكثير من فرص الذكور ، ورغم ذلك فإن
عددًا منهن نال حظه من التعليم والسماع ، وكان تعليمهن غالباً يتم في أماكن
خاصة كالبیوت ، وكثير منهن كن بنات العلماء ، أو من ذوي قرباهم ، فقد كن
يستفدن من الدروس التي كانت تعقد في بيوتهن لتعليم الطلاب ، ومن بلغ منهن
مرتبة العلم قليل ، وقد كان عدد من يحسن القراءة والكتابة من النساء كبيراً ،

(١) المنيني : نسبة إلى قرية معروفة من قرى دمشق تسمى «منين» معجم البلدان لياقوت ٢١٨/٥ .

(٢) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٦١/٢٢ .

(٣) طبقات الفقهاء لابن كثير ٢٥٤/١ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٩٦/٢ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٨٤/٣ .

(٦) طبقات الشافعية للسبكي ٦٤/٣ .

وتعليمهن كان يتم بواسطة معلمين يستأجرون لهذا الغرض^(١). وممن نبغ منهم ستيته بنت القاضي أبي عبد الله الحسين بن إسماعيل المحاملي ت ٣٧٧هـ وتكنى أم عبد الواحد قرأت القرآن ، وحفظت الفقه والفرائض والحساب والدرر والنحو ، وكانت من أعلم الناس في وقتها بمذهب الشافعي^(٢). ومن بين النساء أيضاً بنت أبي علي الجباني وأخت أبي هاشم الجباني المعروف بالاعتزال ، إذ كانت داعية للفكر الاعتزالي وسط النساء ، وقد سألت أباها عن مسائل وأجابها^(٣).

٨ - الأحوال المالية للطلاب :

من المعروف أن التعليم كان يكلف الطلاب كثيراً من المال ، إذ كان على الطالب أن يتحمل نفقات معيشته وسكنه ، وأثمان الورق والحبر ، ونفقات الرحلة ، وربما تطلب الأمر أن يدفع أجراً للمعلم ، ولكن الطلبة الفقراء تفتحت أمامهم الأبواب بمساعدة الدولة ، وكان بوسعهم السكنى في المساجد ودور الضيافة فالطلاب كانوا يمثلون جميع طبقات المجتمع فقيرها ومتوسطها وغنيها ، وكثير منهم يعملون في الحرف والصناعات لكي يسدوا متطلبات العلم والنفقات المطلوبة . ولا سيما نفقات الرحلة ، إلا أن بعض الجهات الوقفية كانت تقدم مساعدات قيمة في هذا السبيل من الخلفاء والوزراء والأمراء^(٤). فكان الوزير ابن الفرات يصدق على أهل العلم من النفقات كل شهر ، وكذلك الخليفة المقتدر بالله^(٥) ، وكذلك الأمير سيف الدولة الحمداني قد بسط أرزاقاً لطلبة العلم والعلماء^(٦).

أما من ناحية أهل العراق والنفقة على طلاب العلم ، فقد جاء رجل إلى

(١) التربية والتعليم في الفكر الإسلامي للدكتور أحمد شلي ص ٢٤٠ ، وتاريخ التعليم عند المسلمين للدكتور منير الدين أحمد ص ٨١ .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ٣٢٦/١١ .

(٣) تيارات الفكر الإسلامي للدكتور محمد عمارة ص ٩١ .

(٤) تاريخ التعليم عند المسلمين للدكتور منير الدين أحمد ص ٨٢ - ٨٣ .

(٥) البداية والنهاية لابن كثير ١٦٢/١١ ، ١٨٢ .

(٦) أخبار العلماء للقفطي ص ١٦٦ .

عبد الصمد بن عمر أبو القاسم الواعظ ت ٣٩٧هـ بمائة دينار ليدفعها إليه ، فقال أنا غني عنها ولست بمحتاج إليها ، قال ففرقها على أصحابك هؤلاء ، فقال ضعها على الأرض ففعل ، ثم قال عبد الصمد للجماعة : من احتاج منكم إلى شيء فليأخذ على قدر حاجته فوزعتها الجماعة على صفات مختلفة في القلة والكثرة^(١) . وقد كان عفان بن سليمان التاجر البغدادي ت ٣٢٤هـ له وقوف معروفة على أهل الحديث^(٢) . وكان ابن عقدة أحمد بن محمد الكوفي ت ٣٣٢هـ يوجه إليه مال من خراسان ويأمر بأن يعطيه للضعفاء^(٣) .

تعقيب :

عندما نعقب على الطلاب في الشام والعراق سنجد كلاهما واحد ، لأنهما يسيران على نظام موحد ومنهج واحد في تلقى العلم ، ومراحل تعليمهما واحدة ، فيتفكان في ذلك كله ، فعندما نتحدث عن أعمارهما وانتظامهما في تلقى العلم بعد خروجهما من مرحلة التعليم الأولى - الكتاب - فلم يكن هناك سن معينة يتلقى الطالب عندها العلم ويجلس عندها أمام الشيوخ ليتعلم ، بل عندها تتراوح بين الحادية عشرة أو الثانية عشرة أو يقل عن ذلك أو يزيد ، وقد سبق أن أعطينا أمثلة تدل على ذلك من طلاب الشام ومن طلاب العراق ، كما يتفكان في أن منهم طلاباً يعملون في أعمال أخرى بجانب تلقى العلم ، لأنهم يقضون شطراً من حياتهم في طلب العلم فلا يمنع اشتغالهم بكسب الرزق .

كما يتفكان أيضاً في أن مدة الدراسة غير محددة نظراً لعدم تحديد مناهج الدراسة ، فالطالب في الشام أو العراق له حرية اختيار الأستاذ أو الشيخ الذي يتعلم عليه . كما تختلف مدة طلب العلم من طالب لآخر ومن علم لآخر ، وحسب نوع العلم وحسب طاقة الطالب وجهده . وخاصة في علم الحديث أما العلوم الأخرى فمن الممكن أن

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤٤/١١ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٧٨/١٢ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٢/٥ .

ينتهي الطالب عند حد معين أو مدة معينة حسب نظام الشيخ الذي يدرس حلقة العلم وتختلف من شيخ لآخر .

كما يتفقان في عدم تحديد عدد الأساتذة الذين ينبغي الأخذ عنهم ، فلم يكن هناك نظام معروف يقضى بعدد معين يقف عنده طالب العلم أو يكتفى عليه ، فمن طلاب الشام من بلغ عدد شيوخه الألف شيخ ومن طلاب العراق من بلغ عدد شيوخه المئات لدرجة أنه أحصاهم في كتاب وأسماء معجم الشيوخ ، كما يتفقان في أنه من الممكن سماع أى علم غير علم الحديث عن شيخ واحد أو اثنان معاً أو أكثر أو أقل .

أما من حيث علاقة الطلاب مع بعضهم البعض فليس هناك فرق بين الطلاب الشاميين أو العراقيين أو غيرهما في العلاقة بين بعضهم البعض ، فالكل داخل في إطار واحد ، وتحت مظلة واحدة . هي مظلة العلم ومصلحة واحدة ، فروح التعاون بينهم هي السائدة ، وروح الزمالة والمساعدة هي التي تسيطر عليهم ، وروح تبادل الخبرة والمنفعة أيضاً .

أما علاقة الطلاب بعلمائهم وشيوخهم فليس هناك إلا علاقة الود والصدقة ، والاحترام والتقدير لشيوخهم ، كما يكن لهم شيوخهم أيضاً المحبة والعطف ، والعون ، ولا يدخرون وسعاً في تقديم ما يفيدهم في سبيل الحصول على العلم وطلبه . وقد ذكرنا أمثلة كثيرة توضح مدى العلاقة التي كانت سائدة بين الطلاب وبين علمائهم وقد تساوى في ذلك طلاب الشام وطلاب العراق .

وكذلك عند الحديث عن موقف الآباء من تعليم أبنائهم ، نجد الحرص الشديد سواء من الفقير أو الغنى أو الخليفة أو الأمير أو الوزير في الشام والعراق على الأبناء . وتذليل كل الصعاب أمامهم لتلقى العلم لأنه مفخرة عظيمة أن يكون أبنائهم من العلماء . وإن وقف الأموال على طلاب العلم غير المستطيعين لأمر واضح سواء في الشام أو العراق من الخلفاء والوزراء والأغنياء . وإن من حرص الآباء على الأبناء نجد كثيراً من الآباء يصطحب الابن منذ الصغر إلى مجالس العلم ويحرص على أن يدخله الكتاب أو يأتي له بمربٍ أو معلم في البيت .

كما نلاحظ أيضاً أن هناك في الشام والعراق اتجاه لتعليم البنات ولكن يختلف

عن تعليم البنين فى أن المعلم يأتى إلى البيت ولا تختلط الإناث بالذكور ، أثناء التعليم ، وأنا قد لاحظنا أن عددًا قليلًا منهم قد نبغ فى العلم والدعوة وأصبحن لهن شأنًا عظيمًا .

أما الأحوال المالية للطلبة : فلم يكونوا جميعًا على حال واحد ، سواء من الشام أو من العراق ، فمنهم الفقير ومنهم الغنى ، ومنهم من فى حالة وسطى ، ولكن اتجاهات الوقف على العلماء وطلبة العلم زللت لهم عقبات الأحوال المالية بقدر الإمكان ، ويقدر ما يسد حاجاتهم وجعلت لهم أمر السكنى فى المساجد ودور الضيافة ، وكثير منهم مارس بعض المهن لكى يسد متطلبات العلم طول فترة طلبه له .

ثانيًا : الأساتذة ودورهم فى المجتمع الإسلامى فى كل من الشام والعراق :

تضافرت نصوص الكتاب والسنة بما لا يحصى ولا يستقصى كثرةً على بيان رفعة شأن العلم وأهله والترغيب فى النهل من معينه الصافى وسلسبيله العذب الشافى . لذلك يعتبر العلماء - فى الإسلام - ورثة الأنبياء ، كما كانوا يتمتعون بالتجلة ، والاحترام التام . أما من الناحية المادية فيمكن اعتبارهم من أعضاء الطبقة الوسطى ، ثم إن عددًا كبيرًا منهم كان من التجار بعيدين كل البعد عن وظيفة الدولة ، بل دأبوا على رفض العون منها ، والمشاركة فى أعمالها ، فكانوا مكثفين اكتفاءً ذاتيًا ، وهذا ما أعطاهم مكانة خاصة فى المجتمع الإسلامى ، وأهلهم كى يقوموا بدور الوسيط بين الحاكم والمحكوم ، بل صاروا لسانًا للعامة وممثلين لهم تجاه الحكام ، وهكذا كان نفوذهم كبيرًا فى المجتمع ، إذ هم حماة الدين والأمناء على شريعة الله ، وعلى الرغم من عدم مشاركتهم فى الحكم ورفض كثير منهم ممارسة أى وظيفة رسمية ، فإن انحلال الحكومة وغياب السلطان كانا يؤديان فى الغالب إلى كثرة تحول السلطة الفعلية إلى أيديهم ، إلى أن يتم تشكيل حكومة جديدة تتولى شئون المسلمين^(١) .

قال سفيان بن عيينة رحمه الله : أرفع الناس منزلة عند الله من كان بين الله وبين عباده ، وهم الرسل والعلماء .

(١) تاريخ التعليم عند المسلمين للدكتور منير الدين أحمد ص ١٠٣ ، ١٠٤ .

وقال سهل بن عبد الله التستري رحمه الله : من أراد النظر إلى مجالس الأنبياء فليُنظر إلى مجالس العلماء ، قال ابن القيم : وهذا لأن العلماء خلفاء الرُّسل في أممهم ووارثوهم في علمهم ، فمجالسهم مجالس خلافة النبوة^(١) . ويتساوى في ذلك علماء الشام وعلماء العراق خلال القرن الرابع الهجري ، فليس لأحدهما دور مميز على غيره ، بل كلهم مصهورون في بوتقة العلم ، وكل له دوره في مجال عمله وتخصصه في المجتمع الإسلامي .

علاقات العلماء في كل من الشام والعراق :

علاقاتهم بعامة الناس : كان للعلماء مكانة عند عامة المسلمين ، إذ كانت لهم شعبية واسعة بين الناس ، زادت من علو مقامهم وعززت نفوسهم السياسي ، إلا أن تدهور العلاقة بين العالم وعامة يؤدي إلى فقدته الكثير من مكانته ، والحق أن كلمة العلماء كانت مسموعة لدى الناس ، وكانوا قرييين من عامة الناس ، خاصة وأنهم يقيمون معهم وبين ظهرائهم ، فكانوا يجالسون الناس في الأسواق والحوانيت ، ويصلُّون معهم في المساجد ، مما جعلهم في تماس مستمر معهم ، وكان الناس يقصدونهم بلا تردد ليستفتوهم فيما يعرض لهم من مشاكل الحياة ، ويحرصون على السكنى بجوار منازلهم ، فقد كان لمحمد بن النضر بن مر الدمشقي ٣٤٢ هـ مجلس علم يقرئ فيه الناس بوسع ما يحفظه من التفسير ومعاني القرآن الكريم^(٢) . وكان لأبي العباس أحمد بن أبي أحمد الطبري ت ٣٣٥ هـ مجلس وعظ يعظ فيه الناس في مدينة طرطوس^(٣) .

وكذلك علماء العراق أيضاً مثل الحسن بن حامد بن علي الوراق ت ٤٠٣ هـ كان معظماً في النفوس مُقدِّماً عند السلطان وعامة^(٤) . وكان أبو بكر أحمد بن سليمان بن الحسن البغدادي ت ٣٤٨ هـ له حلقة علم بالمسجد للفتوى والفقهاء على

(١) مفتاح دار السعادة للإمام ابن القيم ١١٩/١ .

(٢) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٨٢/٢٣ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٦٨/١ .

(٤) البداية والنهاية لابن كثير ٣٧٣/١١ .

مذهب الإمام أحمد^(١) . وكان محمد بن دعلج بن أحمد السجستاني يفتي الناس بمذهبه ، ولم يكن في الدنيا أيسر منه^(٢) .

علاقتهم ببعضهم البعض : لا شك أن العلاقة بين العلماء أنفسهم في الغالب مزيجاً من المودة والتخاضع ، فالعلماء كغيرهم من البشر يحبون ويكرهون ثم إنهم قد يختلفون في درجة العلم ، وفي مجال الاجتهاد ، وهذا بدوره يؤدي إلى قيام المناظرات بينهم ، بل وإلى نشوء مدارس فكرية ، كما حدث بين علماء الشام الحسين بن خالويه ت ٣٧٠هـ وبين أبي الطيب المتبى ٣٥٤هـ^(٣) وغيرهما كثير . وكما حدث بين علماء العراق أبي الحسن الأشعري وأستاذه أبي علي الجبائي ، وكذلك ما حدث بين أبي بكر الباقلاني البصري وبين أبي سعيد الهاروني^(٤) .

وإن مظاهر المودة والتعاون بين العلماء على مستوى الشام ومستوى العراق كثيرة فأكثرهم يحرصون على حضور مجالس معاصريهم من العلماء ، وذلك تقديرًا لعلمهم ، ولا يترددون قط عن تصحيح الأغلاط التي قد يقع فيها أولئك العلماء ، ولكن بأسلوب المودة والرفقة والتواضع ، كما كانوا يعينون بعضهم البعض على أمر العلم ومجالسه ، ويستقبلون بعضهم في مجالس العلم بحفاوة بالغة وإكرام كبير ، فهذا أبو الحسن بن الأخرم الدمشقي عندما حضر إلى بغداد ودخل على ابن مجاهد في مجلسه فقال ابن مجاهد لأصحابه : هذا صاحب الأخفش الدمشقي فاقروا عليه^(٥) . فقد استقبله ابن مجاهد وكرمه بتقديمه لمجلس العلم بكل حفاوة وتكريم . وكذلك عندما قدم أبو بكر الداجوني محمد بن أحمد بن عمر الرملي ت ٣٢٤هـ إلى بغداد وقصد حلقة ابن مجاهد فرفعه ابن مجاهد ، وقال لأصحابه هذا الداجوني اقرؤوا عليه^(٦) .

وكذلك بين علماء العراق فقد كانوا يؤقرون بعضهم ، كما حدث مع أبي

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٩٠/٤ .

(٢) العبر للذهبي ٨٨/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٨/٣ .

(٣) معجم الأدباء لياقوت الحموي ٩٩/٣ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٦٧/٤ .

(٥) طبقات القراء للذهبي ٢٩١/١ .

(٦) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٩٣/٢١ - ٢٩٤ .

الحسن علي بن محمد بن بشار ، وكان أبو بكر الخلال بحضرته في مسجده ، وقد سُئل عن مسألة فقال : سلوا الشيخ - يعني أبا بكر الخلال^(١) - فإنه لا يريد أن يتعدى عليه ، بل يجله ويقدره في أن يقدمه للإجابة ويسمع هو ، كما كان العلماء يصححون لبعضهم البعض الخطأ في خفية ، ولا يستحي المخطئ أن يرجع إلى صوابه وينبه عليه ويصوبه لطلابه ، فقد حضر أبو الحسن الدارقطني مجلس إلقاء يوم الجمعة لمحمد بن القاسم الأنباري ، فصحف ابن الأنباري اسماً فأخبر الدارقطني المستملي بالصحيح فأخبر شيخه بذلك ، ففي الجمعة التالية نبّه الشيخ على التصحيح الذي حدث في الجمعة الماضية وأسند الفضل فيه للدارقطني ، ولم يستح من تصحيحه^(٢) . يقول ابن جماعة في ذلك : انظر لمثل هذا التيقظ للشيخ والتنبيه عليه بالملاطفة والملاينة^(٣) .

علاقاتهم بالدولة : كان موقف أكثرية العلماء من أرباب الدولة غير ودي ، لرفض العلماء مناصب ووظائف الدولة ، حيث أن معظم المناصب التي كانت تعرض على العلماء كانت قضائية ، وكان العلماء المسلمون يتحجرون من قبول مناصب القضاء لكثرة الأحاديث الواردة عن خطورة هذا المنصب ودقة موقف من يليه ، ونعرضه للإثم والخطأ^(٤) . مع أن الأحاديث النبوية التي وردت في ذلك وورد فيها تخويف ووعيد للقضاة المراد بهم الجهال الذين يقحمون أنفسهم في منصب القضاء ، دون أن تكون لهم مؤهلاته ، أو القضاة الذين يجورون في أحكامهم ، وقد ولي النبي ﷺ بعض أصحابه القضاء ، كعلي بن أبي طالب ، ومعاذ بن جبل وغيرهما ، فقد قال النبي ﷺ : « الحكام ثلاثة ، اثنان في النار وواحد في الجنة ، حاكم حكم بجهل فخر ، فأهلك أموال الناس وأهلك نفسه ففي النار ، وحاكم حكم فخذل ، فأهلك أموال الناس وأهلك نفسه ففي النار ، وحاكم علم فعدل فأحرز أموال الناس وأحرز نفسه ففي الجنة^(٥) » ، فالمتابع لفقهاء الشام خلال القرن الرابع الهجري سيجد منهم

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١١٣/٥ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٨٣/٣ .

(٣) تذكرة السامع والمتكلم لابن جماعة الكنتاني ص ١٢٦ .

(٤) تاريخ التعليم عند المسلمين للدكتور منير الدين أحمد ص ١١٠ - ١١١ .

(٥) الحديث أخرجه أبو داود في سننه كتاب (٢٣) باب (٢) ، قال الشوكاني : وأخرجه أيضاً الترمذي

والنسائي والحاكم وصححه . انظر نيل الأوطار ٢٩٨/٨ .

ذوى العلم والفقہ ، كآبى يحيى البلخى زكريا بن أحمد ت ٣٣٠هـ الذى ولى قضاء دمشق فى خلافة المقتدر بالله^(١) . وكآبى العباس أحمد ابن أبى أحمد الطبرى ت ٣٣٥هـ الذى تولى منصب القضاء بطرسوس ، وكان يعقد له مجلساً^(٢) . وكعبد الله بن محمد بن الحسين بن الحصيب ت ٣٤٨هـ الذى تولى القضاء بدمشق سنة ٣٣٢هـ^(٣) .

والمتتبع لفقهاء العراق أيضاً يجد أن منهم الكثير قد تولى القضاء مثل محمد بن صالح بن أم شيان ت ٣٦٣هـ واشترط ألا يتناول على القضاء أجراً ، وكآبى بشر عمر ابن أكثم ببغداد ، وكآبى العباس بن أبى الشوارب قد تولى قضاء بغداد فى سنة ٣٥٠هـ^(٤) .

موقف الدولة من العلماء : لا ينكر أحد موقف الدولة ، كخلفاء وأمراء ووزراء تجاه العلماء ، كموقف إيجابى على مستوى الشام والعراق ، ومن خلال النماذج والأمثلة نستطيع أن نرى موقفهم تجاه العلم والعلماء ، فقد كان سيف الدولة الحمدانى ذا سماحة وكرم وفير ، وكان يخلع على شعرائه ويغدى عليهم الأموال ، وكلما جودوا فى شعرهم ازدادت عطاياه لهم ، سواء فى حلب أو بغداد دون الحضور إلى ندوة حلب^(٥) . وكان عنده من العلماء من يأخذ رزقين ، ومن يأخذ ثلاثة أرزاق بسبب مشاركته فى علوم كثيرة^(٦) ، ولم يقتصر على الشعراء دون غيرهم ، بل امتدت يد العطاء والسخاء إلى المؤلفين ، كآبى الفرج الأصبهاني عندما أهدى كتابه « الأغاني » له فى حلب فأعطاه سيف الدولة ألف دينار^(٧) .

وكذلك الحال فى العراق فقد كان موقف الخليفة والأمراء والوزراء إيجابياً تجاه

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٥٢/٩ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٦٨/١ .

(٣) طبقات الفقهاء الشافعية لابن كثير تحقيق الدكتور أحمد عمر هاشم ٢٥٤/١ .

(٤) الحضارة الإسلامية لآدم متز ترجمة الدكتور محمد أبو ريدة ٣٩١/٢ - ٣٩٢ .

(٥) يتيمة الدهر للشعالبي ٤٤/١ - ٤٥ .

(٦) أخبار العلماء للقفطى ص ١٦٦ .

(٧) مملكة السيف ودولة الأقلام للدكتور مصطفى الشكعة ص ١٨٣ - ١٨٧ .

العلم والعلماء ، فقد كان الوزير ابن الفرات على بن محمد حسن المعاملة ، وينفق على خمسة آلاف من العباد والعلماء ، تجرى عليهم نفقات في كل شهر ما فيه كفايتهم^(١) . وكان الخليفة المقتدر على سبيل المثال كثير الصدقة والإحسان إلى أرباب الوظائف .

وقد أجرى عضد الدولة البويهى على الفقهاء الأرزاق ؛ وعلى الأئمة من الفقهاء والمحدثين والأطباء والحساب وغيرهم^(٢) .

الأحوال المالية لعلماء الشام وعلماء العراق :

كثير من العلماء لا يقبلون المال من الحكام ، وذلك لحرصهم على البقاء أحراراً فيما يتصدون لتدريسه ، ثم إن طلب العلم كان مفتوحاً لجميع الناس فقيرهم وغنيهم على السواء ، وقد طلبه بالفعل الغنى والفقر ، هذا ولم يكن التعليم هو الوسيلة أو المهنة التى يعتمد عليها المعلم فى كسب رزقه ، إذ كان لكل معلم مهنته الخاصة ، مع وجود عدد من العلماء الذين كان الخلفاء والأمراء والأعيان يمدونهم بالعون والمساعدة ، وهناك بعض الشيوخ يقوم باستيفاء بعض الأجور من الطلاب مقابل تدريسهم . فقد بسطت رسوم للفقراء والفقهاء والمفسرين والمتكلمين والمحدثين والنسابين والشعراء والنحويين والعروضيين والأطباء والمنجمين والحساب والمهندسين^(٣) .

وقد بسط سيف الدولة أرزاقاً لكثير من العلماء عنده ، فمنهم من جعل له رزقين ومنهم من جعل له ثلاثة أرزاق^(٤) . وكذلك الأخفش كان يأخذ رزقه من السلطان كل سنة ، والذي يخلصه له والد ابن الأخرم ، حيث كان ابن الأخرم يقرأ فى منزله على الأخفش وكان أبوه يخلص للأخفش رزقه من السلطان كل سنة^(٥) . أما أبو الحسن الداراني إمام جامع دمشق ت ٤٠٢ هـ ، كان لا يأخذ على صلاته بالناس أجراً ،

(١) البداية والنهاية لابن كثير ١٦٢/١١ .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ١٨٢/١١ ، ٣١٥ .

(٣) تجارب الأمم لابن مسكويه ٤٠٨/٢ .

(٤) أخبار العلماء للقفطى ص ١٦٦ .

(٥) طبقات القراء للذهبي ٢٩١/١ - ٢٩٢ .

ولا يقبل ممن يقرأ عليه برًا ويقتات من غلة أرض له « بداريًا » ويحمل من الحنطة ما يكفيه من الجمعة إلى الجمعة ، ويخرج بنفسه إلى الطاحونة فيطحنه ويعجنه ويخبزه ويقتاته طول الأسبوع^(١) . وكان ابن الفرات الوزير ينفق على خمسة آلاف من العباد والعلماء ، تجرى عليهم نفقات في كل شهر ما فيه كفايتهم^(٢) .

ومن العلماء الشعراء من كانوا أصحاب مهن بجانب هذا العلم فقد كان أبو الفتح محمود بن الحسين المعروف بكشاجم الشاعر طباخًا ، وكان السرى الرفاء الشاعر يرقو الملابس ، وكان أبو العباس النامى جزارًا^(٣) ، وغير ذلك ، وقد أجرى سيف الدولة الحمداني على أبي نصر الفارابي أربعة دراهم كل يوم فاقتصر عليه^(٤) .

أما الأحوال المالية لعلماء العراق خلال القرن الرابع : فمن المعروف أن كثيرًا من العلماء يرفضون المال من الحكام ، وذلك راجع إلى حرصهم على البقاء أحرارًا فيما يتصدون لتدريسه ، ولم يكن التعليم هو الوسيلة أو المهنة التي يعتمد عليها العالم في كسب رزقه ، فكان منهم من له مهنته الخاصة ، ومنهم من كان يأخذ رزقه من أرض ورثها ، ومنهم من كان يأخذ من آباء التلاميذ مقابل مهنة التعليم ، ومنهم من كان يأخذ رزقه من الدولة ، ومنهم من كان له راتب شهري عن الوزير وغير ذلك .

فقد كان من الشعراء الكبار من هو صاحب مهنة مثل أبي القاسم علي الزاهي ، كان تاجرًا للقطن^(٥) ومن العلماء من كان رزقه من عند الوزير ابن الفرات فقد كان ينفق على خمسة آلاف من العباد والعلماء ، تجرى عليهم نفقات في كل شهر ما يكفيهم . وكان كثير من أرباب الوظائف يندق عليهم الخليفة المقتدر بالله^(٦) . وكان عضد الدولة يجرى على الفقهاء الأرزاق وعلى الأئمة من الفقهاء والمفسرين والمتكلمين والمحدثين والنسابين والشعراء والنحويين والعروضيين والأطباء والمنجمين

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٨٢/١٧ ، وداريًا : قرية مشهورة من قرى دمشق .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ٢١٥/١١ .

(٣) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ٧٧/٢ .

(٤) الحضارة الإسلامية لآدم متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريدة ٢٦٣/١ .

(٥) تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين ١٧٩/٤/٢ - ١٨٠ .

(٦) البداية والنهاية لابن كثير ١٦٢/١١ ، ١٨٢ .

والْحُسَّاب والمهندسين^(١). وكان جبرائيل بن عبيد الله يأخذ رزقين من عضد الدولة رزق لأنه من خواصه ، ورزق لعمله بالبيمارستان العضدي^(٢). ومنهم من كان يرتزق بمهنة الطب مثل المختار بن الحسن بن عبدون المعروف بابن بطلان الطبيب ، من أهل بغداد^(٣). ومنهم من يرتزق نتيجة القيام بمهنة المؤدب لأبناء الخلفاء والأمراء والوزراء والقضاة فكان محمد بن عبد الواحد غلام ثعلب يؤدب ولد القاضي أبي عمر محمد ابن يوسف . وكان محمد بن عبيد الله بن محمد أبو الحسن النصيبى المؤدب مؤدباً لعلی بن الحسن التنوخی^(٤). كما أجرى الخليفة المقتدر على ابن دريد ت ٣٢١ هـ خمسين ديناراً في كل شهر^(٥).

تعقيب :

لا خلاف في علاقات العلماء سواء في إقليم الشام أو إقليم العراق ، فكأنهما قطر واحد أو إقليم واحد لم يتجزأ ، بل إنهما متفقان في علاقاتهم مع عامة المسلمين ، فكل منهما له شعبية عند العامة ، وكل منهما مقامه عالٍ وكلمتهم مسموعة عندهم ، وكذلك العلماء كانوا سواء في الشام أو العراق يجالسون عامة المسلمين ويشاركونهم حياتهم ويجتمعون معهم في المسجد والسوق والحوانيت ، ويسكنون بين ظهرائهم ، ويعقدون لهم مجلس الوعظ والفتوى .

وكذلك لا خلاف بين علاقة علماء الشام بعضهم ببعض وبين علاقة علماء العراق بعضهم ببعض ، ففي كل منهما مودة وخصومة ، وفي كل منهما نفس بشرية تحب وتكره ، وينشب بينهما مناظرات ومذاكرات ، وينشب بينهما تعاون وتقدير واحترام وتواضع ومعاونة لبعضهم البعض ، وتكريم وحسن استقبال .

(١) تجارب الأمم لابن مسكويه ٤٠٨/٢ .

(٢) أخبار العلماء للقفطي ص ١٠٣ .

(٣) أخبار العلماء للقفطي ص ١٩٢ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادی ٣٣٣/٢ ، ٣٥٨ .

(٥) الحضارة الإسلامية لآدم متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريدة ٢٦٢/١ .

وموقفهم واحد فى علاقاتهم مع الدولة منهم من يقبل العمل معها ومنهم من يرفض ، منهم من يقبل منصب القضاء ومنهم من يرفضه ، فقد تساوى فى تلك علماء الشام وعلماء العراق .

وأما موقف الدولة منهم : فلم ييخل الخلفاء والأمراء والوزراء على علماء الشام أو علماء العراق فى أن يصدقوا عليهم الأموال ، ويجعلون لهم رواتب شهرية وأجوراً مضاعفة . وقد سبق أن بينا ذلك بالأمثلة سواء فى الشام أو فى العراق فكلاهما متفقان فى ذلك . متفقان فى الحصول على السماحة والكرم والاحترام وتكثيف الجهود فى خدمة العلم والعلماء .

أما علاقة العلماء مع طلابهم ، فيتفقان أيضاً أنهم يقدمون كل الوسائل فى سبيل تعليمهم والعطف عليهم ومعاونتهم أثناء الدرس وخارج الدرس وكل منهما يفتح دارة لخدمة طلاب العلم ، والاحترام المتبادل بينهما قائم سواء فى الشام أو فى العراق .

وكذلك يتفقان فى مصادر المادة التى هى عصب الحياة فمنهم من مصدره ورثه الخاص ، ومنهم من مصدره مهنة يمتنها غير العلم ، ومنهم من مصدره مهنة التأديب لأولاد الخلفاء والوزراء والأمراء والقضاة ، ومنهم من مصدره راتب شهرى من الخليفة أو الوزير ، ومنهم من له مرتب مضعف نتيجة لتعدد علومه وتعدد منفعته .

فالعلاقات عند العلماء والأحوال المالية أيضاً لا خلاف فيها بين أهل الشام وبين أهل العراق .

الفصل الرابع

خطط تصنيف العلوم وحركة النقل والترجمة

في الشام والعراق

سبب ظهور خطط التصنيف في الشام والعراق

ظهرت خطط التصنيف في الحضارة الإسلامية منذ وقت مبكر ، وعلى ضوء الدراسات المتوفرة لدينا في الوقت الحاضر ، يمكن القول إن أقدم خطة تصنيف عرفت في الحضارة الإسلامية هي خطة تصنيف الفيلسوف وعالم الكيمياء جابر بن حيان في القرن الثاني الهجري ، ولكن الأمر المثير للاهتمام حقاً ، هو أن القرن الرابع الهجري - على وجه الخصوص - قد شهد ظهور عدد كبير من خطط التصنيف ، ومعظمها في الشام والعراق موضوع البحث .

وإن المبرر الكافي لإعداد خطط التصنيف هو ازدهار حركة التأليف وبروز علماء عديدين خلال القرن الرابع الهجري بالشام والعراق ، ترتب عليه اتساع مجالات المعرفة وظهور علوم كثيرة .

فخطة التصنيف تعتبر خريطة للعلوم المشهورة والمعارف الشائعة في أية حضارة . ولقد سبق بنا الحديث عن الحياة العلمية في كل من الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجري ، وتبين لنا الازدهار الفكري الذي شهده إقليم الشام وإقليم العراق خلال ذلك القرن . كما سبق أن عرفنا عدداً كبيراً من المؤسسات التي أسهمت بدور كبير في ازدهار الحياة الفكرية في القرن الرابع الهجري ، كدور الكتب وخزائنها التي انتشرت في المساجد والقصور وبيوت القضاة والعلماء والأثرياء^(١) .

وكذلك حلقات الدرس ومجالس العلم المنتشرة في كل من الشام والعراق ، سواء في المساجد أو المنازل أو الحوانيت أو الصالونات الأدبية أو غير ذلك . وكذلك مجالس المناظرات ، وحوانيت الوراقين ، فلا غرابة البتة أن يظهر خلال القرن الرابع عدد كبير من العلماء الذين نبغوا في علوم عديدة وقاموا بتأليف الكثير من الكتب في العلوم المختلفة .

(١) المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري للدكتور عبد الستار الحلوجي ص ١١٦ -

فظهر خطط التصنيف فى القرن الرابع وخاصة فى الشام والعراق لم يكن أمراً شاذاً أو عارضاً ، بل إنه جاء ثمرة طبيعية للنهضة العلمية والفكرية التى بلغت أوجها فى القرن الرابع .

واضعو خطط التصنيف فى الشام :

من المفيد أن نقدم تعريفاً موجزاً بواضعى خطط التصنيف من فلاسفة وعلماء الشام خلال القرن الرابع الهجرى ، الذين كان لهم إسهام واضح فى الفكر التصنيفى ، وقد أسعفنا البحث فى معرفة من وضع خطة تصنيف للعلوم فى الشام وهو أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى المتوفى بدمشق عام ٣٣٩هـ تركى الأصل ينسب إلى بلدة فاراب وهى ولاية وراء نهر سيحون فى تخوم بلاد الترك^(١) ، ونشأ على ثقافة لغوية ودينية ، فتعلم اللغات العربية والفارسية والتركية وأقبل على العلوم الإسلامية من فقه وحديث وتفسير ، كما نبغ فى المنطق والرياضيات والطبيعات ، وكان له إحاطة بالطب ولكنه لم يمارسه ، ويعتبر من أنبغ علماء عصره فى الموسيقى ويقال أنه مخترع آلة القانون^(٢) ، ولم يستوعب الفارابى فلسفة أرسطو فحسب ، بل ودرس المنطق الأرسطى وقام بشرحه ، ولهذا سُمى « المعلم الثانى » باعتبار أن أرسطو هو المعلم الأول للمنطق أو لأنه قام بشرح كتب أرسطو^(٣) .

وتنقل الفارابى بين بلاد عديدة سعياً للقاء مشاهير العلماء والتلمذ عليهم والمشاركة فى مجالس العلم والمناظرة ، فقد رحل إلى بغداد وحرّان ثم عاد إلى بغداد ، ثم قصد حلب وأقام بها ولقى التقدير والحفاوة فى كنف أميرها سيف الدولة الحمدانى ، ولكنه مال عن حياة الترف واللهو فى بلاط الحمدانيين إلى حياة الدرس والزهد ، كما زار دمشق ومصر^(٤) .

(١) كتاب الإعلام بمناقب الإسلام لأبى الحسن العامرى تحقيق ودراسة د/ أحمد عبد الحميد غراب ص ٥ ، ٢١ .

(٢) الفارابى سلسلة (من نوابغ الفكر العربى) للأستاذ سعيد زايد ص ١٤ ، ١٥ .

(٣) المعقول واللامعقول فى تراثنا الفكرى د/ زكى نجيب محمود ص ٣٠١ .

(٤) مع الفارابى والمدن الفاضلة للأستاذ فاروق سعد ص ١٦ - ١٨ ، ومن رواد الفلسفة الإسلامية للأستاذ عبد المنعم حمادة ص ١٣١ - ١٣٣ ، ١٣٧ .

وللفارابي مؤلفات كثيرة في المنطق والفلسفة ، وقد ضاع منها عدد كبير ولم يصل إلينا إلا النذر اليسير^(١) . وانتشرت مؤلفاته في المشرق والأندلس وترجم بعضها إلى اللغة اللاتينية وكذلك اللغة العبرية ، ويعتبر كتابه « إحصاء العلوم » من أكثر مؤلفات الفارابي تأثيراً على المفكرين الأوربيين في العصور الوسطى^(٢) .

خطة تصنيف الفارابي وتحليلها :

نسوق خطة تصنيف الفارابي بشكل موجز ، على أساس أن هذا الموجز يكفي لبيان الإطار العام لها ، ولأن من الميسر الحصول على النصوص الكاملة لهذه الخطط من مصادرها الأصلية . وموجز خطة تصنيفه هي : علم اللسان - علم المنطق - علم التعليم - العلم الطبيعي - العلم الإلهي - العلم المدني - علم الفقه - علم الكلام .

إن المصادر التي تستقى من خطة تصنيف أبي نصر الفارابي ، ما تزال متوفرة بين أيدينا ، وهي مطبوعة ومحققة ، ومن البديهي أن لكل خطة تصنيف مجالاً معرفياً تغطيه ، كما أن لكل خطة تصنيف أسلوباً لحصر وترتيب العلوم التي تندرج تحت هذا المجال .

فخطة تصنيف الفارابي قد أوضحها في مستهل كتابه « إحصاء العلوم » أن قصده من تأليف هذا الكتاب ، إنما هو تحديد العلوم المشهورة وأجزائها وذلك في خمسة فصول ، وأعقب ذلك بالإشارة إلى ثمانية علوم تمثل في رأيه العلوم الرئيسية المشهورة ، ثم ذكر في نفس المكان فروع علم التعليم ، أما فروع باقى العلوم الثمانية فقد ذكرها في الفصول المخصصة لها من الكتاب ، ومن هذا كله يمكننا الوصول إلى تصور شامل ودقيق لخطة للتصنيف^(٣) .

(١) الفارابي للأستاذ سعيد زايد ص ٢٠ - ٢٢ ، ومع الفارابي والمدن الفاضلة للأستاذ فاروق سعد ص ٢٨

- ٣٨ ، ومن رواد الفلسفة للأستاذ عبد المنعم حمادة ص ١٦٣ .

(٢) إحصاء العلوم للفارابي تحقيق وتعليق د/ عثمان أمين ص ٢٣ - ٢٧ .

(٣) إحصاء العلوم للفارابي تحقيق وتعليق د/ عثمان أمين ص ٥٣ ، ٩٣ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٧ - ١٢٨ .

وتندرج خطة تصنيف الفارابي تحت خطط التصنيف الفلسفية النظرية ، وهي التي يضعها الفيلسوف أو العالم لكي تمثل تصوره للمعرفة ، أو العلوم المشهورة أو المعروفة في عصره وعلاقة كل منها بالآخر .

أما من حيث علاقة خطة تصنيف الفارابي بالفلسفة ، فثمة صلة وثيقة بين الفلسفة والفكر التصنيفي ، فتصنيف العلوم بطريقة توضح حدودها والعلاقة القائمة بينها يعتبر وثيق الصلة بالناحية المنهجية لكل من الفلسفة والعلم ، فالفلسفة تعنى دائماً بالتفكير العلمي في عصر معين^(١) .

فمن الطبيعي أن ينظر الفيلسوف في تصنيف العلوم ، وذلك بحكم وظيفته الفلسفية التي هي الإحاطة بجميع المعارف ، ومحاولة ردها إلى محور واحد تتفرع منه وإلى غاية واحدة تتجه إليها ، سواء أكان هذا المحور هو الكون أو الإنسان^(٢) . وأما من حيث حصر العلوم وترتيبها فخطة الفارابي تمثل علوم الفلسفة فيلاحظ أنها اشتملت على علوم القسمين النظري والعملي ، وهما تحت مسمى علوم الفلسفة الأرسطية ، فالعلوم النظرية تضم علم ما وراء الطبيعة ، والرياضيات والعلوم الطبيعية ، والعلوم العلمية تضم علوم الأخلاق والسياسة وغيرها . أما من حيث ترتيب علوم القسم النظري فتشغل المرتبة الثانية عند الفارابي - الرياضيات .

إن خطة تصنيف العلوم للفارابي توضح بجلاء خصوبة العقلية الإسلامية واتساع أفقها ، وعظم إسهام الحضارة الإسلامية في تاريخ الفكر التطبيقي . وقد أسهم علماء الشام في وضع خطط للتصنيف متمثلة في شخصية أبي نصر الفارابي .

(١) جابر بن حيان للدكتور زكي نجيب محمود ص ٨٧ ، ونوادير المعارف عند ابن النديم للدكتور عبداللطيف محمد العبد ص ١٩١ ، وتصنيف العلوم بين الفارابي وابن خلدون د/ محمد علي أبو ريان مقال في مجلة عالم الفكر الكويتية مجلد ٩ عدد (١) سنة ١٩٧٨ ص ٩٧ .

(٢) الكندي فيلسوف العرب د/ أحمد فؤاد الأهواني ص ٩٨ .

واضعو خطط التصنيف في العراق :

عند الحديث عن واضعي خطط التصنيف ، من المفيد أولاً أن نقدم عنهم تعريفاً موجزاً ، لما لهم من إسهام واضح في الفكر التصنيفي ، ولم يقتصر حديثنا على عالم واحد فحسب - كما ذكرنا في الشام - بل يشتمل حديثنا على إخوان الصفا وأبو بكر محمد بن زكريا الرازي ت ٣٢٠هـ وأبو الفرج محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم ت ٣٨٠ أو ٣٨٥هـ ، وعلى بن محمد بن العباس المعروف بابن حيان التوحيدى ت حوالي ٤١٠هـ ، فهؤلاء يمثلون العلماء الذين هم أصحاب خطط التصنيف في العراق خلال القرن الرابع الهجري .

كان إخوان الصفا من الجماعات السرية ، ولهم صلة بالعقائد الباطنية ، كما تأثروا بالعديد من الديانات والفلسفات واختلف الباحثون في الحكم عليهم وزمن نشأتهم إلى الشيعة^(١) . يرى بعض الباحثين أنهم من فرقة الإسماعيلية ، وأن رسائلهم تمثل الأفكار الإسماعيلية وأنها من وضع الدعاة الإسماعيليين^(٢) ويرى باحثون آخرون أنهم ليسوا سُنيين تماماً ولا شيعيين تماماً ولكنهم في الحقيقة ذوو ميل شيعي^(٣) . وكان مقرهم البصرة أو بغداد أو مدينة سليمة بالشام ، ومن المحتمل أنهم كانوا منتشرين في جميع أنحاء العراق وفي بلاد أخرى ، ومن المحتمل أيضاً أنهم ظهرت في القرن الثاني أو الثالث أو الرابع الهجري .

وقد ألف إخوان الصفا اثنين وخمسين رسالة تشكل موسوعة ثقافية ، تناولت علوم الفلسفة والتاريخ والتفسير والحديث والأدب والسياسة وغيرها ، ويعتبرها بعض الباحثين تلخيصاً للمعارف الباطنية عند الشيعة ، ودستوراً لهذه الجماعة ، ويبدو أنها كانت تستخدم كوسيلة لجذب الأنصار وضم أعضاء جدد لهم^(٤) .

(١) الإنسان في فكر إخوان الصفا د/ عبد اللطيف محمد العبد ص ١٧ .

(٢) من تاريخ إخوان الصفا للأستاذ عارف تامر ص ١٧ ، الإنسان في فكر إخوان الصفا د/ عبد اللطيف محمد العبد ص ٣٨ .

(٣) ظهر الإسلام لأحمد أمين ١٥١/٢ .

(٤) الفلسفة السياسية عند إخوان الصفا د/ محمد فريد حجاب ص ٤٧ ، ٦١ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٩٤ - ٩٥ ، والإنسان في فكر إخوان الصفا د/ عبد اللطيف محمد العبد ص ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٧ .

وأياً كان تقدير دور إخوان الصفا من الناحية الفلسفية ، فقد قاموا بعمل هام لا يمكن إنكار قيمته ، وهو تعليم الفلسفة لسواد الشعب^(١) . وقد صدرت لهذه الوسائل طبعات عديدة كما ترجمت إلى لغات مختلفة^(٢) .

أما أبو بكر محمد بن زكريا الرازي ت ٣٢٠ هـ فقد نشأ في الري موطن العلم والأدب ، وقد ولع في صباه بالموسيقى ، ومارس الغناء والتجارة والصيرفة ، ثم أعرض عن هذا كله وتفرغ للعلم والفلسفة والطب ، ثم اشتهر في الطب والكيمياء والجمع بينهما ، ويعتبر في نظر المؤرخين أبا الطب العربي أو جالينوس العرب ، وربما كان أنصب عبقرية في علم الطب في القرون الوسطى قاطبة .

وقد تقلد الرازي مناصب طبية مرموقة في العراق ، فكان مسئولاً ومتولياً إدارة بیمارستان بغداد . وكانت آراؤه في الطب نتاجاً لما حصله من علوم اليونان والهنود ، وما توصل إليه من بحوثه المبتكرة وملاحظاته التي تدل على النضج والنبوغ ، وقد ملك في تجاربه في الكيمياء مسلكاً علمياً خالصاً جعل لبحوثه فيها قيمة كبيرة . وكان لما اتصف به من فكر منظم ومعرفة منسقة ما جعله أول واضع لخطة تصنيف للمواد الكيميائية معتمداً في تصنيفه على خواص المركبات الطبيعية^(٣) ويعتبره بعض الباحثين مؤسس علمي الكيمياء العلاجية والعقاقير^(٤) . وللرازي مؤلفات عديدة في موضوعات شتى ، ترجم كثير منها إلى اللغة اللاتينية ولغات أخرى . وصدرت لها طبعات كثيرة في العديد من البلدان الأوروبية والآسيوية^(٥) ، وقد أحرز الرازي شهرة واسعة في الغرب وظلت مؤلفاته حجة يؤخذ بها^(٦) .

-
- (١) عبقرية العرب في العلم والفلسفة د/ عمر فروخ ص ١٣٢ .
(٢) تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١٥٨/٤ - ١٥٩ .
(٢) أعلام العرب في الكيمياء للدكتور فاضل أحمد الطائي ص ٩٨ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، والعلوم عند العرب لقدرى طوقان ص ١٢٦ - ١٢٧ .
(٤) أعلام العرب في الكيمياء للدكتور فاضل أحمد الطائي ص ١١٥ .
(٥) أدب العلماء للدكتور محمد سويس ص ٢٩ ، ٣٠ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٧٢/٤ ، ٢٧٤ - ٢٨٦ .
(٦) تراث الإسلام لـ : شاخت وبوزورث القسم الثالث ص ٩٨ (سلسلة عالم المعرفة ١٢) .

أما ابن النديم محمد بن إسحاق بن محمد الوراق ت ٣٨٠ أو ٣٨٥ هـ فقد ولد في بغداد ، وكانت الوراق صناعة أبيه ، وصناعته أيضاً ، قد ورثها عن أبيه^(١) ، كما كان ابن النديم كاتباً أيضاً ، وهذا تطلب معرفة بفنون مختلفة من العلوم ، وسعة في الإطلاع ، وقد أعانته كلتا الحرفتين أي الوراق والكتابة على تأليف كتاب « الفهرست » الذي يعد أجمع كتاب لإحصاء الكتب المؤلفة والمترجمة حتى أواخر القرن الرابع الهجري ، ودليلاً شاملاً يبين ما وصلت إليه الحياة الفكرية عند المسلمين في هذا العصر .

وقد أشادت مراجع كثيرة بكتاب الفهرست ولكنها لم تذكر أية تفاصيل عن شخصيته وسيظل عمله هذا خير شهادة على أنه كان عالماً واسع المعرفة محيطاً بعلوم عصره^(٢) .

أما أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدى فقد ولد في بغداد ، وتنقل بين بغداد والرى ونيسابور وشيراز وغيرها إماماً طلباً للعلم أو بحثاً عن الرزق ، واحتراف الوراق بمعناها المحدود أي نسخ الكتب . وكان التوحيدى عالماً واسع المعرفة متنوع الثقافة ، ويعتبر الكاتب العربى الأول الذى وصف بالكاتب المتفلسف . بل ربما كان أعظم كتاب النثر العربى على الإطلاق ، وكان انتاجه الفكرى خصيباً وافراً ، ومن المحتمل أن إحراقه لكتبه في أواخر أيام حياته قد حال دون وصول الكثير منها إلينا وقد طبعت بعض كتبه ولا يزال بعضها مخطوطاً^(٣) .

(١) الفهرست لابن النديم من تراث الإنسانية للأستاذ إبراهيم الأبيارى مجلد ٣/ ١٩٦ .

(٢) نواذر المعارف عند ابن النديم د/ عبد اللطيف محمد العبد ص ٣ .

(٣) أبو حيان التوحيدى د/ زكريا إبراهيم ص ١٥ ، ١٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، وظهر الإسلام لأحمد أمين ٢٣٢/٢ ، والحضارة الإسلامية لآدم متز ترجمة د/ محمد أبو ريدة ٧/٢ - ١٠ ، وأبو حيان التوحيدى للدكتور أحمد الحوفى ١٥٦/٢ .

خطط تصنيف علماء العراق وتحليلها :

يشتمل حديثنا الآن على خطط التصنيف فى إقليم العراق خلال القرن الرابع الهجرى بشكل موجز ، يكفى لبيان الإطار العام لها .

خطة تصنيف إخوان الصفا : وتضم العلوم الرياضية والعلوم الشرعية والوضعية والعلوم الفلسفية الحقيقية . أما العلوم الرياضية فتشمل : علم الكتابة والقراءة ، وعلم اللغة والنحو ، وعلم الحساب والمعاملات ، وعلم الشعر والعروض ، وعلم الزجر والفأل ، وعلم السحر والعزائم والكيمياء والحيل ، وعلم الحرف والصنائع وعلم البيع والشراء والتجارات والحرث والنسل ، وعلم السير والأخبار .

أما العلوم الشرعية والوضعية فتشمل : علم التنزيل وعلم التأويل ، وعلم الروايات والأخبار ، وعلم الفقه والسنن والأحكام ، وعلم التذكار والمواعظ والزهد والتصوف ، وعلم التأويل والمنامات .

وأما العلوم الفلسفية الحقيقية فتشمل : علم الرياضيات وعلم المنطقيات والطبيعات والإلهيات^(١) .

خطة تصنيف أبى بكر الرازى : وتضم عقاير تراية أى معدنية وتشمل : أرواح وأحجار ، وأجساد واعناجات وبوارق وأملاح ، وتضم أيضاً عقاير نباتية ، وعقاير حيوانية ومشتقات^(٢) .

خطة تصنيف ابن النديم : وتضم : لغات الأمم وكتب الشرائع المنزلة ، والنحويون واللغويون ، والإخباريون والنسابون وأصحاب الأحداث والآداب ، والشعر والشعراء ، والكلام والمتكلمون ، والفقه والفقهاء والمحدثون ، والفلاسفة والعلوم القديمة ، والأسمار والخرافات ، والعزائم والسحر والشعوذة ، والمذاهب والاعتقادات ، والكيميائيون والصنعويون^(٣) .

(١) الفلسفة السياسية عند إخوان الصفا د/ محمد فريد حجاب ص ٨٤ - ٨٦ .

(٢) أعلام العرب فى الكيمياء د/ فاضل أحمد الطائى ص ١٥٣ .

(٣) كتاب الفهرست لابن النديم ص ٣ - ٥ .

خطة تصنيف أبي حيان التوحيدى : وتضم الفقه والسنة والقياس وعلم الكلام والنحو واللغة ، والمنطق ، وعلم النجوم ، والحساب والهندسة والبلاغة والتصوف^(١) .

ثم نتكلم بعد ذلك حول مصادر خطط التصنيف عن علماء العراق على النحو التالى : إن خطة تصنيف إخوان الصفا تعدّ اثنتين وخمسين رسالة ، وهى أشبه بدائرة معارف شاملة بعلوم عصرهم ، وقد خصصوا الرسالة السابعة التى سموها « فى الصنائع العلمية » لتناول ماهية العلم وأنواع العلوم وأوردوا خططهم للتصنيف ضمن هذه الرسالة فى فصل جعلوا عنوانه « فى أجناس العلوم »^(٢) .

وكذلك خطة تصنيف أبى بكر الرازى : فقد ألف الرازى كتباً عديدة فى الكيمياء فقد معظمها ، ولكن كتابه « سر الأسرار » فى الكيمياء وصل إلينا ونال شهرة واسعة ، وقد أورد الرازى خطته لتصنيف العقاقير أى المواد الكيميائية فى بداية هذا الكتاب^(٣) .

وقد أوضح ابن النديم خطة تصنيفه فى مستهل كتاب « الفهرست » وبين غرضه من تأليف هذا الكتاب ، وهو أن يكون بمثابة دليل يتضمن معلومات عن الكتب المؤلفة والمترجمة باللغة العربية فى العلوم المختلفة ، وكذلك عن مؤلفيها ومترجميها وذلك منذ أقدم العصور حتى عام ٣٧٧ هـ ، وقد أثر ابن النديم أن يوّب مشتملات كتابه على أساس مصنف ، بحيث تدرج مشتملاته تحت عشر مقالات فى عشرة أجزاء ، وتتناول كل مقالة مجالاً معيناً من مجالات المعرفة ، وقد أورد ابن النديم خطته للتصنيف فى بداية كتاب الفهرست^(٤) .

أما خطة تصنيف الكاتب العالم المتفلسف أبو حيان التوحيدى ، فقد ألف بحثاً

(١) أبو حيان التوحيدى د/ زكريا إبراهيم ص ١٠٦ ، ومجلة فصول مجلد (١٤) عدد (٣) لسنة ١٩٩٥ ، مؤلفات أبى حيان التوحيدى للأستاذ أيمن فؤاد سيد ص ٢٢ - ٢٨ .

(٢) مجلة المكتبات والعلوم العربية السنة الخامسة العدد (٢) أيزيل ١٩٨٥ م مقال الأسس الفلسفية لتصنيف العلوم عند العرب للأستاذ أحمد عبد الحليم عطية ص ٣٩ - ٤٤ .

(٣) أعلام العرب فى الكيمياء د/ فاضل أحمد الطائى ص ١٢٣ ، ١٥٣ - ١٥٨ ، ١٦٦ .

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٣ - ٥ .

موجزًا سماه « رسالة في العلوم » دافع فيها عن العلوم المختلفة وأوضح أهميتها واعتمادها بعضها على بعض ، وقد عني في رسالته هذه بتناول اثنا عشر علماً يمكن اعتبارها تمثل خطته للتصنيف^(١).

وبعد أن تعرضنا لمصادر خطط التصنيف ، نتحدث عن أنواع تلك الخطط التي ظهرت في العراق خلال القرن الرابع الهجري . وتتجمع تحت ثلاث فئات :

الأولى : خطط التصنيف الفلسفية النظرية وتضم خطة تصنيف إخوان الصفا وخطة تصنيف الكاتب العالم المتفلسف أبو حيان التوحيدي .

والثانية : خطط التصنيف العملية وهي التي تعدّ أساساً لكي تستخدم في الترتيب المصنف لموضوعات مقتنيات المكتبات ، وتندرج تحت هذه الفئة الثانية خطة تصنيف ابن النديم .

والثالثة : خطط التصنيف العلمية وهي التي تعد بغرض وضع تصنيف للظواهر التي تكون مجال الدراسة والبحث في علوم الحيوان والنبات والكيمياء وغيرها من العلوم الطبيعية ، وتندرج تحت هذه الفئة خطة تصنيف أبو بكر الرازي . وتعتبر خطته متخصصة لأنها تغطي مجالاً واحداً هو مجال الكيمياء .

إن المتفحص في خطط التصنيف لا يشك أنه ثمة صلة وثيقة بين الفلسفة والفكر التصنيفي ، وإن تصنيف العلوم بطريقة توضح حدودها والعلاقة القائمة بينها يعتبر وثيق الصلة بالناحية المنهجية لكل من الفلسفة والعلم فالفلسفة تعني دائماً بالتفكير العلمي في عصر معين^(٢) .

إن من المسلم به أن العلوم التي تشتمل عليها خطة تصنيف إخوان الصفا وابن النديم وأبي حيان التوحيدي فإنها تتضمن بصفة عامة ثلاث فئات من العلوم هي : العلوم الإسلامية والعربية - علوم الفلسفة الأرسطية - علوم أخرى .

(١) الأسس الفلسفية لتصنيف العلوم د/ أحمد عبد الحليم عطية مجلة المكتبات ص ٣٥ - ٣٩ ، وأبو حيان التوحيدي د/ زكريا إبراهيم ص ١٠٦ - ١٠٧ .

(٢) جابر بن حيان للدكتور زكي نجيب محمود ص ٨٧ ، ونوادير المعارف عند ابن النديم للدكتور عبد اللطيف محمد العبد ص ١٩٢ ، وتصنيف العلوم بين الفارابي وابن خلدون ص ٩٧ مجلة عالم الفكر الكويتية مجلد (٩) العدد (١) .

أما العلوم الإسلامية والعربية فتضم علوم القرآن والحديث والفقه والكلام والتصوف واللغة والنحو والشعر وغيرها . أما علوم الفلسفة الأرسطية فتضم الفلسفة أو الحكمة أو المعرفة أو العلوم النظرية ، وتضم علوم ما وراء الطبيعة والرياضيات والعلوم الطبيعية . وكذلك الفلسفة أو الحكمة أو المعرفة أو العلوم العملية وتضم علوم الأخلاق والسياسة وغيرها . وكذلك الفلسفة أو الحكمة أو المعرفة أو العلوم الشعرية أو الإنتاجية وتضم الشعر والفنون .

فخطط إخوان الصفا وابن النديم تقتصر على علوم القسم النظرى السابق ، وإذا أردنا ترتيب علوم القسم النظرى فتشغل المرتبة الأولى فى خطة إخوان الصفا الرياضيات، وعند ابن النديم الطبيعيات . أما العلوم الأخرى كالكيمياء ، فتعد من الرياضيات عند إخوان الصفا ، وعند ابن النديم تشغل قسماً مستقلاً ، أما عند الرازى فجعل لها خطة متخصصة .

إن كثرة هذه الخطط التصنيفية فى القرن الرابع للدليل على خصوبة العقلية الإسلامية ، واتساع آفاقها .

تعقيب :

يتفق كل من إقليم الشام والعراق فى المبرر الذى كان سبباً فى إعداد خطط التصنيف خلال القرن الرابع الهجرى ، ألا وهو ازدهار حركة التأليف ، وبروز علماء عديدين ، ترتب على ذلك اتساع مجالات المعرفة وظهور علوم كثيرة . كما يتفقان فى وجود عدد كبير من المؤسسات لدى كل منهما ، قد أسهمت بدور كبير فى حركة الازدهار كدور الكتب ، وحلقات التعليم فى المساجد ومنازل العلماء وحوانيت الوراقين والصالونات الأدبية وغير ذلك .

لقد أسهمت الشام فى وضع خطط التصنيف وأسهمت العراق كذلك ، ولكن نصيب العراق فى الكم كان أكثر من نصيب الشام ، حيث قد وجدنا من علماء الشام من صنف خططاً وهو الفارابى ، أما من علماء العراق فقد وجدنا إخوان الصفا ، والرازى وابن النديم وأبا حيان التوحيدى . لذلك احتلت العراق مكانة أكبر فى عدد الخطط المصنفة .

وبالنظر فى خطط أهل الشام وخطط أهل العراق نجد أوجه اتفاق وأوجه اختلاف على النحو التالى :

فخطة أبى نصر الفارابى تندرج تحت خطط التصنيف الفلسفية النظرية ، لذلك تتفق مع خطة إخوان الصفا حيث أنها تندرج هى الأخرى تحت هذا النوع ومع خطة أبى حيان التوحيدى . أما خطط التصنيف العملية فينفرد بها أهل العراق وتندرج تحتها خطة تصنيف ابن النديم . وأما خطط التصنيف العلمية فينفرد بها أهل العراق أيضاً وتندرج تحتها خطة تصنيف أبى بكر الرازى ، فى الوقت الذى تعتبر خطة تصنيف الرازى متخصصة لأنها تغطى مجالاً واحداً وهو الكيمياء .

لذلك فأنواع الخطط ثلاثة - كما سبق - ينفرد الشام بخطط التصنيف الفلسفية النظرية وينفرد العراق بخطط التصنيف العملية وخطط التصنيف العلمية .

وإذا أردنا حصر العلوم التى تضمنها خطط تصنيف أهل الشام سنجد أنها علوم

نظرية وتضم علوم ما وراء الطبيعة والرياضيات والعلوم الطبيعية ، وعلوم عملية وتضم علوم الأخلاق والساسة وغيرها .

أما حصر العلوم التي تتضمنها خطط تصنيف أهل العراق سنجد أنها علوم إسلامية وعربية وعلوم نظرية كالرياضيات والعلوم الطبيعية .

فيكون علماء العراق قد جمعوا في خططهم العلوم الإسلامية والعربية والعلوم النظرية ، أما علماء الشام فقد جمعوا في خططهم العلوم النظرية والعلوم العملية التي تضم علوم الأخلاق والسياسة .

زد على ذلك علماء العراق قد جمعوا أيضاً في خططهم العلوم الأخرى ، كالكيمياء جعلها الرازي في خطة مستقلة ، وجعلها ابن النديم قسماً مستقلاً ، وجعلها إخوان الصفا عن الرياضيات . كما يتفق كل من أهل الشام والعراق من حيث علاقة خطط التصنيف بالفلسفة ، فثمة صلة وثيقة بين الفلسفة والفكر التصنيفي سواء عند علماء الشام أو عند علماء العراق ، من الناحية المنهجية ، حيث إن تصنيف العلوم بطريقة توضح حدودها والعلاقة بينها يعتبر وثيق الصلة بالناحية المنهجية لكل من الفلسفة والعلم .

وعلى ضوء ما تقدم نقول : إن ظهور خطط تصنيف عديدة في كل من الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجري لم يكن أمراً خارجاً عن نطاق العادة أو أمراً عارضاً، بل إنه جاء ثمرة طبيعية للنهضة الفكرية التي بلغت درجة عالية في القرن الرابع الهجري . هذا القرن الذي لم يجتمع في قرن مثله هذا العدد من خطط التصنيف وهذا إن دلّ فإنما يدل على خصوبة العقلية الإسلامية واتساع مداركها وعظم إسهامها وإسهام الحضارة الإسلامية في تاريخ الفكر التصنيفي .

حركة النقل والترجمة في الشام والعراق في ق ٤ هـ :

يشهد استقرار تاريخ النهضة بأن الأمم حين تَهْمُ بالنهوض والتيقظ بعد سبات ، تتلفت إلى ماضيها ، وتعمل على إحيائه ، وتتصل بالأمم ذات الحضارات ، وترجم تراث ماضيها وحاضرها معاً ، هكذا فعل العرب المسلمون إبان يقظتهم في عصر الإسلام الذهبي أيام بني العباس^(١).

وكانت أهم دوافع الترجمة في العصر العباسي أن المسلمين قد أوغلوا في الحضارة وهي تستند إلى العلم ، فالتمسوه عند أهله من أصحاب الحضارات ، وأن الحركة الدينية قد بلغت في آخر العهد الأموي شأواً بعيداً ، فتكلم المسلمون في الجبر والاختيار ، وثار الجدل بينهم وبين غيرهم من أصحاب الديانات ، وتسليح الكثيرون منهم بالمنطق والفلسفة ، ومع اتساع الفتوحات الإسلامية تسلت علوم المغلوبين إلى المسلمين ، بل كان بعض خلفاء المسلمين يميلون إلى العلوم الفلسفية ، فشجعوا المترجمين على نقلها إلى لغة الضاد^(٢). وكان يقوم بالترجمة عادة في العصر العباسي خاصة جماعات من المترجمين ، يشرف على كل منها رئيس يراجع أعمالهم ويصحح أخطاءهم ، ويقف وراء حركتهم الخلفاء والأمراء وأهل اليسار من محبي العلم ، يغدونها بالمال ويتعهدون أهلها بالرعاية والتقدير ، حتى أن القرن الثالث الهجري قد شهد نشاطاً ملحوظاً في حركة الترجمة التي أسفرت عن قيام حركة ثقافية في التدوين والتأليف كانت أقل إتساعاً من حركة الترجمة ذاتها ، في حين أننا نجد في القرن الرابع الهجري انبثاق حركة واسعة في التدوين والتأليف على حساب حركة الترجمة وكنتيجة مباشرة لها ، وكانوا يعنون بالعلوم الدينية واللغوية أكثر من عنايتهم بالعلوم الرياضية والفلسفية ، ويرجع السبب في ذلك إلى ما كان للعامل الديني من أثر في حملهم على الاشتغال بالعلوم الدينية وما ترتب على ذلك من حرصهم على دراسة العلوم اللغوية لأنها خير أداة لفهم الدين^(٣).

(١) في تراثنا العربي الإسلامي د/ توفيق الطويل ص ٧٢ ، ٧٣ طبعة عالم المعرفة - الكويت ١٩٨٥ م .

(٢) في تراثنا العربي الإسلامي د/ توفيق الطويل ص ٧٦ .

(٣) تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق د/ محمد جمال الدين سرور ص ٢٠٣ طبعة القاهرة

سنة ١٩٦٥ م .

وما أن قدم القرن الرابع الهجرى حتى أخذت الحركة العلمية فى النضج ، وغدت الترجمات مردفة بالتعليقات والشروح ، وبدأت المؤلفات فى هذه المواضع تظهر أولاً بصورة دراسات قصيرة فى موضوعات محددة ، ثم بشكل مؤلفات جامعة ، فيها اقتباس واجتهاد ، وتحليل ونقد ، وتنظيم وتبويب واستنباط ووضع^(١) ، سواء فى الشام أو العراق .

إذا كان المسلمون فى القرنين الثانى والثالث للهجرة قد شغلوا بنقل العلوم الأجنبية وتفهمها ، فإنهم كانوا فى القرن الرابع يدرسون بأنفسهم لأنفسهم ، وانتقلوا من الجمع والتحصيل إلى الإنتاج الشخصى وقد استوعبت ترجمتهم آثار الثقافات الأخرى ، الفلسفية والعلمية الهامة على اختلافها من يونانية وفارسية وهندية ، فبنهاية القرن الثالث تمّ للمسلمين اجتياز مرحلة النقل والترجمة بوجه عام ، وانتقلوا بخطاً سريعة إلى مرحلة الإنتاج الخصب الأصيل المبتكر ، كنتيجة لتفاعل الفكر الأجنبى مع التراث الإسلامى الأصيل دون التخلّى كلية أو التوقف عن الترجمة فى القرن الرابع ، وظلت الترجمة على حال كبير من النشاط ، حتى منتصف القرن الرابع الهجرى تقريباً^(٢) وأهم ما ترجموه إلى العربية الكتب المنطقية والطبيعية لأرسطو وتفسيرها ولم يكونوا مجرد نقلة بل كانوا يضيفون إليها من نتائج خبراتهم وخلاصة تأملاتهم ، فأضافوا وزادوا ، وتناولوا المنطق اليونانى بالنقد والتحليل^(٣) . بل انتقلت الحركة العلمية من طور الترجمة واستيعاب العلوم القديمة إلى مرحلة التأليف العلمى والابتكار الأصيل وإجراء التجارب والبحوث ، واستخلاص النتائج والقوانين ، على أساس المنهج العلمى التجريبى^(٤) .

لقد كان القرن الرابع الهجرى العصر الذهبى للمترجمين العرب ، الذين أثبتت ترجماتهم ما كانوا يتمتعون به من مقدرة وكفاءة فى هذا المجال فنافسوا بذلك أقرانهم

(١) معالم الفكر العربى فى العصر الوسيط د/ كمال اليازجى ص ٦٧ - ٦٨ طبعة بيروت سنة ١٩٦٦ م .

(٢) Arabic thought its place in History O'leary Selacy, P. 113, London, Zed. 1957 .

(٣) من تراثنا العربى الإسلامى للدكتور توفيق الطويل ص ٨٦ - ٨٨ .

(٤) التراث العلمى للحضارة الإنسانية للدكتور أحمد فؤاد ص ٣٣ .

المترجمين من غير العرب ومن أشهر هؤلاء المترجمين في هذا القرن نذكر على سبيل المثال :

من نقلة الشام : عيسى النفيسى الطبيب من أطباء سيف الدولة ، كان يأخذ ثلاثة أرزاق ، رزقاً للنقل من السرياني إلى العربى ، ورزقين آخرين بسبب علمين آخرين^(١) . واشتهر الفارابى أثناء وجوده بالشام عند سيف الدولة بتفسيره لكتب أرسطو لا سيما فيما يتعلق بالمنطق وهو يعد فى هذا المضمار من أعظم المفسرين^(٢) .

ومن نقلة العراق : أبو بشر متى بن يونس القنائى ، وأبو زكريا يحيى بن عدى المنطقى ، وأبو على عيسى بن إسحاق بن زرعة^(٣) ، وسنان بن ثابت بن قرة^(٤) .

إن عدداً كثيراً من الترجمات فى هذا القرن كان من الإغريق مباشرة ، وكثيراً ما وضع المترجم نفسه ترجمتين من الإغريقية ، إحداهما بالسريانية والأخرى بالعربية ، ومن هؤلاء النقلة الذين سلكوا هذا السبيل فى القرن الرابع عيسى بن زرعة^(٥) .

لقد كان هؤلاء النقلة وغيرهم فى ترجماتهم ومؤلفاتهم وشروحهم وتفسيرهم وملخصاتهم أحد العوامل الرئيسية لازدهار الحضارة الإسلامية وهذا هو ما سنبينه من خلال دراستنا التالية لمشاهير النقلة فى كل من الشام والعراق فى القرن الرابع .

مشاهير النقل والترجمة فى الشام فى ق ٤ هـ :

عيسى النفيسى الطبيب كان من أطباء الأمير سيف الدولة على بن عبد الله بن حمدان ، وكان سيف الدولة إذا أكل الطعام وقف على مائدته أربعة وعشرون طبيباً ، وكان فيهم من يأخذ رزقين لأجل تعاطيه علمين ، ومن يأخذ ثلاثة لتعاطيه ثلاثة علوم

(١) أخبار العلماء للقفطى ص ١٦٦ .

(٢) العلوم عند العرب لقدري طوفان ص ١٣٣ .

(٣) تاريخ الفلسفة فى الإسلام الأستاذ ث. ج دى بور ترجمة محمد أبو ريدة ص ٣٧ ، ٣٨ .

(٤) أخبار العلماء للقفطى ص ١٣٢ ، ١٣٣ .

(٥) الفكر العربى ومكانته فى التاريخ أوليرى دى لاسى ترجمة تمام حسان ص ١٢٨ ، وتاريخ الفكر

العربى لإسماعيل مظهر ص ٦٤ ، ٦٥ ، والموجز فى تاريخ العلوم عند العرب لمحمد مرجبا ص ٧٣ .

وكان في جملتهم عيسى هذا يأخذ ثلاثة أرزاق ، رزقاً للنقل من السرياني إلى العربي ورزقين آخرين بسبب علمين آخرين^(١).

الفارابي أبو النصر محمد بن محمد بن طرخان توفي في دمشق ٣٣٩هـ ، رحل إلى الشام وتوجه إلى حرّان ، فأخذ المنطق عن يوحنا بن حيان ، ولقد « سمي بالمعلم الثاني لما انتهى إليه من منزلة ممتازة » وقد تتلمذ عليه يحيى بن عدى المنطقي المشهور ، ثم عاد إلى بغداد فقضى بها فترة ثم توجه إلى حلب وعاش في كنف سيف الدولة بن حمدان^(٢) ، وقد فسر قطعة من كتاب الأخلاق لأرسطوطاليس وفسر كتاب القياس قاطيغورياس ، وكتاب البرهان أنالوطيقا الثاني ، وكتاب الخطابة اروطوريقا ، وكتاب المغالطين سوفسطيقا . وعنى بالمسائل النفسية والميتافيزيقية^(٣).

أبو عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقي كان حياً في أوائل القرن الرابع من كبار أطباء دمشق ، وقد ولاه علي بن عيسى وزير الخليفة المقتدر أمر مارستان بغداد سنة ٣٠٢هـ وله ترجمات كثيرة ترجم ايساغوجي (لفوفوريوس) والمقالات السبع الأولى من كتاب (طويقا) ومعناه الجدل ، لأرسطو ، وعنى بترجمة الكتب الرياضية اليونانية وفي مقدمتها الجزء العاشر من أصول إقليدس وشرحه لبايوس ، وترجم أيضاً كتاباً لجالينوس ، وترجم « القول في مبادئ الكل ، على رأى أرسطوطاليس للأسكندر الأفروديسي ، وترجم كتاب « البول » لمغنس الحمصي^(٤).

أبو علي أحمد بن محمود بن الأشعث أنه في سنة خمسة وستين وثلاث مائة كان متولياً لعمارة المسجد الجامع بدمشق من قبل القضاة ، وقرئ له حجر في المأذنة الغربية كتاب باليونانية ففسره بالعربية فإذا عليه مكتوب : لما كان العالم مُحَدَّثًا والحدث داخل عليه وجب أن يكون له مُحَدَّثٌ ، وكانت الضرورة تقود إلى التعبد لمُحَدِّثه ، لا كما ذكر ذو اللحيين وذو السنين وأشباههما ، فلما دعت الضرورة إلى عبادة هذا

(١) أخبار العلماء للقفطي ص ١٦٦ .

(٢) من نوابغ الفكر العربي « الفارابي » بقلم سعيد زايد ص ١٦ ، ١٧ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٤/٥ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٨ ، والعلم عند العرب لـ : ألدوميلي ص ١٨١ .

(٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١١٨/٤ ، والعلم عند العرب لـ : ألدوميلي ص ٢١١ .

الخالق بالحقيقة تجرد لإنشاء البيت ، وتولى النفقة عليه محب الخير تقرباً منه إلى منشئ العالم ومبتدئه ، وإشاراً لما عنده وذلك في سن ألفين وثلاث مئة لأصحاب الأسوان ، فليذكر كل من دخل البيت للصلاة فيه العاني به . نسخ من أبي على بن الأشعث من نسخة بخطه سنة خمس وستين وثلاث مئة^(١) .

مشاهير النقل والترجمة في العراق في ق ٤هـ :

أبو بشر متى بن يونس ت بعد ٣٢٠هـ وقيل بعد ٣٣٠هـ :

يعتبر متى بن يونس أحد النقلة المبرزين في القرن الرابع الهجري ، وكان ملماً باللغتين السريانية والعربية ، وبهما اشتهر في حركة النقل ، وقد تميزت ترجماته بضبط المادة المنقولة عن الأصل الذي ينقل عنه ، وأن أكثر ما قام به متى بن يونس من ترجمات ، كان اعتماداً على ما خلفته مدرسة حنين بن إسحاق وتلاميذه من ترجمات سريانية لمصنفات يونانية ، قام أبو بشر بنقلها فيما بعد إلى اللغة العربية ، ولم يكن صاحبنا هذا ، يعرف اللغة اليونانية^(٢) .

ومن الترجمات التي أنجزها متى بن يونس من اللغة السريانية إلى العربية : كتاب أناطوطيقا الثاني مقاليتين ، كتاب أبوطيقا^(٣) ، كتاب الإلهيات (الحروف) حيث نقل متى بن يونس مقالة اللام بتفسير الاسكندر وهي الحادية عشرة من الحروف^(٤) ، كتاب الحس والمحسوس ، كتاب الكون والفساد^(٥) .

وقد امتاز متى بن يونس بكثرة مؤلفاته ، مثل : كتاب تفسير الثلاث مقالات الأواخر من تفسير ثامسطيوس - كتاب نقل كتاب البرهان - كتاب نقل سرفسطيقا ، كتاب نقل كتاب الشعراء - كتاب نقل الكون والفساد بتفسير الاسكندر -

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٩٥/٣ ، ٢٩٦ .

(٢) عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة ٢٣٥/١ .

(٣) العصر العباسي الثاني د/ شوقي ضيف ص ١٣٤ .

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٣٤٨ - ٣٤٩ .

(٥) أخبار العلماء للقفطي ص ٢١٢ .

كتاب نقل اعتبار الحكم وتعقب المواضع لثانطيوس - كتاب نقل تفسير الاسكندر لكتاب السماء والعالم أبو زكريا يحيى بن عدى - تفسير متى بن يونس للكتب الأربعة فى المنطق بأسرها وعليها يعول الناس فى القراءة - تفسير كتاب إيساغوجى لفرقوريوس الصورى ، وهو المدخل إلى المنطق - كتاب المقاييس - كتاب البرهان^(١).

وقد اشتهر متى بن يونس فى دراسة علم المنطق فهو عالم به شارح له مكثراً مطيل للكلام وعلى كتبه وشروحه اعتماد أهل هذا الشأن فى عصره ومصره^(٢).

« وكان الناس يقولون عليه فن المنطق وله إذ ذاك شهرة وافية ، ويجتمع فى حلقاته كل يوم المئات من المشتغلين بالمنطق ، وهو يقرأ كتاب أرسطوطاليس فى المنطق ويملى على تلامذته شرحه ، فكتب عنه فى شرحه سبعين سفرًا ، ولم يكن أحد فى ذلك الوقت مثله فى فنه ، وكان حسن العبارة فى تأليفه ، لطيف الإشارة وكان يستعمل فى تصانيفه البسط والتذيل حتى قال بعض العلماء ما أرى أبا نصر الفارابى أخذ طريقة تفهيم المعانى الجزلة بالألفاظ السهلة إلا من أبى بشر متى بن يونس^(٣) ».

وخلاصة القول : أن متى بن يونس واحد من النقلة اللامعين فى هذا العصر ومن خدم حركة الترجمة بنقله العديدة ، وبخاصة فى مجال الفلسفة فقد أسدى للحركة العلمية وبخاصة لحركة الترجمة خدمات جليلة كان لها آثارها الملحوظة فى ازدهار هذه الحركة فى القرن الرابع الهجرى .

سنان بن ثابت بن قرة ت ٣٣١هـ :

من النقلة الذين برزوا فى القرن الرابع الهجرى ، وبجانب نقله فقد كان طبيبًا . خدم بطبه من عاصره من خلفاء بنى العباس ، حتى أنه أصبح رئيساً لجماعة الأطباء الذين أوكل لهم اختيار كل من يريد ممارسة الطب تنفيذًا لأمر الخليفة العباسى المقتدر

(١) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٨ - ٣٦٩ ، وعيون الأنباء لابن أبى أصيبعة ٢٣٥/١ .

(٢) أخبار العلماء للقفطى ص ٢١٢ ، والديارات للشابشتى ص ٣٩٥ .

(٣) Contributions to the History, Khuda Buksh. Vol. 1. P. 301 .

بالله ، وكانت منزلة سنان كبيرة عند الأمراء والوزراء ، ففي سنة ست وثلثمائة أشار سنان بن ثابت على الخليفة المقتدر ، بأن يتخذ بيمارستانا ينسب إليه ، فأمره باتخاذ له في باب الشام ، وكان اليمارستان المقتدرى ، وانفق عليه من ماله في كل شهر مائتى دينار^(١).

وقد خدم أيضاً بصناعة الطب الخليفة الراضى بالله ، وقد نقل إلى العربية الصلوات التى يصلى بها الصابئون وإصلاحه وتهذيبه لشيء نقله من السريانى إلى العربى من كتاب أرشميدس فى المثلثات^(٢).

ومن ناحية أخرى فقد برز برز سنان بن ثابت فى ميدان آخر بالإضافة لبروزه فى مجالى الطب والنقل وأعنى به ميدان التصنيف ، فقد امتازت مصنفاته بالجودة والدقة ، ولم تقتصر مؤلفاته على فرع معين من العلوم والمعارف بل شملت كل ما عرف عن مهارته فيه من العلوم والآداب فقد كان أديباً فاضلاً مؤرخاً ، عارفاً بعلم الهيئة ماهراً بصناعة الطب والعدد والهندسة ، فله رسالة فى تاريخ ملوك السريانيين - ورسالته فى الإستواء - والرسائل السلطانية والأخوانيات - والسيرة وهى تعرف بكتاب التاجى صنفه لعضد الدولة ، وتشتمل على مفاخره ومفاخر الديلم وأنسابهم ، وذكر أصولهم وأسلافهم - ورسالة فى النجوم - ورسالة فى شرح مذهب الصابئين ، ورسالة فى قسم أيام الجمعة على الكواكب السبعة - رسالة فى الفرق بين المترسل والشاعر ، ورسالة فى أخبار آبائه وأجداده وسلفه^(٣). فقد كان امتداداً لأبيه ثابت بن قرة ت ٢٨٨هـ فى القدرة والكفاءة وكان «ثابت بن قرة من أكثر العلماء تألقاً وإنتاجاً عند العرب»^(٤).

فإذا كان المشاهير من النقلة فى القرن الرابع الهجرى قد خدموا حركة الترجمة بنقولهم ، والحركة العلمية بمؤلفاتهم المنطقية والفلسفية فإن سنان قد بزهم فى جانب

(٤) أخبار العلماء للقفطى ص ١٣٢ ، ١٣٣ .

(٢) أخبار العلماء للقفطى ص ١٣٣ ، وعيون الأنباء لابن أبى أصيبعة ٢٠١/١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

(٣) عيون الأنباء لابن أبى أصيبعة ٢١١/٢ - ٢٠٧ ، وأخبار العلماء للقفطى ص ١٣٣ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٢٦٢/١١ ، ٢٦٣ .

Ashort Account of the History, Pall. W. W. Rousa, PP. 158 - 159 .

(٤)

آخر لم تمتد إليه مؤلفات وترجمات هؤلاء ، وأعنى به الجانب الطبي ، فقد خدم سنان بن ثابت بطبه الخلفاء خاصة وحركة الترجمة والنقل عامة .

أبو زكريا يحيى بن عدى بن حميد المنطقي ت ٣٦٤هـ :

انتهت إليه رئاسة أصحابه ، قرأ على أبي بشر متى بن يونس ، وعلى أبي نصر الفارابي ، وكان أوحده دهره ، ومذهبه من مذاهب النصارى اليعاقبة^(١) .

فهو أحد النقلة الذين تخصصوا بنقل المصنفات المختلفة من اللغة السريانية إلى اللغة العربية . وكان يحيى صاحب نقول جيدة في هاتين اللغتين ، ومما ساعده في ذلك معرفته التامة بهما ، فقد كان جيد المعرفة بالنقل ، وقد نقل من اللغة السريانية إلى اللغة العربية وكان كثير الكتابة^(٢) . كما قام بمراجعة الكثير من الترجمات الموجودة^(٣) .

أعطى يحيى بن عدى مؤلفات الفيلسوف أرسطاطاليس نصيباً كبيراً من جهده في ترجماته العديدة إلى العربية ، لذلك فهو أحد النقلة المشاهير الذين أعطوا مؤلفات أرسطو الأولوية في ترجماتهم^(٤) .

لم يكن يحيى بن عدى فقيها ولا صاحب منصب ولم يجد ما يعيش منه ، لذلك اشتغل بنسخ الكتب ، وكان من أكبر فلاسفة القرن الرابع الهجري^(٥) ، فهو من الذين ساهموا حقيقة في ازدهار حركة الترجمة وازدهار حركة التصنيف في القرن الرابع حيث تبين لنا أنه أحد النقلة القلائل في هذا المضمار ، وبخاصة في حقل الفلسفة التي كان قد اشتهر بها في مجالي البحث والترجمة ، وكان يشرح كتب أرسطو ويلخص تصانيف أبي نصر الفارابي^(٦) .

(١) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٩ ، وأخبار العلماء للقفطي ص ٢٣٧ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٩ ، وعيون الأنباء لابن أبي أصيبعة ٢/٢٢٧ .

(٣) الفكر العربي أوليري ترجمة تمام حسان ص ١٢٨ .

(٤) تاريخ الفلسفة في الإسلام لـ دي بور ترجمة محمد أبو ريده ص ٣٨ .

(٥) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم متر ٢/٣٠٤ ، ٣٠٥ .

(٦) تاريخ حكماء الإسلام لليهقي ص ٩٧ .

ومن أهم الترجمات التي قام بها يحيى بن عدى نقله لكتاب « طويقا » من السريانية إلى العربية ، ونقله لكتاب « السماء والعالم » بعد أن شرحه ثامسطيوس ، وكتاب « الآثار العلوية » ، وكتاب الآلهيات « الحروف » وكتاب « سوفسطيكا » ، وكتاب « أبو طيكا » إلى اللغة العربية^(١).

وقد تميز يحيى بن عدى بأنه من النقلة البارزين في ميدان النسخ والتصنيف ، بل إنه قد ندر من يماثله من النقلة في مجال النسخ ، فقد كان ملازماً له بيده ، وكتب الكثير من كل فن ، وكان يكتب خطأ بيناً ، فصنف كتاب « تفسير كتاب طويقا » لأرسطوطاليس مقالته في البحوث الأربعة - كتاب رسالته في نقض الحجج ، مقالة في سياسة النفس ، مقالة في آنية صناعة المنطق وماهيتها ، كتاب في منافع الباء ومضاره وجهة استعماله . وقد نسخ يحيى بن عدى بخطه نسختين من التفسير للطبرى ، وقد كتب المتقدمين ما لا يحصى وكان يكتب في اليوم واللييلة مائة ورقة وأكثر^(٢).

عيسى بن إسحاق بن زرعة ت ٣٩٨ هـ :

يعدّ عيسى بن إسحاق بن زرعة من النقلة البارزين في القرن الرابع الهجرى وكان على معرفة تامة باللغتين السريانية والعربية ، وقد عُرف بصحة ترجماته ودقتها ، فهو حسن الترجمة صحيح النقل كثير الرجوع إلى الكتب محمود النقل إلى العربية ، وأحد المتقدمين في علم المنطق وعلوم الفلسفة والنقلة الموجودين^(٣).

وله مصنفات كثيرة وبخاصة في ميدان الفلسفة ، وفي هذا المجال يرى ابن أبى أصيبعة أن عيسى بن زرعة كان ملازماً للتدريس والنقل والتصنيف ، ثم أنه حرص في آخر عمره على عمل مقالة في بقاء النفس ، فأقام نحواً من سنة يفكر فيها ويسهر لها حرصاً على عملها^(٤).

(١) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٩ ، وأخبار العلماء للقفى ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٩ ، وعيون الأنباء لابن أبى أصيبعة ٢٣٥/٢ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٩ ، وأخبار العلماء للقفى ص ١٦٣ ، والامتناع والمؤانسة للتوحيدى ٣٣/١ .

(٤) عيون الأنباء لابن أبى أصيبعة ٢٢٨/٢ ، ٢٢٩ .

وقد صنف : كتاب « اختصار كتاب أرسطوطاليس » فى المعمور من الأرض كتاب « أغراض كتب أرسطوطاليس المنطقية » ، كتاب « معانى ايساغوجى » ، كتاب « معانى قطعة من المقالة الثالثة من كتاب السماء » ، كتاب « فى العقل » ، كتاب « النميمة » ، ورسالة فى علة استتارة الكواكب مع أنها والكرات الحاملة لها من جوهر واحد ، بسائط رسالة أنشأها إلى بعض أوليائه فى سنة ٣٨٧هـ وفى هذه الرسالة معان يرد بها على اليهود^(١) .

فهو أحد النقلة المشاهير الذين ساهموا فى ازدهار حركة الترجمة فى هذا العصر وذلك من خلال ترجماته العديدة لمصنفات اليونان الفلسفية خاصة ، ومما زاد من أهمية ترجماته هو ما عُرف عن جودته وتمنعه فى نقوله ، الأمر الذى اكسبه أهمية خاصة فى هذا الباب^(٢) . كما أن ما قام به من تصنيف لكثير من الكتب قد أدى إلى ازدهار ملحوظ للحركة العلمية فى هذا العصر الذى عاش فيه ابن زرعة فاغنى بثرائه هذا ثروة العرب السابقة فى نهضتهم الحضارية والثقافية ، فقد كان منطقياً فيلسوفاً ناقلاً جيداً ، شارك بصدق فى تشجيع أعمال الترجمة ، وإذا كان النصف الأول من القرن الرابع الهجرى قد شهد عصراً جديداً لحركة الترجمة فى نشاطها ونتائجها ، فإن أبى زرعة هذا كان من أولئك الذين ساهموا فى خلق هذا التطور الجديد ، الذى تميزت به حركة الترجمة فى هذا العصر .

تعقيب على حركة النقل والترجمة بين علماء الشام والعراق :

نجد فى القرن الرابع الهجرى بإقليمى الشام والعراق انبثاق حركة واسعة فى التدوين والتأليف على حساب حركة الترجمة وكتيكة مباشرة لها ، وكانوا يعنون بالعلوم الدينية واللغوية أكثر من عنايتهم بالعلوم الرياضية والفلسفية ، ويرجع السبب فى ذلك إلى ما كان للعامل الدينى من أثر فى حملهم على الاشتغال بالعلوم الدينية

(١) الفهرست لابن النديم ص ٣٧٠ ، وأخبار العلماء للقفطى ص ١٦٤ ، وعيون الأنباء لابن أبى أصيبعة ٢٢٩/٢ - ٢٣٠ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، والامتناع والمؤانسة لأبى حيان ٣٣/١ ، وعيون الأنباء لابن أبى أصيبعة ٢٣٥/٢ .

وما ترتب على ذلك من حرصهم على دراسة العلوم اللغوية لأنها خير أداة لفهم الدين^(١).

فإذا كانت الحركة العلمية ناضجة في الشام فهي في العراق لا تقل بل تزيد عنها وأصبحت الترجمات مردفة بالتعليقات والشروح ، وبدأت المؤلفات تظهر مستوعبة آثار الثقافات الأخرى ، الفلسفية والعلمية الهامة سواء من يونانية أو فارسية أو هندية . لقد كان القرن الرابع الهجري مرحلة إنتاج خصب أصيل مبتكر ، كنتيجة لتفاعل الفكر الأجنبي مع التراث الإسلامي ، يتساوى في ذلك علماء الشام والعراق ، وخير مثال على ذلك من علماء الشام عيسى النفيسي الطبيب كان ينقل من السريانية إلى العربية^(٢). وأبو نصر الفارابي ت ٣٣٩هـ كان يفسر الكتب اليونانية^(٣). وسعيد بن يعقوب الدمشقي من كبار أطباء دمشق عنى بترجمة الكتب الرياضية اليونانية^(٤).

ومن علماء العراق : أبو بشر متى بن يونس ت بعد ٣٢٠ وقبل ٣٣٠هـ أحد النقلة المبرزين في القرن الرابع ، واشتهر في حركة الترجمة ، وامتاز بكثرة مؤلفاته^(٥). وسنان بن ثابت بن قرة المتوفى سنة ٣٣١هـ من النقلة البارزين وكان طبيباً ، وقد برز أيضاً في مجال التصنيف^(٦). ويحيى بن عدي بن حميد المنطقي ت ٣٦٤هـ أحد النقلة المشهورين ومن البارزين في النسخ والتصنيف^(٧).

تعقيب على :

أنواع الترجمة عند علماء الشام والعراق :

يكفى العرب فخراً أنهم أحسنوا اختيار العناصر الصالحة من الحضارات التي

(١) تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق د/ محمد جمال الدين سرور ص ٢٠٣ .

(٢) أخبار العلماء للقفطي ص ١٦٦ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٤/٥ ، والفارابي بقلم سعيد زايد ص ١٦ ، ١٧ .

(٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١١٨/٤ ، والعلم عند العرب لـ ألدوميللي ص ٢١١ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ .

(٦) أخبار العلماء للقفطي ص ١٣٢ ، ١٣٣ ، وعيون الأنباء لابن أبي أصيبعة ٢٠١/٢ .

(٧) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٩ ، وأخبار العلماء للقفطي ص ٢٣٧ .

صادفوها ، ومزجوا هذه العناصر بعضها ببعض مزجاً طيباً ، وأكملوا نواحي النقص في تلك العناصر القديمة ، ثم أقاموا على هذا الأساس كله بناءً جديداً شامخاً ، لا يمكن أن يوصف إلا بأنه عربيّ إسلامي^(١) .

يقول مؤرخ العلم الأستاذ جورج سارتون : ولا يسعنا هنا إلا أن نعترف بالفضل لسابقينا من علماء العرب ، في الفترة من القرن الثامن الميلادي إلى القرن الحادي عشر الميلادي ، (من القرن الثاني إلى القرن الخامس الهجري) ، لقد نقلوا لنا كنوز الإغريق وحكمتهم ، كما نقلوا لنا كثيراً من كنوز إيران والهند ، وأضافوا مما لديهم هم إلى ذلك^(٢) .

فقد نقل وترجم علماء الشام من اللغة السريانية إلى اللغة العربية ، قام بذلك عيسى النفيسي الطبيب ، كما نقلوا وترجموا من اليونانية إلى العربية ، وقام بذلك أبو نصر محمد الفارابي ، وسعيد بن يعقوب الدمشقي حيث عني بترجمة الكتب الرياضية اليونانية .

ومن علماء العراق من نقل وترجم من اللغة السريانية إلى اللغة العربية ، كأبي بشر متى بن يونس حيث أنه كان ملماً باللغتين . وسنان بن ثابت بن قرة فقد برز في مجال الترجمة والنقل من السريانية إلى العربية ، وبجانب ذلك برع في الطب والتصنيف . وأبو زكريا يحيى بن عدي ، فقد تخصص في نقل المصنفات المختلفة من اللغة السريانية إلى اللغة العربية . وتميز في مجال النسخ والتصنيف . وكذلك عيسى ابن إسحاق بن زرعة كان على معرفة تامة باللغتين السريانية والعربية .

تعقيب على :

العلوم التي اهتم بنقلها علماء الشام والعراق :

اهتم علماء الشام بعدة علوم كانت لها السبق في ترجماتهم كالرياضيات والفلك والطب والفلسفة والمنطق ، فقد أنجبت مدينة « حرّان » المشاهير من علماء الطب

(١) المدينة الإسلامية وأثرها في الحضارة الأوربية د/ سعيد عاشور ص ١٧ - ١٨ .

(٢) تاريخ العلم جورج سارتون ترجمة جورج حداد ص ٩٨ .

والرياضيات والفلك ، يتابعون دراستهم بحماسة لا تفتر ولا تكل^(١) . كما كانت مدينة « الرها » تعمل على تشجيع الترجمة للمؤلفات الفلسفية اليونانية^(٢) .

وكذلك اهتم علماء العراق بعدة علوم منها الفلسفة فقد قام علماء مدينة نصيبين بالعمل على نشر الثقافة اليونانية الفلسفية وعلى الأخص فلسفة أرسطوطاليس^(٣) . ومنها أيضاً علم الطب والفلك والرياضيات ، فقد كان بيت الحكمة ببغداد كمركز كبير للترجمة والنقل ، يعهد بأمر كتب الطب والفلسفة والفلك وغيرها إلى أجلّ العلماء وأفصحهم ، والأطباء والفلاسفة والفلكيين وأصحاب الحيل والصناعات ، كما أن بيت الحكمة هذا كان يدخل ما ألفه العلماء في اللغة والأدب والتاريخ والفقه وعلم الكلام والملل والنحل^(٤) .

الناظر في النشاط العلمي النقلي والترجمي لعلماء الشام ، يجد بالمثل تماماً أن هذا النشاط العلمي يقوم به علماء العراق . وأن حركة الترجمة في الإقليمين تشترك في علوم واحدة ، كأن هذا النشاط العلمي نشاط عام يشارك فيه علماء الشام وعلماء العراق ، ولا ينفرد إقليم عن آخر ، اللهم إلا في الكم فإننا نلاحظ دائماً أن نصيب العراق أكثر في العلم من الشام .

مراكز الترجمة في الشام في ق ٤ هـ :

مدرسة حرّان : تعتبر مدرسة حرّان^(٥) مركزاً هاماً للتبادل والاتصال الثقافي ، وهي مدينة هامة في تاريخ الحضارة الإسلامية ، فهي المدينة التي أنجبت المشاهير من علماء الطب والرياضة والفلك ، ومنها خرج البعض من النقلة الذين برعوا في ميدان

(١) الحضارة العربية ل . هل ترجمة الدكتور إبراهيم العدوي ص ١١٩ .

(٢) حركة الترجمة في المشرق الإسلامي د/ رشيد الجميلي ص ١٩٩ .

(٣) تاريخ الحضارة الإسلامية ل : هارولد ترجمة د/ حمزة طاهر ص ٤٦ .

(٤) بيت الحكمة ل : ألدويه جى ص ٣٨ - ٤٢ .

(٥) حرّان : هي مدينة عظيمة مشهورة على طريق الموصل والشام وكانت منازل الصابئة وهم الحرانيون .

انظر : معجم البلدان لياقوت باب الحاء والراء وما يليها ، وأعدّها الإدريسي مدينة من المدن الشامية .

نزهة المشتاق ٦٤٣/٢ .

الترجمة فى القرن الرابع الهجرى ، وأن ثابت بن قره وولده سنان والبتانى وغيرهم من ثمار مدينة حرّان ، إذ كل سكانها الذين بقوا على عقيدتهم الوثنية حتى القرن الرابع الهجرى يتابعون دراستهم الرياضية والفلكية بحماسة لا تفتر ولا تكل وانثالت المعرفة من تلك الينابيع إلى العرب^(١) ، وهم الذين اسنوا بالصابئين^(٢) وكان منهم كثيرون من المؤلفين ومن تولوا الترجمة . ومعظم الصابئة الذين تخرجوا من حرّان نقلوا العلوم إلى العراق والشام إلا أن أعمالهم كانت عمل أفراد لا عمل جماعة . فلم تسمع لها تلك الرنة القوية كما كان على عهد الخلفاء الأول من العباسيين^(٣) .

لقد أسهمت مدينة حرّان إسهاماً كبيراً فى ازدهار الحضارة العربية الإسلامية ، وذلك بما أخرجته أبنائها من ترجمات لتراث اليونان ، الذى كان سائداً هناك ، وقد كان لهذه الترجمات وقع حسن فى نفوس القائمين على رعاية هذه الحركة ؛ لما امتاز به نقلتها من مهارة فى النقل وجودة فى التعبير ، فكانت حرّان بذلك مصدراً جديداً ومهماً فى آن واحد ، اعتمد عليه العرب فى نهضتهم العلمية اعتماداً كبيراً ، وقد يرجع بعض الباحثين سبب تركيز علماء حرّان على ترجمة الكتب الرياضية والفلكية إلى عقيدتهم فى دينهم لكونهم عبدة الكواكب^(٤) .

(١) الحضارة العربية .. هل . ترجمة الدكتور إبراهيم العدوى ص ١١٩ .

(٢) الصابئة : هم من يعتقدون فى الأنواء اعتقاد المنجمين فى السيارات ، حتى لا يتحرك ولا يسكن ولا يسافر ولا يقيم إلا بنوء من الأنواء ، والصابئة أمة كبيرة من الأمم الكبار ، وقد اختلف الناس فيهم اختلافاً كثيراً بحسب ما وصل إليه من معرفة دينهم ، وهم ينقسمون إلى مؤمن وكافر ، وصابئة حرّان قسمان : صابئة حنفاء وصابئة مشركون ، والمشركون منهم يعظمون الكواكب والبروج وطوائف منهم يصومون رمضان ويستقبلون الكعبة فى صلاتهم .

انظر : بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب لمحمود شكرى الألوسى ٢٢٣/٢ - ٢٢٤ ، وفى عام ٣٢٠هـ استفتى الخليفة القاهر أبا سعيد الأصبخري محتسب بغداد فى الصابئين ، فأفتاه بقتلهم لأنه تبين لهم أنهم يخالفون اليهود والنصارى ويعبدون الكواكب فعزم الخليفة على ذلك حتى جمعوا من بينهم مالا كثيراً فكف عنهم . انظر : طبقات الشافعية للسبكي ١٩٣/٢ وحوالى منتصف القرن الرابع الهجرى صدر منشور كتب للصابئين المقيمين بحرّان أمر فيه الخليفة بصيانتهم انظر : الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع لآدم متر ٦٥/١ .

(٣) حركة الترجمة فى الشرق الإسلامى د/ سيد الجميلى ص ١٩١ نقلا عن خطط الشام لمحمد كرد على .

(٤) المدخل إلى تاريخ الحضارة لـ : جورج حداد ص ٤٢٠ .

إن علماء حرّان لم يهتموا في ترجماتهم بالكتب الرياضية والفلكية فحسب ، وإنما شملت ترجماتهم إضافة لذلك باقى العلوم الأخرى ، كعلم الطب وإن أشهر علماء حرّان مثل ثابت بن قرّة ت ٢٨٨هـ وولده سنان بن ثابت ت ٣٣١هـ ، كانا من الأطباء البارزين جداً وغيرهم من آل قرّة .

إنه يمكننا القول : بأن مدرسة حرّان كانت من أهم المدارس تأثيراً فى الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع للهجرة ، حيث عمل النقلة من أتباع هذه المدرسة ، وبفضل مساندة القائمين على أمر حركة الترجمة ، من نقل معظم ما كان موجوداً من كتب يونانية ، الأمر الذى أدى إلى اقتناء العرب لأهم علوم اليونان عن طريق نقلة حرّان . فقد كان سكان حرّان هم المنبع الرئيسى الذى استمد منه العرب معلوماتهم عن الثقافة والحضارة الإغريقية ، وقد تفوقوا على الآخرين بمعرفتهم اللغة العربية ، ولذا كانت ترجمتهم أكثر دقة^(١) .

مدرسة الرّها : تعد مدرسة الرّها^(٢) من أهم المراكز التى أوصلت الثقافة إلى العرب ، وقد ازدهرت مدرسة الرها فى القرن الرابع الهجرى ، وكانت أهم مركز للسريان والنساطرة ؛ لامتزاج الفكر اليونانى بالفكر السورى^(٣) .

وتعتبر مدرسة الرها مصدراً جديداً للثقافة اليونانية ، ومسلكاً انتقلت من خلاله الثقافة الإغريقية إلى العرب ، فكانت قمة فى مبادئها وأهدافها والأسس التى قامت عليها المدرسة السابقة لها : مدرسة نصيبين ، بل تعد استمراراً لها ، فقد كانت وطيدة الأركان ، وذات شهرة واسعة بين سكان ما بين النهرين وفارس ، ممن يتكلمون السريانية ، لقد زهت تلك المدينة كمركز ثقافى فكرى للكنيسة السريانية الشرقية ، ومما زاد فى الغنى الفكرى الذى تميزت به هذه المدرسة إنما هو الترجمات التى قام بها السريان من اللغة الإغريقية ، وعندما أغلقت المدرسة انتقل أساتذتها مشرقاً إلى نصيبين حاملين معهم كتبهم وترجماتهم^(٤) .

(١) Contributions to the History. Khuda Buksh. vol. 1, P. 290 .

(٢) الرّها : مدينة بين الموصل والشام ، انظر : معجم البلدان لياقوت باب الرء والهء وما يليهما ، وانظر : الإدريسى فى نزهة المشتاق ٦٤٣/٢ .

(٣) المدخل إلى تاريخ الحضارة الإسلامية . جورج حداد ص ٤١٨ طبعة دمشق ١٩٥٨ م .

(٤) موجز تاريخ الشرق الأدنى لـ : حتى . ترجمة أنيس فريحة ص ١٣٢ .

عملت هذه المدرسة - مدرسة الرها - على تشجيع الترجمة للمؤلفات الفلسفية اليونانية ، لاتخاذها أدلة عقلية في مناظراتهم المذهبية ضد الطرف المقابل ، الذى كان يخالف أبناء المدرسة من النساطرة فى طبيعة المسيح أى جماعة اليعاقبة ، ومن هذا التناقض بين أفكار هاتين الجماعتين المسيحيتين راجت حركة واسعة لعلوم ومعارف اليونان فى المنطقة التى وجدت فيها المدرسة والمناطق المحيطة بها أيضاً ، الأمر الذى أضفى على هذه المناطق حركة فكرية جديدة لم تعهدها من قبل حيث انتشرت علوم اليونان وحكمهم بفضل تلك الترجمات التى قام بها المبشرون من أبناء هذه المدرسة ، ومن ثم العمل على نشر آرائهم وأفكارهم زائداً الفلسفة اليونانية ، فلما جاء المسلمون وبدأوا فى بناء حضارتهم كانت مدرسة الرها مورداً هاماً لهم فى سعيهم للحصول على خلفاء اليونان من علوم ومعارف^(١).

مراكز الترجمة فى العراق فى ق ٤ هـ :

مدرسة نصيبين^(٢) : هى إحدى المدارس التى عملت على نشر الثقافة اليونانية الفلسفية من خلال حركة التبشير التى قام بها رجال بهدف نشر آرائهم وأفكارهم فى كل مكان نزحوا إليه ، لقد أسست مدرسة نصيبين بقصد نشر اللاهوت الإغريقى بين المسيحيين الذين يتكلمون الإغريقية ، غير أن هذه المدرسة قد تعرضت للمتاعب حين سقطت نصيبين فى يد الفرس ، ثم أسس النساطرة مدرسة أخرى فى نصيبين تشع منها التعاليم النسطورية ، ومن ثم انتشر النساطرة فى جو آسيا وبلاد العرب ، ينشرون تعاليم المسيحية ، فترجم النساطرة كثيراً من كتب أرسطوطاليس ، والذين علقوا عليها ، لأنهم وجدوا فيها أكبر نصير يشد عضدهم فى فهم المسائل اللاهوتية العويصة ، التى كانوا يبشرون بها بين أمم لم تشم من ريح المدينة إلا قدراً يجعل نشر مثل تلك التعاليم متعذراً ما لم يستعن عليها بمبادئ من الفلسفة ومباحث فى التأمل ، تلك كانت النواة التى أشعت بالفلسفة اليونانية ، وعلى الأخص بفلسفة أرسطوطاليس^(٣).

(١) حركة الترجمة فى المشرق الإسلامى رشيد حميد انجمبلى ص ١٩٩ .

(٢) نصيبين : مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام وهى قرية من مدينة سنجار فى شمال العراق . معجم البلدان لياقوت ، باب النون والصاد وما يليهما .

(٣) تاريخ الحضارة الإسلامية لـ : بارتولد ترجمة د/ حمزة طاهر ص ٤٦ ، وتاريخ الفكر العربى لإسماعيل مظهر ص ١٠ ، ١١ .

إن الخلاف المذهبي الذى وقع بين فريق النساطرة من جهة وبين فريق اليعاقبة من جهة أخرى ، كان أحد العوامل الفعالة فى ازدهار حركة الترجمة للمؤلفات الفلسفية بسبب رغبة الفريقين على تأييد آراء وأفكار كل منهما فى الاختلاف الناشئ بينهما حول طبيعة المسيح ، ثم العمل على دحض آراء وأفكار الفريق الخصم ، وعلى هذا الأساس نرى أن الدراسات الفلسفية فى هذه المدرسة قد انتعشت إلى حد كبير ، وخدم المترجمون الحضارة الإسلامية بصورة غير مباشرة ، إذ تمكن العرب من الوقوف على تراث اليونان فى هذا المجال بفضل تلك الترجمات ، وعليه فإن مدرسة نصيبين تعد مصدراً آخر من مجموع مصادر التراث اليونانى فى الحضارة الإسلامية^(١).

بيت الحكمة البغدادى : كان بيت الحكمة فى أول أمره مركزاً من مراكز الترجمة ، يتناسب والظروف التى أدت إلى تأسيسه والإمكانات المتوافرة فى حينه ، ثم أخذ يتوسع ويزداد عدد كتبه بما يردده من الكتب المختلفة ، وعهد بأمر هذه الكتب إلى أجل العلماء وأفصحهم والأطباء والفلاسفة والفلكيين وأصحاب الحيل والصناعات ، وترجموا مختلف الكتب التى تبحث فى شتى العلوم والفنون والمعارف والصنائع ، وكلها كانت فى بيت الحكمة ، كما دخل بيت الحكمة ما ألفه العلماء فى اللغة والأدب والتاريخ والفقه وعلم الكلام والمثل والنحل ، فكان بيت الحكمة يحوى كل نادر وغريب يقصده المؤلفون ويجدون فيه خير معين لما يرغبون به من العلوم المختلفة ، فهل يسهل سبل الدرس والمطالعة والتأليف والترجمة لمن يرغب بذلك ، فقد كان يتعذر على الناس أن يقفوا على الكتب العلمية النادرة والتى ترجمت من اللغات المختلفة إلى العربية ، وصرف فى سبيل الحصول عليها وعلى ترجمتها وعلى تجليدها المبالغ الكبيرة فتيسر للناس سبيل المطالعة والدرس فى بيت الحكمة ، الذى أنشأ لنشر العلوم والمعارف المنقولة عن الأمم الأخرى^(٢).

وقد كان يدير شئون بيت الحكمة - الذى هو أشبه بجامعة فيها دار كتب - من يثق بالخليفة بعقلهم وأمانتهم وعلمهم ، لأنه كان يجتمع فيها رجال يتفاوضون

(١) حركة الترجمة فى الشرق الإسلامى د/ رشيد حميد ص ١٩٦ .

(٢) بيت الحكمة لـ : ألدهو جى ص ٣٨ ، ٤٠ - ٤٢ .

ويطالبون وينسخون^(١). ويقصدها الناس من كل بلد فيقيمون فيها ، ويتعلمون منها صنوف العلم ، والكتب مبدولة في ذلك لهم ، والصيانة مشتملة عليهم ، فيها مساكن للطلاب ، وطعام ونفقة^(٢).

يُعد بيت الحكمة من أعظم خزائن الكتب في الإسلام ؛ لما فيها من الكتب ما لا يحصى ولا يقوم عليه نفاسة ، ولم تنزل على ذلك إلى أن دهمت التتر بغداد^(٣).

فقد كان بها من الكتب المصنفة أكثر من أن تحصى ، وأجل من أن تحصر ، وخاصة الكتب الإسلامية . وبها من الكتب المشهورة ما جعل الدواعي توفرت على نقلها والإكثار من نسخها^(٤).

لقد أسهمت تلك المدارس في الوصول بحركة الترجمة إلى النتائج التي تمخضت عنها هذه الحركة .

تعقيب على :

مركز الترجمة في كل من الشام والعراق :

من المعروف أن مراكز الترجمة سواء في الشام أو العراق ، تعدّ من العوامل الأساسية التي ساهمت في نقل التراث الخاص بالأمم الأخرى ، كما كان لها أثر فعال في ازدهار الحركة العلمية في القرن الثالث والرابع الهجريين ، كما أن مراكز الترجمة أمدت حركة الازدهار بأشهر النقلة وأشهر رعاة حركة الترجمة ، فكانت تلك المراكز بالفعل أحد العوامل المهمة لازدهار حركة الترجمة سواء في الشام أو في العراق .

إن كلاً من الشام والعراق يحوى مراكز للترجمة ، يعمل بها علماء أجلاء يقومون بخدمة العلوم ، سواء في النقل والترجمة أو التصنيف بالشرح والتعليق أو الاختصار لكتب السابقين .

(١) خطط الشام لمحمود كرد على ١٨٥/٦ .

(٢) التربية والتعليم د/ أحمد شلبي ص ١٤١ ، ١٤٢ .

(٣) صبح الأعشى للقلقشندي ٤٦٦/١ ط دار الكتب العربية ١٩٢٢ م .

(٤) صبح الأعشى للقلقشندي ٤٦٧/١ .

ففى الشام اشتهر بها مركز « حرّان » الذى يعتبر مدرسة هامة للتبادل والاتصال الثقافى ، ومن ثمارها ثابت بن قرة وولده سنان ، والبتانى^(١) . واهتمت بترجمة كتب الرياضة والفلك والطب والفلسفة .

كما اشتهر أيضاً مركز « الرها » وكانت مدرسة الرها مصدراً جديداً للثقافة اليونانية ، ومسلوكاً انتقلت من خلاله الثقافة الإغريقية إلى العرب ، وكانت أهم مركز للسريان والنساطرة ولامتزاج الفكر اليونانى بالفكر السورى^(٢) .

وفى العراق اشتهر مركز « نصيبين » يُعدّ إحدى المدارس التى عملت على نشر الثقافة اليونانية الفلسفية . إذ تمكن العرب من الوقوف على تراث اليونان^(٣) . كما اشتهر بالعراق أيضاً مركز « بيت الحكمة » وكان هذا المركز يحوى كل نادر وغريب ، يقصده المؤلفون ويجدون فيه خير معين لما يرغبون به من العلوم المختلفة ، كما أنه يسهل سبل الدرس والمطالعة والتأليف والترجمة^(٤) .

التأثير والتأثر بين نقلة ومترجمى العلوم فى كل من الشام والعراق :

لقد تأثر بعض علماء الشام بعلماء العراق كمعاداتهم فى علوم شتى ، فأبو بشر متى بن يونس أحد النقلة المبرزين فى القرن الرابع الهجرى بإقليم العراق ، وكان الناس يقرأون عليه فنّ المنطق ، ويجتمع فى حلقاته كل يوم المئات من المشتغلين بالمنطق ، وهو يقرأ كتاب أرسطوطاليس فى المنطق ويملى على تلامذته شرحه . ومن بين علماء الشام الذين كانوا يحضرون مجلس متى بن يونس أبو نصر الفارابى ، فقد أخذ طريقة تفهيم المعانى الجزلة بالألفاظ السهلة من أبى بشر متى بن يونس^(٥) .

كما تأثر بعض علماء العراق بأحد علماء الشام وإن كان قد عاش فترة فى بغداد إلا أنه بعد ذلك ورد على سيف الدولة بالشام فهذا يحيى بن عدى أحد النقلة الذين

(١) الحضارة العربية .. هل - ترجمة الدكتور إبراهيم العدوى ص ١١٩ .

(٢) المدخل إلى تاريخ الحضارة الإسلامية - جورج حداد ص ٤١٨ .

(٣) حركة الترجمة فى الشرق الإسلامى د/ رشيد حميد ص ١٩٦ .

(٤) بيت الحكمة لـ : ألدويه جى ص ٣٨ - ٤٢ .

(٥) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٣/٥ ، ١٥٤ .

تخصصوا بنقل المصنفات المختلفة من اللغة السريانية إلى اللغة العربية في إقليم العراق قرأ مجموعة من العلماء ودرس من بينهم أبو نصر الفارابي^(١) في الوقت الذي كان فيه ببغداد بعد رجوعه من حرّان وقرأ ببغداد علوم الفلسفة ، وتناول جميع كتب أرسطوطاليس وتمهر في استخراج معانيها والوقوف على أغراضه فيها^(٢).

نلاحظ أن التأثير والتأثر متبادل بين علماء الشام وعلماء العراق في المنطق والفلسفة ، باعتبارها من العلوم المنقولة المترجمة من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية .

(١) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٩ ، وأنخبار العلماء للقفطي ص ٢٣٧ .
(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٤/٥ .

الباب الثانى
العلوم الدينية فى الشام والعراق
فى القرن الرابع الهجرى

الفصل الأول

علم القراءات في الشام والعراق

علم القراءات :

القراءة مذهب يذهب إليه إمام من أئمة القراءة ، مخالفاً به غيره فى النطق بالقرآن الكريم^(١). وهى علم من علوم الدين تبحث فى كيفية قراءة ألفاظ القرآن الكريم^(٢).

عدد القراءات :

أما من حيث عددها فقد تجرد قوم واعتنوا بضبط القراءة عناية تامة ، وجعلوها علماً كما فعلوا بعلم الشريعة الأخرى يقتدى بهم ويرحل إليهم ، واشتهر منهم ومن الطبقة التى تلتهم الأئمة السبعة الذين تنسب إليهم القراءات حتى القرن الرابع الهجرى ، وما بعده من قرون ، وهم :

أبو عمرو بن العلاء بن زيان بن العلاء بن عمار المازنى البصرى ت ١٥٤ هـ ، وابن كثير عبد الله بن كثير المكى ت ١٢٠ هـ ، ونافع المدني ، وأبو رويم نافع بن عبد الرحمن بن أبى نعيم الليثى ت ١٦٩ هـ ، وابن عامر الشامى عبد الله بن عامر اليحصبى ، قاضى دمشق ت ١١٨ هـ ، وعاصم الكوفى بن أبى النجود ويقال له أبو بكر بن بهلة توفى ١٢٨ هـ ، وحمزة بن حبيب بن عمارة الزيات أبو عمارة الكوفى ت ١٥٦ هـ ، وقد اختار العلماء من أئمة القراءة ثلاثة غير السبعة فأكملوهم عشرة صحت قراءاتهم وهم : أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدنى المتوفى بالمدينة سنة ١٢٨ هـ ، وقيل سنة ١٣٢ هـ ، ويعقوب بن إسحاق الحضرمى البصرى المتوفى سنة ٢٠٥ هـ ، وقيل سنة ١٨٥ هـ ، وخلف بن هشام أبو محمد البغدادى ت ٢٢٩ هـ ، هؤلاء هم أصحاب القراءات العشر وما عداهم فشاذ ، ويزيد بعض الأئمة على العشرة أربع قراءات أخرى وهن : قراءة الحسن البصرى ت ١١٠ هـ ، وقراءة محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن محصين ت ١٢٣ هـ ، وقراءة يحيى بن المبارك اليزيدى النحوى من بغداد ت ٢٠٢ هـ ، وقراءة أبى الفرج محمد بن أحمد الشنبوذى ت سنة ٣٨٨ هـ^(٣).

(١) مناهل العرفان فى علوم القرآن للزرقانى ٤٠٥/١.

(٢) كتاب اللغات فى القرآن برواية ابن عباس تحقيق صلاح الدين المنجد ص ٣٤٦ - ٣٤٧.

(٣) انظر طبقات القراء للذهبي ١٠٠/١، ٨٦، ١٠٧، ٨٨، ١١١، ١٢٠، ٧، ١٥٧، ٢٠٨،

٦٥، ٩٨، ١٥١، ٣٣٣.

أنواع القراءات :

استخلص بعض العلماء أنواع القراءات فجعلوها ستة أنواع :

الأول : المتواتر : وهو ما نقله جمع لا يمكن تواطؤهم على الكذب على مثلهم إلى منتهاه - وهذا هو الغالب في القراءات .

الثاني : المشهور : وهو ما صح سنده ولم يبلغ درجة المتواتر ، ووافق العربية والرسم^(*) ، واشتهر عند القراء ، فلم يعدوه من الغلط ولا من الشواذ وذكر العلماء في هذا النوع أنه يقرأ به .

الثالث : الأحاد : وهو ما صح سنده ، وخالف الرسم أو العربية ، أو يشتهر الاشتهار المذكور ، وهذا لا يقرأ به ، ومن أمثله ما روى عن أبي بكر أن النبي ﷺ قرأ ﴿ مُتَكِينٍ عَلَى رُقْرُقٍ خَضِرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ ﴾^(١) وما روى عن ابن عباس أنه قرأ ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ ﴾^(٢) بفتح الفاء .

الرابع : الشاذ : وهو ما لم يصح سنده كقراءة ﴿ مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ ﴾^(٣) بصيغة الماضي ونصب « يوم » .

الخامس : الموضوع : وهو ما لا أصل له .

والسادس : المدرج : وهو ما زيد في القراءات على وجه التفسير ، كقراءة ابن عباس ﴿ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ - فِي مَوَاسِمِ الْحَجِّ - فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِّنْ عَرَفَاتٍ ﴾^(٤) فقله « في مواسم الحج » تفسير مدرج في الآية .

فالأنواع الأربعة الأخيرة لا يُقرأ بها ، والجمهور على أن القراءات السبع متواترة ، وأن غير المتواتر المشهور لا تجوز القراءة به في الصلاة ولا في غيرها^(٥) .

(*) الرسم : المقصود به رسم المصحف .

(١) سورة الرحمن الآية (٧٦) ، انظر المستدرك للحاكم ٢٥٠/٢ كتاب التفسير .

(٢) سورة التوبة الآية (١٢٨) ، انظر المستدرك للحاكم ٢٤٠/٢ كتاب التفسير .

(٣) سورة الفاتحة الآية (٤) .

(٤) سورة البقرة الآية (١٩٨) .

(٥) مباحث في علوم القرآن للدكتور مناع القطان ص ١٧٨ ، ١٧٩ .

تلك الأعداد والأنواع لم ينفرد بها إقليم دون الآخر ، بل شملت إقليم الشام وإقليم العراق ، وهذا ما سيتضح خلال البحث فيما يلي .

علم القراءات قبل القرن الرابع الهجرى فى كل من الشام والعراق :

اتجه علماء القراءات فى كل من الشام والعراق إلى جمع القراءات فى مصنفات لهم ، وجمعوا الحروف ، وعزوا الوجوه والروايات ، وميزوا الصحيح والمشهور والشاذ بأصول أصلوها وأركان فصلوها^(١) .

فقد جمع أحمد بن جبير نزيل أنطاكية بالشام ت ٢٨٥هـ كتاباً فى قراءات الخمسة من كل مصر واحد ، وألف إسماعيل بن إسحاق المالكي المتوفى ٢٨٢هـ كتاباً جمع فيه قراءة عشرين إماماً منهم السبعة^(٢) . ثم جاء ابن مجاهد مقررئ أهل العراق على رأس المائة الثالثة وألف كتابه فى القراءات السبع واعتبر هو مؤسس نظام السبع قراءات^(٣) .

ومازال أئمة القراءات السبع يجمعونها سواء فى الشام أو فى العراق وحلت القراءات السبع محل القراءات الشاذة وذلك فى أواخر القرن الثالث الهجرى وأوائل القرن الرابع الهجرى^(٤) .

علم القراءات فى القرن الرابع الهجرى

أولا : فى الشام :

أخذ علماء الشام خلال القرن الرابع الهجرى يجمعون القراءات ويصنفون فيها المصنفات القيمة ، مثل محمد بن أحمد بن عمر الرملى الداجونى ت ٣٢٤هـ فقد جمع كتاباً فى القراءات ، وأحمد بن يعقوب التائب المقرئ أبو الطيب الأنطاكي

(١) الإتقان فى علوم القرآن للإمام السيوطى ٩٧/١ .

(٢) النشر فى القراءات العشر لأئمة الجزرى ٣٤/١ ، والاتقان للسيوطى ٩٧/١ .

(٣) تاريخ التراث العربى لفؤاد سزكين المجلد الأول ٣٠/١ .

(٤) الحضارة الإسلامية لآدم متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريده ٣٤٤/١ .

ت ٣٤٠هـ ، وإبراهيم بن عبد الرزاق بن الحسن أبو إسحاق الأنطاكي المقرئ
ت ٣٣٩هـ حيث صنف كتاباً في القراءات الثمانية ، وأحمد بن الصقر أبو الحسن
المنبجي المقرئ ت ٣٦٦هـ صنف كتاباً في القراءات سماه « الحجة » ، ومحمد بن
الحسن بن علي أبو طاهر الأنطاكي المقرئ المتوفى قبل ٣٨٠هـ له كتاب في القراءات
سماه « القراءات الثمانية » ، وعبد المنعم بن غلبون أبو الطيب الحلبي ت ٣٨٩هـ له
كتاب « الإرشاد في القراءات » ، وفارس بن أحمد بن موسى أبو الفتح الحمصي
صاحب كتاب « المنشأ في القراءات الثمانية »^(١).

يقول المقدسي : والغالب في الشام من القراءات حروف أبي عمرو بن العلاء إلا
بدمشق فكانوا يقرؤون فيها بقراءة ابن عامر وهي شائعة فيهم مختارة عندهم ، ولا يؤم
في الجامع إلا من يقرأ لابن عامر ، وقد فشت قراءة الكسائي في الإقليم ، وإنهم
ليستعملون القراءات السبع ويجهدون في ضبطها^(٢).

لم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها حتى صارت صناعة مخصوصة ،
وعلماً مفرداً ، وتناقله الناس في جيل بعد جيل^(٣).

لقد اشتهرت قراءة ابن عامر خلال القرن الرابع الهجري فقرأ بها إبراهيم بن عبد
الرازق ابن الحسن أبو إسحاق الأنطاكي ت ٣٣٩هـ علي هارون بن الأخفش بدمشق
ت ٢٩٢هـ ، وقرأ بها أيضاً عن الأخفش الحسن بن حبيب بن عبد الملك الدمشقي
الفقيه المقرئ ت ٣٣٨هـ ، ومحمد بن النضر بن مرّ بن الأخرم ت ٣٤٢هـ ،
ومحمد بن سليمان بن زكوان ت ٣٦٠هـ وغيرهم كثير^(٤).

ويحكى لنا القدسي كعالم من علماء الشام في القرن الرابع الهجري موقفاً يثبت
فيه مدى تمسكه بقراءة أهل الشام وخاصة قراءة ابن عامر ، رغم أنه تفقه على مذهب
أهل الكوفة ، وقد حدث ذلك بينه وبين قاضي « زييد »^(٥) صرح من خلاله عن سر

(١) انظر طبقات القراء للذهبي ٢٦٨/١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٣٣٦ ، ٣٤٥ ، ٣٥٥ ، ٣٧٩ .

(٢) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١٥٤

(٣) مقدمة ابن خلدون تحقيق الدكتور علي عبد الواحد ١١٠٨/٣

(٤) انظر طبقات القراء للذهبي ٢٨٧/١ - ٢٩١ ، ٢٤٨ ، ٣١٦ ، والإتقان للسيوطي ٩٧/١

(٥) زييد - اسم مدينة مشهورة باليمن ، معجم البلدان لياقوت ١٣١/٣

تمسكه بقراءة ابن عامر الشامي وما اتسمت به من سمات ، فيقول : استخلفني قاضي زبيد أصلى بهم العشاءين ، فقال لي يوماً : القوم لك شاكرون ، وأنا لك لائم .

قلت : على ماذا - أيدك الله - أيها القاضي ؟ قال : أنت رجل تتفقه لأهل الكوفة ، فلم لا تقرأ بحروفهم ؟ وما الذي أمالك إلى قراءة ابن عامر ؟ قلت : خلال أربع ، قال : ما هن ؟ قلت : أما الأولى : فإن ابن مجاهد روى عن ابن عامر ثلاث روايات ، إحداهن أنه قرأ على عثمان بن عفان رضي الله عنه . والثانية : أنه سمع القرآن من عثمان وهو صبي . والثالثة : أنه قرأ على من قرأ على عثمان ، وليس هذا لغيره من أئمة القراء بل بين كل واحد وبين عليّ وعبد الله وأبي وابن عباس رجلاً أو ثلاثة ، فمن بينه وبين عثمان الذي قد أجمع المسلمون على مصحفه ، واتفقوا على جمعه ، وتداولوه رجل آخر بأن يقرأ له ممن بينه وبين من لا يستعمل جمعه : ولا وقع الاتفاق على مصحفه رجلاً أو ثلاثة ، وأيضاً رأيت المصاحف القديمة بالشام ومصر والحجاز المنسوبة إلى عثمان ، فإذا هي لا تخالف حروف ابن عامر في شيء .

والخلة الثانية : رأيت قراءة ابن عامر قياسية إذا استعمل التاء أو الثقيل في موضع أجراه في جميع النظائر ، وغيره يقول في سورة كذا بالتاء وفي سورة كذا بالياء ، وفي موضع « سداً » وموضع آخر « سداً » و « خراجاً » و « خرجاً » و « كرهاً » و « كرهاً » وأمثال هذا كثير ، وكنت رجلاً قد رأيت التفقه فرأيتها على أهون وإلى طريقة الفقه أقرب .

الخلة الثالثة : رأيت بقية القراء قد اختلفت عنهم الروايات من ثلاث إلى ثلاثين ، وابن عامر لم يرو عنه إلا يحيى فحسب ، وإنما وقع الاختلاف عن يحيى لأن ابن ذكوان ، وهشام بن عمار قرءا على يحيى ، فعلمت أنه كان متقناً على يقين من قراءته .

الخلة الرابعة : أني رجل شامي وقد فارقتهم في المذهب ، فلم أحب أن أفارقهم في المقرأ بعدما صح الرجحان عندي .

فقال القاضي : لله درك يا أبا عبد الله ما أحسن ما أتيت به ، ولقد جلّت هذه القراءة عندي بعدما كنت فيها من الزاهدين^(١) .

(١) أحسن التقاسيم للمقدسي البشاري ص ١٢٦ ، ١٢٧

كما قرأ أهل الشام بقراءة أبي عمرو بن العلاء ، فقرأ بها أحمد بن يعقوب التائب أبو الطيب الأنطاكي ت ٣٤٠ هـ . وقرأ أيضاً عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون الحلبي ت ٣٨٩ هـ .

وقرأ أهل الشام أيضاً بقراءة ابن كثير المكي ، فقرأ بها إبراهيم بن عبد الرزاق الأنطاكي ت ٣٣٩ هـ ، ومحمد بن الحسن الأنطاكي ت ٣٨٠ هـ^(١) .

وقرأ أهل الشام بقراءة أبي الفرج محمد بن أحمد الشنبوذي ت ٣٨٨ هـ ، فقد قرأ عليه كل من الهيثم بن أحمد بن محمد المعروف بابن الصباغ ت ٤٠٣ هـ ، وقرأ أيضاً فارس بن موسى أبو الفتح الحمصي ت ٤٠١ هـ^(٢) .

ثانياً : العراق :

جمع علماء العراق القراءات خلال القرن الرابع الهجري ، وصنفوا فيها مصنفات عدة مثل محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠ هـ حيث جمع كتابه « الجامع » وفيه نيف وعشرون قراءة^(٣) ، وجمع أيضاً أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد البغدادي ت ٣٢٤ هـ كتابه « القراءات السبعة » ، ومحمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون الموصلي ثم البغدادي النقاش ت ٣٥١ هـ صنف كتاباً في القراءات ، وعبد انغفار بن عبد الله بن السري أبو الطيب الكوفي ت ٣٩٠ هـ ، وإبراهيم بن أحمد الطبري المالكي البغدادي ت ٣٩٣ هـ صاحب كتاب « الاستبصار » ، وعبد الملك بن بكران أبو الفرج النهرواني ت ٤٠٤ هـ^(٤) ، وغيرهم كثير .

والغالب على أهل العراق خلال القرن الرابع من القراءات قراءة نافع ، حيث سمع أبو جعفر محمد بن جرير الطبري حرف نافع من يونس بن عبد الأعلى ، وقرأ

(١) طبقات القراء للذهبي ٢٨٢/١ ، ٣٥٥ ، ٢٨٧ ، ٣٠٥ .

(٢) طبقات القراء للذهبي ٢٨٢/١ ، ٣٥٥ ، ٢٨٧ ، ٣٠٥ ، ٣٤٦ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ .

(٣) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ٣٤/١ .

(٤) طبقات القراء للذهبي ٢٦٩/١ ، ٢٩٥ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٥٩ ، ٣٧١ ، ٣٨٠ وانظر غاية النهاية لابن

الجزري ٣٤/١ ، ١١٩ ، ٣٩٧ ، ٥٢٦ ، ٤٦٧ ، ١٠٩ .

بها أيضا أبو الحسين أحمد بن بوبان ت ٣٤٤ هـ ، وأبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الطبري ت ٣٩٣ هـ وقرؤوا بقراءة يعقوب البصري ، وكان أبصر أهل البصرة قراءة بها هو محمد بن هارون بن نافع التمار ت ٣١٠ هـ ، وقرؤوا بقراءة الكسائي ، وقد برع فيها موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان ت ٣٢٥ هـ ، وقرؤوا بقراءة ابن كثير قصدها محمد بن الحسن بن محمد بن زياد الموصلي البغدادي ت ٣٥١ هـ ، وذلك لعلو إسناده فيها ، وقرؤوا بقراءة حمزة ، وكان أحمد بن محمد بن إسماعيل المقرئ الآدمي ت ٣٢٧ هـ عارفا بحرف حمزة ، وقرؤوا بقراءة ابن عامر الشامي فكان يقصدها محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون الموصلي البغدادي ت ٣٥١ هـ وذلك لعلو إسناده فيها . وقرؤوا بقراءة ابن مجاهد حيث قرأ عليه بالسبعة عبد الغفار ابن عبيد الله السري الكوفي ت ٣٦٧ هـ ، وسمع منه كتاب السبعة عمر بن إبراهيم ابن أحمد بن كثير البغدادي ت ٣٩٠ هـ ، ومحمد بن أحمد بن علي البغدادي ت ٣٩٩ هـ ، وقرؤوا بقراءة عاصم فقد قرأ بها محمد بن علي بن أحمد الواسطي ، ويوسف بن محمد بن الضيرير بواسط ، وقرؤوا بقراءة الشيبودي ، حيث قرأ بها محمد ابن علي بن أحمد الواسطي^(١) .

لقد استطاع علماء القراءات بالعراق كثيرهم من علماء الشام أن يصنفوا في أنواع القراءات وأن يكتبوا فيها جامعا ومفردا وموجزا ومسهباً^(٢) .

وإضافة القراءات إلى أئمة القراءة ورواتهم ، لا تعنى أكثر من أنهم اختاروها وداوموا عليها ولازموها ، حتى اشتهروا بها وقصدوا فيها ، وهي كما يعبر ابن الجزري - إضافة اختيار ودوام ولزوم لا إضافة اختراع ورأى واجتهاد^(٣) .

لذلك فالقراءات متعددة ، وهذا التعدد قد يؤدي إلى اختلاف الأحكام ، وقد قال العلماء : « باختلاف القراءات يظهر الاختلاف في الأحكام »^(٤) ، ويسوق لنا الإمام

(١) انظر : طبقات القراء للذهبي ٢٦٤/١ ، ٣٦٤ ، ٣٥٨ ، ٢٦٦ ، ٢٧٤ ، ٢٩٤ ، ٣٥٨ ، ٧٥ ، ٩٤ ،

٣٣٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٩١ وانظر غاية النهاية لابن الجزري ١٨٩/١ .

(٢) الإتقان في علوم القرآن للسيوطي ٩٧/١

(٣) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ٥٢/١

(٤) مباحث في علوم القرآن للدكتور مناع القطان ص ١٨١

الطبرى مواضع متعددة فى تفسيره فيها هذا الاختلاف ، منها : قول الله عز وجل : ﴿ وَلَا تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ ﴾^(١) فقرأ بعضهم « حَتَّى يَطْهُرْنَ » بضم الهاء وتخفيفها ، وقرأ آخرون بتشديد الهاء وفتحها ، فأما الذين قرأوه بتخفيف الهاء وضمها ، فإنهم وجهوا معناه إلى : ولا تقربوا النساء فى حال حيضهن حتى ينقطع عنهن دم الحيض ويطهرن ، وأما الذين قرأوا ذلك بتشديد الهاء وفتحها ، فإنهم عنوا به : حتى يغتسلن بالماء ، وشددوا الطاء لأنهم قالوا معنى الكلمة حتى يطهرن ، عنوا به : حتى يغتسلن بالماء ، وشددوا الطاء لأنهم قالوا معنى الكلمة حتى يطهرن ، ادغمت التاء فى الطاء لتقارب مخرجيهما ، وأولى القراءتين بالصواب فى ذلك قراءة من قرأ « حَتَّى يَطْهُرْنَ » بتشديدها وفتحها بمعنى حتى يغتسلن - لإجماع الجمهور على أن حراماً على الرجل أن يقرب امرأته بعد انقطاع دم حيضها حتى تطهر^(٢) .

تعقيب :

فى الدراسة المقارنة حول علم من العلوم فى إقليمين مختلفين ، من المسلم به أن يكون بينهما أوجه اتفاق حول هذا العلم وأوجه اختلاف ، وأوجه ينفرد بها أحدهما عن الآخر . لذلك فإن دراستنا لعلم القراءات سوف تدور حول نقاط علمية نلاحظ فيها أوجه اتفاق وأوجه اختلاف بين قراءة الشام وقراءة العراق ، ثم نجد نقاطاً ينفرد بها إقليم العراق دون إقليم الشام وذلك على النحو التالى :

اتفق أهل الشام وأهل العراق فى أنهم اتجهوا إلى جمع القراءات فى مصنفات وجمعوا الحروف ، وعزوا الوجوه والروايات ، وميزوا الصحيح والمشهور والشاذ بأصول أصولها وأركان فصلوها .

كما أنهم استطاعوا أن ينشروا القراءات السبع الصحيحة ، حتى توارت القراءات الشاذة منذ أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع الهجرى .

فهناك من علماء الشام من كتب فى القراءات كتباً واشتهرت ، وصارت القراءات

(١) سورة البقرة الآية (٢٢٢) .

(٢) تفسير جامع البيان للطبرى ٣٨٤/٤ .

صناعة مخصوصة ، وعلمًا مفردًا ، تناقله الناس جيلاً بعد جيل وتعددت القراءات بالشام وأخذ كثير من العلماء بالقراءات دون أن يقتصروا على قراءة بعينها ، فمنهم من قرأ بقراءة ابن عامر فسادت وانتشرت ، كما سادت أيضاً قراءة أبو عمرو بن العلاء ، ولم يقتصروا على قراءة أهلها وأهل العراق بل اتجهوا إلى قراءة أهل مكة فقرأوا بها كقراءة ابن كثير المكي ، وإن منهم من قرأ ببعض القراءات الشاذة كقراءة أبي الفرج الشنبوذى . كما فشت قراءة الكسائي ، واستعملوا القراءات السبع واجتهدوا فى ضبطها .

وكذلك علماء العراق كتبوا فى القراءات المصنفات العديدة وتعددت القراءات بها ، وأصبحت القراءات صناعة مخصوصة ، وعلمًا مفردًا ، تناقله الناس جيلاً بعد جيل ، ولم يقتصروا على قراءة بعينها ، بل قرأوا بقراءة نافع ، والكسائي ويعقوب البصرى ، وأخذوا بقراءة أهل مكة أيضاً وقرأوا بها كقراءة ابن كثير ، وقراءة حمزة ، وابن عامر الشامي وقرأوا بقراءة ابن مجاهد حيث قرئ عليه بالسبعة ، وسمع منه كثير من العلماء القراءات السبع ، وقرأوا بقراءة عاصم ، وبقراءة الشنبوذى الشاذة .

وإن هذا التعدد فى القراءات قد أدى إلى اختلاف فى الأحكام وذلك واضح وجلّى عند علماء العراق دون علماء الشام ، فأبو جعفر الطبرى له موقف معروف فى ذلك وقد ذكر أمثلة عديدة فى كتابه « جامع البيان » أثبت من خلالها أن اختلاف القراءات يؤدى إلى اختلاف فى الأحكام .

التأثير والتأثر :

فى القرن الرابع الهجرى وما قبله ، فإن التأثير والتأثر بين العلماء فى الأقاليم المختلفة كان مقررًا ، ولذلك كان لابد من بحث فى التأثير والتأثر بين كل من علماء الشام والعراق .

أولاً : تأثر علماء العراق بعلماء الشام :

تأثر أبو جعفر بن محمد بن جرير الطبرى بعلماء الشام ، فقد أخذ عنهم العلم ، حيث قرأ القرآن ببغداد على العباس بن الوليد بن مزيد^(١) . وروى أبو حفص عمر بن

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٥٩/٢٢

أحمد بن شاهين البغدادي ٣٨٥هـ القراءة عن أبي علي الحصائري الدمشقي الفقيه المقرئ ت ٣٣٨هـ، كما أثر محمد بن النضر بن الأخرم الدمشقي في كثير من طلاب العلم ببغداد عندما قدم بها فحضر مجلس ابن مجاهد ، فقال ابن مجاهد لطلاب العلم الموجودين في المجلس : هذا صاحب الأخفش الدمشقي فاقروا عليه فقرأوا عليه وكان من بينهم أبو الفتح بن بذهن . كما قرأ ابن الشنبوذى البغدادي على ابن الأخرم الدمشقي وقال عنه : ما رأيت شيخاً أحسن معرفة من ابن الأخرم بالقرآن ولا أحفظ ، كما تأثر أبو بكر النقاش بعلماء دمشق في علم القراءات فقد قرأ بدمشق على هارون الأخفش الدمشقي القرآن من أوله إلى آخره^(١).

ثانياً : تأثر علماء الشام بعلماء العراق :

كما أثر أهل الشام في أهل العراق فقد أثر علماء العراق في أهل الشام أيضاً، فقد رحل أبو سهل البغدادي المقرئ ت ٣٤٥هـ إلى دمشق وتصدر حلقات العلم وأقرء الناس، فقرأ عليه من علماء الشام عبد المنعم بن غلبون، وعلي بن محمد الأنطاكي وعلي بن داود الداراني وكلهم شاميون ، كما تصدر القراءة بدمشق أيضاً أحمد بن عثمان الربيعي البغدادي ت ٣٤٥هـ فقرأ عليه علي بن داود الداراني ، ورحل أبو الفرج الشنبوذى البغدادي إلى بلاد الشام ، فقرأ عليه أبو طاهر محمد بن ياسين الحلبي ، وتأثر محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الملقب الأنباري . نزيل عسقلان ت ٣٧٧هـ بأبي بكر بن مجاهد وبأبي بكر بن الأنباري . كما رحل من الشام طاهر بن غلبون إلى البصرة ، وقرأ على محمد بن يوسف البغدادي المقرئ بجامع البصرة . ولقى ببغداد أبا بكر القطيعي ، وسمع عبد الباقي بن الحسن الدمشقي ت ٣٨٠هـ أبا بكر الأبهري ، وكتب عنه كتبه في الشرح ببغداد . كما تأثر فارس بن أحمد بن موسى الحمصي ت ٤٠١هـ بقراء العراق حيث قرأ على أبي الفرج الشنبوذى ، وقرأ على بن محمد بن علي المقرئ الحرّاني بالروايات على أبي بكر النقاش وسمع منه تفسيره .

(١) طبقات القراء للذهبي ٢٨٩/١، ٢٩١، ٢٩٤، ٢٩٦.

وتأثر الهيثم بن أحمد بن الصباغ ت ٤٠٣ هـ حيث قرأ بالروايات على أبي الفرج ابن شنبوذ ، وصنف كتاباً في قراءة حمزة^(١) .

ومن دراسة التأثير والتأثر بين كل من علماء الشام والعراق في القراءات يظهر واضحاً جلياً أثر كل من علماء الإقليمين في الآخر ، وتأثره بهم حيث قرأ كثير من قراء الشام على قراء العراق ، وكذلك قرأ كثير من قراء العراق على قراء الشام .

من مشاهير قراء الشام :

أبو بكر الداجوني محمد بن أحمد بن عمر الرملي الضرير المقرئ ت ٣٢٤ هـ^(٢) .

كان مقرئاً جليلاً حافظاً ثقة ، قدم بغداد وقصد حلقة ابن مجاهد ، فرفعه ابن مجاهد ، وقال لأصحابه : هذا الداجوني اقرؤوا عليه^(٣) ، واعتنى بالقراءات ورحل إلى الشيوخ وجمع القراءات ، وقرأ على هارون الأخفش الدمشقي ، ومحمد بن موسى الصوري ، والعباس بن الفضل الرازي ، وجماعة .

وقرأ عليه أبو بكر بن مجاهد وعبد الله بن محمد القباب ، وزيد بن أبي بلال الكوفي ، وسمع منه الحروف أحمد بن محمد النحاس ، والحسن بن رشيق وصنف كتاباً في القراءات^(٤) .

إبراهيم بن عبد الرزاق بن الحسن أبو إسحاق الأنطاكي المقرئ ت ٣٣٩ هـ^(٥) .

(١) طبقات القراء للذهبي ٣٠٢/١ ، ٣١٣ ، ٣٢٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٩٣ .

(٢) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٩٣/٢١ - ٢٩٤ ، وطبقات القراء للذهبي ٢٦٨/١ ، وغاية النهاية لابن الجوزي ٧٧/٢ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٩٤/٢١ .

(٤) طبقات القراء للذهبي ٢٦٨/١ ، وغاية النهاية لابن الجوزي ٧٧/٢ ، وكشف الشنون لحاجي خليفة ٣٨٤/٢ .

(٥) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٧٨/٤ ، طبقات الذهبي ٢٨٧/١ ، وغاية النهاية لابن الجوزي ١٦/١ ، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٣٠٠/٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٤٦/٢ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٦/١ .

قرأ القرآن بدمشق ، وكان مقرئ أهل الشام في زمانه^(١) ، وأخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن طائفة كبار ، فقرأ على هارون بن موسى الأخفش وقنبل ، وإسحاق الخزاعي ، وأحمد بن أبي الرجاء وغيرهم ، وحدث عنه أبو أحمد بن محمد جامع الدّهان ، وشهاب بن محمد الصري ، ومحمد بن أحمد الملطي ، ومحمد بن أحمد ابن جميع الغساني . وقد صنف كتاباً في « القراءات الثمانية » يقول أبو إسحاق الأنطاكي ، أتيت مكة وقنبل حيّ ، وقرأت هذه القراءات من هذا الكتاب الذي رواه قنبل ، وهو يسمع فما ردّ عليّ شيئاً ، وما أرى ذلك إلا لصحة قراءتي ، وذلك أني حفظتها بعينها ، وقد رحلت إلى المصيصة فأخذت القراءة فيها عن أحمد بن حفص الخشاب ، وقرأت على الأخفش مقرئ أهل دمشق^(٢) .

محمد بن النضر بن مرّ الربيعي الشهير بابن الأخرم الدمشقي ت ٣٤١هـ^(٣) .

قارئ أهل دمشق ، وشيخ القراء بالشام ، كان الإقراء صنعته مع جلالة قدره ، وواسع ما يحفظه من التفسير ومعاني القراءات ، إلى ما كان يعلمه من العربية في وجوه القراءات ، وكان يذاكر بذلك من يذاكره ، ويبتدئ بما خطر له منه من حضره ، وإن لم يسأله عن شيء منه رغبة في تعليم العلم ، مع حسن خلقه وتواضعه ، وانبساطه ، وإعانتته من يقرأ عليه بالإشارات بيده وفيه ، مرة إلى الضم ومرة إلى الفتح ، ومرة إلى الكسر ، ومرة إلى الإدغام ، ومرة إلى الإظهار ، بإشارات عرفت منه^(٤) ، وكانت له حلقة علم عظيمة بجامع دمشق لاتقانه وعلمه ومعرفته^(٥) . وقد أخذ القراءة عرضاً عن هارون الأخفش ، وعن جعفر بن أحمد بن كزاز ، وأحمد بن نصر ابن شاكر ، وروى القراءة عنه عرضاً أحمد بن عبد العزيز بن بدهن ، وأحمد بن نصر

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٧٨/٤ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٤٦/٢ .

(٢) طبقات القراء للذهبي ٢٨٧/١ ، ٢٨٨ ، وغاية النهاية لابن الجزري ١٦/١ ، ١٧ .

(٣) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٨٢/٢٣ ، وطبقات القراء للذهبي

٢٩٠/١ ، وغاية النهاية لابن الجزري ٢٧٠/٢ - ٢٧١ ، وطبقات المفسرين للداودي ٢٦٤/٢ ،

وشذرات الذهب لابن العماد ٣٦١/٢ .

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٨٢ / ٢٣ .

(٥) طبقات القراء للذهبي ٢٩١/١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٦١/٢ .

الشذائي ، وأحمد بن الحسن بن مهران وغيرهم^(١) لما حضر ابن الأخرم بغداد حضر مجلس ابن مجاهد ، فقال لأصحابه هذا صاحب الأخفش الدمشقي فاقروا عليه ، وكان ابن الأخرم يقرأ في منزله على الأخفش ، وكان أبوه يخلص للأخفش رزقه من السلطان كل سنة^(٢).

لقد كان دوره متمثلاً في إقامة مجالس العلم سواء في المسجد أو المنزل لكي يوصل صناعته إلى الناس ، ويعلمهم القراءة في كتاب الله عز وجل .

عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك ، أبو الطيب الحلبي المقرئ ت ٣٨٩هـ^(٣).

أستاذ ماهر كبير ، ضابط ثقة خير صالح ، روى القراءة عرضاً وسماعاً عن إبراهيم ابن عبد الرزاق ، وإبراهيم بن محمد بن مروان ، وأحمد بن محمد بن بلال ، ومحمد ابن أحمد بن إبراهيم البغدادي وغيرهم كثير ، وعرض القراءة عليه ولده أبو الحسن طاهر ، وكذلك أحمد بن علي الربيعي والحسن بن عبد الله الصقلي وغيرهم^(٤).

وألّف ابن غلبون الحلبي كتاب « المعدل في القراءة »^(٥) وكتاب « الإرشاد في القراءات السبع »^(٦) فكان ذا فضل وحسن تصنيف ، وكان الوزير جعفر بن الفضل معجباً به ، وكان يحضر عنده في المجلس مع العلماء ، وله كتاب « الاستكمال لبيان جميع ما يأتي في كتاب الله عز وجل في مذاهب القراء السبعة في التفخيم والإمالة »^(٧).

(١) غاية النهاية لابن الجزري ٢٧٠/٢ - ٢٧١ .

(٢) طبقات القراء للذهبي ٢٩١/١ ، وطبقات المفسرين للداودي ٢٦٥/٢ .

(٣) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٣٩/١٥ ، وطبقات القراء للذهبي

٣٥٥/١ ، وغاية النهاية لابن الجزري ٤٧٠/١ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢٧٧/٥ ، ومعجم

المؤلفين لعمر كحالة ٣٢٤/٢ .

(٤) طبقات القراء للذهبي ٣٥٥/١ - ٣٥٦ ، وغاية النهاية لابن الجزري ٤٧٠/١ - ٤٧١ .

(٥) كشف الظنون لحاجي خليفة ٥٩٨/٢ .

(٦) طبقات القراء للذهبي ٣٥٥/١ .

(٧) تاريخ التراث العربي لسزكين ٤٧/١/١ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٦/٤ .

وبرع ابنه طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون ت ٣٩٩ هـ فى علم القراءات ، فكان أحد الحذاق المحققين ، وأخذ القراءة عرضاً عن أبيه وغيره ، ثم رحل إلى العراق فقرأ بالبصرة على علمائها ، وسمع الحروف عن أبيه وغيره وروى القراءات عرضاً وسماعاً ، وألف كتاب « التذكرة فى القراءات الثمانية »^(١) .

أبو الفتح الحمصى فارس بن أحمد بن موسى بن عمران المقرئ الضرير ت ٤٠١ هـ^(٢) .

هو الأستاذ الكبير الضابط الثقة ، رحل وقرأ على عبد الباقي بن الحسن وعبد الله ابن الحسين ، وعلى بن الجلاء ، ومحمد بن الحسن الأنطاكي وأبى الفرج الشنبوذى ، وجماعة^(٣) وقرأ عليه جماعة ، منهم ولده عبد الباقي بن فارس وأبو عمرو الدانى الذى قال : لم ألق مثله فى حفظه وضبطه وقد صنف كتاب « المنشأ فى القراءات الثمانية » فكان أحد الحذاق بهذا الشأن^(٤) .

الهيثم بن أحمد بن محمد بن سلمة أبو الفرج القرشى الدمشقى ت ٤٠٣ هـ^(٥) .

يُعرف بابن الصباغ ، إمام مسجد سوق اللؤلؤ بدمشق ، قرأ بالروايات على أبى الفرج غلام ابن شنبوذ ، وأبى الحسن على بن محمد بن إسماعيل الأنطاكي ، وحدث عنه على الربعى ، وعلى بن محمد بن شجاع وأبو على الأهوازي وغيرهم ، وكان يقرأ بالجامع الأموى ، وله كتاب فى قراءة حمزة^(٦) .

(١) طبقات القراء للذهبي ٣٦٩/١ - ٣٧٠ ، وغاية النهاية لابن الجزرى ٣٣٩/١ ، وحسن المحاضرة للسيوطى ٤٩١/١ .

(٢) انظر ترجمته فى : طبقات القراء للذهبي ٣٧٩/١ ، وغاية النهاية لابن الجزرى ٥/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٦٠٧/٢ .

(٣) غاية النهاية لابن الجزرى ٥/٢ ، وطبقات القراء للذهبي ٣٧٩/١ .

(٤) طبقات القراء للذهبي ٣٧٩/١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٦٠٧/٢ .

(٥) انظر ترجمته فى : طبقات القراء للذهبي ٣٧٨/١ ، وغاية النهاية لابن الجزرى ٣٥٧/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٦٧/٤ .

(٦) طبقات القراء للذهبي ٣٧٨/١ ، وغاية النهاية لابن الجزرى ٣٥٧/٢ .

كما اشتهر من علماء الشام كثير ممن صنف في علم القراءات مما يجعل دورهم بارزاً وإسهاماتهم ظاهرة واضحة ، سواء في عقد مجالس العلم أو في التصنيف أو في الرحلة العلمية من مكان إلى مكان ، فقد اشتهر أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسن بن سعيد الأصبهاني ت ٣٩٣هـ وقد صنف كتاباً في القراءات^(١) .

والحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي أبو علي ت ٣٧٧هـ حيث صنف كتاب « الحجة في علل القراءات »^(٢) . والحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان الهمداني أبو عبد الله ت ٣٧٠هـ ، وقد صنف كتاب « الانتصار لأمة الأمصار في القراءات » ، وله كتاب الحجة في القراءات السبع (مطبوع)^(٣) . وعلي بن محمد ابن إسماعيل بن محمد بن بشر الأنطاكي أبو الحسن ٣٧٧هـ ، وقد صنف كتاب « الأصول في قراءة ورش »^(٤) . وأبو الفتح بن جني ت ٣٩٢هـ ، رغم أنه عاش في العراق إلا أنه نزل الشام أكثر من مرة . وعاش في كنف سيف الدولة الحمداني ، ثم عاد إلى بغداد ، وصنف الوقف والابتداء ، وشرح كتاب « الشواذ لابن مجاهد »^(٥) وأحمد بن الصقر أبو الحسن المنبجي المقرئ المتوفى قبل الستين وثلاثمائة ، وله مصنف في القراءات سماه « الحجة » ، ذكر فيه القراءات السبعة وبين وجوها وعلاها^(٦) .

(١) انظر ترجمته في : معجم الأدباء لياقوت ١٨/٢ ، وطبقات القراء للذهبي ٣٧٤/١ ، وغاية النهاية لابن الجزري ١٠١/١ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٤٣/١ .

(٢) انظر ترجمته في : معجم الأدباء لياقوت ٤١٣/٢ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٨٠/٢ ، وطبقات القراء لابن الجزري ٢٠٦/١ ، وإنباء الرواة للقفطي ٣٠٨/١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٨٨/٣ .

(٣) انظر ترجمته في : معجم الأدباء لياقوت ٩٩/٣ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٧٥/٢ ، وإنباء الرواة للقفطي ٣٥٩/١ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٣١٧/١١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٧١/٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢٥٢/٥ ، وانظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبع للدكتور محمد عيسى ٢٦٤/٢ .

(٤) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٥٣/١٨ ، وإنباء الرواة للقفطي ٣٠٨/٢ ، وطبقات القراء للذهبي ٣٤٢/١ ، وغاية النهاية لابن الجزري ٥٦٤/١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٩٠/٣ .

(٥) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٣٥٨/٢ ، وانظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع للدكتور محمد عيسى صالحية ٧٧/١ - ٨٣ .

(٦) بغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم تحقيق الدكتور سهيل زكار ٨٠١/٢ .

من مشاهير قرّاء العراق :

محمد بن جرير الطبري الإمام أبو جعفر ت ٣١٠هـ^(١)

رحل لطلب العلم وله عشرون سنة ، وأخذ القراءة عن سليمان بن عبد الرحمن ابن حامد بن خلاء ، وعن العباس بن الوليد بن مزيد بيروت ، وروى الحروف سماعاً عن العباس بن الوليد ويونس بن عبد الأعلى ، وأبى كريب محمد بن العلاء وأحمد بن يوسف التغلبي ، وصنف كتاباً حسناً في القراءات سماه « الجامع »^(٢) ، كان أحد أئمة العلماء ، ويرجع إلى رأيه ، لمعرفته وفضله ، وكان قد جمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد من أهل عصره ، وكان حافظاً لكتاب الله عارفاً بالقراءات ، بصيراً بالمعاني فقيهاً في أحكام القرآن ، عالماً بالسنن وطرقها صحيحها وسقيمها ناسخها ومنسوخها ، عارفاً بأقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الخالفين في أحكام ومسائل الحلال والحرام^(٣) .

ويعدّ أبو جعفر الطبري أول من نعلمه أنكر قراءة ابن عامر الشامي وغيرها من القراءات الصحيحة ، تلك القراءة التي كان الناس بدمشق وسائر بلاد الشام وأعمالها لا يأخذون إلا بها ، وقد ركب ابن جرير هذا المحذور بعد الثلثمائة ، وقد عدّ ذلك من سقطات ابن جرير الطبري ، حتى قال السخاوي : قال لي شيخنا أبو القاسم الشاطبي : إياك وطعن ابن جرير على ابن عامر ، ولله درّ إمام النحاة أبي عبد الله بن مالك - رحمه الله - حيث قال في كافي الشافية :

وحجتي قراءة ابن عامر ... فكم لها من عاضد وناصر^(٤)

ويقول أبو جعفر الطبري : وأما ما كان من اختلاف القراءة في رفع حرف وجره

(١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٣٢٦ ، وتاريخ بغداد للبغدادى ١٦٢/٢ - ١٦٩ ، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٥٩/٢٢ - ٦٣ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٩١/٤ ، وطبقات القراء للذهبي ٢٦٤/١ ، وغاية النهاية لابن الجزري ١٠٦/٢ ، والبداية والنهاية لابن كثير ١٣٤/٨ .

(٢) غاية النهاية لابن الجزري ١٠٧/٢ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٦٣/٢ - ١٦٤ .

(٤) الجمع الصوني الأول للقرآن تأليف الدكتور لبيب السعيد ص ١٤٢ ، ١٤٣ .

ونصبه وتسكين حرف وتحريكه ، ونقل حرف إلى آخر مع اتفاق الصورة ، فمن معنى قول النبي ﷺ « أُمِرْتُ أَنْ أَقْرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ »^(١) بمعزل لأنه معلوم أنه لا حرف من حروف القرآن - مما اختلفت القراءة في قراءته بهذا المعنى يوجب المراء به كفر الممارى به في قول أحد علماء الأمة^(٢) . وقد اختار ابن جرير الطبرى التغنى بالقرآن أى تحسين الصوت به والترجيع بقراءته ، يقول الإمام ابن القيم الجوزية : ذكر الطبرى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه كان يقول لأبى موسى : ذكّرنا ربنا فيقرأ أبو موسى ويلاحنه ، وقال : من استطاع أن يتغنى بالقرآن غناء أبى موسى فليفعل ، وهذا اختيار ابن جرير الطبرى ، أما ما كان من ذلك صناعة من الصنائع ، وليس فى الطبع السماحة به ، بل لا يحصل إلا بتكلف وتصنع وتمرن ، كما يتعلم أصوات الغناء بأنواع الألحان البسيطة والمركبة ، على إيقاعات مخصوصة وأوزان مخترعة ، لا تحصل إلا بالتعلم والتكلف ، فهذه هى التى كرهها السلف وعابوها ومنعوا القراءة بها وأنكروا على من قرأ بها^(٣) .

وقد يفاضل الطبرى أحياناً بين القراءات ، وذلك أمر واضح فى كتابه « جامع البيان » فى تفسير القرآن الكريم^(٤) .

أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد البغدادى ت ٣٢٤هـ^(٥) .

الحافظ الأستاذ أبو بكر بن مجاهد البغدادى شيخ الصنعة ، وأول من سبّع السبعة ، شيخ العصر وشيخ القراء فى وقته ، والمقدم منهم على أهل عصره^(٦) ، قرأ القرآن على

(١) صحيح البخارى طبعة دار الشعب القاهرة كتاب التفسير باب أنزل القرآن على سبعة أحرف .

(٢) مقدمة تفسير الطبرى تحقيق الشيخ أحمد شاكر ٦٥/١ .

(٣) زاد المعاد لابن القيم الجوزية ١٣٥/١ - ١٣٧ .

(٤) انظر تفسير الطبرى ٨٢/٦ - ٨٤ ، ٧/١١ ، ٢٤ ، ١٨/١٢ .

(٥) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن التديم ص ٤٧ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٤٤/٥ ،

والكامل فى التاريخ لابن الأثير ٣٢٨/٨ ، وطبقات القراء للذهبي ٢٦٩/١ ، والبداية والنهاية لابن

كثير ١٩٧/١١ ، وغاية النهاية لابن الأثير ٣٢٨/٨ ، وطبقات القراء للذهبي ٢٦٩/١ ، والبداية

والنهاية لابن كثير ١٩٧/١١ ، وغاية النهاية لابن الجزرى ١٣٩/١ ، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى

٢٥٨/٣ ، وشدرات الذهب لابن العماد ٣٠٢/٢ .

(٦) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٤٤/٥ .

أبى الزعرار بن عبدوس ، وقنبل المكي ، وسمع القراءات من طائفة كبيرة وتصدر للإقراء ، وازدحم عليه أهل الأداء ، ورحل إليه من الأقطار ، واشتهر أمره ، وفاق نظراءه . وقرأ عليه أبو طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم ، وصالح بن إدريس ، وأبو عيسى بكار بن أحمد ، وأبو الفرج الشنبوذي ، وأبو الحسين عبيد بن البواب ، وأبو علي الحسين بن عثمان المجاهدي وغيرهم كثير^(١) .

وكان يجلس في حلقة نحو من ثلثمائة مُصدر ، وله في حلقة أربعة وثمانون خليفة يأخذون على الناس^(٢) .

وقد صنف من الكتب كتاب القراءات الكبير ، وكتاب القراءات الصغير ، وكتاب الياءات وكتاب الهاءات ، وكتاب قراءة أبي عمرو ، وكتاب قراءة ابن كثير ، وكتاب قراءة عاصم ، وكتاب قراءة نافع ، وكتاب قراءة حمزة ، وكتاب قراءة الكسائي ، وكتاب قراءة ابن عامر الدمشقي ، وكتاب السبعة في منازل القراء وهو مطبوع مشهور ، واختلاف قراء الأمصار^(٣) . لقد خاف ابن مجاهد على القرآن الكريم ، من القراء غير المتقنين ، فحمل الناس في كل الدنيا على القراءات السبع التي اختارها لهم ، لذلك فهو يريد من القارئ أن يكون عالماً بوجوه الإعراب والقراءات ، عارفاً باللغات ومعاني الكلام^(٤) . وقد رأى ألا يروى إلا عن اشتهر بالضبط والأمانة وطول العمر في ملازمة القراءة ، مع اتفاق الآراء على الأخذ منه والتلقي عنه ، فتم له ذلك في القراءات السبع ، فحظيت بالشهرة ونباهة الشأن^(٥) .

أبو بكر النقاش محمد بن الحسن بن محمد بن هارون الموصلي ثم البغدادي
ت ٣٥١ هـ^(٦) .

(١) طبقات القراء للذهبي ٢٧٠/١ ، وغاية النهاية لابن الجزري ١٤٠/١ - ١٤٢ .

(٢) غاية النهاية لابن الجزري ١٤٢/١ .

(٣) تاريخ التراث العربي لفؤاد مزيكين ٤٤/١/١ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٣/٤ - ٤ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع للدكتور محمد عيسى ٤٤/٥ .

(٤) إبراز المعاني من حرز الأمانى لأبي شامة عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي ص ٤ .

(٥) علوم القرآن للدكتور عدنان زرزور ص ١٨٤ .

(٦) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٥٠ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٠١/٢ ،

والكامل لابن الأثير ٥٤٥/٨ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢٩٨/٤ ، وطبقات القراء للذهبي

٢٩٤/١ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٥٨/١١ ، غاية النهاية لابن الجزري ١١٩/٢ ، والنجوم الزاهرة

لابن تفرى بردى ٣٣٤/٣ ، وطبقات المفسرين للداودي ١٣٥/٢ .

المقرئ المفسر الموصلي الأصل البغدادي المولد والمنشأ ، كان عالماً بالقرآن والتفسير^(١) ، وعنى بالقراءات منذ صغره ، وسمع الكثير في بلدان شتى عن خلق من المشايخ فقرأ على الحسن بن العباس بن أبي مهران الرازي ، وعلى إدريس بن عبد الكريم ، وأحمد بن فرح المفسر ، والحسين بن الحسين الصواف ، ورحل في طلب الإسناد ، فقرأ بدمشق على هارون الأخفش ، وبمصر على إسماعيل بن عبد الله النحاس وغيرهم كثير ، وروى عنه القراءة محمد بن عبد الله بن أشته ، ومحمد بن أحمد الشنبوذي ، وعلى بن عمر الدارقطني وغيرهم كثير^(٢) . وكان أبو بكر النقاش عالماً بحروف القرآن ، حافظاً للتفسير ، وله تصانيف في القراءات وغيرها من العلوم ، وسافر الكثير شرقاً وغرباً ، وكتب بالكوفة والبصرة ومكة ومصر والشام والجزيرة والموصل ، والجبال وبلاد خراسان ، وما وراء النهر^(٣) .

وكان يقصد في قراءة ابن كثير ، وابن عامر لعلو إسناده فيها ، وكان له بيتاً مملوءاً بالكتب ، وكان الدارقطني يستملى له ، ويتتقى من حديثه ، وقد حدث عنه ابن مجاهد ، وكان حسن الخلق ذا سخاء^(٤) .

وكان يرحل إليه ، ويُقرأ عليه ، وله من الكتب : كتاب المعجم الأصغر والمعجم الأوسط والمعجم الكبير في أسماء القراء وقراءاتهم ، وكتاب السبعة بعلمها الكبير ، وكتاب السبعة الأوسط وكتاب السبعة الأصغر ، وله كتب أخرى عديدة في غير القراءات^(٥) .

إبراهيم بن أحمد بن محمد أبو إسحاق الطبري المالكي المقرئ ت ٣٩٣ هـ^(٦) .

ثقة مشهور أستاذ ، حدث عن إسماعيل الصفار ، وعلى السُّتوري وأحمد بن

(١) وفیات الأعيان لابن خلكان ٢٩٨/٤ .

(٢) طبقات القراء للذهبي ٢٩٤/١ - ٢٩٥ ، وغاية النهاية لابن الجوزي ١١٩/٢ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٠١/٢ ، ٢٠٤ .

(٤) طبقات القراء للذهبي ٢٩٨/١ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٥٠ .

(٦) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٩/٦ ، وطبقات القراء للذهبي ٣٥٨/١ -

٣٥٩ ، وغاية النهاية لابن الجوزي ٥/١ - ٦ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٣٥٥/١١ ، والنجوم الزاهرة

لابن تغري بردي ٢٠٩/٤ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٤٢/٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ١٤/١ .

سليمان العباداني ، وقرأ القرآن على أحمد بن عثمان بن بويان وأبي بكر النقاش ، وغيرهم وقرأ الحروف على أحمد بن عبد الله بن محمد المكي ، وإبراهيم بن أحمد بن الحسن القرماسيني وغيرهم .

وقرأ عليه الحسن بن علي العطار بن أبي الفضل الشرمقاني وأبو علي الأهوازي وأبو نصر أحمد بن مسرور ، وأحمد بن رضوان وأبو علي المالكي ، وروى عنه الحروف أبو عبد الله محمد بن يوسف الأفشيني^(١) .

وكانت داره مجمع أهل القرآن والحديث ، وكان ثقة^(٢) . ومقدم على الشيوخ ببغداد والبصرة والكوفة ومكة والمدينة ، وله من الكتب كتاب الاستبصار في القراءات ، وقد أحسن فيه التحقيق^(٣) . سكن بغداد وحدث بها إلى أن توفي في سنة ٣٩٣ هـ^(٤) .

كما اشتهر علماء كثيرون في علم القراءات بالعراق ، لهم مؤلفات في هذا العلم منهم : عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم أبو طاهر البغدادي المقرئ ت ٣٤٩ هـ ، حيث صنف كتاب « البيان » و « شواذ السبعة » و « الياءات » ، وكتاب « قراءة الكسائي الكبير »^(٥) . وبكار بن أحمد بن بكار البغدادي أبو عيسى ت ٣٥٢ هـ حيث صنف كتاب « قراءة الكسائي » ، وكتاب « قراءة حمزة »^(٦) . والحسين بن عثمان بن ثابت البغدادي الضرير ٣٧٨ هـ الذي صنف كتاب « القراءات السبع »^(٧) .

(١) طبقات القراء للذهبي ٣٥٨/١ ، ٣٥٩ ، وغاية النهاية لابن الجزري ٥/١ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٠/٦ .

(٣) غاية النهاية لابن الجزري ٦/١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ١٤/١ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٠/٦ ، وطبقات القراء للذهبي ٣٥٩/١ .

(٥) انظر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٧/١١ ، وطبقات القراء للذهبي ٣١٢/١ ، وإنباء الرواة للقفطي ٢١٥/٢ .

(٦) انظر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٣٤/٧ ، وطبقات القراء للذهبي ٣٠٦/١ ، وغاية النهاية لابن الجزري ١٧٧/١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٤٣٣/١ .

(٧) انظر غاية النهاية لابن الجزري ٢٤٣/١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٦٢٢/١ .

الفصل الثانى

علم التفسير فى الشام والعراق

علم التفسير في الشام والعراق

في القرن الرابع الهجري

التفسير علم يُبحث فيه عن القرآن الكريم ، من حيث دلالاته على مراد الله تعالى ، بقدر الطاقة البشرية ، فهو الإيضاح والتبيين^(١) ، ومنه قوله تعالى : ﴿وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا﴾^(٢) ففضل التفسير عظيم ، وحاجة الناس إليه شديدة ، فإن الأفراد والجماعات لا يصلون إلى غايتهم من السعادة في الدنيا والآخرة إلا بالاسترشاد بالقرآن والعمل بتعاليمه ، وهديه ونظمه الحكيمة ، والعمل بهذه التعليمات السامية الحكيمة ، والإفادة منها لا يتأتى إلا بعد فهم القرآن الكريم^(٣)

التفسير قبل القرن الرابع في كل من الشام والعراق

خطى التفسير قبل القرن الرابع الهجري - سواء في الشام أو في العراق أو غيرهما - خطوات تدرّج فيها على النحو التالي :

الخطوة الأولى : التفسير في عهد النبي ﷺ وأصحابه ، كان طبيعياً أن يفهم النبي ﷺ القرآن جملة وتفصيلاً بعد أن تكفل الله له بالحفظ والبيان قال تعالى : ﴿إِنْ عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقُرْآنُهُ فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ﴾^(١) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ ﷺ^(٢) كما كان طبيعياً أن يفهم الصحابة القرآن في جملته - بالنسبة لظواهره وأحكامه - أما فهمه تفصيلاً ، ومعرفة دقائق باطنه ، بحيث لا يغيب عنهم شاردة ولا واردة ، فهذا غير ميسور لهم بمجرد معرفتهم للغة القرآن ، بل لابد لهم من البحث والنظر والرجوع إلى النبي ﷺ فيما يشكل عليهم فهمه^(٣).

(١) مناهل العرفان للزرقاني ٤٧٠/١ - ٤٧١ .

(٢) سورة الفرقان الآية (٣٣) .

(٣) تاريخ الحضارة الإسلامية للدكتور أبو زيد شلبي ص ٢٠٠ .

(٤) سورة القيامة الآيات (١٧ ، ١٨ ، ١٩) .

(٥) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي ٣٣/١ .

الخطوة الثانية : وتبدأ من عصر التابعين الذين تتلمذوا للصحابة فتلقوا غالب معلوماتهم عنهم . فقد اعتمدوا في فهمهم لكتاب الله تعالى على ما جاء في الكتاب نفسه وعلى ما روه عن الصحابة عن رسول الله ﷺ وعلى ما روه عن الصحابة من تفسير أنفسهم وعلى ما أخذوه من أهل الكتاب ، مما جاء في كتبهم ، وعلى ما يفتح الله به عليهم من طريق الاجتهاد والنظر في كتاب الله .

الخطوة الثالثة : خطوة تدوين الحديث ، وكانت أبوابه متنوعة ، وكان التفسير باباً من هذه الأبواب ، لم يفرد له تفسير خاص يفسر القرآن سورة سورة وآية آية من مبدئه إلى منتهاه . فكان جمع العلماء للتفسير جمعاً لباب من أبواب الحديث ، ولم يكن جمعاً للتفسير على استقلال وانفراد .

الخطوة الرابعة : وجاءت في نهاية القرن الثالث الهجري ، حيث انفصل التفسير عن الحديث وأصبح علماً قائماً بذاته ووضع التفسير لكل آية من القرآن ورتب ذلك وفق فيه الشام من تصنيف ، فقد صنف أبو مسعود الدمشقي ت ٤٠١ هـ الرابع الهجري وصار التفسير علماً مستقلاً سواء في الشام أو في العراق^(١) .

التفسير في القرن الرابع الهجري :

أولاً : في الشام :

نما تفسير القرآن خلال القرن الرابع الهجري نمواً واسعاً ، واتضحت فيه اتجاهات قسمها العلماء إلى ثلاثة أقسام : تفسير بالرواية ويسمى التفسير بالمأثور ، وتفسير بالدراية ويسمى التفسير بالرأى ، وتفسير بالإشارة ويسمى التفسير بالإشاري^(٢) .

أما التفسير بالرواية المسمى التفسير بالمأثور فهو أشهر الأنواع والأقسام في الشام ، ويقصد به بيان معنى القرآن الكريم بما جاء في القرآن نفسه من البيان والتفصيل لبعض آياته ، كما جاء في قوله سبحانه ﴿ وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ۝١ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ۝٢ ﴾ النجم الثاقب^(٣) ، فإن كلمة « النجم الثاقب » بيان كلمة « الطارق » التي قبلها .

(١) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي ٩٩/١ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٥ .

(٢) مناهل العرفان للزرقاني ٤٧٩/١ .

(٣) سورة الطلاق الآية (١ - ٣) .

وكذلك ما نقل عن النبي ﷺ شرحاً للقرآن ، أنه ﷺ فسر « الظلم بالشرك » فى قوله سبحانه ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴾ (١) .

وما نقل عن الصحابة رضوان الله عليهم ، على أنهم قد شهدوا الوحي والتنزيل وعرفوا وعاینوا من أسباب النزول ما يكشف لهم النقاب عن معانى الكتاب ، ولهم من الفصاحة والبيان ما يمكنهم من الفهم الصحيح لكلام الله ، وما يجعلهم يوقنون بمراده من تنزيله وهذا (٢) .

فقد أورد المفسرون من المحدثين التفاسير مسندة فيها أقوال الصحابة والتابعين بالإسناد (٣) .

لقد اتجه علماء التفسير فى الشام خلال ذلك القرن إلى تفسير القرآن آية آية فى مصنفات مستقلة عن باقى العلوم الأخرى ، ودونوه عن طريق الرواية فيما نقل عن سلف الأمة ، وكان من بين هؤلاء المفسرين أحد الحفاظ المكثرين الإمام الطبرانى سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي الشامي المتوفى ٣٦٠هـ ، حيث صنف كتابه « تفسير القرآن » . وكذلك ابن عطية الدمشقي المقرئ المفسر المتوفى ٣٨٣هـ ، قد صنف « تفسير القرآن » (٤) وغيرهم كثير .

وبعد أن كان تدوين التفسير مقصوراً على رواية ما نقل عن سلف هذه الأمة تجاوز إلى تدوين تفسير اختلط فيه الفهم العقلي بالتفسير النقلي ، وكان ذلك على تدرج ملحوظ فى ذلك ، قد كان الجانب العقلي يرجع إلى حدود اللغة ودلالة الكلمات القرآنية ، ثم ظلت هذه المحاولات تزداد وتتضخم متأثرة بالمعارف المختلفة ، والعلوم المتنوعة والآراء المتشعبة ، والعقائد المتباينة ، ودونت علوم اللغة ، ودون النحو والصرف ، وتشعبت مذاهب الخلاف الفقهي ، وأثيرت مسائل الكلام وظهر التعصب المذهبي ، واتجهت الكتب المؤلفة فى اتجاهات متنوعة وتحكمت الاصطلاحات العلمية ، والعقائد

(١) سورة الأنعام الآية (٨٢) ، وانظر صحيح البخارى كتاب التفسير ٧٠/٦ طبعة الشعب .

(٢) مناهل العرفان للزرقانى ٤٨٠/١ - ٤٨١ .

(٣) طبقات المفسرين للسيوطى ص ٢٣ .

(٤) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٢٥/٥ ، ٣٦١/١ ، ٣٦٦/٥ .

المذهبية في عبارات القرآن ، وأنا لنلحظ في وضوح وجلاء ، أن كل من برع في فن من فنون العلم يغلب على تناوله للقرآن فنه الذي برع فيه ، فالنحوي تراه لا هم له إلا الإعراب ، وذكر ما يحتمل في ذلك من أوجه ، وتراه ينقل مسائل النحو وفروعه وخلافاته^(١). فعلى سبيل المثال نجد أبا عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ت ٣٧٠هـ قد ألف كتابه « إعراب ثلاثين سورة من القرآن من سورة الطارق إلى آخر القرآن والفاحة يشرح أصول كل حرف وتلخيص فروعه^(٢) . وصاحب الفقه نراه قد عني بتقريره الأدلة للفروع الفقهية والرد على من يخالف مذهبه ، ويفرد كتاباً في ذلك مثل أبي القاسم عمر بن الحسين الدمشقي المعروف بالخرقي ت ٣٣٤هـ قد صنف كتاب « تفسير القرآن »^(٣) .

ومنهم من ضيق البحث في التفسير فتكلم عن ناحية واحدة من نواحيه المتشعبة المتعددة ، فعلى سبيل المثال نجد أن أبا عبد الله بن خالويه أفرد كتاباً من مؤلفاته للكلام عن البديع كفن من فنون البلاغة في القرآن سماه « البديع في القرآن الكريم »^(٤) .

مما سبق يتبين لنا أن التفسير بالمأثور هو السائد في بلاد الشام وهو تفسير كل من التزم بمنهج أهل السنة والجماعة ، وكثير من أهل الشام كانوا ملتزمين بمنهج أهل السنة ، يقول المقدسي : « مذاهبهم مستقيمة أهل جماعة وسنة »^(٥) ورغم وجود بعض الشيعة فيها ، إلا أن شوكتهم لم تقو ولم يكن لهم أي جهد مبذول في علم التفسير ، لأنها تربة غير صالحة لدعوة العلويين والدليل على ذلك عندما دخل أبو عبد الرحمن النسائي ت ٣٠٣هـ مدينة دمشق ، فسئل عن معاوية وما روى من فضائله

(١) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي ١٤٦/١ - ١٤٧ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٥٣ وكشف الظنون لحاجي خليفة ١٥٣/١ . والكتاب مطبوع أكثر من طبعة في الهند والقاهرة وبغداد وبيروت انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع للدكتور محمد صالحية ٢٦٣/٢ .

(٣) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٦٦/١ .

(٤) غاية النهاية لابن الجزري ٢٣٧/١ .

(٥) أحسن التقاسيم للمقدسي البشاري ص ١٥٣ .

فقال : أما يرضى معاوية أن يخرج رأساً برأس حتى يفضل : وفي رواية قال : ما أعرف له فضيلة إلا « لا أشبع الله له بطناً » فما زالوا يدفعونه حتى أخرجوه من المسجد وداسوه ، ثم حمل إلى الرملة ، فمات وهو منقول بسبب ذلك الدوس^(١) .

ثم نلاحظ أن اتجاهها في بلاد الشام يحاول التوفيق بين الدين والفلسفة عن طريق التأويل للنصوص الدينية والحقائق الشرعية ، بما يتفق مع الآراء الفلسفية ، ومعنى هذا أن الفلسفة تطفئ على الدين وتتحكم في نصوصه ، فمن هذه الروح التي طغت عليها الفلسفة ، ما نجد للفارابي أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان ت ٣٣٩ هـ في كتابه « فصوص الحكم » من تفسيره لبعض الآيات والحقائق التي جاء بها القرآن الكرى تفسيراً فلسفياً بحثاً ، فمن ذلك أنه يفسر الأولية والآخرة الواردة في قوله تعالى ﴿ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ ﴾^(٢) تفسيراً أفلاطونياً مبنياً على القول بقدم العالم فيقول : إنه الأول من جهة أنه منه ويصدر عنه كل موجود لغيره ، وهو أول من جهة أنه بالوجود لغاية قربه منه ، أول من جهة أن كل زمانى ينسب إليه يكون ، فقد وجد زمان لم يوجد معه ذلك الشيء ، ووجد إذ وجد معه لا فيه ، هو أول ، لأنه إذا اعتبر كل شيء كان فيه أولاً أثره ، وثانياً قبوله لا بالزمان ، هو آخر لأن الأشياء إذا لوحظت ونسبت إليه أسبابها ومبادئها وقف عنده المنسوب ، فهو آخر لأنه الغاية الحقيقية في كل طلب ، لذلك هو آخر كل غاية ، أول في الفكرة آخر في الحصول ، هو آخر من جهة أن كل زمان يتأخر عنه ، ولا يوجد زمان متأخر عن الحق^(٣) .

ولم نسمع أن فيلسوفاً من هؤلاء الفلاسفة الذين تحكمت الفلسفة في عقولهم ، ألف لنا تفسيراً كاملاً للقرآن الكريم ، وكل ما وجدناه لهم في ذلك لا يعدو بعض أفهام قرآنية مفرقة في كتبهم التي ألفوها في الفلسفة^(٤) .

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٧٧/١ - ٧٨ .

(٢) سورة الحديد الآية (٣) .

(٣) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي ٤٢٠/٢ نقلا عن كتاب فصوص الحكم للفارابي .

(٤) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي ٤٢٤/٢ .

ثانياً : فى العراق :

وصل علم التفسير فى القرن الرابع عند أهل العراق إلى أنواع متعددة منها : التفسير بالمأثور ، والتفسير بالرأى ، وتفسير أهل الفرق كالمعتزلة والشيعة والخوارج ، والتفسير الإشارى ، والتفسير الفلسفى والتفسير الفقهى .

يعدّ التفسير بالمأثور أول نوع من أنواع التفسير ، حيث يشمل ما جاء فى القرآن نفسه من البيان والتفصيل لبعض آياته ، وما نقل عن الرسول ﷺ ، وما نقل عن الصحابة ، وما نقل عن التابعين ، من كل ما هو بيان وتوضيح لمراد الله تعالى من نصوص كتابه الكريم ، وقد تدرج هذا النوع من التفسير فى القرون الأولى حتى وصل فى أواخر القرن الثالث وأوائل الرابع الهجريين إلى شكل منظم أفرد بتأليف خاص ثم وجدت من ذلك موسوعات من الكتب المؤلفة فى التفسير ، جمعت كل ما وقع لأصحابها من التفسير المروى عن النبى ﷺ وأصحابه وتابعيهم كتفسير الإمام أبى جعفر الطبرى الذى عاش فى أواخر القرن الثالث وأوائل الرابع الهجرى ، الذى نقل تفسيره بالإسناد^(١) ، وقد بلغ هذا النوع أوجّه خلال القرن الثالث وأوائل الرابع الهجرى^(٢) . وهذا النوع هو طريق المعرفة الصحيحة وهو آمن سبيل للحفظ من الزلل والزيغ فى كتاب الله^(٣) .

ثم ظهرت طبقة من المفسرين اختصروا الأسانيد ونقلوا الأقوال ترى فدخل من هنا الدخيل ، والتبس الصحيح بالعليل ، ثم صار كل من يسنح له قول يورده ، ومن يخطر بباله شىء يعتمد عليه ، ثم ينقل ذلك عنه من يجيئ بعده ظاناً أن له أصلاً ، غير ملتفت إلى تحرير ما ورد عن السلف الصالح ، ومن يرجع إليهم فى التفسير^(٤) .

ثم تجاوز التفسير خطوة التدوين المقصود على رواية ما نقل عن سلف هذه الأمة إلى تدوين تفسير اختلط فيه الفهم العقلى بالتفسير النقلى ، فكل تفسير يجب أن يستند إلى أثر وارد عن النبى ﷺ ولا يجوز أن يعتمد فيه على الرأى ، ولا يكون التفسير

(١) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبى ١٥٤/١ .

(٢) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٣٨/٢ .

(٣) مباحث فى علوم القرآن للدكتور مناع القطان ص ٣٥٠ .

(٤) تاريخ الحضارة الإسلامية للدكتور / أبو زيد شلبى ص ٢٠٧ .

بالرأى إلا فى التفسير اللغوى للإلفاظ^(١)، على أننا نجد التفسير الذى اختلط فيه الفهم العقلى بالتفسير النقلى فى البداية على هيئة محاولات فهم شخصى وترجيح لبعض الأقوال على بعض ، وكان هذا أمراً مقبولاً مادام يرجع الجانب العقلى منه إلى حدود اللغة ودلالات الكلمات القرآنية ، ثم ظلت محاولات هذا الفهم الشخصى تزداد وتتضخم ، متأثرة بالمعارف المختلفة والعلوم المتنوعة ، والآراء المتشعبة والعقائد المتباينة ، حتى وجد من بين كتب التفسير ما يجمع أشياء كثيرة لا تكاد تتصل بالتفسير إلا عن بعد عظيم^(٢) .

لقد سبق الحديث عن التفسير بالمأثور ، وبيننا أنه وصل فى القرن الرابع الهجرى إلى شكل منظم ، وأفرد بالتصنيف ، وفسر القرآن آية آية ، ثم ظهر بعد ذلك قوم اختصروا الأسانيد ، وجمعوا الأقوال المتعددة دون أن ينسبوها إلى قائلها ، فاختلط الصحيح بغير الصحيح ، ودخلت إسرائيليات فى التفسير ، ومن هنا كان عدم الإسناد من الأسباب الجوهرية فى كثرة الوضع فى التفسير ، حتى أنه قد يرد فى الآى آراء كثيرة فى تفسيرها ولم يثبت منها إلا القليل فعلى سبيل المثال :

قوله تعالى : ﴿ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾^(٣) يقول الإمام السيوطى : قد حكى فى تفسيرها نحو عشرة أقوال ، وتفسيرها باليهود والنصارى هو الوارد عن النبى ﷺ وجميع الصحابة والتابعين^(٤) .

ومن أشهر من كتب فى هذا النوع أبو الحسن على بن إسماعيل الأشعرى ت ٣٢٤هـ ، وسمى كتابه « تفسير أبى الحسن »^(٥) . ومحمد بن الحسن بن مقسم أبو بكر البغدادى ٣٥٤هـ ، له كتاب « الأنوار فى علم القرآن »^(٦) . وعمر بن أحمد بن عثمان بن شاهين البغدادى ت ٣٨٥هـ ، له كتاب « التفسير الكبير »^(٧) .

(١) الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع لآد متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريده ٣٤٥/١ - ٣٤٦ .

(٢) التفسير والمنسرون للدكتور محمد حسين الذهبى ١٤٦/١ .

(٣) سورة الفاتحة الآية (٧) .

(٤) نشأة التفسير للدكتور محمود فودة ص ١٠٧ .

(٥) كشف الظنون لحاجى خليفة ٣٦٢/١ .

(٦) الفهرست لابن النديم ص ٤٩ - ٥٠ .

(٧) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٦٥/١١ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١٩١/٣ .

يضم إقليم العراق نوعاً آخر من أنواع التفسير وهو تفسير أهل الكلام في وقت منيت فيه الأمة الإسلامية بأن تفرقت أكثر من سبعين فرقة ، وقد تناولت كل فرقة أو طائفة من هذه الأمة كتاب الله عز وجل ، تفسره بما ارتضته لنفسها من اعتدال أو تطرف ، فظهرت مجموعة من التفاسير كالمرايا المجلوة ، تتطبع فيها صور المفسرين لها ، على اختلاف مشاربهم ، وتباين منازعهم ، ولا غرو فكل إناء بما فيه ينضح .

لقد ظهرت طائفة المعتزلة خلال القرن الرابع الهجري تفسر القرآن بالرأى والعقل ، عن طريق مبادئ عامة فرضوها على القرآن الكريم فرضاً ، وذلك عن طريق إخضاعهم عبارات القرآن الكريم لما يتفق وهذه المبادئ ، ولا ريب أن هذا أسلوب خطير ؛ فيه جرأة على كتاب الله ، وفيه تحكيم العقل وسيطرته على النقل . ومن هنا وجدنا أن المعتزلة وقعت في أخطاء كثيرة ، مردّها أن العقل هو أساس التقبيح والتحسين ، لقد أنكروا بعض الأحاديث الصحيحة لا لشيء إلا لأنها لم تكن مقبولة من وجهة النظر العقلية عندهم ، وكثيراً ما يرجحون القراءات الشاذة على القراءات المتواترة لا لشيء إلا لأن القراءات المتواترة خالفت أصلاً من أصولهم^(١) .

فمثل هؤلاء اعتقدوا رأياً ثم حملوا ألفاظ القرآن عليه ، وليس لهم سلف من الصحابة والتابعين لهم بإحسان ، ولا من أئمة المسلمين ، لا في رأيهم ، ولا تفسيرهم ، وما من تفسير من تفاسيرهم الباطلة إلا وبطلانه يظهر من وجوه كثيرة^(٢) .

ومن ألف من أهل العراق في هذا النوع من التفسير : أبو علي الجبائي محمد بن عبد الوهاب ت ٣٣٠هـ الذي قال عنه الأشعري : إنه في هذا التفسير ما روى حرقاً واحداً عن المفسرين ، وإنما اعتمد على ما وسوس به في صدره وشيطانه ، وكذلك ألف أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى ت ٣٨٢هـ ، وهو عالم بالكلام والفقه والنحو واللغة تفسيراً للقرآن ، وقد بلغ من قيمة هذا التفسير أنه قيل للصاحب بن عباد : هلا صنفت تفسيراً ؟ فقال : وهل ترك لنا علي بن عيسى شيئاً . وكذلك ألف أبو بكر النقاش المعتزلى ت ٣٥١هـ تفسيراً كبيراً يقع في اثني عشر ألف ورقة^(٣) .

(١) نشأة التفسير ومناهجه للدكتور محمود فودة ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٢) مقدمة في أصول التفسير لابن تيمية الحراني ص ٣٧ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٥٠ ، وطبقات المفسرين للسيوطى ص ٦٨ - ٦٩ .

ونستطيع أن نكون لأنفسنا فكرة عن طريقة هؤلاء المفسرين إذا عرفنا أن عبيد الله الأسدي المعتزلي ت ٣٨٧ هـ صنف تفسيراً للقرآن ذكر فيه في ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ مائة وعشرين وجهاً . ولما كانت كل فرقة من الفرق في هذا العصر تعتد بالقرآن وترجع إليه فكان لابد للقرآن أن يتعرض لكثير من التكلف في التفسير^(١) .

وقد نجد في كتب التراجم مؤلفات ضخمة للمعتزلة في تفسير القرآن الكريم ، إلا أن الواقع خلاف ما يوجد عند أهل التراجم ، فلم يبق من تلك المؤلفات إلا النادر اليسير لأصحاب هذا الفكر ، أما معظم التفاسير قد ضاعت وامتدت إلى كثير منها يد الزمان^(٢) . وقد وصلنا منها كتاب « مجالس الشريف المرتضى » فقد كان يعقد مجالس يفسر فيها القرآن الكريم والحديث واللغة على طريقة المعتزلة ، إذ كان هو نفسه شيعياً معتزلياً ، فالآيات التي ذكرها ، فسرّها تفسيراً يوافق الأصول التي تسير عليها المعتزلة ، وذلك مثل قوله تعالى : ﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾^(٣) فظاهر الآية يخالف ما يذهب إليه المعتزلة من حرية إرادة الإنسان ، فأولها حتى لا تخرج عن مذهبهم ، ومثل قوله تعالى : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ ﴾^(٤) لأن العجلة فعل من أفعال الإنسان فكيف تكون مخلوقة فيه لغيره ؟ ، ولو كان كذلك ما جاز أن ينهاهم عن الاستعجال في قوله تعالى : ﴿ سَأَرِيكُمْ آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ ﴾^(٥) فكيف ينهاهم عما خلقه فيهم ؟ وأفاض في اللغة لعلمه الواسع بها ، فأول مثلاً : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾^(٦) بأن الخليل معناه الفقير إلى رحمة الله من الخلّة ، استيحاشاً من أن الله يكون خليلاً لأحد من خلقه ، فمثل هؤلاء يعطوننا تفسيراً لبعض الآيات لا كلها على مذهب المعتزلة^(٧) .

(١) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع لآدم متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريذة ٢٤٧/١ - ٢٤٨ .

(٢) نشأت التفسير ومناهجه للدكتور محمود فودة ص ٢٤٧ .

(٣) سورة الأنفال الآية (٢٤) .

(٤) سورة الأنبياء الآية (٣٧) .

(٥) سورة الأنبياء الآية (٣٧) .

(٦) سورة النساء الآية (١٢٥) .

(٧) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٤٠/٢ ، ٤١ .

أما من حيث التفسير الشيعي فنلاحظ أن العراق تعد الموطن الأصلي أو الأول للتشيع ، خاصة الكوفة والبصرة ، ومنهم من فسر القرآن على مذهبهم فهم يفسرون على مذهب الشيعة من تمجيد علي رضي الله عنه ونسله ، ويؤولون التأويلات البعيدة في ذلك ، كقولهم : إن البقرة التي أمر موسى بذبحها هي عائشة ، وأن الجبت والطاغوت هما معاوية وعمرو بن العاص ، إلى آخر أقوالهم من ترهات^(١) وأباطيل وانحرافات عن جادة الطريق ، ولعلمهم أنشط الفرق في تفسير القرآن الكريم تفسيراً مذهبياً أو سياسياً ، فقد توسعوا في ذلك وصارت لهم تفاسير خاصة وغالى البعض في هذا المجال مغالاة سيئة^(٢) .

رغم اختلافهم وانقسامهم وتحزبهم ، إلا أن الكل يدعى الإسلام ويعترف بالقرآن ولو في الجملة ، وكان طبيعياً أن يبحث كل عن مستند يستند إليه من القرآن ويحرص كل الحرص أن يكون دليلاً على مذهبه ، وأن يكون القرآن شاهداً له لا عليه ، وإن أدى هذا إلى خروج اللفظ القرآني عن معناه الذي وُضع له وسبق من أجله^(٣) فهم يزعمون أن النبي ﷺ سرجع إلى الحياة الدنيا ، وتأولوا على ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّا الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ ﴾^(٤) كما يزعمون أن علياً رضي الله عنه في السحاب وعلى هذا يفسرون « الرعد » بأنه صوت علي رضي الله عنه ، و « البرق » بأنه لمعان سوطه أو تبسمه ، ولهذا كان الواحد منهم إذا سمع الرعد يقول : « عليك السلام يا أمير المؤمنين »^(٥) . وعندهم اعتقاد التحريف في القرآن بأنه غير وبدل ، وكذلك السنة النبوية ، فهي عقيدة متواترة منقولة من سلفهم غير الصالح إلى خلفهم في جميع العصور والأدوار ، وإنها لعقيدة القوم أجمعهم لا استثناء ، اللهم إلا من تظاهر بعدم القول بالتحريف تقية ، وتهرباً من المعترضين ، ومن الغرائب أن من بينهم

(١) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٤٤/٢ .

(٢) قصة التفسير للشيخ الشرياصي ص ١٤٦ .

(٣) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي ١٢/٢ .

(٤) سورة القصص الآية (٨٥) .

(٥) الفرق بين الفرق للبغدادي ص ٢٢٤ ، والتفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي ١٣/٢ وما بعدها .

ابن بابويه القمي الملقب بالمفيد ت ٣٨١هـ، الذي تظاهر بعدم اعتقاد التحريف في القرآن من بين متقدمي الشيعة من مفسرين ، مع أنه لم يلجأ إلى التظاهر إلا خداعاً ومكراً وتقية وكذباً^(١). ويقول على بن إبراهيم القمي أقدم المفسرين للشيعة في مقدمة تفسيره : فالقرآن منه ناسخ ومنسوخ ، ومنه محكم ومنه متشابه ، ومنه على خلاف ما أنزل الله^(٢).

ويقولون : أن القرآن أنزل على محمد في (٧١٠٠ آية) والقرآن الذي بين أيدينا (٦٦١٦ آية) وإنما حذف أهل السنة الآيات التي جاء فيها ذكر علي . كما أنهم في سنة ٣٩٨هـ أحضرت الشيعة مصحفاً محرّفاً ، قالوا أنه مصحف عبد الله بن مسعود ، وهو مخالف للمصاحف كلها ، فاجتمع الأشراف والقضاة والفقهاء وتحققوا من تحريفه ، ثم أمروا بحرقه^(٣).

ومن خلال تتبعنا لموقف الشيعة من تفسير القرآن الكريم ومن آياته نستطيع أن نلاحظ كيف حاولوا تفسير القرآن حسب مذهبهم وأهوائهم ، فقد حاولوا أن يجدوا لهم في مائدة القرآن ما يغنيهم أو ما يؤيدهم ويحميهم ، ومن أقوالهم السيئة في بعض آيات القرآن الكريم ، أنهم يقولون في قول ربنا عز وجل : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ﴾^(٤) ثم يقولون : ولو قال اتوا برجل مثله لكان أليق بكلام الله . وقالوا أيضاً في قول ربنا عز وجل : ﴿ وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ ﴾^(٥) فيقولون : وقل الحق من ربكم في ولاية علي فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر ، إنا اعتدنا لظالمى آل محمد ناراً^(٦).

حاول الصوفية كغيرهم من أهل الفرق أن يجدوا لمبادئهم وتعاليمهم مستنداً من

(١) بين الشيعة والسنة لإحسان إلهي ظهير ص ٧١ - ٧٢ .

(٢) الشيعة والسنة لإحسان إلهي ظهير ص ٧٧ .

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ٣٦٢/١١ ، والعقائد الشيعية لناصر الدين شاه ص ٩٢ .

(٤) سورة البقرة الآية (٢٣) .

(٥) سورة الكهف الآية (٢٩) .

(٦) العقائد الشيعية لناصر الدين شاه ص ٩١ .

خلال النصوص القرآنية ، وأن يتخذوا من القرآن عمدة في تأييد طريقهم ، فالصوفية يرون أن النص القرآني محتجب وراء دلالاته اللفظية أفكار عميقة ومعان دقيقة ، ويرون أن المعنى الحقيقي للتنزيل الإلهي لا يتأهى عنده هذه البسائط البادية من ظاهره ، وأن هناك معنى ظاهراً ومعنى باطناً ، وأن الأهم هو المعنى الباطنى^(١) .

وقسم العلماء التصوف إلى تصوف نظري يقوم على البحث والدراسة ، وتصوف عملي يقوم على الزهد والتقشف والتفانى فى حب الله ، وعلى هذا نجد أن التفسير الصوفى ينقسم إلى تفسير صوفى نظري وتفسير صوفى إشارى^(٢) .

أما التفسير النظرى ، فإنه يبنى على مباحث نظرية وتعاليم فلسفية ، فأصحابه ينظرون إلى القرآن الكريم نظرة تتمشى مع نظرياتهم وتتفق وتعاليمهم ، فهم يحاولون أن يجدوا فى القرآن ما يشهد لهم أو يستندون إليه ، فهم يتعسفون فى فهمهم للآيات القرآنية^(٣) .

من أصحاب هذا التصوف النظرى الفيلسفى الحسين بن منصور الحلاج ، الذى أدرك النصف الأخير من القرن الثالث ، وعاش فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى ، وقُتل فى بغداد وهو صاحب الدعوة إلى نظرية وحدة الوجود ، التى تقوم على أنه ليس هناك إلا وجود واحد ، كل العالم مظاهر ومجال له ، فالله سبحانه وتعالى هو الموجود الحق وكل ما فى الكون فهو ظواهر وأوهام ، والحق أن الذى وصل إلينا من تفسير الحلاج قليل ، فهو تفسير باطل لا يخدم القرآن فى شىء ولا نجد فى هذا التفسير بياناً لمراد الله ، لا من قريب ولا من بعيد ، فكل ما هو موجود يعتبر نصوصاً متفرقة .

ومن بعض تفسيراته آيات الله عز وجل يقول فى قول ربنا سبحانه وتعالى : ﴿ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا ﴾^(٤) قال الحلاج : لا مكر أبين فيه من مكر الحق بعباده حيث

(١) قصة التفسير للشيخ الشرباصى ص ١٢٨ .

(٢) نشأة التفسير ومناهجه للدكتور محمود فودة ص ٣٨٦ .

(٣) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبى ٢/٣٣٩ - ٣٤٠ .

(٤) سورة الرعد الآية (٤٢) .

أوهمهم أن لهم سبيلا إليه بحال ، أو للحدث اقتتران مع القدم . قال ابن الجوزي :
ومن تأمل معنى هذا الكلام ، علم أنه كفر محض ، لأنه يشير إلى أنه كالهزء
واللعب^(١) .

أما التفسير الصوفي الإشاري ، فهو تأويل آيات القرآن الكريم على خلاف ما يظهر
منها بمقتضى إشارات خفية تظهر لأرباب السلوك مع إمكان التوافق بينها وبين مدلول
اللفظ العربي ، لذا فالتفسير النظري الفلسفي يبنى على مبادئ عامة تكون عند
الصوفية أولاً ثم على القرآن فرضاً ، أما التفسير الإشاروي ، فهو يأتي بعد رياضة روحية
وبعد التأهل لآيات الله بالعلوم التي لا بد منها للمفسر ، وبعد رياضة روحية تصفو فيها
النفوس من شوائبها ، وهذا النوع لم يكن مستحدثاً خلال القرن الرابع ، بل له جذور
من قبل^(٢) .

ورغم ذلك فإن لأصحابه مغالاة وشطحات هي أقرب ما تكون إلى أقوال
الباطنية^(٣) ، لذلك فأقوالهم يقف الإنسان بل يقف العقل أمامها حائراً أو عاجزاً عن
تلميس محمل لها يحمل عليه حتى تبدو صحيحة وتصبح مقبولة ، فمن ذلك : يقول
أبو بشر الشبلي ت ٣٣٤ هـ : « لو اطلعت على الكل مما سوانا لوليت منهم فرارا إلينا »
قال ابن الجوزي : هذا لا يحل لأن الله تعالى إنما أراد أهل الكهف^(٤) .

ويقول أبو حامد الطوسي في كتابه « ذم المال » في قوله تعالى : ﴿ وَاجْتَنِبِي
وَبَنِيَّ أَنْ تَعْبُدَ الْأَصْنَامَ ﴾^(٥) قال : إنما عني الذهب والفضة ، إذ رتبة النبوة أجل من
أن يخشى عليها أن تعبد الآلهة والأصنام ، وإنما عني بعبادته حبه والاعتزاز به ، قال
ابن الجوزي : وهذا شيء لم يقله أحد من المفسرين^(٦) .

(١) تلييس إبليس لعبد الرحمن بن الجوزي ، ٣٢٢ .

(٢) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي ٣٥٧/٢ .

(٣) مباحث في علوم القرآن للدكتور مناع القطان ص ٣٥٧ - ٣٥٨ .

(٤) تلييس إبليس لعبد الرحمن بن الجوزي ص ٣٢٣ .

(٥) سورة إبراهيم الآية (٣٥) .

(٦) تلييس إبليس لعبد الرحمن بن الجوزي ص ٣٢٣ - ٣٢٤ .

تعقيب :

لقد تعرضنا فيما سبق للحديث عن التفسير فى كل من الشام والعراق وبيان أقسامه خلال القرن الرابع الهجرى ، ويجمل أن نبين أوجه الشبه والاختلاف عند علماء الشام وعلماء العراق الذين اشتغلوا بالتفسير ، وذلك على النحو التالى :

سبق أن عرفنا أقسام التفسير الثلاثة ، التفسير بالمأثور وبالرأى والإشارى ، وأن كل من علماء الشام والعراق قد أفردوا خلال القرن الرابع الهجرى علم التفسير بالتأليف ، وجعلوه علماً قائماً بذاته منفصلاً عن الحديث النبوى الشريف . ففسر كل منهم القرآن الكريم حسب ترتيب المصحف .

أما علماء الشام فقد كانوا يولون اهتمامهم بالقسم الأول من التفسير وهو التفسير بالمأثور ، وعلى رأسهم الحافظ الطبرنى ، وابن عطية الدمشقى^(١) ، غير أنه قد ظهر من بين علماء الشام من له تأويل فى بعض الآيات القرآنية ، حيث أنهم أرادوا أن يوفقوا بين الدين والفلسفة تحت ستار القسم الثانى من التفسير وهو التفسير بالرأى ، والاجتهاد من غير أصل حرام ، بحسب ما يخطر للإنسان من خواطر دون التفسير بالرأى المحمود الذى يكون موافقاً للشارع بعيداً عن الجهال والضلالة . كما فعل أبو نصر محمد الفارابى^(٢) .

وإذا نظرنا إلى علماء الشام فلم نجد منهم من طرق أقسام التفسير الأخرى التى طرقها أصحاب الفرق المذهبية ؛ لأن تربة الشام غير صالحة لتلك الدعوات الهدامة ، وإن كان رغم ذلك يعيش فيها بعض الأفراد الذين يعتنقون هذه الأفكار الهدامة ولكن فى خفية دون شوكة لهم^(٣) . وكذلك من يمثلون أو يعتقدون الفكر الصوفى الذى يقوم على تفسير القرآن بطريق الظاهر أو الباطن ، فلم يكن لهم حظ فى أن يقطنوا بلاد الشام وتظهر أفكارهم كظهورها فى بلاد العراق ، وإن كان لهم وجود ، فليس لهم شوكة ، ولعل السبب فى ذلك قوة أهل السنة والجماعة ، وعدم تركهم لأى

(١) كشف الظنون لحاجى خليفة ٣٦١/١ ، ٣٢٥/٥ ، ٣٦٦ .

(٢) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبى ٤٢٠/٢ .

(٣) أحسن التقاسيم للمقدسى البشارى ص ١٥٣

إنسان ينال من القرآن أو السنة أو الصحابة^(١).

أما إقليم العراق فقد لاحظنا أن جميع أقسام التفسير تقطن فيه ، وإنهم لم يسيروا في اتجاه واحد ، بل ساروا في جميع الاتجاهات التي ظهرت حول تفسير القرآن الكريم وذلك بخلاف أهل الشام تماماً ، فنجد من علماء العراق من فسّر بالمأثور كأبي الحسن الأشعري ، وابن مقسم البغدادي^(٢) وغيرهما كثير .

ومنهم من فسّر بفكر الفرق المختلفة من معتزلة وشيعة وصوفية وغير ذلك .

كما نلاحظ أمراً جديداً قد ظهر في إقليم العراق خلال القرن الرابع الهجري وهو تعاون المعتزلة والشيعة واجتهادهما في تفسير القرآن الكريم ، ومن أشهر هؤلاء أبو علي الجبائي ت ٣٣٠هـ^(٣) ، وأبو الحسن الرماني ت ٣٨٥هـ^(٤) ، وأبو بكر النقاش ت ٣٥١هـ^(٥) ، وعبيد الله الأسدي ت ٣٨٧هـ^(٦) ، ومحمد بن الحسين المعروف بالشريف الرضي ت ٤٠٦هـ^(٧) .

أما التفسير الإشاري الصوفي فقد انفرد به أهل العراق وانتشر عندهم ، وكثرت آراؤهم ، لأنهم يعتبرون فرقة من بين الفرق التي قام بينها الخلاف في إقليم العراق ، وحاولت أن تجد لها ولباداتها وتعاليمها مستنداً من القرآن الكريم كغيرها من الفرق ، يؤيدون به طريقتهم من بين هؤلاء : محمد بن الحسن المعروف بخير النساخ ت ٣٢٢هـ^(٨) ، وأبو عبد الرحمن السلمي ت ٤١٢هـ ، الذي عرف عنه أنه ألف كتاباً في التفسير يسمى « حقائق التفسير »^(٩) .

(١) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٧٧/١ - ٧٨ .

(٢) كشف الظنون لحاجي خليفة ٢٠٤/١ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٢٤٧ .

(٤) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٦٧/١ ، ٤٥١ ، ٥٤٧/٥ .

(٥) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٦/٦ .

(٦) الحضارة الإسلامية لآدم متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريدة ٢٤٧/١ ، ٢٤٨ .

(٧) كشف الظنون لحاجي خليفة ٤٨/٦ .

(٨) طبقات الصوفية للسلمي ص ٣٢٤ - ٣٢٥ .

(٩) طبقات المفسرين للسيوطي ص ٨٤ - ٨٥ .

لقد اشتهر أن كثيراً من علماء العراق أصحاب تأويلات ، وقد جروا على عادة مألوفة من قبل هي الخروج عن ظاهر القرآن الكريم بالتأويل البعيد لإثبات دعاويهم ، وحاول بعض الشيعة أن يؤلفوا كثيراً من الأسماء الواردة في القرآن بأنها أسماء أشخاص ، كما سبق أنوضحنا في أول الفصل^(٢) .

وهذا لا يمنع وجود علماء مفسرين بإقليم العراق قد تنزهوا عما يقال في القرآن الكريم من تأويل بعيد ، ولا يقول إلا بالظاهر المستفيض من التفسير والتأويل ، وقد بين ذلك في معظم كتبه ككتاب « نظم القرآن » ، وكتاب « قوارع القرآن » ، وكتاب « ما أغلق من غريب القرآن » ، وكتب غيرها كثيرة^(٢) .

وإننا لنجد سؤالاً يطرح نفسه ، بعد ما سبق بيانه ، لماذا كانت العراق مركز تجمع للفرق والمذاهب المختلفة دون الشام ؟ .. عند الرد على هذا التساؤل نجد أن الأسباب التي أدت إلى ذلك ، أن العراق حاضرة الخلاف ، وبغداد بالذات دون غيرها من المدن لأنها العاصمة ، وأن جميع الحركات الروحية في مملكة الإسلام كانت تتلاطم أمواجها في بغداد ، وكان بها لجميع الفرق والمذاهب أنصار^(٣) .

كما أن كثيراً من الفقهاء والأدباء والمفسرين والأئمة والملوك يقطنون هذا الإقليم بخاصة بغداد والبصرة ، وبغداد عدة من المذاهب ، الغلبة للحنابلة من أهل السنة والشيعة ، وبها أشعرية ومعتزلة ، وبالكوفة شيعة ، وأكثر أهل البصرة قدرية وشيعة ، وثم حنابلة^(٤) . ثم إن بغداد دون غيرها لأن منذ أسسها الخليفة أبو جعفر المنصور وهو يريد لها أن تكون حاضرة للبلاد العربية الإسلامية ، وقد تأتق في بنائها بدرجة جعلتها تفوق جميع مدن العالم ، وحشد إليها العلماء والصناع والتجار من جميع الأمصار ، لذلك أصبحت بغداد سيدة المدائن وحاضرة الحواضر ، أضف إلى ذلك الكوفة والبصرة ، وما كان فيهما من حركة علمية ومن علماء وحكماء ، ناهيك عن اتساع رقعة الدولة

(١) انظر الحضارة الإسلامية في القرن الرابع لآدم متز ترجمة الدكتور محمد أبو ريده ٣٤٨/١ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٣٧٤/١ - ٣٧٥ ، والحضارة الإسلامية لآدم متز ترجمة الدكتور محمد أبو ريده ٣٤٨/١ - ٣٤٩ .

(٣) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع لآدم متز ترجمة الدكتور محمد أبو ريده ١١٥/١ .

(٤) أحسن التقاسيم للمقدسي البشاري ص ١١٢ - ١١٣ .

ورعايتها كثير من الشعوب المختلفة الأجناس والعادات والمعاملات والمصالح ، كل ذلك كان له أثر كبير في الحركة العلمية ، زد على ذلك مدى اهتمام الخلفاء العباسيين بالعلماء ورعايتهم لإنتاجهم العلمي وتقريبهم العلماء إليهم وتوفير الحرية التامة للبحث العلمي^(١).

وكنتيجة لتجمع الفرق والمذاهب المختلفة في العراق دون الشام نجد امتزاج العلوم المختلفة بالتفسير في كل من الشام والعراق على النحو التالي :

أولاً : في الشام :

ترجمت كتب كثيرة من كتب الفلاسفة ، امتزجت أفكار تلك الكتب وما يتعلق بها من أبحاث بالتفسير ، حتى طغت عليه ، وغلب الجانب العقلي على الجانب النقلى ، وصار أظهر شيء في هذه الكتب هو الناحية العقلية^(٢).

وقد ظهر ذلك واضحاً عند بعض علماء الشام خلال القرن الرابع الهجرى أمثال أبى نصر محمد بن محمد الفارابى في بعض أقواله ، في تفسير بعض الآيات القرآنية حيث وضع الآراء الفلسفية أمام عينيه ثم نظر من خلالها إلى القرآن الكريم فجاءت شروحه في الحقيقة شروحاً لبعض النظريات الفلسفية ، قصد بها تدعيم الفلسفة ، وخدمتها على حساب القرآن الكريم ، فيذكر قوله في « الملائكة » فيشرحها بأنها : صورة علمية ، جواهرها علوم إبداعية قائمة بذواتها ، تلحظ الأمر الأعلى فينطبع في هويتها ما تلحظ ، وهى مطلقة ، لكن الروح القدسية تخاطبها في اليقظة ، والروح البشرية تعاشرها في النوم^(٣).

ثانياً : في العراق :

لقد دوّنت علوم اللغة ، ودوّن النحو والصرف ، وتشعبت مذاهب الخلاف الفقهي ، وأثيرت مسائل الكلام ، وظهر التعصب المذهبي ، وقامت الفرق الكلامية

(١) حضارة العراق للدكتور رشدى محمد عليان ١٥٩/٧ .

(٢) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي ١٤٦/١ - ١٤٧ .

(٣) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبي نقلاً عن نصوص الحكم للفارابى ٤٢٠/٢ - ٤٢١ .

بنشر مذاهبها والدعوة إليها ، وترجمت كتب كثيرة من كتب الفلاسفة فامتزجت كل هذه العلوم وما يتعلق بها من أبحاث بالتفسير ، حتى طغت عليه ، وغلب الجانب العقلي على الجانب النقلى ، وصار أظهر شيء فى هذه الكتب هو الناحية العقلية . واتجهت الكتب المؤلفة فى التفسير اتجاهات متنوعة ، وتحكمت الاصطلاحات العلمية ، والعقائد المذهبية فى عبارات القرآن ، فظهرت آثار الثقافات الفلسفية والعلمية للمسلمين فى تفسير القرآن .

كما نلاحظ أن كل من برع فى فن من فنون العلم يكاد يقتصر تفسيره على الفن الذى برع فيه^(١) .

التصنيف فى علوم القرآن عند أهل الشام والعراق :

فى القرن الرابع الهجرى ألفت كتب عديدة فى أنواع علوم القرآن على يد علماء الشام وعلماء العراق ، واتجهت الهمم إلى التفسير خاصة باعتباره أصل العلوم القرآنية ، لما فيه من التعرض لأنواع العلوم فى كثير من المناسبات عند شرح الكتاب العزيز ، وإلى التأليف فى أسباب النزول ، التى هى المناسبات الزمانية والمكانية والشخصية والجماعية ، التى نزلت فيها آيات معينة ، بيانا للحكم فيما استشكل على الجماعة المؤمنة . والتأليف فى الناسخ والمنسوخ لما له من أهمية كبيرة عند أهل العلم من الفقهاء والأصوليين والمفسرين ؛ حتى لا تختلط الأحكام ، والتأليف فى غريب القرآن الكريم ، وفى إعرابه ، وفى مجازة ، وفى القراءات الخاصة به ، وفى أحكامه ، وفى معانيه ، وفى إعجازه وفى فضائله وفى الوجوه والنظائر فيه .

وإنه من العجب عندما نعلم أن هؤلاء المؤلفين الشاميين والعراقيين كانت طريقتهم فى التأليف طريقة استيعاب واستقصاء ، يعتمد أصحابها أن يحيطوا بجزئيات القرآن من الناحية التى كتبوا فيها بقدر طاقتهم البشرية ، فمن يكتب فى غريب القرآن مثلا يذكر كل مفرد من مفردات القرآن التى فيها غرابة وإبهام ، ومن يكتب فى مجاز القرآن يقتفى أثر كل لفظ فيه مجاز أيا كان نوعه فى القرآن ، وهكذا سائر علوم القرآن

(١) التفسير والمفسرون للدكتور محمد حسين الذهبى ١٤٦/١ - ١٤٧ .

ولا ريب واستنفد وسعه ، لهذا اشرأبت أعناق العلماء أن يعتصروا من تلك العلوم علما يكون كالفهرس لها ، والدليل عليها والمتحدث عنها فكان هذا العلم ما نسميه (علوم القرآن) ولا نعلم أن أحداً قبل القرن الرابع الهجرى سواء من علماء الشام أو علماء العراق ألف في علوم القرآن مؤلفاً مستقلاً بذاته ، لأن الدواعى لم تكن موفرة لديهم نحو هذا النوع من التأليف ، وإن كانت هذه العلوم مجموعة في صدور المبرزين من العلماء ، وعلى الرغم من ذلك لم يدونها في كتاب^(١).

وبمجيئ القرن الرابع الهجرى على علماء الشام وعلماء العراق اتجهت أقلامهم إلى التصنيف والتأليف حول علوم القرآن بمختلف أنواعها . منها ما هو مجموع في كتاب واحد ومنها ما هو منفرد ، كل نوع في مؤلف مستقل .

تعقيب :

مما سبق ، نستطيع الحكم على كل من أهل الشام وأهل العراق ، بأن لهم باعاً طويلاً في التأليف حول علوم القرآن خلال القرن الرابع الهجرى ، ولم يبق لنا إلا أن نبين أوجه الشبه والاختلاف ، والأنواع التى ألف فيها كل منهما وذلك على النحو التالى :

أولاً : الشام :

لعلماء الشام فضل التأليف فى أنواع علوم القرآن الكريم ، فقد كتبوا فى القراءات وقد سبق أن أفردنا لها الفصل الأول من الباب الثانى ، وكذلك علم التفسير فقد ألفوا فيه الكتب الكثيرة ، وبرز منهم علماء شرفوا بالكتابة حول كتاب الله عز وجل كالحافظ سليمان بن أحمد الطبرانى ت ٣٦٠هـ ، وأبو الحسن محمد بن النضر بن الأخرم الدمشقى ٣٤٠هـ ، وأبو القاسم عمر بن حسين الخرقى الدمشقى ٣٣٤هـ ، وعبد الله بن عطية بن عبد الله الدمشقى ٣٨٣هـ ، وفى الإعراب ألف الحسن بن أحمد بن خالويه ت ٣٧٠هـ^(٢).

(١) مناهل العرفان للزرقانى ٢٥/١ - ٢٦ .

(٢) كشف الظنون لحاجى خليفة ٣٢٥/٥ ، ٣٦١/١ ، ٣٦٦/٥ ، ١٥٣/١ .

ورغم ذلك فإننا نعتبر تصنيف أهل الشام حول علوم القرآن محدوداً ، بخلاف أهل العراق في ذلك الأمر . حيث تنوع التأليف أكثر من ذلك في أنواع متعددة من علوم القرآن .

ثانياً : العراق :

كما كان لعلماء الشام فضل التأليف في أنواع علوم القرآن ، فإن علماء العراق لا يقلون شأنًا عنهم بل يزيدون في الأنواع التي ألفوا فيها ، وهذا إن دلّ فإنما يدل على أن التجمع العظيم للعلماء يجعل علومهم تتعدد بتعدد اتجاهاتهم وعلى اختلافهم في الاعتقاد والفكر والتصنيف ، لأنها حاضرة الخلافة ، وتتلاطم فيها أمواج الفرق والمذاهب والحركات الروحية ، وخاصة ببغداد والكوفة والبصرة^(١) .

قد صنفوا في القراءات وقد أفردنا لها الفصل الأول من الباب الثاني ، وكذلك التفسير قد امتلأت المكتبات بأسماء المفسرين العراقيين كأبي الحسن الأشعري ، وابن مقسم البغدادي ٣٥٤هـ ، وعلي بن عيسى الروماني ٣٨٤هـ ، والحسن بن عبد الله العسكري ٩٥هـ وغيرهم كثير^(٢) . وكتبوا حول النسخ والمنسوخ في القرآن كأبي الحسين أحمد بن جعفر البغدادي ٣٣٤هـ^(٣) ، وأبي القاسم هبة الله بن سلامة البغدادي ٤١٠هـ^(٤) ، كما كتبوا حول معاني القرآن الكريم كالحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي ت ٣٧٧هـ ، قد كتب « القرآن ومعانيه »^(٥) وعلي بن سليمان الأخفش البغدادي ٣١٥هـ كتب « تفسير معاني القرآن »^(٦) وغيرهما كثير^(٧) .

كما كتبوا حول إعراب القرآن وغيره كعبد الرحمن بن أبي سعيد الأنباري

(١) الحضارة الإسلامية لآدم متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريده ١١٥/١ .

(٢) كشف الظنون لحاجي خليفة ٢٠٤/١ ، ١٩١/٣ ، ١٩٦ ، ٢٦٦ ، ١٩٤/٤ ، ٧٩/٢ .

(٣) كشف الظنون لحاجي خليفة ٧٣٥/٢ ، ٤١١/٤ .

(٤) كشف الظنون لحاجي خليفة ٧٣٥/٢ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٦٩/٢ .

(٥) كتاب « القرآن ومعانيه » مخطوط بمعهد المخطوطات العربية قسم التفسير وعلوم القرآن ج ٢٠/١ رقم (٢٤) .

(٦) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٤٤٨/٢ .

(٧) كشف الظنون لحاجي خليفة ٥٩٢/٢ ، ٧٢٢ ، ٣٦/٦ ، ٢٢٤/٤ ، ٨/٥ ، ٥٤٤ .

ت ٣٢٨ هـ وإبراهيم بن محمد بن نبطويه ٣٢٣ هـ ، وأبو بكر محمد بن الحسين الموصلي ت ٣٥١ هـ ، ومحمد بن الحسن بن دريد ٣٢١ هـ ، وعلى بن عمر الدارقطني ت ٨٥ هـ .

كما كتبوا حول إعجاز القرآن الكريم كعلي بن عيسى بن علي الرمانى الواسطى ٣٨٤ هـ ، ومحمد بن الطيب الباقلانى ت ٤٠٣ هـ ، ومحمد بن أبى أحمد الحسين بن موسى الشريف الرضى ٤٠٦ هـ^(٢) .

كما كتبوا عن علوم القرآن مستقلة فى مؤلف بذاته كأبى بكر محمد بن يحيى الصولى ت ٣٣٥ هـ ، وعبيد الله بن جرو الأسدى ت ٣٨٧ هـ^(٢) ، ولأبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى ت ٣٢٨ هـ قال : لما ألفت كتاب التلخيص فى غرائب علوم الحديث ، رأيت أن تأليف كتاب فى عجائب علوم القرآن أولى^(٣) .

وكتبوا حول أحكام القرآن الكريم كأبى بكر أحمد بن علي الجصاص ت ٣٧٠ هـ ، وكذلك حول الوجوه والنظائر ، وهو فرع من فروع التفسير ، ومعناه أن تكن الكلمة واحدة ذكرت فى مواضع من القرآن على لفظ واحد وحركة واحدة ، وأريد بها فى كل مكان معنى غير الآخر ، فلفظ كل كلمة ذكرت فى موضع نظير للفظ الكلمة المذكورة فى الموضع الآخر هو النظائر ، وتفسير كل كلمة بمعنى غير المعنى الآخر هو الوجوه ، لذلك فالنظائر اسم الألفاظ والوجوه اسم المعانى ، فقد ألف فيه محمد بن أبى أحمد الحسين بن موسى الشريف الرضى ، وأبو بكر محمد بن الحسين النقاش الموصلى ، ومحمد بن أبى محمد بن الأنبارى البغدادى ٣٢٨ هـ وغيرهم كثير .

كما كتبوا حول فضائل القرآن الكريم كمحمد بن يعقوب الكلينى ت ٣٢٩ هـ^(٤) ، وكتبوا أيضا حول لغات القرآن كمحمد بن الحسن المعروف بابن دريد

(١) كشف الظنون لحاجى خليفة ١٥٣/١ ، ١٣٥ ، ٢٠٣/٢ ، ٢٠٤ ، ٥٥/٥ ، ٥٤٧ ، ٤٨/٦ ، ٣٨٣/١ .

(٢) كشف الظنون لحاجى خليفة ٢٩/٤ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٤٥٣/٣ ، وطبقات المفسرين للدوادى ٣٧٧/١ .

(٣) مخطوط « عجائب علوم القرآن » لمحمد بن القاسم الأنبارى مخطوط بمعهد المخطوطات العربية قسم التفسير وعلوم القرآن ج ١/٣٤ رقم (١٤٨) .

(٤) كشف الظنون لحاجى خليفة ٨١/١ ، ٢٩/٦ ، ٤٨ ، ٧٩٢/٢ ، ١٣٧/٤ .

ت ٣٢١ هـ وكتب إبراهيم بن محمد بن عرفة الملقب بنفطويه ت ٣٢٣ هـ كتاب «أمثال القرآن»^(١).

التأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق :

إن من لوازم طلب العلم وتخصيله الرحلة إلى العلماء ، لكي ينهل الراغبون في العلم من بحور علمهم ، وإنه لا يصعب على طالب العلم أن تكون المسافات بعيدة بينه وبين العلماء ، ناهيك عن أن الشام والعراق إقليمان متجاوران ، فالرحلة منهما وإليهما ليس فيها مشقة قاسية ، والتأثير والتأثر أمر ظاهر وذلك على النحو التالي :

لقد تأثر أهل الشام بعلماء العراق ، فعلى سبيل المثال لا الحصر ، قد سمع الحسين بن أحمد بن خالوية ت ٣٧٠ هـ ببغداد ، وقد دخلها في سنة ٣١٤ هـ ، ثم سكن حلب بعد ذلك وانتشر بها علمه ورواياته^(٢) . وكذلك أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني ، رحل إلى العراق طلباً للعلم فسمع بها من الشيوخ والعلماء^(٣) .

وهذا التأثير بين علماء القطرين أمر متبادل ، فقد تأثر أيضاً أهل العراق بعلماء الشام ، فقد سافر محمد بن الحسين بن محمد النقاش ت ٣٥١ هـ إلى مدن متعددة من بينها مدن الشام فكتب بها وسمع من علمائها^(٤) ، وقصد دمشق للقاء الأخفش فقرأ عليه القرآن ، وصار محمد النقاش عالماً بالحروف حافظاً للتفسير^(٥) .

وكذلك محمد بن النضر بن الأخرم الدمشقي قدم بغداد ، وقَدَّمَهُ ابن مجاهد إلى المجلس وأمر تلاميذه أن يسمعوا منه ويقرأوا عليه^(٦) .

(١) الفهرست لابن النديم ص ٥٣ ، وطبقات المفسرين للداودي ٢٣/١ .

(٢) إنباء الرواة للقفطي ٣٥٩/١ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٠٧/٢ .

(٤) معجم الأدباء لياقوت ٣٠٨/٥ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٠١/٢ - ٢٠٢ .

(٦) طبقات القراء للذهبي ٢٩١/١ .

من مشاهير المفسرين في الشام :

أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي ت ٣٢٧هـ^(١).

كان أبو محمد على جانب كبير من العبادة والزهد والورع والحفظ^(٢)، وكان بَحْرًا في العلوم ومعرفة الرجال^(٣).

روى عن أحمد بن سنان الواسطي، وكان يقول : لم يدعني أبي اشتغل بالحديث حتى قرأت القرآن على الفضل بن شاذان، ثم كتبت الحديث^(٤).

له التفسير الحافل الذي اشتمل على النقل الكامل، الذي يربو فيه على تفسير ابن جرير الطبري وغيره من المفسرين^(٥).

قال عنه محمد بن عبد الله البغدادي : كان من منّة الله على عبد الرحمن أنه وَلَدَ بين قماطر العلم والروايات، وتربى بالمذاكرة مع أبيه وأبي زرعة، ثم تمت النعمة برحلته مع أبيه، فأدرك الإسناد، وثقات الشيوخ بالحجاز والعراق والشام والثغور، ثم كانت رحلته الثانية بنفسه بعد تمكن معرفته، وتقدم بحسن فهمه، وديانته وقديم سلفه^(٦).

ذكر له صاحب معجم المؤلفين كتاباً في تفسير القرآن في أربع مجلدات^(٧).

عمر بن الحسين بن عبد الله أبو القاسم الخرقى الفقيه الحنبلي ت ٣٣٤هـ^(٨).

الخرقى : بكسر الخاء المعجمة وفتح الراء بعدها قاف - هذه التسمية إلى بيع

(١) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٩/١٥، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٠٣/١١، وتاريخ أبي الفدا ٨٦/٢، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢٦٥/٣، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٠٨/٢.

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ٢٠٣/١١.

(٣) شذرات الذهب لابن العماد ٣٠٨/٢.

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٠/١٥.

(٥) البداية والنهاية لابن كثير ٢٠٣/١١.

(٦) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢١/١٥.

(٧) معجم المؤلفين لرضا كحالة ١٠٩/٢.

(٨) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر لابن منظور ٢٥٧/١٨، وتاريخ بغداد للبغدادي

٢٣٤/١١، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٤٤١/٣، والعبر للذهبي ٤٩/٢، والبداية والنهاية لابن

كثير ٢٢٨/١١، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٣٦/٢، كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٦٦/١.

الخرق والثياب^(١). وكان من سادات الفقهاء والعباد ، كثير الفضائل والعبادة ، خرج من بغداد مهاجراً لما كثر بها الشر والسب للصحابة^(٢).

وكان من أعيان الفقهاء الحنابلة ، وصنف في مذاهبهم كتباً كثيرة من جملتها المختصر الذي يشتغل به أكثر المبتدئين من أصحابهم ، وكان قد أودعها في بغداد عندما عزم على السفر إلى دمشق ، لما ظهر ببغداد سب السلف^(٣).

صنف تفسيراً للقرآن وسماه صاحب كشف الظنون « تفسير الخرقى »^(٤) كما كانت له تخريجات على المذاهب لم تظهر ، لأنه خرج عن مدينة السلام لما ظهر فيها سب الصحابة^(٥) ، وأودع كتبه في دار سليمان فاحترقت الدار التي كانت فيها ولم تكن انتشرت لبعده عن البلد^(٦).

توفي الخرقى بدمشق ، وكان والده أيضاً من الأعيان ، روى عن جماعة ، وروى عنه جماعة رحمهم الله أجمعين^(٧).

أبو نصر الفارابي محمد بن محمد بن طرخان التركي ت ٣٣٩ هـ^(٨)

من فاراب - مدينة مشهورة بخراسان - وهو الملقب بالمعلم الثاني ، ولم يكن قبله أفضل منه في حكماء الإسلام ، وقيل الحكماء أربعة ، اثنان قبل الإسلام وهما أرسطو وأبوقراط ، واثنان في الإسلام وهما أبو نصر وأبو علي بن سينا. وكان بين وفاة أبي نصر وولادة أبي علي ثلاثون سنة ، وكان أبو علي تلميذاً لتصانيفه^(٩) ، وكان مفرط الذكاء

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٤١/٣.

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ٢٢٨/١١.

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٤١/٣.

(٤) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٦٦/١.

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٣٤/١١.

(٦) شذرات الذهب لابن العماد ٣٣٦/٢.

(٧) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٤١/٣.

(٨) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٣٦٨ ، وتاريخ حكماء الإسلام للبيهقي ص ٣٠ ،

ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٦/٥ ، والعبر للذهبي ٥٨/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي

٣٥٣/٢ ، ٣٥٤ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٣٢/٦ ، والتفسير والمفسرون ٤٢٠ / ٢ - ٤٢٤ .

(٩) تاريخ حكماء الإسلام للبيهقي ص ٣٠ .

قدم دمشق ورتب له سيف الدولة كل يوم أربعة دراهم^(١).

وله مصنفات كثيرة ذكرها صاحب كشف الظنون : كتاب آراء أهل المدينة الفاضلة - كتاب إحصاء العلوم - كتاب أرسطوطاليس - كتاب البرهان - كتاب التأثيرات العلوية - كتاب الجدل - كتاب جوامع السياسة - كتاب فلسفة أفلاطون وأرسطو - كتاب الرد على الرازي في العلم الإلهي - كتاب الرد على ابن الرواندي في الجدل^(٢).

كان الفارابي منفرداً بنفسه لا يجالس الناس، وكان مدة مقامه بدمشق لا يكون غالباً إلا عند مجتمع ماء أو مشتبك رياض، ويؤلف هناك كتبه، وينتابه المشتغلون عليه، وكان أكثر تصانيفه في الرقاع، ولم يصنف في الكراريس إلا القليل، ولم يزل على ذلك إلى أن توفي في سنة تسع وثلاثين وثلثمائة بدمشق^(٣).

من مشاهير علماء التفسير في العراق

أبو الحسن علي بن إسماعيل الأشعري ت ٣٢٠ أو ٣٢٤ هـ^(٤).

صاحب الأصول والقائم بنصرة مذهب السنة، وإليه تنسب الطائفة الأشعرية، وكان أبو الحسن يجلس أيام الجمع في حلقة أبي إسحاق المروزي الفقيه الشافعي في جامع المنصور ببغداد، كان أبو الحسن أولاً معتزلياً ثم تاب من القول بالعدل وخلق القرآن، في المسجد الجامع بالبصرة يوم الجمعة، ورقى كرسيًا ونادى بأعلى صوته : من عرفني فقد عرفني ومن لم يعرفني فأنا أعرفه بنفسي، أنا فلان بن فلان كنت أقول بخلق القرآن، وأن الله لا تراه الأبصار وأن أفعال الشر أنا أفعالها، وأنا تائب مقلع معتقد للرد على المعتزلة مخرج لفضائحهم ومعاييرهم^(٥).

(١) العبر للذهبي ٥٨/٢.

(٢) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٢/٦.

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٦/٥.

(٤) انظر مصادر ترجمته في : تاريخ بغداد للبغدادى ٣٤٦/١١ - ٣٤٧، وفيات الأعيان لابن خلكان

٢٨٤/٣ - ٢٨٦، والعبر للذهبي ٢٣/٢، والبداية والنهاية لابن كثير ١٩٩/١١، وطبقات المفسرين

للداودي ٣٩٦/١ - ٣٨٩، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٣٦٢/١

(٥) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٤٨/٣، ٢٨٥.

وكان أبو الحسن يأكل من غلة ضيعة وقفها جده بلال بن أبي بردى بن أبي موسى الأشعري على عقبه ، وكانت نفقته في كل يوم سبعة عشر درهما ^(١) .

صنف لأهل السنة التصانيف ، وأقام الحجج على إثبات السنن ، وما نفاه أهل البدع من صفات الله تعالى ورؤيته وقدم كلامه وقدرته عز وجل ، وأمور السمع الواردة من الصراط والميزان والشفاعة والحوض وفتنة القبر الذي نفته المعتزلة وغير ذلك من مذاهب أهل السنة والحديث ، فأقام الحجج الواضحة عليها من الكتاب والسنة والدلائل الواضحة العقلية ، ودفع شبهة المبتدعة ومن بعدهم من الملحدة والرافضة وصنف في ذلك التصانيف المبسطة التي نفع الله بها الأمة وناظر المعتزلة وظهر عليهم ^(٢) .

وقد ذكر صاحب كشف الظنون تفسيراً للقرآن الكريم لأبي الحسن سماه «تفسير أبي الحسن» ^(٣) ، وله من التأليف الأخرى المشهورة كتب كثيرة جداً ، عليها معول أهل السنة ، مثل : كتاب الموجز ، التوحيد والقدر ، والأصول الكبير ، خلق الأفعال ، الصفات ، الاستطاعة ، الرؤية ، الأسماء والأحكام والخاص والعام ، إيضاح البرهان ، الحث على البحث ، النقض على البلخي ، النقض على الجبائي ، النقض على ابن الرواندي ، الرد على الخالدي ، الدامغ ، أدب الجدل ، جوابات الطبريين ، جواب النعمانيين ، جوابات الجرجانيين ، الجوابات الخراسانية ، كتاب الاجتهاد المعارف ، الرد على الدهريين ، الرد على المنجمين ، مقالات الإسلاميين ، المقالات الكبير ، النبوات ، اللمع الكبير ، اللمع الصغير ، كتاب الشرح والتفصيل ، الإبانة في أصول الديانة ، المختزن في علوم القرآن مائة جزء ^(٤) .

فقد كان أبو الحسن الأشعري صاحب الكتب في الرد على الملاحدة ، وغيرهم من المعتزلة والرافضة والجهمية والخوارج وسائر أصناف المبتدعة ^(٥) . قيل توفي سنة

(١) تاريخ بغداد للبغدادى ٣٤٦/١١ ، ٣٤٧ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢٨٦/٣ .

(٢) طبقات المفسرين للداودي ٣٩٧/١ .

(٣) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٦٢/١ .

(٤) طبقات المفسرين للداودي ٣٩٧/١ ، ٣٩٨ .

(٥) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٨٦/٣ .

٣٣٠هـ وقيل بعد الثلاثين وذكر الذهبي في ٣٢٤هـ^(١).

محمد بن الحسن بن يعقوب بن مقسم أبو بكر البغدادي ت ٣٥٤هـ^(٢)

كان ابن مقسم مشهوراً بالضبط والاتقان، عالم بالعربية، حافظ للغة، حسن التصنيف في علوم القرآن^(٣)، وكان ثقة من أعرف الناس بالقراءات وأحفظهم لنحو الكوفيين، وله في معاني القرآن كتاب سماه «الأنوار» وله عدة تصانيف ولم يكن له عيب إلا أنه قرأ بحروف تخالف الإجماع، واستخرج لها وجوها من اللغة والمعنى مثل ما ذكر في قوله تعالى: ﴿فلما استياسوا منه خلصوا نجاء﴾^(٤) بالباء وأنه جائز، هذا مع كونه يخالف الإجماع بعيد من المعنى، إذ لا وجه للنجاة عند يأسهم من أخيه، إنما اجتمعوا يتناجون. ثم تاب بعد ذلك وشاع ذلك وأذعن بالتوبة، وكتب محضراً بتوبته^(٥).

وله من الكتب: كتاب الأنوار في علم القرآن، كتاب المدخل إلى علم الشعر، كتاب احتجاج القراءات، كتاب في النحو، كتاب المقصور والممدود، كتاب المذكر والمؤنث، كتاب الوقف والابتداء، كتاب عدد التمام، كتاب المصاحف، كتاب السبعة الكبير، كتاب السبعة الأوسط، كتاب مجالس ثعلب^(٦)، كتاب الموضح، كتاب الرد على المعتزلة، كتاب الانتصار لقراء الأمصار، كتاب اللطائف في جمع هجاء المصاحف^(٧)، كتاب شفاء الصدور، كتاب في قوله تعالى: «ومن يقتل»^(٨).

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٨٤/٣، والعبر للذهبي ٢٣/٢، والبداية والنهاية لابن كثير ١٩٩/١١.
(٢) انظر ترجمته في: الفهرست لابن النديم ص ٤٩، ٥٠، وتاريخ بغداد للبغدادي ٢٠٦/٢ - ٢٠٨ وأنباء الرواه للقفطي ١٠٠/٣ - ١٠٣، ومعجم الأدباء لياقوت ٣١٠/٥ - ٣١٢، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٥٩/١١، والعبر للذهبي ٣١٠/٢، والكامل في التاريخ لابن الأثير ٥٦٦/٨، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١٢٣/٢، ١٢٤، والنجوم الزاهرة ٣٤٣/٣، وشذرات الذهب لابن العماد ١٦/٣، وطبقات المفسرين للداودي ١٣١/٢، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢٠٤/١، ٢١٣/٤.

(٣) غاية النهاية لابن الجزري ١٢٤/٢.

(٤) سورة يوسف الآية (٨٠)

(٥) معجم الأدباء لياقوت ٣١٠/٥، ٣١١، وتاريخ بغداد للبغدادي ٢٠٦/٢، ٢٠٧.

(٦) الفهرست لابن النديم ص ٤٩، ٥٠، ومعجم الأدباء ٣١٢/٥

(٧) طبقات المفسرين للداودي ١٣١/٢، ١٣٢

(٨) معجم الأدباء لياقوت ٣١٢/٥

عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب أبو هاشم بن أبي علي الجبائي^(١)
ت ٣٢١ هـ^(٢)

المتكلم المشهور العالم ابن العالم ، كان هو وأبوه من كبار المعتزلة ، ولهما مقالات على مذهب الاعتزال ، وكتب الكلام مشحونة بمذاهبهما واعتقادهما^(٣) وإليه تنسب الطائفة الهاشمية من المعتزلة^(٤) ، وكان ذكياً حسن الفهم ثاقب الفطنة ، صانعا للكلام مقتدراً عليه قيماً به^(٥) ، له تصانيف وتفسير ، قال ابن رستويه : اجتمعت مع أبي هاشم ، فألقى عليّ ثمانين مسألة من غريب النحو ما كنت أحفظ لها جواباً^(٦) .

وله من الكتب : كتاب الجامع الكبير ، كتاب الأبواب الكبير ، كتاب الأبواب الصغير ، كتاب الجامع الصغير ، كتاب الإنسان ، كتاب العوض ، كتاب المسائل العسكرية ، كتاب النقض على أرسطوطاليس في الكون والفساد ، كتاب الطبائع على القائلين بها ، كتاب الجهاد^(٧) .

كان أبو هاشم له ولد يسمى أبا عليّ ، وكان عامياً لا يعرف شيئاً ، فدخل يوماً على صاحب ابن عباد ، فظنه عالماً فأكرمه ورفع مرتبته ، ثم سأله عن مسألة فقال : لا أعرف نصف العلم ، فقال له صاحب : صدقت يا ولدي ، إلا أن أباك تقدم بالنصف الآخر^(٨) .

(١) الجبائي : بضم الميم وتشديد الباء الموحدة ، هذه النسبة إلى قرية من قرى البصرة وفيات الأعيان لابن خلكان ١٨٣/٣ .

(٢) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٢٤٧ ، وتاريخ بغداد ٥٥/١١ ، ٥٦ ، وفيات الأعيان لابن خلكان ١٣٨/٣ ، والعبر للذهبي ١٢/٢ ، والبداية والنهاية لابن كثير ١١١ / ١٨٨ ، وطبقات المفسرين للداودي ٣٠٧/١ ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٢٤٢/٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٢٨٩/٢ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٨٣/٣ .

(٤) البداية والنهاية لابن كثير ١٨٨/١١ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٢٤٧ .

(٦) طبقات المفسرين للداودي ٣٠٧/١ .

(٧) الفرست لابن النديم ص ٢٤٧ .

(٨) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٨٣/٣ .

محمد بن الحسن المعروف بخير النساج أبو الحسن الصوفي ٣٢٢هـ^(١)

كان من كبار الصوفية من أهل سامرا سكن بغداد ، وللصوفية عن خير النساج حكايات عجيبة ، يقول أبو بكر البغدادي : نذكر بعضها من البراءة من عهدتها^(٢) .

كانت لخير النساج حلقة علم يتكلم فيها ، فقد صحب أبا حمزة البغدادي ، وسأل السري السقطي عن مسائل ، وكان إبراهيم الخواص تاب في مجلسه ، وكذلك الشبلي تاب في مجلسه ، وقد عمر طويلاً^(٣) .

كان من ذوى الأحوال الصالحة والكرامات المشهورة وعاش مائة وعشرين سنة^(٤) . وكان يقول : لا نسب أشرف من نسب من خلقه الله بيده فلم يعصمه ، ولا أعلم أرفع ممن علمه الله الأسماء كلها ، فلم ينفعه في وقت جريان القضاء عليه^(٥) .

وكان يقول : « توحيد كل مخلوق ناقص ، لقيامه بغيره وحاجته إلى غيره ، قال الله تعالى : ﴿ يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله ﴾ أى المحتاجون إليه فى كل نفس » واللّه هو الغنى عنكم ، وعن توحيدكم ، وأفعالكم ، « الحميد »^(٦) الذى يقبل منك ما لا يحتاج إليه ، ويشيك على ما تحتاج إليه^(٧) .

وقال خير النساج^(٨) : « ميراث أفعالك ما يليق بأفعالك ، فاطلب ميراث فضله ، فإنه أتم وأحسن ، قال الله تعالى : ﴿ قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ »^(٩) .

(١) انظر ترجمته فى : طبقات الصوفية للسلمى ص ٣٢٢ ، وحلية الأولياء للأصبهاني ٣٠٧/١٠ ، وتاريخ بغداد للبغدادي ٤٨/٢ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢٥١/٢ ، والبداية والنهاية لابن كثير ١٩٣/١١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٢٩٤/٢ .

(٢) تاريخ بغداد للبغدادي ٤٨/٢ .

(٣) طبقات الصوفية للسلمى ص ٣٢٢ .

(٤) البداية والنهاية لابن كثير ١٩٣/١١ .

(٥) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٥٢/٢ .

(٦) سورة فاطر الآية (١٠) .

(٧) طبقات الصوفية للسلمى ص ٣٢٤ .

(٨) طبقات الصوفية للسلمى ص ٣٢٥ .

(٩) سورة يونس الآية (٥٨) .

أبو بكر الشبلي دُلفُ بن جَحْدَر ويقال دُلفُ بن جعفر وقيل جعفر بن يونس
ت ٣٣٤هـ (١) .

أبو بكر الشبلي خراساني الأصل بغدادى المنشأ والمولد ، تاب فى مجلس خير
النساج وصحب الجنيد ومن فى عصره من المشايخ ، وصار أُوحد وقته حالاً وعلماً ،
وكان عالماً فقيهاً على مذهب مالك ، عاش سبعا وثمانين سنة ، ومات فى ذى الحجة
سنة أربع وثلاثين وثلثمائة ، وكتب الحديث الكثير ورواه (٢) . وقال عن نفسه : كتبت
الحديث عشرين سنة ، وجالست الفقهاء عشرين سنة ، وكانت له حلقة علم فسئل
عن ما إذا اشتبه على المرأة دم الحيض يوم الاستحاضة كيف تصنع ؟ فأجاب بثمانية
عشر جواباً (٣) .

كان ممن اشتبه عليه أمر العلاج فيما نسب إليه من الأقوال ، من غير تأمل فيها
مما كان العلاج يحاوله من الإلحاد والاتحاد (٤) .

سئل أبو بكر الشبلي عن قول الله عز وجل : ﴿ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ (٥)
قال : ادعوني بلا غفلة استجب لكم بلا مهلة (٦) .

ويقول فى قول الله عز وجل : ﴿ يَمْحُوُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ ﴾ (٧) قال : يمحو ما
يشاء من شهود العبودية وأوصافها ، ويثبت ما يشاء من شواهد الربوبية ودلائلها .

ومن مؤلفاته : حديث مع صديق عن الحج (٨) .

(١) انظر ترجمته فى : طبقات الصوفية للسلمى ص ٣٣٧ ، والحلية لأبى نعيم ٣٦٦/١٠ ، وتاريخ بغداد
للبيهقي ٣٨٩/١٤ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢٧٣/ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٢٩/١١
وشذرات الذهب لابن العماد ٢٣٨/٢ .

(٢) طبقات الصوفية للسلمى ، ص ٣٣٧ ، ٣٣٨ .

(٣) تاريخ بغداد للبيهقي ٣٩٣ / ١٤ .

(٤) البداية والنهاية لابن كثير ٢٢٩ / ١١ .

(٥) سورة غافر الآية (٦٠) .

(٦) حلية الأولياء لأبى نعيم ٣٦٨/١٠ .

(٧) سورة الرعد الآية (٣٩) .

(٨) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٧٤/٤ .

الفصل الثالث

علم الحديث في الشام والعراق

الحديث وعلومه قبل القرن الرابع :

انتشر الحديث قبل القرن الرابع الهجرى فى كل من الشام والعراق وغيرهما ، وتعددت المراكز العلمية فى الأمصار ، التى كانت لها ميزتها وأساتذتها ، فقصدها الطلاب من الأماكن البعيدة .

ولما كان القرآن الكريم ثابتاً لم يطرأ عليه التبديل أو التحريف ؛ لحفظه وتدوينه أيام الرسول الكريم ﷺ ، اتجه أعداء الإسلام إلى الحديث الشريف ، لما له من منزلة كبيرة فى الشريعة ، ولأنه لم يدون ، فاعملوا جهودهم للتلاعب بنصوصه والدس عليه ، فشاع وضع الأحاديث المكذوبة على رسول الله ﷺ ؛ عندئذ بذل العلماء الجهود جبارة فى تمحيص متون الأحاديث وأسانيدھا ، فميزوا الحديث الموضوع من غيره ، ورحلوا فى طلب الحديث لتوثيق منه ووضعوا أدق قواعد النقد العلمى للروايات بما نفتخر به ونعتز على مدى الأجيال ، وأظهرت تلك الجهود أمر الإسناد ، وهو رفع الحديث إلى قائله ^(١) ، وصار الإسناد لكل رواية فى الحديث واستقر فى الأذهان حقيقة أن الإسناد من الدين ، وهو فى أصله خصيصة فاضلة لهذه الأمة ليست لغيرها من الأمم ، وقال ابن المبارك : الإسناد من الدين لولا الإسناد لقال من شاء ما شاء ^(٢) .

لقد أصبحت ضوابط المحدثين للرواية أيضاً من أدق موازين النقد العلمى للأخبار ، ومن الأمور الموضحة لتلك المقاييس : شروط الراوى وطرق الرواية وعلم الجرح والتعديل ^(٣) .

وبعد أن استقرت الدولة الإسلامية ، أصبحت المساجد مراكز تعليم القراءة والكتابة ، والعناية بالقرآن الكريم والحديث الشريف ، وكثرت الصحف المدونة ، وجمع الحديث الشريف وكتب ، ثم غدا المحدثون يرتبون الأحاديث على الأبواب ، فصنفوا الكتب الستة ، والمستخرجات على الصحيحين ، والمصنفات والجوامع وغير ذلك من المصنفات .

(١) قواعد التحديث للقاسمى ص ٢٠٢ .

(٢) قواعد التحديث للقاسمى ص ٢٠١ .

(٣) الباعث الحثيث لابن كثير ص ٥٩ - ٦٨ ، ١١٧ .

فأصبح القرن الثالث هو أجلّ عصور الحديث في جمعه وتدوينه وتمييز الصحيح من غيره^(١). وفيه ظهرت الكتب الستة ، وفيه اعتنى أئمة السنة بالكلام على الأسانيد وتواريخ الرجال ومنزلتهم في الجرح والتعديل ، ولم يكن العلماء في القرن الثالث يدوّنون الأحاديث بالنقل من كتب - كما يحدث في القرن الرابع - بل كان اعتمادهم على ما حفظوه عن مشايخ الحديث وعرفوا جيده من رديئه وصحيحه من ضعيفه ، فكانوا يتناقلونه بالسماع ثم تطور الأمر وصارت علوم الحديث تكتب وتسجل لكن في أمكنة متفرقة من الكتب ممزوجة بغيرها من العلوم الأخرى ، كعلم الأصول وعل الفقه ، حتى نضجت العلوم واستقر الاصطلاح في كتاب مستقل^(٢).

الحديث وعلومه في الشام والعراق خلال القرن الرابع :

وما كادت شمس القرن الثالث الهجري تؤذن بمغيب حتى كانت الموسوعات الحديثية تزخر بالحديث وعلومه وصار العلماء في القرن الرابع الهجري وما بعده يجمعون ما تفرق من كتب الأولين أو يختصرونها بحذف الأسانيد أو يقومون بشيء من الترتيب والتهذيب إلى غير ذلك . ولم يختص ذلك الأمر بالشام دون العراق بل بهما معاً ، فهما يسيران في خط واحد في علم الحديث .

فإذا تكلموا في الأسانيد بلسان من سبقهم من أهل القرون الأولى فإن جمهرة منهم نسجوا على منوال السابقين ، وكان لهم في رواية الأحاديث وفحص الأسانيد باع طويل .

ولكن الغالب على القرن الرابع الهجري أنه كان عصر تبويب وتهذيب ، ونهاية هذا القرن انتهى جمع السنن .

وكان التصنيف في الحديث على طرق شتى : فتارة على الأبواب أو المسانيد أو الأطراف ، أو على حروف المعجم ، وتارة بتصنيفه معللاً أو على طريقة الاستخراج ، وتارة بإفراده بعض الأبواب أو الشيوخ ، أو التراجم أو الطرق^(٣).

(١) مقدمة نزهة النظر شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر لابن حجر العسقلاني ص ١٠ .

(٢) تيسير مصطلح الحديث د/ محمود الطحان ص ٨ ، ٩ .

(٣) مقدمة نزهة النظر لابن حجر العسقلاني ص ١٠ ، ١١ .

ففى القرن الرابع الهجرى لفظت الرواية الشفاهية أنفاسها شيئاً ما وذهب من بين الرواة ربحها ، وطفى عليها التدوين الذى بلغ أشده فى ذلك الوقت ، لهذا جعل العلماء الحد الفاصل بين المتقدمين والمتأخرين من رواة الحديث وحملته هو رأس سنة ثلثمائة^(١) .

غير أن من بين علماء القرن الرابع - كما سبق أن بينا - جمهرة كبيرة كان لها فى تدوين الحديث طريقة استقلالية على نمط السابقين ، فمن هؤلاء الأئمة الأعلام : أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبرانى ت ٣٦٠هـ ، الذى يمثل علماء الشام فى هذا الاتجاه ، صاحب المعجم الكبير والصغير والأوسط^(٢) .

والإمام الحافظ على بن عمر الدارقطنى ت ٣٨٥هـ ، الذى يمثل علماء العراق فى هذا الاتجاه أيضاً ، حيث سمع وصنف وأجاد وأفاد وأحسن النظر والتعديل^(٣) .

لذلك نستطيع أن نقول : إن رجال القرن الرابع سواء فى الشام أو فى العراق أضافوا شيئاً قليلاً على رجال القرن الثالث الهجرى مما استدركوه عليهم ، وكل صنيعهم جمع ما جمعه من سبقهم والاعتماد على نقدهم والإكثار من طرق الحديث ، بل نستطيع أن نقول أيضاً : أن من ثمار حركة التدوين ، أن دَوِّنت القواعد التى وضعها العلماء أثناء حركتهم لمقاومة الوضع ، وبذلك كان علم مصطلح الحديث الذى يضع القواعد العلمية لتصحيح الأخبار ، وهى أصح ما عرف فى التاريخ من قواعد علمية للرواية والأخبار .

فعلم مصطلح الحديث يبحث عن تقسيم الخبر إلى صحيح وحسن وضعيف وتقسيم كل من هذه الثلاثة إلى أنواع ، وبيان الشروط المطلوبة فى الراوى والمروى وما يدخل الأخبار من علل واضطراب وشدوذ ، وما ترويه الأخبار ، وما يتوفر فيها إلى أن تعضد بمقومات أخرى ، وبيان كيفية سماع الحديث وتحمله وضبطه وآداب المحدث وطالب الحديث وغير ذلك مما كان فى الأصل بحثاً متفرقة وقواعد قائمة فى نفوس

(١) الحديث والمحدثون د/ محمد أبو زهو ص ٤٢٧ ، ٤٢٨ .

(٢) الرسالة المستطرفة ص ٣٠ ، وتاريخ التراث العربى لسزكين ٣٩٣/١/١ ، ٣٩٤ .

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ٣٣٨/١١ .

العلماء فى القرون الثلاثة الأولى إلى أن أفرد بالتأليف والجمع والترتيب شأن العلوم الإسلامية الأخرى فى تطورها وتدرجها ، فكان القرن الرابع أول قرن ظهر فيه أول تصنيف يجمع كل أبواب المصطلح أو على الأقل أكثر أبوابه .

فمن أول من صنف فى علوم الحديث هو القاضى أبو محمد الرامهرمزي ت ٣٦٠هـ ولم أصل بناء على ما تحت يدي من المصادر إلى القطع بدخوله أى من الشام أو العراق ، فلذلك لا نستطيع أن نعه من علماء الشام أو العراق ، لكن الحاكم أبا عبد الله النيسابورى ت ٤٠٥هـ عده ابن حجر العسقلانى بعد الرامهرمزي فى التصنيف فى علوم الحديث وقال عنه : لكنه لم يهذب ولم يرتب^(١) . ولكن الخطيب البغدادى يذكره فى تاريخ بغداد فيقول : كان من أهل الفضل والعلم والمعرفة والحفظ وله فى علوم الحديث مصنفات عدة ، ورد بغداد فى شيبته فكتب بها ، ثم ردها وقد علت سنه فحدث بها وروى عن الدارقطنى^(٢) ، ويقول ابن خلدون : ومن فحول علمائه وأئمتهم أبو عبد الله الحاكم وتأليفه مشهورة وهو الذى هذبه وأظهر محاسنه .

لذلك قد كان للعراق حظ وافر من الشام فى ظهور بعض العلماء الذين صنفوا فى علوم الحديث وكانت بغداد من بين المدن التى رحلوا إليها فسمعوا من علماءها وحدثوا فيها وكتبوا .

يقول الإمام السخاوى^(٣) : إن بلاد الشام قد انتشر فيها الحديث منذ زمن الصحابة والتابعين حتى القرن الرابع الهجرى ، إذ فيه يقل العلم ويتناقص ويصبح ليس بالكثير ، أما دمشق بالذات فكانت القطر المتسع المشتمل على عدة بلاد ومدن وقرى كثر بها العلم ، وهى دار قرآن وحديث وفقه ، وتناقص بها العلم فى القرن الرابع الهجرى .

وأما بلاد العراق : فلم تزل معمورة بالأثر والخبر خاصة بغداد وهى دار الإسناد العالى والحفظ ومنزل الخلافة والعلم ، أما الكوفة مازال العلم بها متوفر إلى زمان ابن عقدة فى القرن الرابع الهجرى ، أما البصرة فقد تناقص بها العلم بعد المائة الثالثة .

(١) نزهة النظر شرح نخبة الفكر لابن حجر العسقلانى ص ١٦ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٤٧٣/٥ .

(٣) الإعلام بالتاريخ لمن ذم التاريخ للسخاوى ٢٩٢ - ٢٩٧ .

الرحلة في طلب الحديث :

المتتبع لتاريخ الرحلات العلمية يدرك أنها ابتدأت منذ الجيل الإسلامي الأول ، ليعلموا الناس شئون الدين ، وليقرئونهم القرآن ، ويرووا لهم الأحاديث ، ثم تفاوتت ميول العلماء فأصبح منهم من يميل إلى التفسير ، ومنهم من يميل إلى الحديث ، ومنهم من يميل إلى الفقه وهكذا .

لقد استجاب طلاب العل في القرن الرابع لدعوة العلم وتحصيله ، وهبوا يسافرون لطلب العلم رغم مشقة السفر وإجهاد الرحلة ، فخرجوا فرادى وجماعات يسعون في عزم قوى ومثابرة فائقة .

يقول ابن خلدون عن الرحلات لطلب العلم : الرحلة في طلب العلم مفيدة لأن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم تارة علماً وتعليماً وإلقاءً، وتارة محاكاة وتلقيناً بالمباشرة ، إلا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاماً وأقوى رسوخاً، والرحلة تفيد كثرة الشيوخ ، وعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكة أقوى رسوخاً فتعدد المشايخ يفيد تعدد الطرق إذ أن لكل منهم طريقته في التعليم . فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بلقاء المشايخ ومباشرة الرجال^(١) .

إن من مظاهر اهتمام علماء الحديث بالحديث الشريف الرحلة في طلبه ، وأخبار رحلات علماء الشام والعراق في طلب الحديث كثيرة يضيق بها المقام ، ولكن نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ، لقد أصبحت الرحلة من منهج المحدثين في العلم ، حيث يتحقق بها أهداف عظيمة عندهم ، إذ يحصلون على الحديث والتثبت من صحته عن طريق الوقوف على طريق سنده ، وطلب العل في السند ، والعلو : هو قلة عدد الرواة في سند الحديث مع اتصال السند والبحث عن أحوال الرواة من حيث العدالة والحفظ والتيقظ ومذاكر العلماء وجهابذة الفن في نقد الأحاديث وعللها^(٢) .

فليس من شك في أن الرحلة إلى العلماء والتقاء الحفاظ بعضهم ببعض طريق عظيم في تثقيف العقول وتنقيح العلوم وتمحيص المحفوظ من الحديث ، وبها يقف

(١) مقدمة ابن خلدون بتحقيق د/ على عبد الواحد وافي بتصرف ١٢٥٥/٣ .

(٢) حضارة العراق الجزء السابع قسم العلوم الدينية د/ قحطان الدوري ص ٩٦ - ٩٧ .

الراوى بنفسه على سيرة الرواة فى بلدانهم ويعلم قوتهم من ضعفهم فضلا عن الاستزادة من الحديث وحفظ ما لم يكن موجوداً عند علماء بلده وأهل مصره ، لقد كانت الرحلة هى سنة العلماء من لدن رسول الله ﷺ إلى أن أدركت الأمة الإسلامية القرن الرابع وما بعده^(١) .

فالرحلة تمكن المحدثين من العلم ، ونشره بين الناس ، فأتسعت الثقافة وتمت الفضائل فى النفس وتعارفوا ، واجتمعوا على خدمة الحديث الشريف . وصارت كتب التراجم تكتب عن العلماء المحدثين أنه فلان الدمشقى ثم الحلبى ثم البغدادى ثم الكوفى ثم البصرى ثم المصرى ، فنعرف مقدار ما قاسى من مشاق فى قطع المسافات الشاسعة بأخطارها تاركاً أهله وبلده .

فمن علماء الشام :

- الإمام الحافظ النبيل محدث الشام أبو الحسن أحمد بن عمير بن يوسف بن موسى بن جوصا الدمشقى ت ٣٢٠هـ يقول عنه ابن عساكر : هو شيخ الشام فى وقته رحل وصنف وذاكر وروى .

- وأبو الحسن خيثمة بن سليمان بن حيدرة القرشى الأذربلسى ت ٣٤٣هـ . قال ابن عساكر : أحد الثقات المكثرين الرحالين فى طلب الحديث ، سمع بالشام واليمن وبغداد والكوفة وواسط .

- وأبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطر الحافظ اللخمي الطبراني ت ٣٦٠هـ سمع بدمشق وبمصر واليمن^(٢) ، وأقام فى الرحلة ثلاثاً وثلاثين سنة ، وعدد شيوخه ألف شيخ ، فكان حافظ عصره^(٣) . سمع بالشام والحجاز واليمن ومصر وبغداد والكوفة والبصرة وأصبهان والجزيرة^(٤) .

(١) الحديث والمحدثون لمحمد أبو زهو ص ١٠٩ .

(٢) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٩٨/٣ ، ٩٩/٨ ، ١٠٣/١٠ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٠٧/٢ .

(٤) طبقات الحفاظ للسيوطى ص ٣٧٣ .

- وأبو بكر يوسف بن القاسم بن يوسف اللخمي ت ٣٧٥هـ نزيل دمشق رحل إلى الشام والجزيرة وخراسان والعراق^(١).

- وأبو مسعود إبراهيم بن محمد بن عبيد الحافظ الدمشقي ت ٤٠٠ أو ٤٠١هـ خرج عن دمشق وسمع وكتب ببغداد والكوفة والبصرة وواسط والأهواز وأصبهان وبلاد خراسان^(٢).

- وأبو الحسين محمد بن أحمد بن محمد بن جميع الغساني الصيداوي ت ٤٠٢هـ كان واسع الرحلة كثير السماع حدث ببغداد ، فرحل وكتب الكثير بالشام والعراق ومصر وفارس^(٣).

ومن علماء العراق :

- أبو محمد يحيى بن محمد بن صاعد الهاشمي البغدادي ت ٣١٨هـ كان أحد حفاظ الحديث وممن عني به ، ورحل في طلبه إلى الشام والعراق ومصر والحجاز^(٤).

- وأبو محمد دعلج بن أحمد السجستاني البغدادي ت ٣٥١هـ سمع الحديث ببلاد خراسان والري وحلوان وبغداد والبصرة والكوفة ومكة .

- ومحمد بن محمد بن يعقوب بن إسماعيل بن الحجاج أبو الحسين المعروف بالحجاجي ت ٣٦٨هـ سمع من أهل نيسابور ، والري ، وبغداد والكوفة ومكة ومصر والشام ، والجزيرة ، وكان ثبناً حافظاً صنف العلل والشيوخ والأبواب .

- ومحمد بن العباس بن أحمد بن عصم أبو عبد الله ويعرف بالعصمي من أهل هراة ت ٣٧٨هـ ، دخل بغداد في سنة سبع عشرة وثلثمائة ، كان أول سماعه بهراة ثم رحل إلى نيسابور ، ثم رحل إلى الري ، ثم إلى بغداد^(٥).

(١) العبر للذهبي ١٤٦/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٨٦/٣ .

(٢) تاريخ بغداد للبغدادي ١٧٢/٦ - ١٧٣ .

(٣) العبر للذهبي ٢٠٢/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٦٤/٣ .

(٤) العبر للذهبي ٤٧٨/١ .

(٥) تاريخ بغداد للبغدادي ٣٨٧/٨ - ٣٨٨ ، ٢٢٣/٣ ، ١١٩/٣ .

- ومحمد بن المظفر بن موسى بن عيسى أبو الحسين البزاز ت ٣٧٩هـ ولد ببغداد ٢٨٦هـ وأول سماعه للحديث سنة ٣٠٠هـ وسمع من البغداديين المحدثين وسافر الكثير فكتب بحران ، ودمشق وبمصر .

- ومحمد بن علي بن الحسين بن الحسن العلوي يكنى أبا الحسن ت ٣٩٥هـ ولد بهمدان ، ونشأ ببغداد وسافر في طلب العلم إلى الشام ، وحاور بمكة وطلب الحديث ببغداد وبهمدان ونهاوند والرملة ونيسابور واستوطن بخراسان .

- ومحمد بن الحسن بن محمد بن زياد النقاش ت ٣٥١هـ . سافر الكثير شرقاً وغرباً ، وكتب في رحلته بالكوفة والبصرة ومكة ومصر والشام والجزيرة والموصل والجلال وبلاد خراسان وما وراء النهر والمصيصة^(١) وطبرستان وهرات وحمص ودمشق وإنطاكية والرملة وطبرية^(٢) .

تعقيب :

الناظر في علماء الشام وعلماء العراق في علم الحديث يجد أن كثيراً منهم سمع في كل من الشام والعراق وكتب وأملى وحدث ، وذلك لا يمنع من أن نجد فروقاً ولو قليلة أو بسيطة ينفرد بها أهل الشام أو أهل العراق كما سنبين بعد قليل .

انتشر الحديث في القرن الرابع وتعددت مراكزه ومجالسه في الأمصار خاصة في الشام والعراق، وتوافد على تلك المراكز العديد من طلبة الحديث لسماعه من علمائه .

أما الشام : فانتشر فيه الحديث منذ زمن الصحابة والتابعين حتى القرن الرابع الهجري وكثر بها العلم خاصة دمشق التي قال عنها السخاوي : هي دار قرآن وحديث وفقه^(٣) .

يحتل علم الحديث عند علماء الشام مكانة مرموقة لشرفه ولاهتمامهم به وبفنونهم

(١) المصيصة : مدينة من ثغور الشام . معجم البلدان لياقوت ١٤٥/٥ .

(٢) تاريخ بغداد للبغدادى ٢٦٢/٣ - ٢٦٣ ، ٩٠/٣ ، ٢٠١/١ - ٢٠٢ .

(٣) الإعلان بالتاريخ لمن ذم التاريخ للسخاوي ص ٢٩٢ - ٢٩٧ .

المختلفة ، فقد كتبوا فيه وجمعوا ، فالمتتبع لمؤلفات علماء الشام فى علم الحديث وفنونه فى كتب الفهارس كالفهرست لابن النديم وكشف الظنون لحاجى خليفة ومعجم المؤلفين لكحالة سيجد كثيراً من مؤلفات علماء الشام لم يتسع المقام لحصرها وبيانها ، هذا إن دلّ فإنما يدل على مدى مكانة علم الحديث عند علماء الشام فى القرن الرابع الهجرى .

وأما العراق : فكانت أكثر حظاً من الشام فى اهتمامها بعلم الحديث ، ومكانة هذا العلم عند علمائها ، فإذا جانبنا الحظ فى أننا لم نجد من بين علماء الشام من صنفوا فى بعض فنون علم الحديث ، فإن علماء العراق نستطيع أن نقول : أنهم كتبوا حول فنون علم الحديث بجميع أنواعه وكان لعلماء العراق أو العلماء الذين نزلوا بغداد وسمعوا وكتبوا وحدثوا السبق فى أن منهم من يعد من أوائل من كتب فى علوم الحديث مجموعة من مصنف واحد ، كأبى عبد الله الحاكم^(١) .

ومما يثبت مكانة علماء العراق فى علم الحديث ما يقوله السخاوى عن بلاد العراق فى أنها فى القرن الرابع الهجرى لم تزل معمورة بالأثر والخبر خاصة بغداد وهى دار الإسناد العالى ، والحفظ ، ومنزل الخلافة والعلم ، أما الكوفة فيبين أن العلم بها ظل مستمراً حتى زمن ابن عقدة وهو القرن الرابع الهجرى^(٢) .

ومما يثبت مكانة علماء العراق فى هذا العلم مشاركتهم فى جميع فنونه التى لم نجدوها بأكملها عند علماء الشام وإنه ليغلب علينا الظن فى أن علماء العراق استطاعوا من خلال دافع مكانة العلم عندهم واهتمامهم به أن يكتبوا فى فنونه .

كانت دراسة الحديث الشريف هى الدعامة الهامة التى حفزت الطلاب على أن يبذلوا هذا الجهد العظيم ، ويتحملوا مشاق الرحلة فى تعلم الحديث الشريف سواء فى الشام أو العراق إذ كانت قيمة طلب العلم فى نظر الناس تتناسب مع ما قام به من رحلات لطلب العلم ومع عدد العلماء الذين تلقى عنهم .

(١) تاريخ بغداد للبغدادى ٤٧٣/٥ ، ونزهة النظر لابن حجر العسقلانى ص ١٦ .

(٢) الإعلان بالتوبيخ للإمام السخاوى ص ٢٩٢ - ٢٩٧ .

وقد قام كل من علماء الشام والعراق بالرحلة في طلب الحديث ونشره بين الناس واجتماعهم على خدمة الحديث الشريف ، وقد جمعت لنا كتب التراجم والطبقات جمعاً جمّاً من علماء الشام الذين ضربوا في الأرض ورحلوا إلى بلاد متعددة وكذلك من علماء العراق ، وقد سبق ذكر بعض هؤلاء العلماء الرحالين مع بيان رحلاتهم في طلب الحديث^(١).

طرق التصنيف في علم الحديث في كل من الشام والعراق في ق ٤ هـ

قد أسفرت جهود العلماء في الذب عن الحديث الشريف، والوقوف أمام أعداء الإسلام الذين وجهوا سهامهم إلى الحديث الشريف عن القيام بأعمال عظيمة كتمحيص للأحاديث ، وتمييز للحديث الصحيح من غيره ، والرحلة في طلب الحديث والتوثيق منه ، ووضع قواعد النقد العلمي للروايات وجمع للحديث الشريف وكتابته حتى وصلنا الحديث الشريف مشفوعاً ببيان حال ، فحفظوا بذلك على الأمة الإسلامية دينها .

وإن من أعظم ما أسفرت عنه جهود علماء الحديث في خدمة السنة أن كتبوا في علومها المختلفة الأنواع ما يسميه العلماء بطرق التصنيف - التي سنقف عليها بعد قليل - كتباً مفردة في كل فن أو علم أما جمع هذه العلوم الحديثية والكلام عليها في مصنف فلم يحدث ذلك إلا بعد منتصف القرن الرابع الهجري فيما يغلب عليه الظن .

أما فنون الحديث التي كتب فيها العلماء في القرن الرابع في كل من الشام والعراق منها : علم الجرح والتعديل ، وهذا الفن هو عماد علوم السنة ، من كتب فيه فقد صنف كتابه في الضعفاء من الرواة فقط ومنهم من قصر مؤلفه على الثقات لا غير ، ومنهم من جمع النوعين^(٢).

(١) انظر مبحث الرحلة في طلب الحديث فيما سبق .

(٢) الحديث والمحدثون د/ محمد أبو زهو ص ٤٦٠ .

وعلم معرفة الصحابة بأسمائهم وكناهم وهو فن جليل اعتنى به علماء الحديث ، وقد تناول العلماء هذا الفن بالتأليف إذ به يعرف الحديث أمتصل أم مرسل^(١) . وعلم تاريخ الرواة ورحلاتهم ومواطنهم وأبائهم عن مواليدهم ووفياتهم وكثير من أحوالهم وعلم المؤلف والمختلف وعلم تأويل مشكل الحديث ، ومعرفة النسخ والمنسوخ من الحديث ، ومعرفة غريب الحديث ومعرفة علل الحديث^(٢) وغير ذلك من فنون الحديث الشريف .

التزام الصحة في تصنيف كتب الحديث :

التزم بهذه الطريقة وصنف بها علماء العراق دون علماء الشام ، فقد صنف علماء الحديث في العراق كتباً في الحديث والتزموا فيها الصحة من غير ما تقدم من الموطأ وصحيح البخاري وصحيح مسلم ، فمن علماء العراق الإمام الحافظ علي بن عمر الدراقطني نسبة إلى دار القطن محلة كبيرة ببغداد المتوفى سنة ٣٨٥هـ وهذا الكتاب كالمستدرك على الصحيحين للحاكم ، فقد جمع الدراقطني في كتاب الإلتزامات ، ما وجدته على شرطهما من الأحاديث ، وليس بمذكور في كتابيهما ولزامهما ذكره وهو مرتب على المسانيد^(٣) .

والحافظ أبو علي سعيد بن السكن البغدادي ت ٣٥٣هـ فقد صنف الصحيح المنتقى المسمى بالسنة المأثورة عن رسول الله ﷺ ولكنه كتاب محذوف الأسانيد جعله أبواباً في جميع ما يحتاج إليه من الأحكام ، ضمنه ما صح عنده من السنة المأثورة^(٤) .

وأبو حامد أحمد بن محمد بن حسين الشرفي ت ٣٢٥هـ له كتاب الصحيح في

(١) قواعد التحديث للقاسمي انظر الحديث المتصل والحديث المرسل ص ١٢٣ ، ١٣٣ بالترتيب .

(٢) الحديث والمحدثون د/ محمد أبو زهو ص ٤٦٤ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٨ .

(٣) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ١٨ ، ١٩ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢١٢/٣ .

(٤) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٢٠/٥ ، والرسالة المستطرفة للكتاني ص ٢٠ ، ٢١ .

الحديث^(١). والصحيح المخرج على كتاب مسلم لأحمد بن محمد بن سعيد الحيرى
ت ٣٥٣هـ^(٢).

كتب السنن مرتبة على الأبواب الفقهية :

وهى كتب تُعرف بالسنن وهى فى اصطلاح أهل الحديث ، الكتب المرتبة على
الأبواب الفقهية من الطهارة والصلاة والزكاة ، صنف فيها علماء الشام ، كسنن أبى
بكر أحمد بن على بن لال الشافعى المتوفى بنواحي عكا بالشام سنة ٣٩٨هـ^(٣).

والتزم بهذه الطريقة علماء العراق كسنن أبى بكر أحمد بن سليمان بن الحسن
ابن إسرائيل البغدادى الحافظ المتوفى سنة ٣٤٨هـ ، وكتابه فى السنن كتاب
كبير^(٤).

والحسين بن إسماعيل بن محمد الضبى البغدادى المحاملى ت ٣٣٠هـ له كتاب
« السنة فى الفقه »^(٥).

وسنن الدارقطنى ت ٣٨٥هـ ، حيث جمع فيها غرائب السنن ، وأكثر فيها من
رواية الأحاديث الضعيفة والمنكرة والموضوعة^(٦).

كتب السنّة :

وهى الكتب التى تحضّ على اتباعها والعمل بها وترك ما حدث بعد الصدر الأول
من البدع والأهواء ، مثل ما صنف علماء الشام ككتاب « شرح مذاهب أهل السنة »
لعمر بن أحمد بن عثمان بن شاهين ت ٣٨٥هـ^(٧).

(١) كشف الظنون لحاجى خليفة ٤٦/٤ .

(٢) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٢٦٦/١ .

(٣) الرسالة المستطرفة ص ٢٨ .

(٤) الرسالة المستطرفة ص ٢٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ١٤٦/١ .

(٥) معجم المؤلفين لعمر كحالة ٦٠٤/١ .

(٦) الرسالة المستطرفة للكتانى ص ٢٧ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢١٠/٣ .

(٧) الرسالة المستطرفة للكتانى ص ٢٩ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٥٥٢/٢ .

وكذلك مثل ما صنف علماء العراق ككتاب « الشريعة في السنة » لأبي بكر محمد بن الحسين الآجري ت ٣٦٠هـ^(١).

كتب مصنفة على المسانيد :

وهي جعل حديث كل صحابي على حدة صحيحا كان أو حسنا أو ضعيفا مرتبين على حروف المعجم ، أو الهجاء من حيث أسماء الصحابة أو القبائل أو السابقة في الإسلام أو الشرافة أو غير ذلك ، وقد يطلق المسند عندهم على كتاب مرتب على الأبواب أو الحروف أو الكلمات ، لا على الصحابة لكون أحاديثه مسندة ومرفوعة ، أو أسندت ورفعت إلى النبي ﷺ^(٢).

وقد صنف على هذه الطريقة علماء الشام « كمسند ابن جميع » لأبي الحسين محمد بن أحمد بن جميع الصيداوي مسند الشام ومحدثه المتوفى سنة ٤٠٢ هـ .

و « كمسند أبي سفيان » و « مسند شعبة » للإمام الطبراني أبو القاسم سليمان بن أحمد اللخمي ت ٣٦٠ هـ . وله مسند عائشة ومسند أبي ذر ومسند أبي هريرة والعشرة^(٣) .

وكذلك صنف علماء العراق كمسند أبي الحسين أحمد بن عبيد بن إسماعيل البصري الصّفار الحافظ الثقة المتوفى بعد ٣٤٠ هـ قال الدراقطني : صنف المسند وجوده .

ومسند لأبي محمد دعلج البغدادى المتوفى سن ٣٥١ هـ ، وهو من أوعية العلم وبحور الرواية ، وهو مسند كبير .

ومسند لأبي حفص عمر بن شاهين البغدادى فى ألف وستمئة جزء^(٤) .

(١) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ٢٩ - ٣٢ .

(٢) الرسالة المستطرفة ص ٥٥ ، ٥٦ .

(٣) الرسالة المستطرفة ص ٥٥ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٣٢٥/٥ .

(٤) الرسالة المستطرفة ص ٥٥ ، وكشف الظنون ٦٢٣/٥ ، وتاريخ التراث العربى لسزكين ٣٧٧ / ١/١ .

ومسند لأبي يعلى أحمد بن على الموصلى . « ومسند عمر بن العزيز » لأبي بكر محمد بن محمد بن سليمان الباغندي الواسطى الأزدي ت ٣١١هـ^(١) .

و « مسند أسامة بن زيد » لأبي القاسم يزيد بن منيع البغوى .

و « مسند أبي بكر الصديق » لأبي محمد يحيى بن محمد بن صاعد البغدادى ت ٣١٨هـ^(٢) .

كتب مفردة فى أبواب مخصوصة :

وهى كتب فى أبواب مخصوصة مستقلة بذاتها فى موضوع واحد ، وقد صنف فيها علماء الشام ككتاب « عشرة النساء » وكتاب « الدعوات » وكتاب « المناسك » وكتاب « الأوائل » لأبي القاسم الطبرانى^(٣) وكتاب « الرقائق » لأبي الحسن خيثمة ابن سليمان الطرابلسى ت ٣٤٣هـ^(٤) .

وصنف فيها أيضا علماء العراق ككتاب « التصديق بالنظر لله » للأجرى ، و « كتاب الجنائز » لأبي حفص بن شاهين ، وكتاب « القضاء باليمين مع الشاهد » للدارقطنى^(٥) .

كتب مفردة فى الآداب والأخلاق والفضائل :

وهى كتب تشتمل على توجيهات ونصائح أخلاقية، وتشتمل على الترغيب والرهب وبيان الفضائل ، وقد كتب فيها علماء الشام ككتاب « الشكر » وكتاب « اعتلال القلوب » وكتاب « مساوىء الأخلاق » وكتاب « مكارم الأخلاق » لأبي بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل الخرائطى المتوفى بمدينة يافا من الشام سنة

(١) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٦٠/٣ ، وتاريخ التراث العربى لسزكين ٣٣٥/١/١ ، ٣٤٠ .

(٢) تاريخ التراث العربى - سزكين ٣٤٦/١/١ ، ٣٤٧ .

(٣) كشف الظنون لحاجى خليفة ٣٢٥/٥ ، والرسالة المستطرفة للكتانى ص ٣٧ .

(٤) تاريخ التراث العربى لسزكين ٣٦٩/١/١ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٠٤/٣ .

(٥) الرسالة المستطرفة للكتانى ص ٣٤ - ٣٧ .

٣٢٧هـ ، وكتاب « مكارم الأخلاق » للطبراني ، وهو نحو جزئين ، وكتاب « مكارم الأخلاق » لأبي بكر بن لال ، وكتاب « الأمثال والأوائل » لأبي عروة الحسين بن محمد بن مودود بن حماد السلمي الحراني الحافظ ت ٣١٨هـ .

وكتاب « فضائل الصحابة » لأبي الحسن خيثمة بن سليمان بن حيدرة الطرابلسي محدث الشام ت ٣٤٣هـ ، قال عنه ابن مندة : كتبت عنه بطرابلس ألف جزء^(١) .

وصنف أيضا في الأدب والأخلاق والفضائل علماء العراق ككتاب الزهد لهناد ابن السري الكوفي الصغير المتوفى سنة ٣٣١هـ .

وكتاب المجتني لأبي بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد البصري اللغوي ت ٣٢١هـ ، حيث اشتمل على أخبار وألفاظ وأشعار ومعاني وحكم وأحاديث بأسانيد .
ولأبي حفص بن شاهين كتاب « الترغيب والترهيب »^(٢) .

وكان أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن عبدويه البغدادي ت ٣٥٤هـ يملئ الفضائل في جامع المدينة ببغداد - فضائل الصحابة - وفي مسجده بباب الشام^(٣) .

كتب في الناسخ والمنسوخ من الحديث :

معنى هذا العلم ، هو رفع الشارع حكما منه متقدما لحكم منه لاحق .

وقد صنف في هذا العلم علماء الشام فكتب أبو حفص بن شاهين ، الذي نزل الشام وكتب بها كتاب الناسخ والمنسوخ^(٤) .

وكذلك علماء العراق .. فكتب أبو بكر الأنباري ت ٣١٨هـ - كتابه « الناسخ

(١) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٤ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ٣٦٩/١/١ .

(٢) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣ .

(٣) تاريخ بغداد للبغدادي ٤٥٦/٥ ، ٤٥٧ .

(٤) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ٦٠ .

والمنسوخ من الحديث^(١)، وهبة الله بن سلام ت ٤١٠ هـ كتب الناسخ والمنسوخ في الحديث^(٢)، ولأحمد بن إسحاق بن البهلول ت ٣١٨ هـ^(٣).

كتب في المراسيل :

وهي الكتب التي تشتمل على الأحاديث التي سقطت من آخر سندها من بعد التابعي ، وصورته : أن يقول التابعي - سواء كان صغيراً أو كبيراً - قال رسول الله ﷺ كذا ، أو فعل كذا أو فعل بحضرته كذا ، وهذه صورة المرسل عند المحدثين^(٤).

وقد التزم بذلك علماء الشام ككتاب المراسيل لأبي العباس محمد بن جعفر بن محمد بن هشام بن قصيم التميمي الدمشقي المحدث المتوفى سنة ٣٢٨ هـ^(٥).

وكذلك علماء العراق التزموا بذلك ، ككتاب المراسيل لأبي طاهر محمد بن عبد الرحمن بن العباس المخلص الذهبي البغدادي ت ٣٩٣ هـ . وكتاب المراسيل لأبي الحسن الدارقطني ، وكتاب أبي بكر بن شاذان البغدادي^(٦).

كتب في الفوائد :

وتعني كتب الفوائد بفوائد المستخرجات على الصحيحين ، ومعنى الاستخراج : هو أن يعمد حافظ من الحفاظ إلى كتاب من كتب الحديث كصحيح البخاري أو صحيح مسلم أو غيرهما من الكتب فيخرج أحاديث بأسانيد لنفسه من غير صاحب الكتاب فيجتمع معه في شيخه أو من فوقه^(٧).

التزم بها علماء الشام كفوائد تمام بن محمد بن عبد الله بن جعفر الرازي

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢١٤/٣ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ٤٢٥/١/١ .

(٢) كشف الظنون لحاجي خليفة ٤٣٧/٢ .

(٣) معجم المؤلفين لكحالة ١٠١/١ .

(٤) تيسير مصطلح الحديث د/ محمود الطحان ص ٥٣ .

(٥) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ٦٥ .

(٦) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ٦٧ .

(٧) فتح المغيث بشرح ألفية الحديث لأبي الفضل العراقي تحقيق الأستاذ محمود ربيع ٢١/١ - ٢٢ .

الدمشقي الحافظ المتوفى سنة ٤١٤ هـ وهى فى ثلاثين جزءاً^(١) ، وفوائد أبى الحسن
خيثمة بن سليمان بن حيدرة القرشى الطرابلسى المتوفى ٣٤٣ هـ . وكتاب «الفوائد»
لأبى على محمد بن القاسم بن معروف الدمشقي المعروف بابن حبيب المتوفى سنة
٣٤٧ هـ ، وفوائد أبى القاسم على بن يعقوب الدمشقي المتوفى سنة ٣٥٣ هـ^(٢) .

كما التزم علماء العراق بذلك فكتبوا فى الفوائد كفوائد العراقيين لأبى سعيد
النقاش ، وفوائد الحسين بن بشران . وفوائد أبى طاهر المخلص . والفوائد الأفراد
للدارقطنى^(٣) . وكتاب « فوائد الحديث » لأبى القاسم تمام بن محمد بن عبد الله
ابن جعفر ت ٤١٤ هـ^(٤) . ولأبى عبد الله محمد بن مخلد بن حفص الدورى العطار
ت ٣٣١ هـ . ولأبى عبد الله بن الحسين بن يحيى بن عياش الأعور القطان ٣٣٤ هـ
له الفوائد المنتقاه من مرويات .

ولأبى الحسن على بن عمر بن محمد بن الحسن بن شاذان الصيرفى الكيال
ت ٣٨٦ هـ له كتاب « الفوائد المنتقاه من الغرائب الحسان »^(٥) .

وكتاب « الفوائد المنتقاه والغرائب الحسان » لأبى ظاهر محمد بن عبد الرحمن
بن العباس المخلص ت ٣٩٣ هـ^(٦) .

كتب فى الأحاديث الأفراد :

تعنى كتب الأحاديث الأفراد بفتح الهمزة جمع فرد ، وهو قسمان : فرد مطلق ،
وهو ما تفرد به رواية عن كل أحد من الشقات وغيرهم بأن لم يروه أحد من الرواة
مطلقاً إلا هو ، وفرد نسبي : وهو ما تفرد به أهل بلد بأن لم يروه إلا أهل بلدة كذا
كأهل البصرة أو تفرد به رواية عن راو مخصوص ، بأنه لم يرو عن فلان إلا فلان ، وإن
كان مروياً من وجوه عن غيره .

(١) كشف الظنون لحاجى خليفة ١٤٤/٤ ، الرسالة المستطرفة للكتانى ص ٧١

(٢) تاريخ التراث العربى لسزكين ٣٦٩/١/١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ .

(٣) الرسالة المستطرفة للكتانى ٧٢ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢١٢/٣ .

(٤) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢١٩/٣ .

(٥) تاريخ التراث العربى لسزكين ٣٥٩/١/١ ، ٣٦٣ ، ٤٢٧ .

(٦) الرسالة المستطرفة ٧٢ للكتانى ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢١٢/٣

وقد التزم أهل الشام في أنهم صنفوا في هذا الفن ، ويمثل لنا ذلك أبو حفص ابن شاهين نزيل الشام والكاتب فيها ، وفي الوقت نفسه يمثل العراق في هذا الفن حيث له كتاب الأفراد .

والتزم أهل العراق أيضا في أنهم صنفوا في هذا الفن ، فكتب الدارقطني كتاب الأفراد ، وكتب أبو محمد خلف الواسطي ت ٤١٠ هـ كتاب الأفراد والغرائب^(١) .

كتب في المؤلف والمختلف :

وقد التزم بهذا الفن علماء العراق دون علماء الشام على قدر ظني ومعناه : هو أن يتفق اسما راويين فأكثر خطأ فقط ، ويختلفان بالنطق نحو : سلام وسلام وعمارة وعمارة وقد صنف في بيان هذا النوع كثير من المحدثين فمن هذه المصنفات : كتاب المؤلف والمختلف للدارقطني ، وهو كتاب حافل ، وكتاب أبي أحمد حسن العسكري ت ٣٨٢ هـ^(٢) .

كتب في معرفة الصحابة :

تحدث عن الصحابة مرتبين على الحروف ، أو على القبائل ، أو غير ذلك ، وقد التزم علماء العراق بهذا النوع دون علماء الشام ، ككتاب معرفة الصحابة لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري البغدادي ت ٣٨٢ هـ وهو مرتب على القبائل ولأبي الحسين عبد الباقي بن قانع بن واثق الأموي البغدادي الحافظ المصنف القاضي المتوفى سنة ٣٥١ هـ ، ولأبي علي سعيد بن عثمان بن سعيد بن السكن البغدادي ت ٣٥٣ هـ ، ولأبي الفتح محمد بن الحسين الموصلي نزيل بغداد المتوفى سنة ٣٧٤ هـ^(٣) .

(١) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ٨٥ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ٤٣٦/١/١ ، ٤٥٣ .

(٢) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ٨٦ ، وكشف الظنون ٥٢٥/٥ ، ٥٢٦ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٥٥٩/١ .

(٣) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ٩٥ ، ١٠٨ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٢٤/٣ .

كتب المعاجم :

جمع معجم ، وهو فى اصطلاح أهل الحديث ما تذكر فيه الأحاديث على ترتيب الصحاب أو الشيوخ أو البلدان أو غير ذلك ، والغالب أن يكونوا مرتبين على حروف الهجاء . التزم بذلك علماء الشام كمعجم الطبرانى الكبير المؤلف فى أسماء الصحابة على حروف المعجم عدا مسند أبى هريرة فإنه أفردته فى مصنف يقال أنه أورد فيه ستين ألف حديث فى اثنى عشر مجلداً ، وفيه قال ابن دحية : هو أكبر معاجم الدنيا ، وإذا أطلق فى كلامهم المعجم فهو المراد ، وإذا أريد غيره قيّد ، والأوسط ألفه فى أسماء شيوخه وهم قريب من ألفى رجل ، حتى أنه روى عن عاش بعده لسعة روايته وكثرة شيوخه ، وأكثره من غرائب حديثهم ، ويقال أن فى المعجم الأوسط ثلاثين ألف حديث وهو فى ستة مجلدات كبار . قال فيه الذهبى : فيه كل نفيس وعزيز ومنكر ، والمعجم الصغير : هو مجلد خرج فيه عن ألف شيخ يقتصر فيه غالباً على حديث واحد من شيوخه ، وهو عشرون ألف حديث ، ذكره غير واحد ، وأنه مجلد يشتمل على نحو من ألف وخمسمائة حديث بأسانيدھا ، لأنه خرج فيه عن ألف شيخ ، كل شيخ حديثاً أو حديثين .

وكمعجم الصحابة لأحمد بن على بن لال الهمداني المتوفى بنواحى عكا بالشام ت ٣٨٩هـ ، قال القاضى ابن شہبة فى تاريخه فى حق معجم بن لال : هذا ما رأيت شيئاً أحسن منه^(١) .

وكمعجم ابن جُمَيْع الغساني أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد الصيداوى ت ٤٠٢هـ وكتاب الطبقات لأبى عروبة الحسين بن محمد بن أبى معشر الحراني المتوفى سنة ٣١٨هـ حيث تناول فيه أحوال الصحابة فى حياتهم^(٢) .

التزم أيضاً علماء العراق فى تصنيف كتب المعاجم كمعجم أبى الحسين بن قانع المتوفى سنة ٣٥١هـ ، كمعجم أبى يعلى أحمد بن على بن المثنى الموصلى المتوفى سنة ٣٠٧هـ وكمعجم الصحابة لأبى القاسم عبد الله بن عبد العزيز البغوى ت ٣١٧هـ^(٣) .

(١) الرسالة المستطرفة للكتانى ص ١٠١ - ١٠٢ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٢٥/٣ .

(٢) تاريخ التراث العربى لسزكين ٤٥٣/١/١ ، ٣٤٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٩٦/٣ .

(٣) الرسالة المستطرفة للكتانى ص ١٠٢ ، وتاريخ التراث العربى لسزكين ٣٣٥/١/١ ، ٣٧٨ ، ٣٤٥ .

كتب علوم الحديث :

من الملاحظ أن المصنفات في هذا النوع لم تحتل مكاناً كبيراً في المكتبة العربية ، أو في مجال التصنيف حتى منتصف القرن الرابع الهجري ، فالمحاولات التي ظهرت في التصنيف لم تستوعب جميع أنواع علم الحديث ولم تستكمل أنواعه إلا في أواخر القرن الرابع الهجري وأوائل الخامس الهجري بقصد أن يجمعها مصنف واحد ، وقد كان للعراق سبق في ذلك على يد محمد بن القاسم الأنباري ، حيث صرح في مقدمة كتابه « عجائب علوم القرآن » ، بأنه ألف في علوم الحديث فقال : لما ألفت كتاب « التلخيص في غرائب علوم الحديث » رأيت أن تأليف كتاب في عجائب علوم القرآن أولى^(١).

وأبى عبد الله النيسابوري المعروف بالحاكم ت ٤٠٥ هـ الذي ورد بغداد في شببته فكتب بها ثم وردها في كبره فحدث بها وروى عنه الدارقطني ٣٨٥ هـ^(٢) ، ومن قبله محاولات خاضها وكتب في علوم الحديث أبو الفتح محمد بن الحسين الموصلي ت ٣٧٤ هـ^(٣) ولكنها محاولات لم تستوعب علوم الحديث كاملة كما فعل أبو عبد الله النيسابوري ، الذي قال عنه ابن خلدون : إنه من فحول علماء علوم الحديث وأئمتهم وهو الذي هذب هذا العلم وأظهر محاسنه^(٤).

كتب في العلل :

هي علل الأحاديث جمع علة ، وهي عبارة عن سبب غامض خفي قادح في الحديث مع أن الظاهر السلامة منه ، وقد التزم بهذا النوع كل من علماء الشام والعراق ، فمن علماء الشام أحمد بن جوصا الدمشقي ت ٣٢٠ هـ ، قال عنه صاحب معجم المؤلفين تكلم عن العلل والرجال^(٥) . ومن علماء العراق أبو يحيى زكريا الضبي

(١) مخطوط « عجائب علوم القرآن » لمحمد بن القاسم الأنباري الورقة الأولى .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤٧٣/٥ .

(٣) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ١٠٨ .

(٤) مقدمة ابن خلدون بتحقيق د/ علي عبد الواحد ١٠٤٠/٣ .

(٥) معجم المؤلفين لكحالة ٢٢٠/١ .

البصري ت ٣٠٧ هـ له كتاب في هذا الفن ، ومن علمائه أيضاً الدارقطني صنف كتاب « العلل » وهو أجمع كتاب في العلل مرتب على المسانيد في اثني عشر مجلداً^(١).

ولأحمد بن محمد الكوفي ت ٣٤٦ هـ كتاب « العلل في الحديث »^(٢).

كتب في بيان غريب الحديث :

يبحث علم غريب الحديث عن معاني ما وقع في متون الأحاديث النبوية من ألفاظ غامضة لا يتضح معناها لكثير من الناس ، وقد التزم بالكتابة في هذا العلم كل من علماء الشام وعلماء العراق ، فمن علماء الشام :

القاضي نور الدين أبي الثناء محمود بن أحمد بن محمد الهمداني الحموي المولد الشافعي المتوفى بحماسة سنة ٣٣٤ هـ ، صنف كتاب « التقريب في علم الغريب »^(٣).

ومن علماء العراق : أبو بكر الأنباري ت ٣٢٨ هـ له كتاب « غريب الحديث » وأبو عمر محمد بن عبد الواحد ت ٣٤٥ هـ وأبو علي إسماعيل اللغوي القالي ت ٣٥٦ هـ ، له كتاب « البارع في غريب الحديث »^(٤) والدارقطني ت ٣٨٥ هـ له كتاب « غريب الحديث »^(٥) ، وسلمه بن عاصم الكوفي الفقيه المتوفى سنة ٣١٠ هـ له كتاب « غريب الحديث » ، وأبو محمد العسوي ابن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ هـ له كتاب « غريب الحديث »^(٦) ..

كتب في الأمالي :

جَمْعُ إملاء ، وهو من وظائف العلماء قديماً خصوصاً الحفاظ من أهل الحديث

(١) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ١١١ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢١١/٣ .

(٢) معجم المؤلفين لكحالة ٢٨٥/١ .

(٣) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ١١٨ .

(٤) كشف الظنون لحاجي خليفة ٢٠١/٢ . ٢١٨/١ .

(٥) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢١٢/٣ .

(٦) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٢٤/٥ ، ٣٦٥ .

فى يوم من أيام الأسبوع يوم الثلاثاء أو يوم الجمعة وهو المستحب ، كما يستحب أن يكون فى المسجد لشرفه ، وطريقتهم فيه أن يكتب المستملى فى أول القائمة هذا مجلس أملاه شيخنا فلان بجامع كذا يوم كذا ، ويذكر التاريخ ثم يورد المملى بأسانيده أحاديث وآثار ثم يفسر غريبها ويورد من الفوائد المتعلقة بها بإسناد أو بدونه ما يختار ويتيسر له .

وهذا الأمر التزم به علماء الشام فكتبوا الأمالى فى كتب ، كأمالى أبى القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجى ، وهو صاحب الجمل المتوفى بطبرية سنة ٣٣٩هـ وقيل سنة ٣٤٠هـ وهى أمالى كثيرة فى مجلد ضخيم فيها أحاديث بأسانيد^(١) . وكالأمالى فى الحديث لأبى بكر يوسف بن القاسم المياجنى المتوفى سنة ٣٧٥هـ^(٢) .

والتزم أيضا علماء العراق فكتبوا الأمالى كأمالى أبى طاهر المخلص ، وأمالى أبى حفص عمر بن شاهين ، وأمالى أبى بكر محمد بن إسماعيل بن العباس الوراق البغدادى المحدث ت ٣٧٨هـ وكأمالى الحسين بن إسماعيل بن محمد المحاملى البغدادى شيخ بغداد ومحدثها المتوفى سنة ٣٣٠هـ ، وهى فى ستة عشر جزءا من رواية البغداديين والأصبهانيين^(٣) .

كتب الأطراف :

وهى التى يقتصر فيها على ذكر طرف الحديث الدال على بقية مع الجمع لأسانيده ، إما على سبيل الاستيعاب ، أو على جهة التقييد بكتب مخصوصة .

التزم بهذا النوع علماء الشام فكتب أبو السعود إبراهيم بن محمد بن عبيد الدمشقى الحافظ المتوفى سنة ٤٠١هـ كتاب أطراف الصحيحين .

والتزم أيضا علماء العراق فكتبوا فى الأطراف كأبى محمد خلف بن محمد بن

(١) الرسالة المستطرفة للكتانى ص ١٢١ .

(٢) تاريخ التراث العربى لسزكين ٤١٠/١/١ .

(٣) الرسالة المستطرفة للكتانى ص ١٢٠ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٢٤/٣ ، وتاريخ التراث العربى لسزكين ٣٥٨/١/١ .

على بن حمدون الواسطي المتوفى سنة ٤٠١ هـ كتب أطراف الصحيحين في أربع مجلدات^(١).

كتب الجمع بين بعض الكتب الحديثية :

والتزم بهذا علماء الشام دون علماء العراق فكتب أبو مسعود إبراهيم بن محمد ابن عبيد الدمشقي ت ٤٠١ هـ كتاب الجمع بين الصحيحين^(٢).

وكذلك وضعت الأصول التي يبنى عليها نقد الحديث وتكامل بناؤها في القرن الرابع ، وأخذت مصطلحاتها من هذا العصر أيضا ، وقد رتب ابن أبي حاتم المتوفى ٣٢٧ هـ ألفاظ الجرح والتعديل مراتب فأعلاها : « ثقة » أو « متقن » أو « ثبت » أو « حجة » أو « عدل » أو « حافظ » أو « ضابط » والثانية « صدوق » أو « محله الصدق » أو « لا بأس به »^(٣).

يعد ابن أبي حاتم نموذجا لعلماء الشام لأنه نزل فيها وسمع وكتب وترجم له ابن عساكر في تاريخ دمشق^(٤) ، كما يعد نموذجا لعلماء العراق حيث ذكره الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ، وقد ذكر ابن كثير في طبقات الفقهاء أن ابن أبي حاتم قد نزل بغداد وروى الحديث في حضور ابن عقدة^(٥).

كتب في الوفيات :

صنف في هذا النوع علماء الشام فكتب القاضي أبو سليمان محمد بن أبي عبد الله الربيعي الدمشقي ت ٣٧٩ هـ « كتاب الوفيات » قال عنه الإمام الذهبي : كتاب الوفيات مشهور على السنين ، جمعه من الهجرة ووصل إلى سنة ٣٣٨ هـ^(٦).

(١) الرسالة المستطرفة للكتاني ١٢٥ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١٠/٥ ، ٢٨٥ ، وتاريخ التراث

العربي لسزكين ٤٥٢/١/١ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٢٩/٣ .

(٢) كشف الظنون لحاجي خليفة ١٠/٥ .

(٣) الحضارة الإسلامية لآدم متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريدة ٣٤٢/١ .

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٩/١٥ .

(٥) طبقات الفقهاء الشافعيين لابن كثير تحقيق أحمد عمر هاشم ومحمد زينهم ٢٥٥/١ .

(٦) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ١٥٨ ، وكشف الظنون ٤١/٦ لحاجي خليفة ، وتاريخ التراث العربي

لسزكين ٤١٤/١/١ .

وكتب علماء العراق في الوفيات أيضاً كالقاضي أبي الحسين عبد الباقي بن قانع البغدادي ت ٣٥١هـ^(١)، وأبو القاسم البغوي كتب « تاريخ وفاة الشيوخ »، وأبو عمرو بن السماك ، ٣٤٤هـ كتب « كتاب وفيات شيوخه »^(٢).

كتب في الجرح والتعديل :

يبحث هذا العلم عن أحوال الرواة من ناحية العدالة والضبط وكل ما يتصل بهم من صفات ترفعهم إلى درجة الوثوق بهم في باب الرواية ، أو تنحط بهم إلى درجة انعدام الثقة بهم والرفض لمروياتهم ، ويعتبر هذا العلم من أهم العلوم التي عني بها علماء الحديث ، وذلك لأنه الطريق لمعرفة الصحيح وغير الصحيح من حديث رسول الله ﷺ وقد صنف فيه علماء الشام وعلماء العراق .

فمن علماء الشام كتب عبد الرحمن بن أبي حاتم التيمي ت ٣٢٧هـ كتاب « الجرح والتعديل » ، وصنف كتاب « الضعفاء »^(٣)، وكتاب « الثقات » لابن شاهين .

أما علماء العراق فقد صنفوا أيضاً في هذا العلم ، فصنف أبو الفتح محمد بن الحسين الموصلي ت ٣٧٤هـ كتاب « الجرح والتعديل » في الضعفاء من رجال الحديث^(٤) . والدارقطني صنف كتاب « الضعفاء والمتروكين »^(٥).

تعقيب :

إن من أعظم ما أسفرت عنه جهود علماء الحديث في القرن الرابع الهجري سواء في الشام أو العراق ، أن كتبوا في علوم الحديث المختلفة ما يسميه العلماء بطرق التصنيف ، قد اتفق علماء الشام وعلماء العراق في فنون معينة من فنون الحديث

(١) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ١٥٨ .

(٢) تاريخ التراث العربي لسزكين ٣٤٦/١/١ ، ٣٧٠ .

(٣) معجم المؤلفين لكحالة ١٠٩/٢ .

(٤) كشف الظنون لحاجي خليفة ٤٠/٦ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٣٤٥/٣ .

(٥) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢١١/٣ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ٤٢٠/١/١ .

كتبوا فيها وأبدعوا ، وتعددت كتبهم وانتشر علمهم بين الناس مثل : كتب السنن المرتبة على الأبواب الفقهية ، وكتب المسانيد ، وكتب مفردة في أبواب مخصوصة مستقلة في موضوع احد ، وكتب مفردة في الأدب والأخلاق والفضائل والترغيب والترهيب ، وكتب الناسخ والمنسوخ في الحديث ، وكتب المراسيل ، وكتب في الفوائد ، وكتب في الأحاديث المفردة أو الأحاديث الأفراد ، وكتب المعاجم التي تعد في اصطلاح أهل الحديث ما تذكر من الأحاديث على ترتيب الصحابة أو الشيوخ أو البلدان أو غير ذلك ، والغالب أن يكونوا مرتبين على حروف الهجاء ، وكتب في بيان غريب الحديث ، وكتب في الأمالي ، وكتب في الأطراف التي يقتصر فيها على ذكر طرف الحديث ، وكتب في الوفيات ، وكتب في الجرح والتعديل .

وبعد أن عرضنا ما اتفق فيه علماء الشام وعلماء العراق ، نبين ما انفرد به علماء الشام من تصنيف ، فقد صنف أبو مسعود الدمشقي ت ٤٠١ هـ كتاب الجمع بين الصحيحين ، والجمع بين بعض الكتب الحديثية .

أما علماء العراق فقد انفردوا بالتصنيف لكتب التزموا الصحة في تصنيفها ككتاب الإلزامات للدارقطني ، والمستدرك للحاكم ، والصحيح المتقى لابن السكن البغدادي وغيرهم . كما صنفوا في المؤلف والمختلف ، وصنفوا كتباً في معرف الصحابة ، وكتبوا في العلل ، وهذا يرجع إلى أن العراق حاضرة الخلافة ، وبغداد قبة العلم يتوجه إليها كل من أراد علماً .

التأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق :

إن تأثير علماء الشام من أهل الحديث في علماء العراق ، وتأثير علماء العراق في علماء الشام أمر واضح وجلّي ، وليس بغريب لأن علم الحديث من أساسياته الرحلة في طلبه ، والشام والعراق متجاوران ، فمن الواضح أن علماء الشام تجوب العراق في طلب العلم ، وكذلك علماء العراق وكلتاهما كانتا حاضرة للخلافة فالشام أولاً حاضرة للخلافة الأموية والعراق حاضرة للخلافة العباسية وخاصة في القرن الرابع الهجري . فكل منهما دار علم يأوي إليها كل مشتاق للعلم لينهل منها .

فأهل الشام من العلماء تأثروا بعلماء العراق وسمعوا منهم ، فقد رحل أبو عروبة

الحراني ت ٣١٨ هـ إلى العراق وروى عن علمائه^(١). وكذلك أبو الحسن خيثمة بن سليمان الأطرابلسي ت ٣٤٣ هـ سمع ببغداد والكوفة وواسط^(٢). وأبو القاسم الطبراني ت ٣٦٠ هـ سمع ببغداد والكوفة والبصرة^(٣). وكذلك أبو بكر المينجي ت ٣٧٥ هـ رحل إلى العراق في طلب العلم^(٤). وأبو مسعود الدمشقي ت ٤٠٠ هـ سمع وكتب ببغداد والكوفة والبصرة وواسط .

أما علماء العراق .. فقد تأثروا هم أيضا بعلماء الشام من حيث السماع ، فمنهم أبو محمد البغدادي ت ٣١٨ هـ سمع من الشاميين .
وأبو الفتح محمد بن الحسين الموصلي حدث عن أبي عروبة الحراني وتعداده من علماء الشام^(٥).

من مشاهير علماء الحديث في الشام :

الإمام الحافظ النبيل محدث الشام أبو الحسن أحمد بن عمير بن يوسف بن موسى بن هارون بن جوصا الدمشقي ت ٣٢٠ هـ^(٦).

شيخ الشام في وقته ، رحل وصنف ، وذاكر وروى^(٧).

سمع يونس بن عبد الأعلى ، وأعلى ما عنده ما يرويه عن معاوية بن عبد الرحمن المخزومي^(٨). سمع كثير بن عبيد وطبقته ، وحدث عنه الطبراني وحمزة والكتاني وأبو

(١) العبر للذهبي ٤٧٧/١ .

(٢) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩٩/٨ .

(٣) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٧٣ .

(٤) العبر للذهبي ١٤٦/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٨٦/٣ .

(٥) تاريخ بغداد للبغدادي ١٧٢/٦ - ١٧٣ ، ١٤ / ٢٣١ ، ٢٤٣/٢ - ٢٤٤ .

(٦) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٩٨/٣ - ١٩٩ ، والعبر للذهبي ٧/٢

وطبقات الحفاظ للسيوطي ٣٣٤ ، ٣٣٥ والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٢٣٤/٣ ، وشذرات

الذهب لابن العماد ٢٨٥/٢ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ٣٤٩/١/١ .

(٧) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٩٨/٣ .

(٨) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٣٥ .

على الحافظ والحاكم حظ عليه حمزة الكتاني ، وأثنى عليه الدارقطني وجمع وصنف وتبحر في الحديث ، قال أبو علي النيسابوري : كان ركنا من أركان الحديث ، وقال محمد بن إبراهيم : كان ابن جوصا بالشام كابن عقدة بالكوفة ، وقال الدارقطني : تفرد بأحاديث ، ولم يكن بالقوى^(١) . وقال الذهبي : بل هو صدوق حافظ^(٢) ، وله حديث مخطوط^(٣) . وتكلم عن العلل والرجال^(٤) .

أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطر الحافظ اللخمي الطبراني
ت ٣٦٠ هـ^(٥)

أحد الحفاظ المكثرين والرحالين الجوالين سمع بدمشق وبمصر واليمن وصنف المعجم الكبير في أسماء الصحابة والمعجم الأوسط في غرائب شيوخه والمعجم الصغير في أسماء شيوخه^(٦) . وأقام في الرحلة ثلاثا وثلاثين سنة ، وعدد شيوخه ألف شيخ فكان حافظ عصره^(٧) . مسند الدنيا وأحد فرسان هذا الشأن ، سمع في سنة ثلاث وسبعين ومائتين ، وكانت ولادته في صفر سنة ستين ومائتين فسمع بالشام والحجاز واليمن ومصر وبغداد والكوفة والبصرة وأصبهان والجزيرة^(٨) .

تذاكر هو والجباعي بحضرة الوزير ابن العميد فغلب الطبراني بكثرة حفظه والجباعي بفطنته ، حتى ارتفعت أصواتهما ، فقال الجباعي عندي حديث ليس في

(١) العبر للذهبي ٧/٢ - ٨ ، طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٣٥ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٢٨٥/٢ .

(٢) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٣٥ .

(٣) تاريخ التراث العربي لسزكين ٣٤٩/١/١ .

(٤) معجم المؤلفين لكحالة ٢٢٠/١ .

(٥) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٠٣/١٠ - ١٠٦ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٤٠٧/٢ ، والعبر للذهبي ١٠٥/٢ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٨٧/١١ - ٢٨٨ ، وطبقات المفسرين للداودي ٢٠٤/١ - ٢٠٦ ، وطبقات الحفاظ للسيوطي ٣٧٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣-/٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٣٢٥/٥ ، والرسالة المستطرفة للكتاني ٣٨ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ٣٩٣/١/١ - ٣٩٦ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٢٤/٣ - ٢٢٥ .

(٦) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٠٣/١٠ .

(٧) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٠٧/٢ .

(٨) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٧٣ .

الدنيا إلا عندي ، فقال : هات ، حدثنا أبو خليفة حدثنا سليمان بن أيوب وحدثنا
بحديث ، فقال الطبراني : أنا سليمان بن أيوب ، مني سمعه أبو خليفة فسمعه مني
عالياً ، فدخل الجعابي ، قال أبو العباس الشيرازي : كتبت عن الطبراني ثلاثمائة ألف
حديث ، وهو ثقة^(١) .

ومن مصنفاته في الحديث دون العلوم الأخرى : المعجم الكبير والأوسط والصغير
ودلائل النبوة ومسند شعبة ومسند سفيان ، ومسند الشاميين ، ومسند العشرة ، ومعرفة
الصحابة ، ومسند أبي هريرة ومسند عائشة وكتاب السنة ومسند أبي ذر^(٢) .

أبو بكر يوسف بن القاسم بن يوسف المياجي ت ٣٧٥هـ^(٣)

القاضي المحدث نزيل دمشق ، ولي القضاء بها نيابة عن القاضي أبي الحسن علي
ابن النعمان ، قاضي نزار الملّقب بالعزّيز ، وكان بينه وبين أبي عبد الله محمد بن
الوليد القاضي منازعات في ولاية القضاء ، وكان شيوخ المدينة يميلون مع المياجي ،
والأحداث يميلون مع ابن الوليد ، وكان ثقة مأمونا ، انتقى عليه عبد الغني بن سعيد
المصري الحافظ^(٤) .

حدث عن أبي خليف الجمحي ، وعبد الله وطبقتهما ، ورحل إلى الشام والجزيرة
وخراسان والعراق^(٥) .

ومن آثاره : كتاب الأموال في الحديث ، أملاه في دمشق سنة ٣٦٣هـ^(٦) .

-
- (١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٠٣/١٠ - ١٠٦ ، وطبقات الحفاظ للسيوطي ٣٧٤ .
(٢) طبقات الحفاظ للسيوطي ٣٧٣ ، وطبقات المفسرين للداودي ٢٠٤/١ - ٢٠٦ ، وكشف الظنون
٣٢٥/٥ .
(٣) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩٠/٢٨ ، والعبر للذهبي ١٤٦/٢ ،
وشذرات الذهب لابن العماد ٨٦/٣ وتاريخ التراث العربي لسزكين ٤١٠/١/١ .
(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩٠/٢٨ .
(٥) العبر للذهبي ١٤٦/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٨٦/٣ .
(٦) تاريخ التراث العربي لسزكين ٤١٠/١/١ .

أبو سليمان محمد بن عبد الله بن أحمد بن ربيعة بن أبي محمد الربيعي
الدمشقي ت ٣٧٩هـ^(١).

رحل في طلب الحديث وصنف وروى^(٢)، فهو محدث دمشق، ابن قاضيها أبي
محمد، حدث عن عبد الله بن محمد أبي القاسم البغدادي، وجماهير الزملاكانى
ومحمد بن الربيع الجيزي، وابن أبي داود، وعنه حدث تمام الرازي وعبد الغنى بن
سعيد ومحمد بن عوف المزني^(٣).

وأملى بالجامع، وكان ثقة مأمونا، له كتاب «الوفيات»^(٤).

قال علي بن هبة الله: أبو سليمان محمد بن عبد الله الدمشقي ثقة حافظ نبيل.
وقال أبو سليمان الربيعي: كان الطحاوي قد نظر في أشياء كثيرة من تصنيفي وبانت
عنده وتصحفها فأعجبته وقال لي: يا أبا سليمان أنتم الصيادلة ونحن الأطباء^(٥).

ومن مصنفاته: تاريخ مولد العلماء ووفياتهم، ووصايا العلماء عند حضور الموتى،
والمنتقى من أخبار الأصمعي، وأخبار ابن ذئب، وفضائل الشام^(٦).

أبو مسعود إبراهيم بن محمد بن عبيد الحافظ الدمشقي ت ٤٠٠هـ وقيل
٤٠١هـ^(٧).

أحد الجوالين الكثيرين، خرج عن دمشق قديماً وطوّف البلاد وسمع وأسمع^(٨).

(١) انظر ترجمته في: مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٢/٢٥٩، والعبر للذهبي ٢/١٥٤،
وطبقات الحفاظ للسيوطي ٣٩٦، وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٩٥، تاريخ التراث العربي لسزكين
١/١١٣ - ٤١٤، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢/١٦٠، ٢٢٧، وكشف الظنون لحاجي
خليفة ٦/٤١.

(٢) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٢/٢٥٦.

(٣) العبر للذهبي ٢/١٥٤، وطبقات الحفاظ للسيوطي ٣٩٦، وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٩٦.

(٤) طبقات الحفاظ للسيوطي ٣٩٦.

(٥) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٢/٢٦٠.

(٦) تاريخ التراث العربي لسزكين ١/١١٤، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٣/١٦٠، ٢٧٠،
وكشف الظنون لحاجي خليفة ٦/٤١.

(٧) انظر ترجمته في: تاريخ بغداد للبغدادى ٦/١٧٢، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٤/١٥٠،
والعبر للذهبي ٢/١٩٧، وطبقات الحفاظ للسيوطي ٤١٧، والرسالة المستطرفة للكتاني ١٢٥
وكشف الظنون لحاجي خليفة ٥/١٠.

(٨) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٤/١٥٠.

سافر الكثير وسمع وكتب ببغداد والكوفة والبصرة وواسط والأهواز وأصبهان وبلاد خراسان ، فسمع ببغداد من أصحاب أبي شعيب الحراني ومحمد بن يحيى المروزي ، ويوسف بن يعقوب الكافي ، وجعفر القريابي ، وبالكوفة من أصحاب أبي جعفر المطين ، وأبي حصين الوادعي ، وبالبصرة من أصحاب أبي خليفة الجمحي وبواسط من أبي محمد بن السقا ، وغيرهم كثير ثم استوطن بغداد بآخرة^(١).

فهو صاحب كتاب « أطراف الصحيحين » المشتهر به ، وأحد من برز في العلم ، وروى قليلا على سبيل المذاكرة^(٢).

كان له عناية بصحيح البخاري ومسلم ، وعمل تعليقه أطراف الكتابين وكان صدوقا دينيا ورعا فهما^(٣).

ومن مصنفاته : أطراف الصحيحين والجمع بين الصحيحين^(٤).

أبو الحسين محمد بن أحمد بن محمد بن جميع الغساني الصيداوي ت ٤٠٢ هـ^(٥)

كان واسع الرحلة كثير السماع حدث عن يعقوب بن عبد الرحمن ببغداد^(٦). وروى عن أبي روق الهزاني والمحاملي وطبقتهما^(٧) صاحب المعجم المروى ، رحل وكتب الكثير بالشام والعراق ومصر وفارس ، ووثقه الخطيب^(٨).

(١) تاريخ بغداد للبغدادي ١٧٢/٦ - ١٧٣ .

(٢) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٤١٧ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٥١/٤ .

(٤) الرسالة المستطرفة للكتاني ١٢٥ وكشف الظنون لحاجي خليفة ١٠/٥ ومعجم المؤلفين لكحالة ٦٦/١ .

(٥) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٣٠٥/٢١ ، والعبر للذهبي ٢٠٢/٢ ، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٢٣١/٤ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٦٤/٣ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ٤٥٣/١/١ - ٤٥٤ .

(٦) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٣٠٥/٢١ .

(٧) العبر للذهبي ٢٠٢/٢ .

(٨) العبر للذهبي ٢٠٢/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٦٤/٣ .

وقال عبد الغنى بن سعيد فى باب جميع فى كتابه « المؤتلف والمختلف » وشيخ
لقيته بصيدا ، كتبت عنه ، يعنى أبا الحسين بن جميع^(١) .

ومن مصنفاته : معجم ابن جميع وهو يضم فقط أسماء شيوخه الذين أخذ عن
كل واحد منهم حديثاً^(٢) .

من مشاهير علماء الحديث فى العراق

أبو محمد دعلج بن أحمد السجستانى البغدادى ت ٣٥١هـ^(٣)

سمع الحديث ببلاذ خراسان وبالرى وحلوان وبغداد والبصرة والكوفة ومكة ، وكان
من ذوى اليسار والأحوال ، وأحد المشهورين بالبر والأفضال ، وله صدقات جارية
ووقوف محبسة على أهل الحديث ببغداد ومكة وسجستان ، سكن بغداد واستوطن بها
وحدث بها عن محمد بن عمرو الخرشى ومحمد بن النضر الجارودى ، وعثمان بن
سعيد الدارمى ، ومحمد بن إبراهيم البوسنجى ، والحسن بن سفيان النسوى ، ومحمد بن
يحيى البصرى ، وأحمد بن موسى الكوفى ، وعلى بن زيد المكى ، وخلق كثير سوى
هؤلاء ، وروى عنه أبو عمر بن حيويه ، وأبو الحسن الدارقطنى ، وأبو الحسن بن
رزقويه وغيرهم كثير^(٤) .

كان أبو محمد دعلج البغدادى من أوعية العلم وبحوره وشيخ أهل الحديث^(٥) .
وكانت له دار عظيمة ببغداد ، وكان يقول : ليس فى الدنيا مثل بغداد ولا فى بغداد
مثل القطيعة ولا فى القطيعة مثل دار أبى خلف ، ولا فى دار أبى خلف مثل دارى^(٦) .

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٣٠٥/٢١ .

(٢) تاريخ التراث العربى لسزكين ٥٤٣/١/١ .

(٣) انظر ترجمته فى : تاريخ بغداد للبغدادى ٣٨٧/٨ - ٣٨٨ ، والعبر للذهبي ٨٨/٢ ، والبداية والنهاية

لابن كثير ٢٥٧/١١ ، وطبقات الحفاظ للسيوطى ص ٣٦٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٨/٣ ،

وكشف الظنون لحاجى خليفة ٢٩٨/٥ ، وتاريخ التراث العربى لسزكين ٣٧٧/١/١ .

(٤) تاريخ بغداد للبغدادى ٣٨٧/٨ - ٣٨٨ .

(٥) طبقات الحفاظ للسيوطى ص ٣٦٢ .

(٦) البداية والنهاية لابن كثير ٢٥٧/١١ .

بعث بكتابه المسند إلى أبي العباس بن عقدة لينظر فيه وجعل في الأجزاء بين كل ورقتين ديناراً ، وكان أبو الحسن الدارقطني هو الناظر في أصوله المصنف له كتبه ، وسئل الدارقطني عن دعلج بن أحمد فقال : كان ثقة مأموناً^(١) .

قال الحاكم : أخذ عن ابن خزيمة مصنفاته وكان يفتي بمذهبه ، ولم يكن في الدنيا أيسر منه ، اشترى بمكة دار العباس بثلاثين ألف دينار ، وكان الذهب في داره بالقفاف ، وكان كثير المعروف والصلات^(٢) .

وقد أنفق في ذوى العلم والحاجات أموالاً جزيلة كثيرة جداً^(٣) .

وله من الكتب : مسند المقلين^(٤) ، وقال عنه صاحب كشف الظنون : له المسند الكبير في الحديث^(٥) .

أبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن عبد ربه البغدادي البزاز
ت ٣٥٤هـ^(٦)

سكن بغداد وسمع من محمد بن الجهم السمرى ، ومحمد بن الفرج الأزرق وأبا قلابة الرقاشى ، ومحمد بن شداد المسمعى ، وجماعة يطول ذكرهم وسمع منه الدارقطني وعمر بن شاهين وأبو طالب بن غيلان وخلق كثير . وكان ثقة ثبتاً كثير الحديث ، حسن التصنيف ، جمع أبواباً وشيوخاً ، وكتب عنه قديماً وحديثاً^(٧) .

قال الدارقطني : هو الثقة المأمون الذى لم يغمز بحال^(٨) . فهو صاحب الغيلانيات

(١) تاريخ بغداد للبغدادي ٣٨٨/٨ .

(٢) العبر للذهبي ٨٨/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٨/٣ .

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ٢٥٨/١١ .

(٤) تاريخ التراث العربى لسزكين ٣٧٧/١/١ .

(٥) كشف الظنون لحاجي خليفة ٢٩٨/٥ .

(٦) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد للبغدادي ٤٥٦/٥ - ٤٥٨ ، والعبر للذهبي ٩٥/٢ ، والبدية والنهاية

لابن كثير ٢٧٧/١١ ، وطبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٦١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٦/٣ ،

وتاريخ التراث العربى لسزكين ٣٨٣/١/١ - ٣٨٤ .

(٧) تاريخ بغداد للبغدادي ٤٥٦/٥ .

(٨) شذرات الذهب لابن العماد ١٦/٣ .

وابن غيلان آخر من روى عنه تلك الأجزاء التي هي في السماء علواً^(١).

قال محمد بن علي بن مخلد : رأيت جزءاً فيه مجلس كتب عن ابن صاعد في سنة ثمان عشرة وثلثمائة ، وبعده مجلس كتب عن أبي بكر الشافعي في ذلك الوقت ، ولما منعت الديلم ببغداد الناس أن يذكروا فضائل الصحابة ، وكتبت سب السلف على المساجد كان أبو بكر البزاز يعتمد في ذلك الوقت إملاء الفضائل في جامع المدينة وفي مسجده بباب الشام ويفعل ذلك حسبة وبعده قرية^(٢).

وله من الكتب : الفوائد ، ومسند موسى الكاظم بن جعفر بن محمد^(٣).

أبو بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الآجوري ت ٣٦٠هـ^(٤)

أصله من آجر في غربي مدينة بغداد ، كان محدثاً ثقة وفقيهاً شافعيًا له تصانيف كثيرة في علم الحديث والفقه ، حدث ببغداد قبل سنة ٣٣٠هـ ثم انتقل إلى مكة فسكنها^(٥).

سمع أبا مسلم الكجي ، وأبا شعيب الحراني ، وأحمد بن يحيى الحلواني وغيرهم كثير ، وخلقاً من أقرانهم ، وحدث عنه علي وعبد الله ابنا بشران ، وعلي بن أحمد بن عمر المقرئ ، ومحمود بن عمر العكبري ، ومحمد بن الحين بن الفل القطان^(٦) . وكان عالماً عاملاً صاحب سنة دينا ثقة^(٧).

له من الكتب : كتاب « الأربعون حديثاً » وكتاب « فرض طلب العلم »

(١) العبر للذهبي ٩٥/٢ .

(٢) تاريخ بغداد للبغدادى ٤٥٦/٥ - ٤٥٧ .

(٣) تاريخ التراث العربى لسزكين ٣٨٣/١/١ - ٣٨٤ .

(٤) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد للبغدادى ٢٤٣/٢ ، والعبر للذهبي ١٠٧/٢ ، وطبقات الحفاظ

للسيوطي ص ٣٧٩ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٨٨/١١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٥/٣ ،

والنجوم الزاهرة لابن تغري بردى ٦٠/٤ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٣٨/٦ ، وتاريخ التراث

العربى لسزكين ٣٨٩/١/١ - ٣٩٢ .

(٥) تاريخ التراث العربى لسزكين ٣٨٩/١/١ .

(٦) تاريخ بغداد للبغدادى ٢٤٣/٢ .

(٧) طبقات الحفاظ للسيوطي ٣٧٩ .

و « أخلاق العلماء » ، و « أخبار عمر بن عبد العزيز » ، وكتاب « الغرباء من المؤمنين » ،
و « التصديق بالنظر إلى الله في الآخرة وما أعده لأوليائه » ، و « تحريم النرد والشطرنج
والملاهي » ، وكتاب « وصول المشتاقين ونزهة المستمعين » ، وهو كتاب يضم مجالس
في القرآن ، والحديث ، وجزء فيه مسألة الجهر بالقرآن في الطواف ، وكتاب « أدب
النفوس » وجزء فيه حكايات الشافعي وغيره ، وكتاب « الفوائد المنتخبة »^(١) . وكتاب
« الثمانون في الحديث » ، و « المختصر في الفروع »^(٢) .

أبو الفتح محمد بن الحسين بن أحمد الأزدي الموصلی ت ٣٦٧ أو ٣٧٤هـ^(٣)

نزل بغداد وحدث بها عن أبي يعلى الموصلی ، والهيثم بن خلف الدودی وعلى
ابن سراج المصری ، ومحمد بن جرير الطبری ، وأبو عروبة الحراني وغيرهم^(٤) . وحدث
عنه أبو نعيم^(٥) ، وفي حديثه غرائب ومناكير ، وكان حافظاً ، وذكره محمد بن جعفر
ابن علان بالحفظ وحسن المعرفة بالحديث وأثنى عليه^(٦) . وصنف في علوم الحديث
والضعفاء^(٧) ، وضعفه كثير من الحفاظ من أهل زمانه ، واتهمه بعضهم بوضع حديث
رواه لابن بويه^(٨) . وقد وهاه جماعة بلا مستند ، وضعفه اليرقاني^(٩) .

ذكر الخطيب البغدادي أنه توفي في ٣٦٧هـ وقيل في ٣٧٤هـ^(١٠) ، وذكر
الذهبي في العبر أنه توفي في ٣٧٤هـ^(١١) ، وابن كثير في سننه ٣٧٤هـ وذكر أن ابن

(١) تاريخ التراث العربي لسزكين ٣٩٠/١/١ - ٣٩٢ .

(٢) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٨/٦ .

(٣) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد للبغدادي ٢٤٣/٢ - ٢٤٤ ، والعبر للذهبي ١٤٣/٢ ، والبداية والنهاية

لابن كثير ٣٢٣/١١ ، وطبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٨٦ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٨٤/٣ ،

وكشف الظنون لحاجي خليفة ٤٠/٦ وتاريخ التراث العربي لسزكين ٤٠٢/١/١ - ٤٠٣ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٤٣/٢ - ٢٤٤ .

(٥) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٨٦ .

(٦) تاريخ بغداد للبغدادي ٢٤٤/٢ .

(٧) العبر للذهبي ١٤٣/٢ ، وطبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٨٦ .

(٨) البداية والنهاية لابن كثير ٣٢٣/١١ .

(٩) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٨٦ .

(١٠) تاريخ بغداد للبغدادي ٢٤٤/٢ .

(١١) العبر للذهبي ١٤٣/٢ .

الجوزى أرّخ فى وفاته ٨٧٤هـ^(١). وذكر السيوطى فى طبقاته أنه توفى ٣٧٤هـ^(٢).

وله من المصنفات : كتاب الجرح والتعديل فى الضعفاء من رجال الحديث وكتاب شرح الشهاب للقضاعى، وكتاب فوائد الحديث^(٣)، وكتاب تسمية من وافق اسمه اسم أبيه من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من المحدثين ، وكتاب اسم كل صحابى روى عن رسول الله ﷺ أمراً أو نهياً ومن بعده من التابعين ، وغيرهم ممن لا أخ له يوافق اسمه من نقلة الحديث من جميع الأمصار ، وكتاب المخزون فى علم الحديث ، وكتاب أحاديث متفقاه وغرائب ألفاظ رسول الله ﷺ مما يحتاج إلى استعماله^(٤).

أبو محمد عبيد الله بن أحمد بن معروف البغدادى ت ٣٨١هـ^(٥)

كان محدثاً وأديباً وشاعراً ، ولى قضاء القضاة ببغداد ، وحدث عن يحيى بن صاعد ومحمد بن إبراهيم بن نيروز ، وأحمد بن ليث الطوسى ، وجعفر بن محمد ابن المغلس وغيرهم كثير ، وحدث عنه أبو محمد الخلال والأزهري والتنوخى وغيرهم ، وكان ثقة ، وكان من أجلاء الرجال وألباء الناس مع تجربة وحنكة ومعرفة وفطنة ، وبصيرة ثاقبة وعزيمة ناصبة ، ضارباً فى الأدب بسهم وآخذاً من علم الكلام بحظ ، وكان يجمع وسامة فى منظره وظرفاً فى ملبسه ، وطلاقة فى مجلسه وبلاغة فى خطابه ، وعفة عن الأموال ونهوضاً بأعباء الأحكام وهيبة فى قلوب الرجال^(٦).

قال العتيقى : كان مجرداً فى الاعتزال^(٧) ، وكان له فى كل سنة مجلسان يجلس

(١) البداية والنهاية لابن كثير ٣٢٣/١١ .

(٢) طبقات الحفاظ للسيوطى ص ٣٨٦ .

(٣) كشف الظنون لحاجى خليفة ٤٠/٦ .

(٤) تاريخ التراث العربى لسزكين ٤٠٢/١/١ - ٤٠٣ .

(٥) انظر ترجمته فى : تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٦٥/٧ - ٣٦٧ ، والعبر للذهبي ١٥٩/٢ ،

والبداية والنهاية لابن كثير ٣٣١/١١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٠١/٣ ، وتاريخ التراث العربى

لسزكين ٤١٦/١/١ - ٤١٧ .

(٦) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٦٥/١٠ ، ٣٦٦ .

(٧) العبر للذهبي ١٥٩/٢ .

فيهما للحديث أول يوم من المحرم ، وأول يوم من رجب ، ولم يكن له سماع كثير ، وكان عفيفاً نزهاً في القضاء^(١).

وله من المصنفات : كتاب الفوائد المنتقاء الحسان العوالي لابن معروف انتقاءه على ابن عمر الدارقطني^(٢).

الحافظ الدارقطني على بن عمر بن أحمد بن مهدي أبو الحسن ت ٣٨٥هـ^(٣)

سمع أبا القاسم البغوي وأبا بكر بن أبي داود ، ويحيى بن صاعد ، وبدر بن الهيثم القاضي ، وخلقا كثيراً من هذه الطبقة ومن بعدهم ، وحدث عنه أبو نعيم الأصبهاني وأبو بكر البرقاني ، وأبو القاسم بن بشران ، والأزهري والخلال والجوهري والتنوخي وأبو بكر بن بشران وجماعة غيرهم .

وكان فريد عصره وقريع دهره ونسيج وحده ، وإمام وقته ، انتهى إليه علم الأثر والمعرفة بعلل الحديث وأسماء الرجال وأحوال الرواة ، مع الصدق والأمانة والفقه والعدالة ، وقبول الشهادة وصحة الاعتقاد وسلامة المذهب والاضطلاع بعلوم سوى علم الحديث كالقراءات ، وقيل درس الفقه وكتب الحديث ، وعنده معرفة بمذاهب الفقهاء ، ودرس فقه الشافعي ، وعنده المعرفة بالأدب والشعر ، وكان يحفظ دواوين جماعة من الشعراء^(٤).

قال عنه البرقاني : كان الدارقطني يملئ على العلل من حفظه ، وقال القاضي أبو الطيب الطبري : الدارقطني أمير المؤمنين في الحديث^(٥).

(١) تاريخ بغداد للبغدادى ٣٦٧/١٠ .

(٢) تاريخ التراث العربى لسزكين ٤١٧/١/١ .

(٣) انظر ترجمته فى : تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٤/١٢ - ٤٠ ، والعبر للذهبي ١٦٧/٢ ، وطبقات الحفاظ للسيوطى ص ٣٩٣ - ٣٩٥ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٣٣٨/١١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١١٦/٣ ، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ١٧٢/٤ ، وتاريخ التراث العربى لسزكين ٤١٨/١/١ - ٢٤ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٥٤٨/٥ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢١٠/٣ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٤/١٢ - ٣٥ .

(٥) العبر للذهبي ١٦٧/٢ .

وقال الحاكم : الدارقطني أوجد عصره في الفهم والحفظ والورع ، إمام القراء والمحدثين ، لم يخلف عن أديم الأرض مثله ، تصدر في آخر أيامه للإقراء ، وكان تلا على ابن مجاهد النقاش^(١) .

كان من صغره موصوفاً بالحفظ الباهر والفهم الثاقب والبحر الزاخر، جلس مرة في مجلس إسماعيل الصفار وهو يملئ على الناس الأحاديث والدارقطني في جزء حديث، فقال له بعض المحدثين في أثناء المجلس : إن سماعك لا يصح وأنت تنسخ ، فقال الدارقطني : فهمي للإملاء أحسن من فهمك وأحضر ، ثم قال له ذلك الرجل : أتحفظ كم أملئ حديثاً ؟ فقال : إنه أملئ ثمانية عشر حديثاً إلى الآن ، والحديث الأول منها عن فلان عن فلان ثم ساقها كلها بأسانيدها وألفاظها لم يخرم منها شيئاً فتعجب الناس منه .

قال ابن الجوزي : اجتمع للدارقطني معرفة الحديث والعلم بالقراءات والنحو والفقه والشعر مع الإمامة والعدالة وصحة العقيدة^(٢) .

وله من المصنفات : كتاب السنن ، والصفات ، وأحاديث النزول ، والضعفاء والمتروكين ، وعلل الحديث ، وأسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحت روايته في الثقات عند البخاري ، وغريب الحديث ، والإلزامات على الصحيحين ، والفوائد الأفراد، والفوائد المتقاة ، والفوائد المنتخبة ، وأسماء التابعين ومن بعدهم ممن صحت روايته من الثقات عند مسلم ، رجال البخاري ومسلم المختلف والمؤتلف في أسماء الرجال، وكتاب التتبع وهو ما أخرج على الصحيحين وله علة ، وسؤالات الحاكم للدارقطني ، وفضائل الصحابة ومناقبهم ، وكتاب الإخوة والأخوة والأحاديث الرباعيات^(٣) .

(١) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٩٤ - ٣٩٥ .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ٣٣٨/١١ .

(٣) تاريخ التراث العربي لسزكين ٤١٩/١/١ - ٤٢٤ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢١١/٣ - ٢١٢ وكشف الظنون لحاجي خليفة ٥٤٨/٥ .

الفصل الرابع

علم الفقه في الشام والعراق

علم الفقه :

الغاية المقصودة من علم الفقه : هي تطبيق الأحكام الشرعية على أفعال الناس وأقوالهم . فالفقه هو مرجع القاضى فى قضائه ، والمفتى فى فتواه ، ومرجع كل مكلف لمعرفة الحكم الشرعى فيما يصدر عنه من أقوال وأفعال .

أما الغاية المقصودة من علم أصول الفقه فهى تطبيق قواعده ونظرياته على الأدلة التفصيلية للتوصل إلى الأحكام الشرعية التى تدل عليها ، فبقواعده وبحوثه تفهم النصوص الشرعية ويعرف ما تدل عليه من الأحكام ويعرف ما يزال به خفاء الخفى منها ، وما يرجح منها عند تعارض بعضها ببعض ، وبقواعده وبحوثه يستنبط الحكم بالقياس أو الاستحسان أو الاستصحاب^(١) أو غيرها فى الواقعة التى لم يرد نص يحكمها ، وبقواعده وبحوثه يفهم ما استنبطه الأئمة المجتهدون حق فهمه ، ويوازن بين مذاهبهم المختلفة فى حكم الواقعة الواحدة ، لأن فهم الحكم على وجهه والموازنة بين حكمين مختلفين لا يكون إلا بالوقوف على دليل الحكم ، ووجه استمداد الحكم من دليله ، ولا يكون هذا إلا بعلم أصول الفقه فهو عماد الفقه المقارن^(٢) .

علم الفقه فى الشام والعراق قبل القرن الرابع :

لقد تدرج الفقه الإسلامى فى أطوار خمسة حتى القرن الرابع الهجرى وذلك على النحو التالى :

١ - التشريع فى حياة الرسول ، وهو الأصل الذى يصرح كل فقيه أنه مستند إليه يعتمد فيها الفقه على الوحي النازل من عند الله تعالى .

(١) الاستحسان : فى اللغة : عُدَّ الشيء حسناً وفى اصطلاح الأصوليين : هو عدول المجتهد عن مقتضى قياسى جلى إلى مقتضى قياس خفى أو عن حكم كلى إلى حكم استثنائى لدليل انقذح فى عقله رجح لديه هذا العدول . علم أصول الفقه لعبد الوهاب خلاف ص ٧٩ .

الاستصحاب فى اللغة : اعتبار المصلحة وفى اصطلاح الأصوليين : الحكم على الشيء بالحال التى كان عليها من قبل ، حتى يقوم دليل على تغير تلك الحال ، أو جعل الحكم الذى كان ثابتاً فى الماضى باقياً فى الحال حتى يقوم دليل على تغيره . علم أصول الفقه لعبد الوهاب خلاف ص ٩١ .

(٢) علم أصول الفقه لعبد الوهاب خلاف ١٤ - ١٥ .

٢ - التشريع فى عهد كبار الصحابة وهذا العهد ينتهى بانتهاى الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم ، من سنة إحدى عشرة هجرية إلى سنة أربعين هجرية .

٣ - التشريع فى عهد صغار الصحابة ومن ساماهم من التابعين لهم بإحسان وهذا العهد ينتهى بانتهاى القرن الأول من الهجرة أو بعد ذلك بقليل حيث يتبدأ من ولاية سيدنا معاوية بن أبى سفيان سنة إحدى وأربعين هجرية إلى الوقت الذى ظهرت فيه عوارض الضعف على الدولة العربية فى أوائل القرن الثانى من الهجرة، وكلا العهدين شباب واجتهاد يلجئون إلى القرآن وإلا فالسنة وإلا فأهل رأى .

٤ - التشريع فى العهد الذى صار فيه الفقه علماً من العلوم ، وظهر فيه نوابغ الفقهاء الذين ألقى إليهم مقاليد الزعامة الدينية ، وتلامذتهم الذين تبينوا آراءهم من غير أن يكون لهذه النسبة أثر فى استقلالهم الفقهى ، وينتهى هذا الدور بانتهاى القرن الثالث الهجرى .

٥ - التشريع فى العهد الذى دخلت فيه المسائل الفقهية فى دور الجدل لتحقيق المسائل المتلقاة من الأئمة ، وظهر المؤلفات الكبيرة والمسائل الكثيرة ، وينتهى هذا العهد بانتهاى الدولة العباسية من بغداد ، ويهمنا فيه معرفة التشريع حتى نهاية القرن الرابع الهجرى وما وصل إليه من تقليد وما ركن إليه الناس من مذاهب وقلدوها ، وظهر لكل مذهب أتباع مقلدون ، وسوف يكون لنا مبحث خاص عن دراسة الفقه خلال القرن الرابع الهجرى ومعرفة مدى ما وصل إليه من تطور أو غير ذلك .

علم الفقه فى القرن الرابع الهجرى :

قبل القرن الرابع كان تدوين السنة والفقه وظهر كبار الأئمة الذين اعترف لهم الجمهور بالزعامة ، وتميز هذا الدور قبل القرن الرابع باتساع الحضارة سواء فى الشام أو فى العراق يمثل الشام فى ذلك مدينة دمشق ويمثل العراق بغداد والكوفة والبصرة ، ونمو الحركة العلمية بالأمصار الإسلامية فى الشام والعراق نمواً عظيماً من وصول المدينيات القديمة إلى رؤوس المفكرين من العرب ، وازدياد حفاظ القرآن والعناية بأدائه سواء فى دمشق أو الكوفة أو البصرة أو بغداد ، كما تنبه رواة السنة إلى وجوب

تصنيفها وتدوينها ، والنزاع فى مادة الفقه نزاع شديد من المشرعين فى الأصول التى منها تستنبط الأحكام كالنزاع فى السنة والنزاع فى القياس والرأى والاستحسان ، والنزاع فى الإجماع والنزاع فى أكبر مسألة - الأمر والنهى - يدور عليها التكليف ، وتنبه أيضا العلماء إلى تدوين أصول الفقه ، وظهور الاصطلاحات الفقهية ، وظهور نوابغ الفقهاء الذين اعترف الجمهور لهم بالزعامة وقيام المذاهب والمدارس الفقهية كمذهب أبى حنيفة والشافعى وأحمد بالعراق ومعهم الطبرى والظاهرى والزيدى ، ومذهب الشافعى والأوزاعى والإمام أحمد بالشام .

أما فى القرن الرابع الهجرى فقد كان استمراراً لدور النشاط فى الفقه وتعدد مراكز التشريع وتدوين العلوم وبروز كثير من الأئمة المجتهدين ، واستمرار المذاهب الفقهية ، ونمو الفقه الإسلامى وسط سلطانه على جميع مجالات الحياة ، وانتشار المذاهب الأربعة فى الجمهور الإسلامى وظهور الاصطلاحات الفقهية^(١) .

لقد كان القرن الرابع أهم نقطة فاصلة فى تاريخ التشريع الإسلامى ، فقد وقف فيه التكوين المستقل للتشريع الإسلامى المبني على الاجتهاد المطلق ، وعلى الحكم بالرأى فى فهم القرآن والحديث .

ومضى عصر الابتكار فى التشريع ، واعتبر العلماء الأولون كالمعصومين وأصبح الفقيه لا يستطيع إصدار حكمه الخاص إلا فى المسائل الصغيرة^(٢) .

فانكمش سلطان الفقه وصعبت مهمة الفقهاء ويرجع ذلك إلى سيطرة التقليد وعدم الثقة فى النفس عند العلماء ليستنبطوا من الكتاب والسنة . والتزام كل عالم بمذهب إمامه لا يتعداه ، وأصبحوا عالة على فقه الأئمة . ونصرة المذاهب التى اتبعوها جملة وتفصيلاً ، وصارت نصوص الأئمة عندهم كنصوص الشارع ، وحفظوا الكتب ودرسوا طريقة الإمام فقط . وانحصر التأليف فى إحضار الكتب وشرحها وجمع ما تفرق من عدة كتب . وسارت الفتوى فى نفس الاتجاه ، وعدم الجرأة فى إبداء رأى يخالف المذهب ، فوقف التشريع فى دائرة نصوص المذاهب ، وابتعد العلماء عن

(١) كتاب المنتقى فى تاريخ التشريع الإسلامى د/ محمد عبادة ص ١٢٨ .

(٢) الحضارة الإسلامية لآدم متر ٣٦٩/١ .

الاستنباط من الكتاب والسنة ، وأغلق باب الاجتهاد على رأس المائة الرابعة وانعدمت الحرية واشتد التعصب فانكمش سلطان الفقه وسيطر على الفقهاء الفتور والجمود^(١) .

إن دراسة علم الفقه خلال القرن الرابع تجعلنا نضع في موضع الاعتبار ونبين أن الفقه في النصف الأول من القرن الرابع يختلف عن النصف الأخير فيه ، ثم نتعرض إلى المذاهب الفقهية في القرن الرابع سواء في الشام أو العراق ، وكذلك الاختلاف بين الفقهاء ، ثم بيان أن القرن الرابع كثير من العلماء كتبوا عنه أنه عصر الجمود والتقليد ورغم ذلك فإنه لا يخلو من علماء قادرين على الاجتهاد والاستنباط مع بيان مسلك العلماء في القرن الرابع والأمور التي خدموا فيها مع بيان محاسن القرن الرابع تجاه الفقه الإسلامي .

تعقيب :

نظرة مقارنة في الحالة الفقهية لكل من الشام والعراق :

ارتقى الفقه الإسلامي ارتقاءً عظيماً منذ أوائل القرن الثاني للهجرة حتى منتصف القرن الرابع الهجري ، واتسعت دائرته ، واتجه الفقهاء إلى ما لم تنهياً لهم أسبابه ، فافرغوا جهدهم في ترتيب أشتاته ، وتنافسوا في إبراز مكوناته ، وتضافرت الجهود على ضبطه وتدعيم قواعده فأصبح الفقه ثروة طائلة ، واستفاد من تدوين العلوم الأخرى استفادة كثيرة ، فإن العلوم كشبكة متصلة الأجزاء تخدم بعضها بعضاً ، ويشد الواحد منها أزر الآخر ولا سيما الفقه فإنه أكثر اتصالاً بالعلوم الأخرى من سواه^(٢) . فلقد نما الفقه الإسلامي ونشطت حركة الاجتهاد وهذا يدل على أن حضارة كل من الشام والعراق قد اتسعت وازدهرت ، فدمشق وإن نقلت منها الخلافة فإنها قد كثر بها العلم قبل القرن الرابع وما زال بها فقهاء ومحدثون ومقرئون وإن تناقص في القرن الرابع وكذلك حمص كثر بها العلم ثم تناقص في المائة الرابعة .

أما العراق فقد كثر العلم والعلماء بالكوفة حتى زمن ابن عقدة في القرن الرابع

(١) كتاب المنتقى في تاريخ التشريع الإسلامي د/ محمد عبادة ص ١٥٥ .

(٢) حضارة العراق الجزء السابع قسم الفقه الإسلامي د/ رشدي محمد عليان ص ١٥٨ - ١٥٩ .

وكذلك البصرة وبغداد وهي أعظم بلاد العراق فهي منزل الخلافة والعلم حتى بعد القرن الرابع الهجرى^(١).

كما أن رعاية الدولة سواء في الشام أو في العراق لكثير من الشعوب المختلفة الأجناس والعادات والمعاملات والمصالح ، كان لها أثر كبير في حركة الفقه والاجتهاد؛ لأنه استنهض همم الفقهاء لاستنباط أحكام تلك الوقائع ، فأثمرت هذه الحركة ثروة تشريعية ، ولم يقف الفقهاء عند ذلك ، بل أخذوا يفرضون مالم يقع ويجهلون في تعرف الأحكام لتلك الفرضيات حتى غدا المجتمع العربي والإسلامي محكوماً بالفقه متصلاً به .

فالمتبع لكتب التراجم وطبقات الفقهاء سيجد أعداداً كثيرة من الفقهاء قد عاشوا تلك الفترة وغزوا المكتبة العلمية بمصنفاتهم الفقهية وانتشر علمهم في كل مكان .

إن مما ساعد أيضاً على نمو الفقه ونشاط حركة الاجتهاد هو اهتمام الخلفاء العباسيين وأمراؤهم ووزرائهم بالفقهاء ورعايتهم لإنتاجهم الفقهي وتوفير الحرية التامة للبحث العلمي ، ومن مظاهر ذلك لجوء الخليفة إلى الفقهاء في المسائل التي تعنّ له كما حدث من الخليفة القاهر عندما استفتى أبا سعيد الاصخري الشافعي ، ت ٣٢٨ هـ في الصابئين ، فأفتاه بقتلهم لأنه تبين له مخالفتهم اليهود والنصارى ، وأنهم يعبدون الكواكب فعزم الخليفة على قتلهم فجمعوا مالا كثيراً فكف عنهم^(٢).

كما أنه مما ساعد على نمو الفقه في النصف الأول من القرن الرابع وما قبله أن الفقهاء وأهل الفتوى وجدوا طريق التشريع ممهدة وصعابه ميسرة لأنهم وجدوا المصادر التشريعية في متناولهم ، ووجدوا كثيراً من الوقائع والمشاكل قد عالجها لفهم من قبلهم ، فالقرآن مدون ومنشور ، والسنة مدون أكثرها منذ مطلع هذا العهد ، وكذلك فتاوى الصحابة والتابعين كل ذلك كان من عوامل نشاطهم ووفرة إنتاجهم^(٣). لذلك برز أعلام لهم مواهبهم واستعداداتهم وتكونت لهم ملكة تشريعية لكثير من نوابغهم ،

(١) الإعلان بالتويخ لمن ذم التاريخ للسخاوي ص ٢٩٣ ، ٢٩٥ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٦٩/٧ ، وتهذيب الأسماء واللغات للنووي ٢٣٩/٢ .

(٣) حضارة العراق قسم الفقه الإسلامي للدكتور رشدي محمد عليان ج ٧ / ١٥٩ - ١٦٠ .

وكان أكثر أعلام التشريع يقومون بتدريس العلوم الإسلامية ورواية الحديث عن طريق مجالس العلم بالشام كمجلس أبي الحسن أحمد بن سليمان الأسدي القاضي ت ٣٤٧هـ في جامع دمشق يدرس فيها مذهب الأوزاعي ، وكان له مجلس علم آخر في داره وكان على قضاء دمشق^(١).

كما كان الحسن بن حبيب الدمشقي الشافعي ت ٣٣٨هـ يحدث بكتاب الأم كله في الفقه الشافعي ، وقد رواه عن الربيع بن سليمان^(٢).

ومن فقهاء العراق أيضا من يقومون بتدريس العلوم الإسلامية ورواية الحديث عن طريق مجالس العلم كأبي سعيد الحسن بن أحمد الاصطخري الشافعي ت ٣٢٨هـ يقول عنه أبو الحسن المروزي : لما دخلت بغداد لم يكن بها من يستحق أن أدرس عليه إلا أبو العباس بن سريج وأبو سعيد الاصطخري^(٣). وكذلك أحمد بن محمد الطبري الحنفي ت ٣٤٠هـ شرح الجامع الكبير للشيخاني درس ببغداد^(٤). والحسن بن القاسم الطبري ت ٣٥٠هـ درس ببغداد بعد أستاذه أبي علي بن أبي هريرة^(٥).

فهؤلاء العلماء وغيرهم ممن كانوا في النصف الأول من القرن الرابع الهجري منهم من كان يعمل عملا آخر بجانب العلم وتدريسه فيرتزق منه ويتقوت ، فمن أهل الشام البلخي زكريا بن أحمد ت ٣٣٠هـ، كان يعمل في القضاء فولى قضاء دمشق في خلافة المقتدر بالله^(٦). وعمر بن الحسين الخرق الحنبلي ت ٣٣٤هـ كان يبيع الخرق والثياب وكان من سادات الفقهاء الحنابلة وأعيانهم^(٧).

ومن أهل العراق : أبو سعيد الاصطخري ت ٣٢٨هـ أحد الأئمة المذكورين ومن

-
- (١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩٢/٣ .
 - (٢) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٣٢٦/٦ .
 - (٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٦٩/٧ .
 - (٤) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٧٢/١ .
 - (٥) وفيات الأعيان لابن خلكان ٧٥/٢ - ٧٦ .
 - (٦) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٥٢/٩ .
 - (٧) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٤١/٣ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٢٨/١١ .

شيوخ الفقهاء الشافعيين ، استقضاءه الخليفة المقتدر على سجستان فسار إليها^(١) .
ومحمد بن عيسى المعروف بابن أبي موسى ت ٣٣٠ هـ فقيه أصولي ولي القضاء
ببغداد^(٢) .

المذاهب الفقهية في الشام :

يقول المقدسي : « مذاهبهم مستقيمة ، أهل جماعة وسنة ، ولا نرى به مالكيًا ولا
داوديًا ، وللأوزعية مجلس بجامع دمشق والعمل كان فيه على مذهب أصحاب
الحديث ، والفقهاء شفعوية ، وأقل قسبة أو بلد ليس فيها حنفيٌ وربما كانت القضاة
منهم »^(٣) .

ويقول آدم متر : « وكان أكبر حصن للشافعية في الشام ، أدخل هذا المذهب في
دمشق أبو زرعة الدمشقي ت ٣٠٢ هـ ، ولم يلبى بعده قضاء الشام إلى شافعي المذهب
بعد أن كان الغالب على أهل دمشق مذهب الأوزاعي^(٤) ، فكانت مذاهب أهل الشام
تنتمي إلى الحديث ، فكانوا يقيسون الحياة بمقياس نصوص الوحي والسنة النبوية ،
وكانت لهم الغلبة ، وكان أهم المذاهب بين أصحاب الحديث في الشام : الأوزاعية
والحنابلة والشافعية^(٥) وبه أيضا المذهب الحنفي^(٦) .

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٧٥/٢ .

(٢) معجم المؤلفين لكحالة ٥٧٦/٣ .

(٣) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١٥٣ - ١٥٤ .

(٤) ويرد هنا على آدم متر في أنه لم يل منصب القضاء بعد دخول المذهب الشافعي إلى دمشق إلا
شافعي « فنقول : لقد تولى القضاء بدمشق أبو الحسن أحمد بن سليمان الأسدي الأوزاعي المذهب
المتوفي ٣٤٧ هـ وكان إماماً عالمًا فقيهاً على مذهب الأوزاعي ، وكان له حلقة بالجامع انظر النجوم
الزاهرة لابن تغري بردي ٣٢٠/٣ ، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩١/٣ .

(٥) الحضارة الإسلامية لآدم متر ٣٧٠/١ .

(٦) الأوزاعية : نسبة إلى المذهب الأوزاعي الذي يُنسب إلى عمرو بن عبد الرحمن بن عمرو بن يُحمد
الأوزاعي المتوفي سنة ١٥٧ هـ إمام الشام وكان يسكن بيروت ، انظر وفيات الأعيان لابن خلكان
١٢٧/٣ .

والحنابلة : نسبة إلى المذهب الحنبلي نسبة إلى الإمام أحمد بن حنبل المتوفي سنة ٢٤١ هـ وأكثر
أتباعه بالشام ، وهم أكثر حفظاً للسنة ورواية الحديث . انظر مقدمة ابن خلدون ١٠٥١/٣ . =

ولم يكن المذهب الحنبلي كثير الانتشار بسبب أخذ الحكام على يد أصحابه ،
وبسبب أنه غير متوسع في استعمال الرأي^(١).

وهذا لا يمنع من أن يكون للمذهب الحنفي مكان في بلاد الشام في القرن
الرابع الهجري فقد كان يوجد في دمشق أحياناً قاضى حنفي بجانب القاضى
الأوزاعي وربما كانا يتداولان الحكم ومن تذكرهم كتب التاريخ من قضاة الأحناف
قاضى دمشق على بن محمد بن كاسى ت ٣٢٥ هـ ، ونظن أن حلب كانت أسرع
من دمشق في الانصياع للمذهب الحنفي بحكم قربها أكثر من العراق ومثلها في
ذلك أنطاكية فهذا ابن أبى الفهم التتوخي الأنطاكى ت ٣٤٢ هـ كان فقيها حنفياً
بارعاً^(٢).

فالقاضى الحنفي أو الفقيه الحنفي عندما يحكم في مسألة من المسائل أو يفتى
فتوة ما فلا بد وأن يكون ذلك الأمر أو تلك الفتوى موجه لأناس مذهبهم هو مذهب
القاضى أو الفقيه أى المذهب الحنفي . لذلك فنستطيع أن نقول أن المذهب الحنفي
كان موجوداً في بلاد الشام وإن قلّ عدد من يتمذهبون به .

المذاهب الفقهية في العراق :

الغالب على فقهاء العراق وقضاته أصحاب أبى حنيفة ، وبه عدة من المذاهب

= الشافعية : نسبة إلى المذهب الشافعي الذي ينسب للإمام محمد بن إدريس الشافعي المتوفى سنة
٢٠٤ هـ وكان للمذهب الشافعي مكان بين الشعب الشامي . انظر المذاهب الإسلامية للشيخ محمد
أبو زهرة ص ٤٨٢ .

المذهب الحنفي : ينسب للإمام أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي المتوفى سنة ١٥٠ هـ وهو أوسع
المذاهب الفقهية انتشاراً وأكثرها اتباعاً وخصوصية في تراثه الفقهي ، وكان منشؤه بالكوفة ثم انتشر في
سائر أقاليم الدول العربية الإسلامية ، وقد ذاع بإقليم العراق وصار المذهب الشعبي والرسمي فيها
انظر حضارة العراق قسم الفقه الإسلامي للدكتور رشدي محمد عليان ١٦٨/٧ .

(١) تاريخ التشريع الإسلامي للدكتور محمد عبادة ص ١٥٩ .

(٢) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٢٦٠/٣ ، ٣١٠ .

كمذهب أبي حنيفة والشافعي والحنبلي والظاهري والجريري وقليل من المذهب المالكي^(١)، إنه لما عظمت أمصار الإسلام وتمكن الاستنباط وكمل الفقه وأصبح صناعة وعلماء فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه إلى طريقتين :

طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز وكان الحديث قليلا في أهل العراق ، فاستكثروا من القياس ومهروا فيه ، فلذلك قيل أهل الرأي ، فأهل العراق قد استقرت مذاهبهم عند الإمام أبي حنيفة فمقامه في الفقه لا يلحق شهد له بذلك مالك والشافعي^(٢).

ففي القرن الرابع كانت العراق حاضرة للبلاد الإسلامية وخاصة بغداد ، حشر إليها العلماء من جميع الأمصار الإسلامية ، ولا تزال الكوفة والبصرة أهلتين بالعلماء والحكماء حتى صار إقليم العراق تزهر حضارته على كل حضارة ، ولا مرء في أن لذلك أثرا كبيرا في الفقه لأنه يمكن القائم به من وضع المسائل المختلفة ليستنبط الجواب عنها^(٣).

إنه من المعروف أن الغالب من المذاهب على إقليم العراق هو المذهب الحنفي ، فلم يكن للشافعي أتباع كثيرون في العراق ، وإن كان قد ولي قضاء القضاة ببغداد أحد الشافعية سنة ٣٣٨هـ^(٤) ثم إن فقهاء القرن الرابع بالعراق يعتبرون مكملين

(١) المذهب الظاهري : ينسب للإمام داود بن علي خلف المتوفى سنة ٢٧٠هـ وهو من المذاهب الفقهية التي نشأت بالعراق واتجه إلى فقه الظاهر ، ورفض فقه الرأي وأبطل الاستدلال بالقياس . انظر حضارة العراق القسم الديني ١٨٢/٧ للدكتور رشدي محمد عليان .

المذهب الجريري : ينسب للإمام أبي جعفر محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ وهو من المذاهب التي نشأت في العراق ، وقد انتشر خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين لما اتسع علم الطبري أداء اجتهاده إلى ما اختاره في كتبه واستقل بمذهبه وأصبح من كبار الفقهاء . انظر حضارة العراق القسم الديني ١٨٣/٧ للدكتور رشدي محمد عليان .

المذهب المالكي : نسبة للإمام مالك بن أنس الأصبحي ت ١٧٩هـ ونصيبه في العراق من حيث الانتشار قليل انظر المذاهب الإسلامية للشيخ محمد أبو زهرة ص ٤٣٣

(٢) مقدمة ابن خلدن ١٠٤٦/٣ - ١٠٤٨

(٣) تاريخ التشريع الإسلامي للشيخ الخضري ص ١٢٩ - ١٣٠ .

(٤) الحضارة الإسلامية لآدم متر ٣٧٤/١ .

لمذاهب أئمتهم بما قاموا به من الترجيح بين الروايات المختلفة عنهم والتخريج لعللها والفتوى فيما لم يرد فيه نص عن أولئك الأئمة بالقياس على تلك العلل^(١).

تعقيب حول :

الاتجاهات الفقهية في كل من الشام والعراق

اتفق إقليم الشام والعراق في أن ساد فيهما وانتشر بين جمهور كل منهما المذاهب الفقهية الثلاثة الآتية : المذهب الحنفي والمذهب الشافعي والمذهب الحنبلي تلك المذاهب الكبرى التي سادت في القرن الرابع الهجري وتوطدت أركانها سواء في الشام أو في العراق^(٢).

واختلفا في أن انتشر في الشام المذهب الأوزاعي ، وكانت له المجالس العلمية بجامع دمشق^(٣) ، وكان من بين فقهاء من يشغل منصب القضاء^(٤) . ولم يكن على مستوى غلبة المذهب الحنفي أو الشافعي .

أما العراق فقد اختلف عن الشام في أن انتشر فيه المذهب المالكي والمذهب الظاهري والمذهب الجريري . وكانت لهم أنصارهم ومجالسهم العلمية التي ساعدت على انتشار المذهب ولهم مصنفاتهم العلمية في المذهب الخاص بهم .

نلاحظ مما سبق من دراسة أن حظ إقليم العراق من حيث تعدد المذاهب الفقهية وتكونها وشيوعها كان وفيراً عن إقليم الشام ، مما أعطى العراق فرصة كبيرة في حركة الاجتهاد وعدد المجتهدين ، والإنتاج الفقهي في القرن الرابع الهجري ، وذلك مرجعه إلى أن العراق كانت حاضرة العالم الإسلامي وقد حشر إليها العلماء من جميع الأمصار الإسلامية ، وزهت حضارته على كل حضارة ، ولا مرأى في أن لذلك أثر كبير في الفقه لأنه يمكن القائم به من وضع المسائل الفقهية المختلفة ليستنبط الجواب عنها^(٥).

(١) تاريخ التشريع للخضري ص ٢٤٢ .

(٢) الحضارة الإسلامية لآدم متر ٣٧٣/١ .

(٣) أحسن التقاسيم للمقدسي ١٥٣ - ١٥٤ .

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩١/٣ .

(٥) تاريخ التشريع الإسلامي للخضري ١٢٩ - ١٣٠ .

الاختلاف بين الفقهاء في كل من الشام والعراق

من المعروف أن الفقه هو معرفة أحكام الله عز وجل في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والندب والكراهية والإباحة ، وهي متلقاة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة من الأدلة ، فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه وكان السلف رضوان الله عليهم يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها فيما بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالباً من النصوص وهي بلغة العرب وفي اقتضاءات ألفاظها لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف . وأيضاً فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الأكثر أحكامها ، فتحتاج إلى الترجيح وهو مختلف أيضاً والأدلة من غير النصوص مختلف فيها^(١).

بل إن مرونة الظروف وعدم التعصب تعتبر نتيجة للاختلاف في الرأي فهذا ابن شجرة ت ٣٥٠هـ صاحب الطبري ت ٣١٠هـ كان جريئ المذهب ثم خالف أستاذه وأصبح يختار لنفسه ، ولا يضع لأحد من الأئمة أصلاً ، ومع هذا تقلد قضاء الكوفة وهذا دليل على مرونة الظروف وعدم التعصب لسبب الاختلاف في الرأي^(٢).

فقد كثر التصنيف في أمر الاختلاف بين الفقهاء سواء في الشام أو العراق، فمن علماء الشام أبو محمد عبد الرحمن الرازي ت ٣٢٧هـ وقد صنف في الفقه واختلاف الصحابة والتابعين وعلماء الأمصار^(٣).

ومن علماء العراق الحسن بن القاسم الطبري ت ٣٥٠هـ، فهو أحد الأئمة المحررين في الخلاف، وهو أول من صنف فيه^(٤)، فله كتاب « المحرر » في النظر، وهو أول كتاب صنف في الخلاف المجرد^(٥)، وكتاب « مختصر مسائل الخلاف في الكلام والنظر »^(٦).

(١) مقدمة ابن خلدن ١٠٤٥/٣ - ١٠٤٦.

(٢) الحضارة الإسلامية لآدم متر ٣٧٢/١ - ٣٧٣.

(٣) العبر للذهبي ٢٧/٢، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٠٨/٢.

(٤) البداية والنهاية لابن كثير ٢٥٤/١١.

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٨٧/٨، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٧٦/٢.

(٦) الفهرست لابن النديم ص ٣٠١، ومعجم المؤلفين لكحالة ٥٧٨/١.

إن كثيراً من المناظرات العلمية الدقيقة المليئة بأدب الاختلاف حفلت بها كتب التراجم والتاريخ والمناظرات ونحوها . ولا يكاد المرء يفتقد « أدب الاختلاف » بين أهل العلم إلا بعد شيوع التقليد في القرن الرابع وما رافقه من تعصب وتعثر في سلوك أهل العلم ، ونظراتهم إلى العلم نفسه^(١) وميل نفس بعض الأمراء إلى المناظرة في الفقه ، فترك الناس الكلام وفنون العلم واتجهوا إلى المسائل الخلافية بين الشافعي وأبي حنيفة ، وكان الدافع لهم إرضاء شهوة الأمراء وإن كان كثير منهم يخدع نفسه بأن غرضه استنباط دقائق الشرع وتقرير علل المذهب وتمهيد أصول الفتاوى^(٢) .

فمنذ القرن الرابع انتهى الاجتهاد ، وغربت شمسهُ ، وغدا التقليد شائعاً ، فالكتب والمدونات محدثة ، والقول بمقالات الناس والفتيا على مذهب الواحد من المجتهدين ، واتخاذ قوله ، والحكاية عنه ، والتفقه على مذهبه لم يكن شياً من ذلك موجوداً في القرنين الأول والثاني ، وأما القرن الثالث فقد كان الاجتهاد ولا يزال هو الشائع فيه ، وربما عمد بعض العلماء إلى التخريج على قواعد وأصول من سبقهم من أهل العلم ولكن دون تقليدهم والتشبث بأقوالهم . وأما أهل القرن الرابع فقد كان فيهم العلماء والعامة ، فأما العامة من الناس فقد كانوا يتلقون من أهل العلم ما لا خلاف فيه : كما أن يستفتوا أهل العلم فيما يحتاج إلى الاستفتاء دون النظر إلى مذهب العالم الذي يفتي ، وأما أهل العلم فكانوا يشتغلون بالحديث ويتلقون من أحاديث رسول الله وآثار الصحابة فإن لم يجدوا رجعوا إلى كلام من سبقوهم من الفقهاء ، فإن وجدوا قولين اختاروا أوثقهما ، وكان أهل التخريج منهم يخرجون فيما لا يجدونه مصرحاً به ويجتهدون في المذاهب وينسبون إليها^(٣) .

لا شك أن الاختلاف بين الفقهاء أدى إلى شيوع المناظرات والجدل شيوعاً كثيراً حتى لا تكاد مدينة كبيرة تخلو من عقد مجالس المناظرات بين كثيرين من علمائها ولا سيما في العراق . وكانت تلك المناظرات تعقد أمام الوزراء والكبراء ، وألفت الكتب في قواعد النظر، وأطلق عليها علم أدب البحث ، وكانت مجالس النظر أولاً

(١) أدب الاختلاف في الإسلام د/ العلواني ص ١٢٢ .

(٢) تاريخ التشريع الإسلامي للخضري ص ٢٤٤ .

(٣) أدب الاختلاف في الإسلام د/ العلواني ص ١٣٧ ، ١٣٨ .

فى علم الكلام حتى أدى بهم ذلك إلى التعصباء والخصومات ، فمالت نفس بعض الأمراء إلى المناظرة فى الفقه وبيان أولى من مذهب الشافعى وأبى حنيفة على الخصوص فترك الناس الكلام وفنون العلم واثالوا على المسائل الخلافية بين الشافعى وأبى حنيفة^(١).

ففى الشام قيل عن أبى يحيى البلخى ت ٣٣٠هـ أنه كان حسن البيان فى النظر عذب اللسان فى الجدل^(٢). وقيل عن عبيد الله بن عمر القيسى ت ٣٦٠هـ أنه تفقه على مذهب الشافعى وتحقق به وناظر فيه^(٣).

وأما فى العراق فكان أبو سعيد الاصطخرى ت ٣٢٨هـ يحضر مجالس المناظرة مع أبى العباس بن سريج ويتناظران^(٤). واشتهر أبو بكر الصيرفى البغدادى ت ٣٣٠هـ بالحدق فى النظر والقياس^(٥). ومحمد بن أحمد أبو طاهر الدهلى البغدادى ت ٣٦٧هـ كان له مجلس يجتمع إليه المخالفون ويتناظرون بحضرته^(٦).

فاشتداد الجدل والمناظرات والمنازعات ، بين فقهاء المذاهب فى القرن الرابع الهجرى ، بعد أن ذاعت تلك المذاهب فى المجتمع الإسلامى فى القرن الثالث الهجرى قد ساعد على وضع أصول الفقه ، وظهور الاصطلاحات الفقهية المختلفة^(٧).

الفقه الإسلامى بين التقليد والاجتهاد فى القرن الرابع الهجرى :

نعنى بالتقليد : تلقى الأحكام من إمام معين واعتبار أقواله كأنها من الشارع نصوص يلزم المقلد اتباعها . لقد كثر حديث العلماء عن أن روح التقليد فى القرن الرابع الهجرى فى كل من الشام والعراق قد سرت سريانا عاما واشترك فيها العلماء

(١) تاريخ التشريع الإسلامى للشيخ الخضرى ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٢) شذرات الذهب لابن العماد ٣٢٧/٢ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٥ / ٣٤٥ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٦٩/٧ .

(٥) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٩٩/٤ .

(٦) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣١٣/١ .

(٧) القضاء فى الإسلام د/ عطية مشرفة ص ٦٨ .

وغيرهم من الجمهور ، فبعد أن كان مُريد الفقه يشتغل أولاً بدراسة الكتاب ورواية السنة اللذين هما أساس الاستنباط صار في القرن الرابع يتلقى كتب إمام معين ويدرس طريقته التي استنبط بها ما دونه من الأحكام فإذا أتم ذلك صار من العلماء الفقهاء ، ومنهم من تعلق به همته فيؤلف كتاباً في أحكام إمامه إما اختصاراً لمؤلف سبق أو شرحاً له أو جمعاً لما تفرق في كتب شتى ، ولا يخالف الواحد منهم قول ما أفتى به إمامه وكأن الحق كله نزل على لسان إمامه وقلبه ، ويقول في ذلك أبو الحسن عبيد الله الكرخي : كل آية تخالف ما عليه أصحابنا فهي مؤولة أو منسوخة ، وكل حديث كذلك فهو مؤول أو منسوخ^(١) .

ويقول ابن حزم في كتابه إبطال التقليد : « وإنما حدث التقليد في القرن الرابع وهو أن يفتى في الدين فتياً ، لأن فلاناً الصاحب أو فلاناً التابع أو فلاناً العالم أفتى بها بلا نص في ذلك ، وهذا باطل ، لأنه قول في الدين بلا برهان »^(٢) .

فإن كثيراً من الفقهاء في هذا القرن لم يأتوا بجديد يضاف إلى المذاهب التي عرفت واشتهرت في عصر الاجتهاد سابقاً ، فالناظر في وقائع هذا القرن من تاريخ التشريع الإسلامي يتضح له أن الذي جعل الفقهاء يسلكون هذا المسلك هو وجود الاضطرابات السياسية التي أدت إلى التنازع والفرقة وأصبحت الدول الإسلامية دويلات متعددة متناقضة يعادى بعضها البعض^(٣) . مما أدى إلى إقلاع الفقهاء عن الاجتهاد والنظر في الأحكام والرجوع إلى كلام من سبقهم من الفقهاء^(٤) . إن الناظر في فقهاء القرن الرابع الهجري ، خاصة فقهاء الشام والعراق في النصف الأخير من القرن الرابع يجد أن همهم فترت عن الاجتهاد المطلق ، وعن الرجوع إلى مصادر التشريع مباشرة لاستنباط الأحكام منها والتزموا اتباع من سبقوهم ، ورضوا لأنفسهم التقليد ، ورضوا أن يكونوا عالة على فقه الأئمة ، وبهذا وقف التشريع عندما وصل إليه فقهاء

(١) تاريخ التشريع الإسلامي للشيخ الخضري ص ٢٣٦ .

(٢) الاجتهاد للإمام السيوطي تحقيق فؤاد عبد المنعم ص ١١٦ - ١١٧ .

(٣) تاريخ التشريع الإسلامي د/ حسن سفر ص ١٠٤ .

(٤) أدب الاختلاف في الإسلام د/ العلواني ص ١٣٨ .

القرن السابق وأوائل القرن الرابع وقصر عن مسايرة ما يجد من تطورات ومعاملات وأقضية ووقائع^(١).

لقد وقف التقليد في الأمصار عند الأئمة الأربعة ، ودرس المقلدون عن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثر تشعب الاصطلاحات في العلوم ، مما عاق عن الوصول إلى رتبة الاجتهاد ، ولما خشي من إسناد ذلك إلى غير أهله ومن لا يوثق برأيه ولا بدينه ، فصرحوا بالعجز وردوا الناس إلى تقليد هؤلاء الأئمة ، ولم يبق إلا عمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم^(٢).

إن عواقب هذا التقليد وخيمة ، أولها : إهمال الناس للكتاب الكريم وعلومه ، وإعراضهم عن السنة وفنونها ، والاكتفاء من العلم بنقل الأقوال والمذاهب وتعقيدها وتأصيلها والجدال عنها والتفريع عليها ، وركود حركة الفكر وانزواء شجرة الاجتهاد ، وأصبح الفقيه العالم - في نظر الناس - هو ذلك الذي حفظ جملة من أقوال الفقهاء وتزود بعدد من الآراء دون تمييز بين قويها وضعيفها^(٣).

تعقيب :

يرجع وقف التشريع وركود حركة الاجتهاد وسريان التقليد في القرن الرابع في كل من الشام والعراق إلى عدة أسباب أهمها :

١ - انقسام الدولة العربية الإسلامية إلى عدة دويلات يتناحر أمراؤها وأفرادها ، فالشام يسيطر عليها الأخشيديون فترة ثم الحمدانيون فترة والعراق يسيطر عليها البويهيون والحمدانيون على الموصل ، هذا الانقسام شغل ولاية الأمور بالحروب والفتن وشغل الناس معهم ، فدب الانحلال العام وكان لهذا أثره في وقف حركة التشريع^(٤).

(١) حضارة العراق القسم الديني للدكتور رشدي محمد عليان ١٨٩/٧ - ١٩٠ .

(٢) مقدمة ابن خلدون ١٠٥٠/٣ - ١٠٥١ .

(٣) أدب الاختلاف في الإسلام د/ العلواني ص ١٤٦ - ١٤٧ .

(٤) حضارة العراق للدكتور رشدي محمد عليان ١٩٠/٧ .

٢ - التزام كل فقيه من فقهاء القرن الرابع مذهباً معيناً من المذاهب المعروفة ، والانتصار له وتأييد فروعه وأصوله بكل الوسائل ، فتارة بإقامة البراهين على صحة ما ذهب إليه مذهبه ، وتارة بالإشادة ، وكل هذا شغل فقهاء المذهب وصرفهم عن النظر الحر والمستقل فى مصادر التشريع الأساسية ، وصار الواحد منهم لا يرجع إلى نص قرآنى أو حديث إلا ليلتمس فيه ما يؤيد مذهب إمامه ، وبهذا فنيت شخصية الفقيه فى مذهبيته^(١) .

٣ - تدوين الفقه قبل القرن الرابع مما جعل الرجوع إلى مسائله فى متناول أيدي الناس ، وأصبح من اليسير الرجوع ومعرفة الأحكام بسرعة وفى القرن الرابع أغنتهم هذه النقطة عن الاجتهاد^(٢) .

٤ - تفضيل الخلفاء للقضاة فى أن يكونوا من المقلدين ، والذين يتبعون مذاهب يختارها الخلفاء ويلزمونهم بها . وعدم ترك الأمر لرأيه واجتهاده^(٣) .

٥ - غلق باب الاجتهاد وذلك نتيجة موقف العلماء والسلاطين من أناس اقتحموا العلم اقتحاماً وتطالوا على مائدة العلم وأصبحوا يفتون ويستنبطون الأحكام وهم بعيدون كل البعد عن فهم القواعد والأدلة ، فصارت الفتوى فى القرن الرابع تشمل كل الشام والعراق وغيرهما ، فهذا الصنيع أضّر ضرراً جسيماً بالفقه الإسلامى حيث أصابه الجمود والتأخر^(٤) .

لهذه الأسباب وغيرها اقتصر أكثر فقهاء هذا القرن على دراسة فقه الأئمة السابقين والتخريج على أصولهم ، ويكتفى فى النهاية أن يكون مجتهد مذهب ، بمعنى أنه يفتى فيما يجد من أحداث إذا لم يكن فيها نص لإمامه أو يرجع أحد رأيين له فى الحادثة^(٥) .

(١) تاريخ التشريع الإسلامى د/ حسن مفرص ١٠٨ ، وحضارة العراق للدكتور رشدى محمد عليان ١٩٠/٧ .

(٢) تاريخ التشريع الإسلامى د/ حسن مفرص ١٠٨ .

(٣) حضارة العراق للدكتور رشدى محمد عليان ١٩١/٧ .

(٤) تاريخ التشريع الإسلامى د/ حسن مفرص ١٠٩ .

(٥) حضارة العراق القسم الدينى للدكتور رشدى محمد عليان ١٩١/٧ .

ورغم التقليد الذى ساد القرن الرابع الهجرى إلا أن هذا القرن كان يتمتع بعلماء أتقياء لهم القدرة على الاجتهاد والاستنباط كسابقهم إلا أنهم حرموا أنفسهم حق الاجتهاد لتقواهم وورعهم ، مكتفين بالتقليد للمذاهب السابقة ومقتصرين على الدوران فى فلكها الفقهي ، ومن أمثال هؤلاء العلماء من إقليم الشام : أبو محمد عبدالرحمن الرازى المتوفى سنة ٣٢٧ هـ إذ كان بحراً فى العلوم بالمذاكرات مع أبيه ومع أبي زرعة الدمشقى وصنف الكثير فى الفقه وغيره^(١) .

وأبو العباس بن القاص الطبرى ت ٣٣٥ هـ من أصحاب الوجوه المتقدمين فى الفقه الشافعى ، إمام عصره وصاحب المصنفات الكثيرة النفيسة منها كتاب «التلخيص» لم يصنف قبله ولا بعده مثله وتولى منصب القضاء بطرسوس^(٢) .

ومن إقليم العراق : أبو الحسن الكرخى ت ٣٤٠ هـ انتهت إليه رئاسة أصحاب أبى حنيفة فى البلاد ، غزير العلم وكثير الرواية وعظيم العبادة له مؤلفات عظيمة فى الفقه^(٣) . وأبو بكر أحمد بن على الرازى ٣٧٠ هـ كان عابداً زاهداً ورعاً انتهت إليه رئاسة الحنفية فى عصره ووقته ، وهو فقيه مجتهد وله مؤلفات كثيرة^(٤) .

مما لا شك فيه أن القرن الرابع به فقهاء شاميين وعراقيين أئمة كبار لا نظن أنهم ينقصون عن أسلافهم فى العلم بأصول التشريع وطرق الاستنباط ، ولكن لم تكن لهم الحرية التى تمتع بها أولئك الأسلاف^(٥) . إذن فإن الأمصار لا تخلو من مجتهد فى القرن الرابع الهجرى وعلى حد قول الإمام السيوطى^(٦) « لن تخلو الأرض من قائم لله بحجة فى كل وقت ودهر وزمان ، وذلك قليل فى كثير ، فإما أن يكون غير موجود وهذا بعيد عن الصواب لأنه لو عدم المجتهدون لم تقم الفرائض كلها ، ولو بطلت

(١) العبر للذهبي ٧/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٠٨/٢ .

(٢) تهذيب الأسماء واللغات للنووى ٢٥٢/٢ - ٢٥٣ .

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ٢٣٩ / ١١ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٠ / ٣٥٥ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٣٦/٢ .

(٤) العبر للذهبي ١٣٣/٢ ، ومعجم المؤلفين لعمر كحالة ٢٠٢/١ ، والفهرست لابن النديم ص ٢٤٩ .

(٥) تاريخ التشريع الإسلامى للخضرى ص ٢٣٦ .

(٦) الاجتهاد للإمام السيوطى تحقيق د/ فؤاد عبد المنعم ص ٢٥ - ٢٦ .

الفرائض كلها لحدث النعمة بذلك في الخلق ، كما جاء في الحديث : « لا تقوم الساعة إلا على شرار الناس »^(١).

هؤلاء الفقهاء الذين يتسبون إلى علمائهم لم يكن انتسابهم واقفاً بهم عند حدّ التقليد المحض ، بل كان لهم من الأعمال الجليلة ما يرفع شأنهم ويعلّي قدرهم ، فمن ذلك :

أنهم قاموا بجمع الآثار ورجحوا بين الروايات وخرجوا علل الأحكام ، واستخرجوا من شتى المسائل والفروع أصول أئمتهم وقواعدهم التي بنوا عليها فتاواهم ، وخاضوا مع الحجاج والمناظرة وأدلو فيها بالبراهين الناصعة والحجج الدامغة ، وألفوا كتب الخلافات ، وجمعوا فيها أحكام الأئمة وأدلتهم ، ونصر كل مذهب إمامه ودعم رأيه وزيف أدلة مخالفيه ، وأزالوا بذلك كل لبس وخفاء ، وأفتوا في مسائل كثيرة لم يكن لأئمتهم فيها نص ، فهم مكملون مذاهب أئمتهم بما قاموا به من النظر في ترجيح الأقوال والتخريج عليها والتنبيه على مسالك التعليل ، ومدارك الأدلة ، وبيان تنزيل الفروع على الأصول ، وإيضاح المشكل وتقييد المطلق ، ومقابلة بعض الأقوال ببعض ، والنظر في تمييز قوياً من ضعيفها^(٢) . والأمثلة على ما سبق كثيرة نوضحها من خلال ذكرنا لمشاهير فقهاء الشام والعراق وذكر مؤلفاتهم في الفقه والأصول والخلافات ونصرة المذهب وذكر مناقب صاحب المذهب وغير ذلك من الفروع والأصول .

التأثير والتأثر في علم الفقه بين فقهاء الشام والعراق :

إن مبدأ التأثير والتأثر بين علماء الشام والعراق أمر واضح ليس في علم الفقه وحده بل في كثير من العلوم ، ويرجع ذلك - كما سبق أن ذكرنا - إلى قرب المسافة بين الإقليمين ، وإلى أن العراق حاضرة الدولة الإسلامية وقبلة العلماء ، وحوط العلوم والفنون والآداب ، فكان من الضروري على كل من تعرض للعلم أن يزور بغداد

(١) صحيح مسلم - كتاب الفتن رقم ٢٩٤٩ .

(٢) تاريخ التشريع للخضري ٢٤٠ - ٢٤٣ ، وتاريخ التشريع د/ حسن مفرص ١١٠ - ١١٤ .

حاضرة الخلافة العباسية ، وكذلك دمشق ازدهرت فيها الحضارة وكانت من قبل بغداد حاضرة الخلافة الأموية، ففيها من العلم والعلماء ما فيها ، فليس بصعب أن يتحقق أمر التأثير والتأثر بين فقهاء الشام وفقهاء العراق . أو تولى منصب القضاء في الشام ويكون القاضي عراقياً ، أو في العراق ويكون القاضي شامياً .

فمن فقهاء الشام الذين تأثروا بفقهاء العراق : أبو محمد بن أبي حاتم الرازي ت ٣٢٧هـ، رحل مع أبيه فسمع من ثقات الشيوخ بالعراق ، ثم رحل مرة ثانية بنفسه بعد تمكن معرفته^(١) .

وأبو القاسم التنوحي الحنفي ت ٣٤٢هـ سمع ببغداد من الحسن بن الطيب الشجاعى وعمر بن غيلان الثقفى وأبى القاسم البغوى وغيرهم^(٢) .

وعبيد الله بن عمر القيسى الشافعى ت ٣٦٠هـ أخذ الفقه عن أبى سعيد الاصطخرى والقاضى المحاملى وكلاهما من العراق^(٣) .

وأبو العباس بن القاص الطبرى الشافعى ت ٣٣٥هـ فقد تفقه على أبى العباس ابن سريج وهو بغدادى^(٤) .

ومن فقهاء العراق الذين تأثروا بفقهاء الشام : أبو القاسم عمر بن الحسين الخرقى ت ٣٣٤هـ كان من سادات الفقهاء ببغداد ثم رحل إلى الشام ونزل دمشق وأقام بها^(٥) .

وأبو طاهر محمد بن أحمد الذهلى البغدادى ت ٣٦٧هـ ولى القضاء بدمشق واستتاب عليها^(٦) ، وأحمد بن على أبو بكر الفقيه الرازى ت ٣٧٠هـ له مؤلفات كثيرة وهو فقيه مجتهد درس وجمع وتخرج به المتفقه ، وقد سمع عن أبى القاسم الطبرانى^(٧) .

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢١/١٥ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٧٧/١٢ .

(٣) غاية النهاية لابن الجزرى ٤٨٩/١ - ٤٩٠ .

(٤) العبر للذهبي ٥٠/٢ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٣٤/١١ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٢٨/١١ .

(٦) العبر للذهبي ١٢٦/٢ .

(٧) البداية والنهاية لابن كثير ٣١٧/١١ .

من مشاهير فقهاء الشام في ق ٤ هـ :

أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي ت ٣٢٧ هـ^(١)

رحل به أبوه فسمع أبا سعيد الأشج ، والحسن بن عرفة وطبقتهما ، قال أبو يعلى الخليلي : أخذ علم أبيه وأبى زرعة ، وكان ببحراً في العلوم ومعرفة الرجال ، صنف في الفقه ، واختلاف الصحابة والتابعين وعلماء الأمصار^(٢) . فهو عالم محدث ، عارف بالرجال فقيه أصولي متكلم ، مفسر . ولد عبد الرحمن بن أبي حاتم في قماطر العلم والروايات ، وتربى بالمذكرات مع أبيه وأبى زرعة ، ثم تمت له النعمة برحلته مع أبيه ، فأدرك الإسناد وثقات الشيوخ بالحجاز والعراق والشام والثغور ، وسمع بانتخابه حتى عرف الصحيح من السقيم ، فترعرع في ذلك ، ثم كانت رحلته الثانية بنفسه بعد تمكن معرفته^(٣) .

صاحب كتاب الجرح والتعديل ، وله التفسير الحافل الذي اشتمل على النقل الكامل ، وله كتاب العلل المصنفة المرتبة على أبواب الفقه^(٤) . وكتاب المبوب على أبواب الفقه ، وكتاب مناقب الشافعي^(٥) . والرد على الجهمية ، والمسند وكتاب الضعفاء^(٦) .

أبو العباس بن القاص أحمد بن أبي أحمد الطبري الشافعي ت ٣٣٥ هـ^(٧)

قال الإمام النووي : أبو العباس بن القاص من أصحابنا أصحاب الوجوه المتقدمين

(١) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٩/١٥ ، والعبر للذهبي ٢٧/٢ ، والبداية النهاية لابن كثير ٢٠٣/١١ ، وطبقات الفقهاء لابن كثير ٢٥٤/١ - ٢٥٥ ، وطبقات الحفاظ للسيوطي ص ٢٤٦ وشذرات الذهب لابن العماد ٣٠٨/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ١٠٩/٢ .

(٢) العبر للذهبي ٢٧/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٠٨/٢ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢١/١٥ .

(٤) البداية والنهاية لابن كثير ٢٠٣/١١ .

(٥) طبقات الفقهاء الشافعية لابن كثير ٢٥٥/١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٠٩/٢ .

(٦) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ١٠٩/٢ .

(٧) انظر ترجمته في : وفيات الأعيان لابن خلكان ٦٨/١ ، والعبر للذهبي ٥٠/٢ ، والبداية والنهاية لابن

كثير ٢٣٢/١١ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام النووي ٢٥٢/٢ - ٢٥٣ ، والنجوم الزاهرة لابن

تغري بردي ٢٩٤/٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٣٩/٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة

٦٢/٢ ، ٥٣/٥ ومعجم المؤلفين لكحالة ٩٥/١ .

الفقيه الشافعي ، إمام عصره له التصانيف المشهور^(١) ، تفقه على أبي العباس بن سريج^(٢) . له مصنفات كثيرة نفيسة من أنفسها « التلخيص » فلم يصنف قبله ولا بعده مثله ، في أسلوبه وقد اعتنى الأصحاب بشرحه فشرحه أبو عبد الله القفال ثم صاحبه أبو علي السنجي وآخرون^(٣) . وصنف كتباً كثيرة : منها أدب القاضي والمواقيت والمفتاح^(٤) وفتاوى ونصرة القولين للإمام الشافعي^(٥) . ودلائل القبلة وأكثره تاريخ وحكايات^(٦) .

جميع تصانيفه صغيرة الحجم كثيرة الفائدة ، وكان يعظ الناس ، فأنتهى في بعض أسفاره إلى طرسوس ، وقيل : إنه تولى بها القضاء فعقد له مجلس وعظ ، وأدركته رقة وخشية وروعة من ذكر الله تعالى فخر مغشياً عليه^(٧) . وكان أبوه يقص على الناس الأخبار والآثار^(٨) .

علي بن محمد بن أبي الفهم أبو القاسم التوحى ت ٣٤٢ هـ^(٩)

وُلد بإنطاكية وقدم بغداد في حداثة وتفقه بها على مذهب أبي حنيفة ، وكان قد سمع الحديث من الحسن بن أحمد بن حبيب الكرماني ، ومن أحمد بن خليل الحلبي ومن أحمد بن محمد بن أبي موسى الأنطاكي وغيرهم من الأنطاكيين ، وسمع ببغداد من الحسن بن الطيب الشجاعى ، وعمر بن أبي غيلان الثقفى ، وأبى القاسم البغوى وغيرهم^(١٠) . وكان بصيراً بعلم النجوم قرأه على البنائى المنجم صاحب

(١) تهذيب الأسماء واللغات للنوى ٢/٢٥٢ - ٢٥٣ .

(٢) العبر للذهبي ٢/٥٠ .

(٣) تهذيب الأسماء واللغات للنوى ٢/٢٥٣ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ١/٦٨ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٥/٥٣ .

(٥) معجم المؤلفين لكحالة ١/٩٥ .

(٦) شذرات الذهب لابن العماد ٢/٣٣٩ ، وتهذيب الأسماء واللغات للنوى ٢/٢٥٣ .

(٧) وفيات الأعيان لابن خلكان ١/٦٨ .

(٨) البداية والنهاية لابن كثير ١١/٢٣٢ .

(٩) انظر ترجمته فى : يتيمة الدهر للثعالبي ٢/٣٩٣ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٢/٧٧ ، ومعجم

الأدباء لياقوت ٤/٢٤١ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣/٣٦٦ ، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى

٣/٣١٠ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٣٦٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٢/٥٠٣ .

(١٠) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٢/٧٧ .

الزَّيْج ، ويُقال إنه كان يقوم بعشرة علوم ، وتقلد القضاء بعدة نواحي من الثغور الشامية ، وأول ولايته القضاء رياسة في أيام المقتدر بالله بعهد كتبه له أبو علي بن مقلة الوزير^(١) . فقد كان فقيهاً حنفياً بارعاً في الفقه والأصول والنحو ، وكان شاعراً فصيحاً وله ديوان شعر^(٢) . وكان من جملة الفقهاء والقضاة الذين ينادمون الوزير المهلبى ويجتمعون عنده في الأسبوع ليلتين^(٣) .

فهو من أعيان أهل العلم والأدب وأفراد الكرم وحسن الشيم . وحين صرف عنه ورد حضرة سيف الدولة زائراً ومادحاً فأكرم مثواه وأحسن قراه ، وكتب في معناه إلى الحضرة ببغداد حتى أعيد إلى عمله وزيد في رزقه ورتبته^(٤) .

ومن مؤلفاته : كتاب في الفقه والحديث ، وكتاب الفرج بعد الشدة ، وكتاب في علم العروض (القوافي) وديوان شعر^(٥) .

أحمد بن سليمان بن أيوب بن داود بن عبد الله بن حزم أبو الحسن الأسدي القاضي ت ٣٤٧هـ^(٦) .

كان يذهب مذهب الأوزاعي في الفقه ، روى عن جماعة ، وروى عنه جماعة . وولى قضاء دمشق نيابة عن الحسين بن عيسى بن هزان ، وكان حزم نصرانياً من أهل الشبعا^(٧) فأسلم على يد الحسن بن عمران السلمى الحراني صاحب خراج دمشق^(٨) .

روى عن بكار بن قتيبة القاضي وطائفة وناب في قضاء بلده^(٩) .

(١) معجم الأدباء لياقوت ٢٤١/٤ .

(٢) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٣١٠/٣ .

(٣) شذرات الذهب لابن العماد ٣٦٣/٣ .

(٤) يتيمة الدهر للشعالبي ٣٩٣/٢ .

(٥) معجم المؤلفين لكحالة ٥٠٣/٢ .

(٦) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩١/٣ - ٩٢ ، والعبر للذهبي ٧٦/٢ ،

والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٣٢١/٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٧٢/٢ .

(٧) الشبعا : قرية من قرى دمشق من إقليم بيت الآبار (معجم البلدان) .

(٨) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩١/٣ .

(٩) العبر للذهبي ٧٦/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٧٤/٢ .

كان أحمد بن سليمان آخر من كانت له حلقة في جامع دمشق يدرس فيها مذهب الأوزاعي ، وكان شيخا جليلا من معدلي دمشق ، وكان على قضاء دمشق ، قال أبو القاسم تمام بن محمد الرازي الحافظ : كان القاضي أبو الحسن أحمد بن سليمان ابن حزم له مجلس في الجمعة يملئ فيه في داره فحضرنا مجلسه قال : رأيت النبي ﷺ في النوم وعن يمينه أبو بكر وعمر وعن يساره عثمان وعلى رضي الله عنهم في داري فجئت فجلست بين يديه وقال لي : يا أبا الحسن ، قد اشتقنا إليك فما اشتقت إلينا ؟ قال : فلم تمض له جمعة حتى توفي رحمه الله^(١).

عبيد الله بن عمر بن أحمد بن محمد بن جعفر القيسي الشافعي
ت ٣٦٠هـ^(٢)

تفقه على مذهب الشافعي ، مقرر محدث ، عالم بالأصول والفروع له كتب مؤلفة كثيرة في الفقه والقراءات والفرائض^(٣). أخذ الفقه عن أبي سعيد الاصخري والقاضي المحاملي ، وعرض القراءات على ابن مجاهد وأحمد التائب وغيرهم . قال الفرضي : كان عالما بالأصول والفروع إماما في القراءات والفقه على مذهب الشافعي وغيره ، كثير التصنيف في أصول الأحكام وغير ذلك^(٤).

تفقه في بغداد على مذهب الشافعي وتحقق به وناظر فيه وأخذ من المالكيين وكتب بالرقعة ودمشق وحلب ومصر ، إماما في مذهب الشافعي بصيرا به^(٥).

كثير التصنيف في أصول الفقه وغير ذلك^(٦). قال ابن عساكر : وقد سمعت محمد بن أحمد بن يحيى ينسبه إلى الكذب ، ووقفت على بعض ذلك في كتاب «تاريخ أبي زرعة» الدمشقي .

-
- (١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٩٢/٣ .
(٢) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٣٤٥ / ١٥ ، وطبقات القراء للذهبي ٣٤٢/١ غاية النهاية لابن الجزري ٤٨٩/١ - ٤٩٠ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٥٢/٢ .
(٣) معجم المؤلفين لكحالة ٣٥٢/٢ .
(٤) غاية النهاية لابن الجزري ٤٨٩/١ - ٤٩٠ .
(٥) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٣٤٥ / ١٥ .
(٦) طبقات القراء للذهبي ٣٤٢/١ .

ولعبيد الله بن عمر هذا كتب مؤلفة كثيرة فى الفقه والحجة والرد والقراءات والفرائض وغير ذلك^(١).

من مشاهير فقهاء العراق

أبو القاسم عمر بن الحسين بن عبد الله الخرقى الحنبلى ت ٣٣٤هـ^(٢)

كان الخرقى من سادات الفقهاء والعباد كثير الفضائل والعبادة ، خرج من بغداد مهاجراً لما كثر بها الشر والسب للصحابة وأودع كتبه فى بغداد فاحترقت الدار التى كانت فيها الكتب وعدمت مصنفاته وقدم دمشق وأقام بها^(٣) ، وكان من أعيان الفقهاء الحنابلة ، وصنف فى مذهبهم كتباً كثيرة ، وكان والده أيضاً من الأعيان ، روى عن جماعة وروى عنه جماعة رحمهم الله أجمعين^(٤) . اشتهر بكتابه « المختصر فى الفقه » على مذهب الإمام أحمد وقد ذكر فيه عن الحج : يأتى الحجر الأسود ويقبله إن كان هناك ، وإنما قال ذلك لأن تصنيفه لهذا الكتاب كان والحجر الأسود قد أخذته القرامطة وهو فى أيديهم سنة سبع عشرة وثلثمائة . وكانت له مصنفات كثيرة وتخريجات على المذهب الحنبلى لم تظهر بسبب احتراق داره بما فيها من كتب عندما خرج إلى دمشق^(٥) .

ومن مؤلفاته : كتاب المختصر فى فروع الفقه الحنبلى ، ومصنفات كثيرة احترقت^(٦) .

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٣٤٥/١٥ .

(٢) انظر ترجمته فى : تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٣٤/١١ ، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٥٧/١٨ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٤٤١/٣ ، والعبر للذهبي ٤٧/٢ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٢٨/١١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٣٦/٢ ، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢٩٠/٣ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٣١٤/٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٥٥٧/٢ .

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ٢٢٨/١١ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٣٤/١١ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٤١/٣ .

(٥) البداية والنهاية لابن كثير ٢٢٨/١١ .

(٦) معجم المؤلفين لكحالة ٥٥٧/٢ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٣١٤/٣ .

وقد شرح كتابه المختصر كل من القاضي أبي يعلى وعبد الله بن أحمد بن قدامة^(١).

أحسن بن القاسم الطبري الشافعي أبو علي ت ٣٥٠هـ^(٢).

درس الفقه على أبي علي بن أبي هريرة وبرع في العلم وسكن بغداد^(٣). وهو أحد الأئمة المحررين في الخلاف، وهو أول من صنف فيه^(٤)، درس ببغداد بعد أستاذه أبي علي بن أبي هريرة وعلق عنه التعليقة المشهورة المنسوبة إليه عندما شرح ابن أبي هريرة (مختصر المزني) علق عنه الشرح أبو علي الطبري^(٥).

ومن مؤلفاته: كتاب «المحرر» في النظر، وهو أول كتاب صنف في الخلاف المجرد، وكتاب «الإفصاح» في الفقه، وكتاب «العدة» وهو كبير يدخل في عشرة أجزاء، وصنف كتاباً في الجدل، وكتاباً في أصول الفقه^(٦). وله كتاب الإيضاح في المذهب^(٧)، وكتاب مختصر مسائل الخلاف في الكلام والنظر^(٨).

أحمد بن علي أبو بكر الفقيه الحنفي الرازي ت ٣٧٠هـ^(٩).

أحد أئمة أصحاب أبي حنيفة، وهو تلميذ أبي الحسن الكرخي، وكان عابداً

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٣/٣١٤.

(٢) انظر ترجمته في: الفهرست لابن النديم ص ٣٠١، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٨/٨٧، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢/٧٦، والعبر للذهبي ٢/٨٤، والبداية والنهاية لابن كثير ١١/٢٥٤، وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٣، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ١/٥٧٨.

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٨/٨٧.

(٤) البداية والنهاية لابن كثير ١١/٢٥٤.

(٥) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢/٧٥ - ٧٦.

(٦) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢/٧٦، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٨/٨٧.

(٧) البداية والنهاية لابن كثير ١١/٢٥٤.

(٨) الفهرست لابن النديم ص ٣٠١، ومعجم المؤلفين لكحالة ١/٥٧٨.

(٩) انظر ترجمته في: تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤/٣١٤، والفهرست لابن النديم ص ٢٩٣، والكامل في التاريخ لابن الأثير ٩/٩، والعبر للذهبي ٢/١٣٣، والبداية والنهاية لابن كثير ١١/٣١٧، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٤/١٣٨، وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٧١، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١/٩٠، ١٤٤، ٤٤٤، ٢/٥٢٣، ومعجم المؤلفين لكحالة ١/٢٠٢.

زاهدا ورعاً ، انتهت إليه رئاسة الحنفية في وقته ، ورحل إليه طلبة العلم من الآفاق وقد سمع الحديث عن أبي العباس الأصم وأبي القاسم الطبراني ، وقد أراد الخليفة الطائع أن يلي القضاء فلم يقبل^(١) .

قال أبو المظفر في تاريخه : وحال أبي بكر الرازي كان يزيد على حال الرهبان من كثرة التقشف^(٢) . وهو إمام الحنفية في زمانه^(٣) . له عدة مصنفات روى فيها عن الأصم وغيره^(٤) .

وله مؤلفات كثيرة منها :

شرح الجامع الكبير لمحمد بن الحسن الشيباني ، وشرح مختصر الطحاوي في فروع الفقه الحنفي وأحكام القرآن ، وكتاب في أصول الفقه ، وشرح كتاب الخصاف في أدب القاضي على مذهب أبي حنيفة^(٥) . واختلاف العلماء وشرح الجامع الصغير في الفروع لمحمد بن الحسن الشيباني ت ١٨٧ هـ ، وجوابات المسائل ، ومختصر الكرخي في الفروع الحنفية^(٦) ، وكتاب المناسك^(٧) .

أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد بن حماد بن داود المعروف بابن طراف الجريري النهرواني القاضي ت ٣٩٠ هـ^(٨)

كان يذهب إلى مذهب ابن جرير الطبري ، وكان من أعلم الناس في وقته بالفقه والنحو واللغة ، وأصناف الأدب ، وقد ولي القضاء نيابة عن ابن صنبر^(٩) .

(١) البداية والنهاية لابن كثير ٣١٧/١١ .

(٢) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ١٣٨/٤ .

(٣) الكامل في التاريخ لابن الأثير ٩/٩ .

(٤) العبر للذهبي ١٣٣/٢ .

(٥) معجم المؤلفين لكحالة ٢٠٢/١ .

(٦) كشف الظنون لحاجي خليفة ٩٠/١ ، ١٤٤ ، ٤٤٤ ، ٥٢٣/٢ .

(٧) الفهرست لابن النديم ص ٢٩٤ .

(٨) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٢٣٠/١٣ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٥٠٧/٥ ، ووفيات الأعيان لابن

خلكان ٢٢١/٥ ، والعبر للذهبي ١٨٠/٢ ، البداية والنهاية لابن كثير ٣٢٨/١١ ، وشذرات الذهب

لابن العماد ١٣٤/٣ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٨٩٥/٣ .

(٧) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٣٠ / ١٣ .

روى عن جماعة من الأئمة منهم أبو القاسم البغوى ، وأبو بكر بن أبى داود ،
ويحيى بن صاعد ، وأبو سعيد العدوى وغيرهم ، وروى عنه جماعة من الأئمة منهم
أبو القاسم الأزهرى ، والقاضى أبو الطيب الطبرى الفقيه الشافعى وغيرهم^(١) .

وكان ثقة مأمونا عالما فاضلاً كثير الآداب والتمكن فى أصناف العلوم^(٢) .

حضر أبو الفرج فى دار لبعض الرؤساء فى العلم وكان هناك جماعة من أهل
العلم والأدب ، فقالوا له : فى أى نوع من العلوم نتذاكر ؟ فقال المعافى لذلك
الرئيس : خزانتك قد جمعت أنواع العلوم ، وأصناف الأدب فإن رأيت أن تبعث وننظر
فى أى نوع هو فتذاكره وتتجارى فيه^(٣) .

يتضح من ذلك موسوعية علم أبو الفرج المعافى فى سائر العلوم .

ومن مؤلفاته : الجليس الصالح الكافى والأنيس الناصح الشافى ، والحدود والعقود
فى أصول الفقه ، والمحاضر والسجلات ، وتفسير القرآن الكريم فى ست مجلدات
والمرشد فى الفقه^(٤) .

الحسن بن حامد بن على بن مروان أبو عبد الله الوراق الحنبلى ت ٤٠٣ هـ^(٥)

كان أبو عبد الله الوراق مدرس أصحاب أحمد وفقههم فى زمانه ، وكان له
المصنفات العظيمة^(٦) ، روى عن النجاد وغيره وتفقه على أبى بكر عبد العزيز وكان
قانعاً ، يأكل من النسخ أى ينسخ الكتب بالأجرة ، ويتقوت منه ، وكان يكثر الحج^(٧) .

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٢١/٥ .

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ٣٥٠/١١ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدady ٢٣٠/١٣ .

(٤) معجم المؤلفين لكحالة ٨٩٥/٣ .

(٥) انظر ترجمته فى : تاريخ بغداد للخطيب البغدady ٣٠٣/٧ ، والكامل فى التاريخ لابن الأثير ٢٤٢/٩

والعبر للذهبي ٢٠٥/٢ ، البداية والنهاية لابن كثير ٣٧٣/١١ ، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى

٢٣٢/٤ وشذرات الذهب لابن العماد ١٦٦/٣ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٥٤٤/١ .

(٦) تاريخ بغداد للخطيب البغدady ٣٠٣/٧ .

(٧) العبر للذهبي ٢٠٥/٢ ، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢٣٢/٤ .

وكان معظمًا في النفوس ، مقدمًا عند السلطان والعامى روى الحديث عن أبى بكر الشافعى وابن مالك القطيعى وغيرهما^(١) .

وكان للحسن بن حامد الوراق الحنبلى المقام المشهود فى أيام الخليفة القادر وقد ناظر أبا حامد الأسفراينى فى وجوب الصيام ليلة الغمام فى دار القادر بالله ، بحيث سمع الخليفة الكلام فخرجت الجائزة السنية له من أمير المؤمنين فردها مع حاجته إلى بعضها فضلاً عن جميعها تعففاً وتنزهاً^(٢) .

له المصنفات المشهورة منها كتاب « الجامع فى اختلاف العلماء » فى أربعمئة جزء وشرح الخرقى ، وشرح أصول الدين ، وشرح أصول الفقه ، وعليه اشتغل أبو يعلى الفراء^(٣) .

أحمد بن محمد بن أحمد أبو حامد الفقيه الاسفراينى ت ٤٠٦ هـ^(٤)

قدم بغداد وهو حدث ، فدرس فقه الشافعى على أبى الحسن بن المرزبانى ، ثم على أبى القاسم الداركى وأقام ببغداد مشغولاً بالعلم حتى صار أوحده وقته ، وانتهت إليه الرئاسة وعظم جاهه عند الملوك والعوام ، قال الخطيب البغدادى : وقد رأيت غير مرة وحضرت تدريسه فى مسجد عبد الله بن المبارك ، وهو المسجد الذى فى صدر قطيعة الربيع ، وسمعت من يذكر أنه كان يحضر درسه سبعمئة متفقه ، وكان الناس يقولون : لو رآه الشافعى لفرح به^(٥) .

وكان فقيهاً إماماً جليلاً نبيلاً ، شرح مختصر المزنى فى تعليقة حافلة نحواً من

(١) البداية والنهاية لابن كثير ٣٧٣/١١ .

(٢) شذرات الذهب لابن العماد ١٦٧/٣ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٣١٥/٣ .

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ٣٧٣/١١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٥٤٤/١ .

(٤) انظر ترجمته فى : تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٦٨/٤ ، والكامل فى التاريخ لابن الأثير

٢٦٢/٩ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢٣/١ ، والعبر للذهبي ٢١١/١ ، والمختصر فى أخبار البشر

لأبى الفدا ١٤٥/٢ ، والبدية والنهاية لابن كثير ٢/١٢ ، وطبقات الفقهاء الشافعيين لابن كثير

٣٤٥/١ ، وتهذيب الأسماء واللغات للنوى ٢٠٨/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٧٨/٣ ،

ومعجم المؤلفين لكحالة ٢٤٠/١ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٦٨/٤ - ٣٦٩ .

خمسين مجلدا ، وله تعليقة أخرى فى أصول الفقه^(١) . وكان يتوسط بين الخليفة القادر وبين السلطان محمود بن سبكتكين^(٢) . واتفق الموافق والمخالف على تقديمه وتفصيله فى جودة الفقه وحسن النظر ونظافة العلم ، وأفتى وهو ابن سبع عشرة سنة وأقام يفتى إلى ثمانين سنة^(٣) . وكان أبو حامد يقول : ما قمت من مجلس المناظرة قط فندمت على معنى ينبغى أن يذكر فلم أذكره .

قيل : إن أبا حامد طبق الأرض بالأصحاب ، وله فى المذاهب كتب كثيرة واتفق أهل عصره على تفضيله وتقديمه فى جودة النظر^(٤) .

من مؤلفاته : شرح المزنى فى تعليقه نحواً من خمسين مجلداً ذكر فيه مذاهب العلماء وبسط أدلتها والجواب عنها ، وله تعليقة أخرى فى أصول الفقه وكتاب البستان وهو صغير وذكر فيه غرائب^(٥) .

(١) البداية والنهاية لابن كثير ٣/١٢ .

(٢) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٣٢٩/٤ .

(٣) تهذيب الأسماء واللغات للنووى ٢٠٩/٢ - ٢١٠ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ٧٣/١ - ٧٤ .

(٥) وفيات الأعيان لابن خلكان ٧٤/١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٢٤١/١ .

الباب الثالث

العلوم اللغوية في الشام والعراق

في القرن الرابع الهجري

الفصل الأول

علم اللغة في الشام والعراق

علم اللغة قبل القرن الرابع في كل من الشام والعراق :

من المعروف أن علم اللغة يعنى معرفة معانى ألفاظها المفردة ، وأول ما وضع الأئمة فيه رسائل وكتباً صغيرة فى موضوعات خاصة ، لما ظهر الخليل بن أحمد ت ١٧٥هـ أحصى ألفاظ اللغة بطريقة حسائية فى كتاب ، ورتبه على حروف المعجم مقدماً حروف الحلق ، ومبتدئاً منها بحرف العين ، ولذلك سُمى « كتاب العين » .

ثم ألف أبو بكر بن دريد معجمه العظيم الذى سماه « الجمهرة » مرتباً على حروف المعجم بترتيبها المعروف .

يعتبر القرن الثالث الهجرى عصر انتقال فى اللغة ، فقد ظفر نهاية القرن الثانى بأول محاولة فى ضبط اللغة وعمل المعاجم ، حين وضع الخليل بن أحمد منهج كتاب العين لتلميذه الليث بن المظفر^(١) . ولا ريب أن كتاب العين ، مع علو قدر الخليل ، لا يمثل علمه وضبطه للغة ، إذ وقع فيه كثير من الأخطاء التى أخذها عليه العلماء ، ولذلك هب العلماء من أهل اللغة فى القرن الثالث واستدركوا ما فيه من تصحيف وتحريف^(٢) ، واستكملوا ما فاتهم من نقص ، فوضعوا المعاجم الواسعة ، لكنها كانت على طريقة الخليل نفسها من حيث ترتيب حروف المعجم على المخارج الصوتية والابتداء بحروف الحلق ، وأولها حرف العين . ومن مشاهير كتب اللغة التى نسجت على منوال العين كتاب الجمهرة لأبى بكر بن دريد ت ٣٢١هـ . وهو وإن خلا من كثير من العيوب التى وجدت فى كتاب العين ، لم يخل من مآخذ ، فقد أخذ عليه العلماء بعض الألفاظ التى لم يروها الثقات وانفرد بها ابن دريد ، كما أن فى طريقته فى شرح الكلمة وتقليب صيغها كثيراً من الصعوبة وخاصة على الباحث الذى يؤثر السرعة فى الوصول إلى غايته من كتب اللغة^(٣) .

أما من ناحية جمع اللغة فهذا أمر يسبق القرن الثالث ويعود ذلك إلى العلماء

(١) انظر المزهري للسيوطي ٧٦/١ ، ٧٧ .

(٢) ممن ألف فى الاستدراك على الخليل فى كتاب العين أبو طالب المفضل بن سلمة الكوفي ت ٢٥٠هـ - المزهري للسيوطي ٨٦/١ .

(٣) انظر المزهري للسيوطي ٩٢/١ ، تاريخ الإسلام للدكتور حسن إبراهيم ٤٠٠/٣ - ٤٠١ .

الأوائل الذين استقروا في البصرة في القرن الأول الهجري ، حيث كانت منبع الاهتمام باللغة ، وكانت الكوفة المدينة الثانية بعد البصرة في الاهتمام باللغة العربية ، ونشأت علوم اللغة وتطورت عن طريق المسجد كمعهد للعلم ومركز للعلوم المتنوعة ودور الخلفاء والأمراء والوزراء والأغنياء ، ومجالس المناظرة ، والرحلات العلمية ، مما جعل هذه المراكز الثقافية تثمر عن نوعين من الدراسة هما : الدراسة اللغوية والدراسة النحوية . واستمرت العناية باللغة ، مما أدى إلى تنشيط حركة جمع اللغة ، واهتم بذلك جمع من العلماء أخذوا على عاتقهم جمع اللغة وروايتها حفظاً أو تدويناً للاحتجاج بها . ومن العلماء من اهتم بتربية أولاد الخلفاء وكبار رجال الدولة ، ومنهم من اهتم بالتتبع والتقصي والتوسع في الضبط والتحليل والتفسير . وصنفوا مصنفات لغوية ، منها ما كان في لغات العرب وغريب القرآن والحديث النوادر^(١) ، ومنهم من جمع لغة العرب وأحصى موادها وذكرها مصنفة مبنية ، وتلك هي المعاجم التي كان أولها وأشهرها معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٥ هـ^(٢) .

علم اللغة في القرن الرابع الهجري

أولاً : في الشام

أخذ علماء اللغة يدرسون اللغة ويقارنون بها ما جاء في كتاب الله العزيز من ألفاظ وأساليب وعبارات مشكلة المعاني ، ويضعون الحدود والأصول معتمدين على المادة اللغوية التي كانت بين أيديهم ، فكان اهتمامهم بها أمراً ملحوظاً .

كل ذلك أول ما ظهر ظهر في بلاد العراقِ دون الشام وخاصة البصرة والكوفة ، أما أهل الشام فقد اعتنوا بتعلم العربية حتى يحسن النطق بالذكر الحكيم ، وبمجرد أن تحولت مقاليد الحكم إلى الأمويين ازدادت الرغبة في معرفة العربية ، ومضت الشام تعنى بتعلم العربية واتقانها حتى القرن الرابع الهجري وظهرت مدينة حلب صاحبة نهضة فكرية تنافس بغداد والبصرة والكوفة ، لما فيها من حياة أدبية وعلمية باهرة يقودها سيف الدولة الحمداني ، وقد برع في اللغة وعلومها الحسين بن خالويه ، وأبو

(١) انظر حضارة العراق للدكتورة خديجة الحديثي ٢٠٧/٧ ، ٢٠٨ .

(٢) انظر المزهر للسيوطي ٧٦/١ .

الطيب اللغوى ، وابن جنى ، وأبو على الفارسى أثناء وجوده فى حلب وكل منهم له مؤلفات عظيمة فى هذا العلم^(١).

لقد فتح القرن الرابع الهجرى فتحاً جديداً فى عمل المعاجم ، وتخلص علم اللغة من طريقة الفقهاء ومناهجهم حتى من الناحية الشكلية ، فطريقة علماء اللغة هى الإملاء كطريقة المحدثين وقد انقطعت طريقة علماء اللغة وبقيت طريقة المحدثين غير أن العالم الشامى أبو القاسم الزجاجى آخر من أملى على طريقة اللغويين ، وله أعمال كثيرة^(٢).

شعر أئمة اللغة فى القرن الرابع بالحاجة إلى منهج يسرون عليه وإلى تناول مادة بحثهم على طريقة منظمة ، حيث كانوا من قبل يضعون معارفهم بعضها إلى جانب بعض مفككة لا رباط بينها ، وكان اهتمامهم ينصب على الجزئيات على حادثة واحدة أو صورة واحدة من صور التعبير ، أو كلمة واحدة ، كما نجد ذلك عند أبى عمر محمد بن عبد الواحد اللغوى ت ٣٤٥هـ ، حيث كان يجعل كلامه بحسب أسئلة الحاضرين^(٣). وأكبر ما تم على أيدى علماء اللغة هو تحديد معانى الكلمات وعمل المعاجم .

دراسة جديدة للاشتقاق اللغوى خلال القرن الرابع :

ظهرت فى القرن الرابع دراسة جدية للاشتقاق اللغوى ، وبقيت عصراً طويلاً ، وكان أستاذ هذه الدراس « ابن جنى ت ٣٩٢هـ » وهو الذى ينسب إليه البحث الذى لا يزال يؤتى ثمره فى علم اللغة ، وهو المسمى « بالاشتقاق الأكبر » وهو الذى يختص بمادة الكلام دون هيئتها ، ولم يكن لعلماء اللغة من العرب إنتاج أعظم من هذا ، وكان شيخه أبو على الفارسى يأنس به يسيراً ، يقول الإمام السيوطى : « إنما

(١) انظر مملكة السيف ودولة الأقلام د/ مصطفى الشكعة ص ٢٢٤ .

(٢) المزهرة فى علوم اللغة للسيوطى ١٩٩/٢ .

(٣) الحضارة الإسلامية لآدم متر ٤١٦/١ ، ٤١٧ .

جعله أبو الفتح - أى الاشتقاق الأكبر - بيانا لقوة ساعده وردّه المختلفات إلى قدر مشترك^(١).

إن فكرة الاشتقاق فى الأصل هى لأبى على الفارسى وجاء ابن جنى فوسعها وقال : إن أبا على - رحمه الله - كان يستعين بالاشتقاق الكبير ويخلد إليه وسماه ، وكان يعتاده عند الضرورة ، ويستريح إليه ، ويعنى بالاشتقاق الكبير ، حصر أصول الكلم وتقليبها على وجوهها المختلفة ، واستخراج التباديل والتوافيق منها ، والمقارنة بينها فى المعانى ، مثل كلمة (كَلَم) فتحولها إلى كمل ، مكل ، لكم ، إذا اجتمعت دلت على القوة ، وتستخرج معنى القوة من كل هذه الألفاظ^(٢).

لقد توسع أبو على الفارسى وابن جنى فى الاشتقاق توسعاً كبيراً أدخل كلمات كثيرة لم تكن ينطق بها إلى غير ذلك ، دفعهم إلى ذلك انتشار الحضارة واتساع الدولة الإسلامية مما جعلهم أيضاً يقفون على أنواع من النبات والحيوان والطعام وسائر مرافق العمران ، وإدخال ذلك كله فى معاجمهم واشتقوا منها ، فكانت ظاهرة بارزة من مظاهر القرن الرابع الهجرى .

ظاهرة انتشار العامية بجانب الفصحى :

كان من مظاهر القرن الرابع الهجرى انتشار اللغة العامية بجانب اللغة الفصحى ، فكان لكل إقليم إسلامى لغته ولهجته الدارجتان ، مما جعل علماء اللغة يهتمون بدراسة لغة العامة ، وما يعرض فيها من خطأ ، فألف ابن خالويه ت ٣٧٠هـ بحلب كتاب « ليس فى كلام العرب »^(٣).

وقد تميزت اللغة العامية عن الفصحى ، وجرتا جنباً إلى جنب ، يتكلم أكثر الناس العامية ، وأقلهم اللغة الفصحى ، وكان هذا التمييز واضحاً فى قلب أكثر الكلمات التى تحتوى على الصاد سينا : كصرط وسراط ، وأهمها إسكان آخر الكلمات ، لأن الإعراب الصحيح لا يتقنه إلا سكان البوادي من الأعراب ، وحتى

(١) المزهر فى علوم اللغة للسيوطى ٣٤٧/١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٧ ، ٣٥٣ .

(٢) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٩٢/٢ .

(٣) بغية الملتبس لأحمد بن يحيى الضبى ص ٥٦ طبعة مجريط سنة ١٨٨٤م .

اللغة العامية ظهرت فى أشعار القرن الرابع الهجرى . كما انتشرت أيضا ظاهرة توسيع اللغة عن طريق القياس والتوسع فى الاشتقاق كما سبق أن بينا ، وكان رافع علم هذه الظاهرة أبو على الفارسى وابن جنى .

وهذان العالمان خرجا بطريقة جديدة تخالف طريقة الآخرين ، من طبيعتهم أن يردّوا ما لم يرد فيه نص إلى ما ورد فيه نص ، كما فعل الفقهاء الحنفية تماما .

وكذلك فعل الشعراء منهم من لا يستعمل الكلمة إلا إذا ثبتت عنده فى اللغة ، ومنهم من يجرؤ فيبتكر الكلمة أو يقيسها على غيرها ^(١) .

عدم اقتصار علماء اللغة على المعاجم فقط :

لم يقتصر علماء اللغة على تأليف المعاجم ، وإنما ألفوا كتبًا كثيرة فى الاشتقاق والتصريف وأصول النحو واللغة ، وعلى رأس هؤلاء أبو على الفارسى وتلميذه ابن جنى القطب فى لسان العرب وإليه انتهت الرياسة والأدب ^(٢) .

وقد أفرد الاشتقاق بالتأليف جماعة من علماء الشام أيضا كأبى القاسم الزجاجى ت ٣٤٠هـ ، وأبى عبد الله بن خالويه ت ٣٧٠هـ ^(٣) ، وقال عنه الثعالبى : « استوطن ابن خالويه حلب وصار بها أحد أفراد الدهر فى كل قسم من أقسام الأدب والعلم » ^(٤) .

ومما ذكره الزجاج من الاشتقاق الأكبر على سبيل المثال : قال : قولهم شَجَرْتُ فلانًا بالرمح ، تأويله جعله فيه كالغصن فى الشجرة ^(٥) كما كان له كتاب اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل ^(٦) ، ولابن خالويه كتاب « ليس » نقل

(١) ظهر الإسماعيل لأحمد أمين ٨٨/٢ ، ٨٩ .

(٢) يتيمة الدهر للثعالبى ١٣٧/١ .

(٣) انظر المزهرة فى علم اللغة للسيوطى ٣٥١/١ .

(٤) يتيمة الدهر للثعالبى ١٣٦/١ .

(٥) المزهرة فى علم اللغة للسيوطى ٣٥١/١ .

(٦) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٧٥/٢ - ١٧٦ .

منه السيوطى فى كتابه « المزهرة فى علوم اللغة »^(١) . ولا بن جنى كتب كثيرة منها على سبيل المثال : « الخصائص » ، والمنهج فى اشتقاق أسماء شعراء الحماسة^(٢) .

ثانياً : فى العراق

إن أول من اهتم باللغة وصيّر لها علماً وصناعة هم أهل البصرة والكوفة من بين أمصار العرب ، وهم الذين اهتموا بجمع لغة العرب وجعلوا دراستها علماً وألفوا فيها الكتب ، ثم أخذ ذلك عنهم ونقل ونشر فى البلدان العربية والإسلامية .

واستمرت العناية فى البصرة باللغة وجمعها إقراء وواكبت تلك الحركة إقراء القرآن وتفسير غريب آياته وألفاظه وتوضيح أحكامه ، والعمل على نشره من قبل حلول القرن الرابع الهجرى ، ثم أخذ علماء العربية والإقراء يدرسون هذه اللغة ويقارنون بها ما جاء فى كتاب الله العزيز من ألفاظ غريبة على الدارسين ، ومن أساليب وعبارات مشكلة المعانى ، ويضعون الأصول والحدود ، معتمدين على هذه المادة اللغوية التى بين أيديهم ، ولشدة حرصهم على اللغة وضعوا شروطاً خاصة بمن ينقل اللغة والمنقول منها والمتكلم بها وحدود المكان الذى يصح النقل عن أصحابه ، والزمان الذى يتحدد به النقل ولا يتعداه^(٣) .

لقد اهتم علماء اللغة بالفصيح من الألفاظ ، ووضعوا له صفات تميزه من غيره وشروطاً يجب أن تكون فيه ، وأخرى يجب أن يخلو منها ، وكان أول من ألف فى ذلك خلال القرن الرابع الهجرى أبو على القالى ت ٣٥٦هـ ، فله كتاب « الأمالى » من نوع كتاب « الكامل » للمبرد ، أملاه فى جامع الزهراء بقرطبة ، وقد أقام ببغداد خمسة وعشرين سنة وأقام بالموصل زمناً ، وله كتاب « البارع فى اللغة » بناه على حروف المعجم ، جمع فيه كتب اللغة ، يشتمل على ثلاثة آلاف ورقة ، قال الزبيدى : ولا نعلم أحداً من المتقدمين ألف مثله ، وقيل : لم يصنف مثله فى الإحاطة والاستيعاب إلى كتب ارتجلها وأملاها عن ظهر قلب كلها^(٤) .

(١) المزهرة للسيوطى ٣/٢ ، ٦٢ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٤٧/٣ .

(٣) هذا الأمر بتفصيل واضح فى المزهرة للسيوطى ١٣٧/١ - ١٦٧ .

(٤) معجم الأدباء لياقوت ٣٠٤/٢ - ٣٠٥ .

وإن من اهتمام أهل اللغة بها أنهم حددوا من أين تؤخذ اللغة ، فقد نقل الإمام السيوطي عن كتاب « الألفاظ والحروف » لأبي نصر الفارابي ت ٣٥٠ هـ قوله : « ... وبالجمل فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري ، ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لسائر الأمم الذين حولهم ، فإنه لم يؤخذ لا من لخم ولا من جذام لمجاورتهم أهل مصر والقيط ، ولا من قضاة وغسان وأياد لمجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية ، ولا من تغلب واليمن فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ، ولا من بكر لمجاورتهم للقيط والفرس ، ولا من أهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ، ولا من بنى حنيف وسكان اليمامة ، ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت ألسنتهم ، والذي نقل اللغة واللسان العربي من هؤلاء وأثبتها في كتاب فصيها علماً وصناعة هم أهل البصرة والكوفة فقط من بين أمصار العرب »^(١).

يتضح من هذا النص السابق أن علماء اللغة البصريين والكوفيين هم الذين اهتموا بجمع لغة العرب وجعلوا دراستها علماً ، وألفوا فيها الكتب ، ثم أخذ هذا عنهم ونقل ونشر في البلدان العربية والإسلامية .

أئمة اللغة وبعض الظواهر الجديدة :

شعر أئمة اللغة في القرن الرابع بإقليم العراق بالحاجة الشديدة إلى منهج يسيرون عليه ، وإلى تناول مادة بحثهم على طريقة منظمة ، وأكبر ما تم على أيدي علماء اللغة هو تحديد معاني الكلمات وعمل المعاجم ، وإن أشهر من كتب في ذلك القرن الحسن العسكري ت ٣٩٥ هـ ، كما يتجلى ذلك في كتاب « الصحاح » للجوهري إسماعيل بن حماد ت ٣٩٣ هـ ، وتدل كل مقارنة لهذا المعجم بالمعجم الكبير الذي ألفه ابن دريد المتوفي عام ٣٢١ هـ ، على مقدار التقدم في المنهج وفي الوضوح . وكل المعاجم التي عملت بعد الجوهري هي أشبه بتوسيع وشرح لقاموسه^(٢).

(١) المزهري في علوم اللغة للإمام السيوطي ٢١١/١ - ٢١٢ .

(٢) الحضارة الإسلامية لآدم متز ٤١٨/١ - ٤١٩ ، انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع للدكتور محمد عيسى ١٠٦/٢ .

كما ظهرت في القرن الرابع بالعراق دراسة جديدة للاشتقاق اللغوي، وبقيت عصرًا طويلاً، وكان أستاذ هذه الدراسة في العراق ابن جني ت ٣٩٢هـ، كما كان ينسب إليه الإبداع الجديد في علم اللغة وهو المسمى بالاشتقاق الأكبر^(١). وكان من قبل أستاذاً للاشتقاق بالشام فكانت حياته موزعة بين الشام والعراق .

وظهرت أيضاً خلال القرن الرابع ظاهرة انتشار العامية بجانب اللغة الفصحى فكان للعراق لغته ولهجته ، وتميزت اللغة العامية عن الفصحى، وكان هذا التميز واضحاً في قلب أكثر الكلمات التي تحتوي على الصاد سيناً ، وأهمها إسكان آخر الكلمات ، ومنها قلب الضاد ظاء ، حتى أنها تحتوي في أشعار القرن الرابع وخصوصاً في بغداد لكثرة لغتها الفارسية ، مثل كلمة لقلق ، وصوابها لقلّاق ويظهر كثير من ذلك في شعر ابن حجاج^(٢).

كانت تلك الظاهرة من أقصى ما واجهه اللغويون، وحاولوا دفعه على ألسن المتكلمين بالعربية ، سواء كانوا عرباً فسدت سليقتهم بمخالطة الأعاجم أو أعاجم دخلوا في الدين الإسلامي وخالطوا العرب وحاولوا التكلم بالعربية فافسدوا هذه اللغة وغيروا من ظواهرها الصوتية أو الصرفية أو النحوية ، وقد ألف علماء اللغة كتباً في ذلك يردون كل لحن إلى أصله العربي، ويذكرون الأصل الصحيح للألفاظ والعبارات . كما سبق أن بينا في الفكرة السابقة ، وقد ذكر الإمام السيوطي أمثلة كثيرة من لحن العامة والرد عليه^(٣).

أهم ما جدّ في التأليف اللغوي :

كان المعجم أهم ما جدّ في التأليف اللغوي بعد هذه الكتب المتنوعة في التأليف والموضوعات . قد اكتشف الخليل بن أحمد فكرة المعجم وحاول تحقيقها قبل القرن الرابع الهجري ، وقد بعث « معجم العين » للخليل نشاطاً ملحوظاً في حركة التأليف،

(١) المزهر للسيوطي ٣٤٧/١ .

(٢) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٨٩/٢ .

(٣) المزهر للسيوطي ٣٠٤/١ - ٣٢١ .

إذ ألّفت عليه كتبٌ ودراسات كان منها ما أغفله الخليل ، فألف أبو عبد الله محمد ابن عبد الله الكرمانى الوراق ت ٣٣٩هـ كتاب « ما أغفله الخليل فى كتاب العين »^(١) . وألف أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد ت ٣٤٥هـ « فائت العين »^(٢) .

وألف آخرون كتباً تدافع عن العين مثل ما ألفه ابن دريد ت ٣٢١هـ^(٣) وعبدالله ابن جعفر بن درستويه . وألف أبو على القالى البغدادى ت ٣٥٦هـ كتاب « البارع » وتابع فيه منهج الخليل فى « العين »^(٤) . وألف ابن دريد كتاب « الجمهرة » على منهج يختلف مع منهج الخليل^(٥) .

وهكذا نجد اللغويين العراقيين قد خاضوا فى موضوعات اللغة المختلفة ، وصنفوا فى كل فرع من فروعها ، وكل هذا يدل على مدى اهتمام علماء العربية فى العراق بلغة القرآن ، وأوضحوا الطريق فى سبيل أن تصل هذه اللغة سليمة سهلة المتناول .

التأليف فى علم اللغة عند أهل الشام

إذا كان علماء العراق لهم باع طويل فى التأليف فإن علماء الشام أيضاً قد صنفوا فى علم اللغة ، حيث اهتم علماء اللغة بالتأليف فى موضوعات تمس ألفاظ القرآن الكريم ومعانيه ، وتوضيح غريبه وغريب ألفاظ الحديث الشريف ، وكان من أوائل من صنفوا فيها: القاضى نور الدين أبو الثناء الحموى ت ٣٣٤هـ صاحب كتاب « التقريب فى علم الغريب »^(٦) وألف الزجاجى معانى القرآن وإعرابه أيضاً^(٧) .

كما أنهم بحثوا وألفوا فى مشكل القرآن وإعرابه ، وما يخص النقط والشكل فى القرآن الكريم ، وتكلموا على « اللامات » فى القرآن ، وألفوا فيها كتباً ، والوقوف

(١) معجم الأدباء لياقوت ٣٥١/٥ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٣٦٤/٥ .

(٣) معجم الأدباء لياقوت ٣٠١/٥ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٢٦/١ .

(٥) كشف الظنون لحاجى خليفة ٤٧٤/١ .

(٦) الرسالة المستطرفة للكتانى ص ١١٨ .

(٧) فهرس المخطوطات العربية المصورة لفؤاد سيد ، قسم التفسير ٣٤/١ رقم ١٤٨ .

والابتداء، ومن أشهر من كتبوا فى ذلك : ابن خالويه ت ٣٧٠هـ صاحب «إعراب ثلاثين سورة من القرآن»^(١)، وأبو القاسم الزجاجى ت ٣٤٠هـ له كتاب «حروف المعانى وكتاب اللامات»^(٢). وإعراب القرآن لأبى على الفارسى^(٣)، والوقف والابتداء لابن جنى^(٤).

إن الوازع الدينى فى الحفاظ على لغة القرآن والحديث جعلهم لم يفتروا عن البحث والدراسات والتأليف لصالح اللغة ، مما جعلهم يواجهون أقصى عقبة أمامهم وهى اللحن فى الكلام وشيوعه فى لغة العامة ، وعلى ألسن المتكلمين بالعربية ، فقد ألفوا الكتب التى ترد على ذلك وتبين اللحن والتحريف وذكر الأصل للكلمات التى لحنوا فيها ، فلم يدخر علماء اللغة فى الشام خلال القرن الرابع أى جهد فى سبيل الدفاع عن اللغة ، ومن أشهر من كتب فى ذلك ابن خالويه ، كتب « كتاب ليس فى لغة العرب » قال عنه السيوطى أنه كتاب حافل فى ثلاثة مجلدات ضخمة ، ونقل منه فى المزهرو^(٥).

لم يقتصر اهتمامهم على ما تقدم من تأليف ، بل ألفوا فى مسائل جزئية تتعلق بصوت من أصوات اللغة ، اختلفوا فى نطقه باختلاف لهجاتهم ذلك هو « الهمزة » فقد انصرف العلماء إلى التأليف بسبب أن من العرب من يحققه ومنهم من يخففه ومنهم من ينطقه بين التحقيق والتخفيف ، فكان من بين هؤلاء العلماء ابن جنى فقد ألف كتاباً فى الهمز وسماه « ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود مما يكتب بالألف والياء » ، وله أيضاً كتاب « الألفاظ من المهموز »^(٦).

كما ألف علماء الشام فى موضوعات لغوية صرفية كأبنية الأسماء والأفعال وما اشتق منها ، وكان التأليف فيها فى اتجاهين تأليف فى الأسماء وتأليف فى الأفعال

(١) الفهرست لابن النديم ص ٢١٤ .

(٢) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٧٥/٢ - ١٧٦ .

(٣) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٩٣/٢ .

(٤) الفهرست لابن النديم ص ١٢٨ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ١٢٤ ، والمزهرو للسيوطى ٣/٢ ، ٦٢ .

(٦) الفهرست لابن النديم ص ١٢٨ ، وحضارة العراق د. خديجة الحديثى ٢١٩/٧ - ٢٢٠ .

وأشهر من كتب فى ذلك : ابن خالويه له كتاب الاشتقاق ، وكتاب اشتقاق الشهور والأيام^(١) ، ولابن جنى أيضا كتاب « الاشتقاق » ، وهو مؤسس مبدأ الاشتقاق الذى يبحث عما بين الصوت والمعنى من التناسب^(٢) . يقول السيوطى : « أفرد الاشتقاق بالتأليف جماعة من المتقدمين منهم ابن خالويه »^(٣) .

هكذا نجد علماء اللغة بالشام أو من نزلوا بها قد خاضوا فى موضوعات اللغة وصنفوا فى فروعها ، وإن دل فإنما يدل على مدى الاهتمام الموجه منهم إلى لغة القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف .

وعاصرت أكبر حركة أدبية فى الشام خاصة فى الأدب واللغة بلاط الحمدانيين فى حلب وخاصة أيام سيف الدولة ، فقد فاقت حركة الأدب واللغة والنحو نظيرتها فى مصر وربما فى العراق ، فقد جمع علماء الشام بين فصاحة البداوة وترف الحضارة ، ورزقوا ملوكًا وأمراء من آل حمدان المشتغلين بالأدب والمشهورين بالمجد والكرم ، والجمع بين آداب السيف والقلم .

وقد تخرج فى هذه الحركة الأدبية أبو بكر الخوارزمى ، وأبو إسحاق الصائى ، وابن خالويه ، وأبو على الفارسى ، وأبو الفتح بن جنى ، وقد سأل سيف الدولة جماعة من العلماء بحضرته يوما : هل تعرفون اسما ممدودًا وجمعه مقصور ؟ فقال ابن خالويه : إني أعرف اسمين لا أقولهما إلا بألف درهم لئلا يؤخذ بلا شكر ، وهما : صحراء وصحارى ، وعذراء وعذارى^(٤) .

فلا عجب أن يكون بلاطه أزهى بلاط فى عصره ، ثم كان فى بلاطه من يُعدّ من أشهر اللغويين والنحويين فى زمانه . كما يزخر بالشعر والمناظرات اللغوية النحوية . لقد اهتم علماء الشام بالفصيح من الألفاظ ووعوا له صفات تميزه من غيره

(١) الفهرست لابن النديم ص ١٢٤ ، والمزهر للسيوطى ٩٠/٢ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٢٤٠/٢ - ٢٤٢ .

(٢) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٤٤/٢ - ٢٤٥ .

(٣) المزهر للسيوطى ٣٥١/١ وما بعدها .

(٤) معجم الأدباء لياقوت ١٠٠/٣ .

وشروطاً يجب أن تكون فيه وأخرى يجب أن يخلو منها ، وقد شرح ابن خالويه فى ذلك كتاب « الفصيح » لأحمد بن يحيى ت ٣٩١ هـ فقد شرحه وذيل عليه ، وقد ميز بين الفصيح والأفصح^(١).

ولم يقتصر اهتمام علماء اللغة على ما تقدم ، وإنما درسوا وبحثوا وألفوا فى مسائل جزئية تتعلق بصوت من أصوات اللغة ، كثر دورانه فى لغات العرب واختلفوا فى نطقه باختلاف لهجاتهم ، ذلك هو « الهمزة » ، وقد ألف فيه ابن جنى كتابه المسمى « ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود مما يكتب بالألف والياء »^(٢).

التأليف فى علم اللغة عند أهل العراق :

أما التأليف فى اللغة فقد كان له صور مختلفة وموضوعات متعددة لم يترك اللغويون موضوعاً منها لم يؤلفوا فيه ، ولما كان جمع اللغة إنما بدأ لتفسير ألفاظ القرآن الكريم وتبيين معانيه وتوضيح غريبه ، وغريب ألفاظ الحديث النبوى فقد اهتم علماء اللغة من القراء والمفسرين والمحدثين بالتأليف فى هذه الموضوعات ، وكان من أوائل من صنف فيها خلال القرن الرابع الهجرى أبو بكر بن الأنبارى ت ٣٢٨ هـ له كتاب « المشكل فى معانى القرآن » ، « وغريب الحديث » وكتاب « اللامات » وكتاب « الوقف والابتداء »^(٣). وأبو بكر بن مقسم ت ٣٥٤ هـ له كتاب « الوقف والابتداء » وكتاب « اللطائف فى جمع هجاء المصاحف » ، وكتاب « التيسير فى اللغة » وكتاب « المفردات الموضحة فى القراءات »^(٤).

وكان من الموضوعات المتعلقة بالقرآن ما يبحث فى « مشكل إعراب القرآن ما يخص النقط والشكل » فى القرآن الكريم وينسب ابن النديم إلى علماء كثيرين من أهل العراق مؤلفات فى هذه الموضوعات ، وتكلموا على « اللامات » فى القرآن

(١) حضارة العراق للدكتورة خديجة الحديثى ٢١١/٧ - ٢١٢ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ١٢٨ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ١١٢ وأنباء الرواة للقفطى ٢٠٧/٣ .

(٤) معجم المؤلفين لكحالة ٢٤٢/٣ ، ٣١٣/٥ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٣٩/٦ .

الكريم وألفوا فيها كتباً من أشهر هؤلاء المؤلفين أبو بكر محمد بن الأنباري ت ٣٢٨هـ^(١)، وأبو بكر محمد بن الحسن بن مقسم ت ٣٥٤هـ^(٢)، وأبو البركات عبد الرحمن الأنباري^(٣)، وابن نفطويه المتوفى سنة ٣٢٣هـ^(٤).

كما اهتم اللغويون في القرن الرابع الهجري بالتأليف في لغات القبائل وكان ابن دريد أول من ألف كتاباً في «اللغات»^(٥).

كان الحفاظ على لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والعرب الفصحاء السبب الرئيسي لنشوء هذه الدراسات التي تبعث جمع اللغة والتأليف فيها، وكان اللحن في الكلام من أقصى ما واجهه اللغويون، وحاولوا دفعه عن ألسن المتكلمين بالعربية عرباً كانوا أو أعاجم، وقد شاع اللحن في لغة عامة الناس الذين أوجدوا لهم لغة خاصة انحرفت عن الفصحى وابتعدت عنها بتخلصها من الأعراب وبما غيرته من طريقة تأليف العبارات، ومن تحريف في كثير من المفردات وفي خصائص أخرى كثيرة، هذه اللغة التي سميت (اللغة العامة) ألفت فيما وقع فيها من لحن وتحريفات كتب كثيرة، حملت اسم (لحن العامة) أو (ما تلحن فيه العوام) عني بها علماء اللغة عناية كبيرة واهتموا فيها بذكر الأصل الصحيح للألفاظ والعبارات، والتنبيه على ما وقع فيها من خطأ، من أشهر هؤلاء العلماء ابن دريد له كتابه «تقويم اللسان»^(٦). وشرح أبو سعيد السيرافي ت ٣٦٨هـ كتاب «إصلاح المنطق» لابن السكيت^(٧)، كما قرأ عليه أبو علي المحسن بن إبراهيم بن هلال الصابي في كتاب «ما يلحن فيه العامة» لأبي حاتم^(٨).

-
- (١) الفهرست لابن النديم ص ١١٢، وإنباه الرواة للقفطي ٢٠٧/٣.
 - (٢) الفهرست لابن النديم ص ٤٩ - ٥٠، ومعجم الأدباء لياقوت ٣١٢/٥.
 - (٣) كشف الظنون لحاجي خليفة ١٥٣/١.
 - (٤) طبقات المفسرين للداودي ٢٣/١.
 - (٥) الفهرست لابن النديم ص ٥٣.
 - (٦) معجم المؤلفين لكحالة ٢١٨/٣.
 - (٧) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٨٧/٢ - ١٨٨.
 - (٨) معجم الأدباء لياقوت ٥٠٨/٢ - ٥٠٩.

وجميع هؤلاء من اللغويين الذين واصلوا السماع والبحث والتأليف فى حلقات
الدرس البصرى والكوفى والبغدادى ، وهم الذين كان لهم الفضل الأول فى جمع
اللغة وتنقيتها والتنبيه على الفصح منها وعلى ما وقع فيها من تحريف أو تصحيف أو
لحن أو وهم فى لغة العوام أو الخواص . ولم يقتصر اهتمامهم على ما تقدم بل درسوا
وبحثوا وألفوا فى مسائل جزئية تتعلق بصوت من أصوات اللغة كثر دورانه فى لغات
العرب واختلفوا فى نطقه باختلاف لهجاتهم ذلك هو « الهمزة » .

لذلك انصرف علماء العربية إلى التأليف فيه فكان من هذه الكتب ما حمل اسم
« الهمزة » أو « تحقيق الهمز » ، فقد اهتم ابن دريد ت ٣٢١هـ فى كتابه الجمهرة
ونبه عليه ، وقد وصل إلينا كتاب ابن جنى ت ٣٩٢هـ المسمى « ما يحتاج إليه
الكاتب من مهموز ومقصور وممدود مما يكتب بالألف والياء » وله كتاب الألفاظ عن
المهموز^(١) . وألف أبو الحسن الأسدى ابن الكوفى ت ٣٧٨هـ كتاب « الهمزة »^(٢)

لقد ألف علماء اللغة فى موضوعات لغوية صرفية منها ما يتعلق بأبنية معينة
كأبنية الأسماء والأفعال وما اشتق منها ، ومنها ما كان الغرض منه إحصاء اللغة
وحصر الألفاظ المستعملة فى العربية وبيان عددها ومعانيها . وكانت كتب الأبنية من
أهم ما اعتنى به اللغويون والنحاة والصرفيون وكرسوا جهدهم لحصرها وبيان أوزانها
وأصولها ودلالة كل بناء فيها .

وصار التأليف فيها فى اتجاهين : تأليف فى الأسماء وآخر فى الأفعال وأشهر من
كتب فى ذلك : أبو بكر بن السّراد ت ٣١٦هـ له كتاب « الاشتقاق »^(٣) ، قال عنه
الإمام السيوطى : هو أصح ما وضع فى هذا الفن من علوم اللسان^(٤) وأبو بكر بن
دريد ت ٣٢١هـ ألف كتاباً سماه « كتاب فعلت وأفعلت »^(٥) .

(١) الفهرست لابن النديم ص ١٢٨ .

(٢) كشف الظنون لحاجى خليفة ٢٣٥/٤ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٩٣ .

(٤) المزهر للسيوطى ٢٨٧/١ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٩٢ ، والمزهر للسيوطى ٣٥١/١ .

تعقيب :

اهتم أهل الشام بعلم اللغة اهتماماً ملحوظاً واعتنوا بتعلم العربية ليس في القرن الرابع فحسب بل منذ أن وضع العرب أقدامهم في بلاد الشام ، وكان الدافع وراء ذلك أن يحسن النطق بالقرآن الكريم ، وظل هذا الاهتمام مستمراً حتى القرن الرابع الهجري ، ثم تحول وتطور هذا الاهتمام بسبب النهضة الفكرية على يد بنى حمدان ويقودهم سيف الدولة الحمداني ، وأصبح الاهتمام شيئاً ملموساً مكتوباً حول موضوعات شتى في اللغة تدور حول ألفاظ القرآن ومعانيه وغريبه وغريب الحديث الشريف ، وحول مشكل القرآن الكريم ، وما يخص النقط والشكل فيه ، والوقف والابتداء والتأليف في الرد على من يلحنون في اللغة ، وبيان الأصل والصحيح وتمييزه من التحريف والتصحيح ، والتأليف في أبنية الأسماء والأفعال .

أما أهل العراق فإنهم لم يقلوا اهتماماً باللغة عن أهل الشام بل يزدون في ذلك ، حيث أن الاهتمام باللغة انبعث أول ما انبعث من البصرة والكوفة ، فاهتمامهم منذ القرون الأولى وخلال القرن الرابع الهجري أمر ملموس دون أدنى شك في ذلك ، فهم أول من جعلوا علم اللغة علماً وصناعة ، وأول من اهتم بجمع اللغة ودرسوها وألفوا فيها الكتب ، خدمة للقرآن الكريم في ألفاظه ومعانيه وإعرابه ، وغريب الحديث الشريف أيضاً ، واهتموا بالفصيح ووضعوا له صفات تميزه عن غيره ، وتحديد من أين تأخذ اللغة ، وعملوا على نشرها ونقلها في البلدان العربية والإسلامية .

مادام الاهتمام باللغة شيء واقع ومستمر فلا بد وأن يأتي ثماره ، وقد ظهرت هذه الثمار خلال القرن الرابع الهجري على يد علماء الشام وإن كان من أهل العراق كابن جنى وأستاذه أبو علي الفارسي حيث ظهرت على أيديهم دراسة جديدة وهي «الاشتقاق اللغوي» الذي يختص بمادة الكلمة دون هيئتها ، ولم يكن لعملاء اللغة إنتاج أعظم من هذا . وتوسع كل منهما في الاشتقاق توسعاً كبيراً وأدخلا كلمات كثيرة لم تكن ينطق بها . والذي دفعهم إلى ذلك انتشار الحضارة ، واتساع رقعة الدولة الإسلامية ، مما جعلهم يتكرون الكلمة أو يقيسون على غيرها ، وكان أبو علي الفارسي يقول : ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب ، وذهب هو وتلميذه ابن جنى إلى أن اللغة ليست توقفية ، وإنما هي اصطلاحية ، فخرج كل منهما

بطريقة جديدة يوسعان اللغة ويجتهدون فيها عن طريق القياس والتوسع في الاشتقاق قياساً وإخضاع الكلمة لحكم العقل .

أما أهل العراق فنستطيع أن نقول أن ما حدث من جديد في اللغة ببلاد الشام فهو صورة من جديد أهل العراق لأن الذين قاموا بهذا الجديد والدعوة إليه ونشره هم أصلاً من العراق رحلوا إلى الشام ، في سبيل العلم وإن مكثوا في الشام سنوات ، فإنهم يعدون من أهل العراق ومن نزلوا بالشام ورغم ذلك فمنهجهم واحد واهتمامهم باللغة سواء في الشام أو العراق هو اهتمام واحد لم يتغير ، وكل ما ظهر على أيديهم من ظواهر لغوية جديدة هي نفسها عراقية وشامية في نفس الوقت ، وزد على أبي على الفارسي وابن جنى من أهل العراق أبو بكر بن السراج وابن دريد والسيرافي وأبو الحسن الأسدي وغيرهم من الذين كانت لهم بصمات ظاهرة في تطوير علم اللغة وانتشاره وازدهاره ، فابن دريد قد أورد في اللغة أشياء لم تكن موجودة من قبل في كتب المتقدمين^(١).

وينفرد علماء العراق بأنهم أصحاب معاجم في اللغة دون علماء الشام كابن دريد والجوهري .

إن من مظاهر القرن الرابع اللغوي انتشار اللغة العامية بجانب الفصحى وذلك كان واضحاً بين أهل الشام ، مما جعل علماء اللغة من أهل الشام يهتمون بدراسة لغة العامية، وما يعرض فيها من خطأ يؤثر على الفصحى لدرجة أنها أثرت على بعض الشعراء وظهرت في أشعار القرن الرابع الهجري ، فقد كانت هذه الظاهرة منتشرة في الشام مما شغلت جانباً من اهتمامات علماء اللغة .

وكذلك في أهل العراق أيضاً شاع اللحن وسارت العامية بجانب الفصحى وانحرفت عن الصحيح ، وشاعت في لغة عامة الناس وابتعدت عن الفصحى بتخلصها من الإعراب وبما غيرته من طريق تأليف العبارات ومن تحريف في كثير من المفردات . مما جعل علماء العراق يتصدون لها وعلى رأسهم ابن دريد وأبو سعيد السيرافي وابن جنى وغيرهم ، ممن كتب وألف كتباً في ذكر الصحيح للألفاظ والعبارات والتنبيه على ما وقع فيها من خطأ .

(١) مروج الذهب للمسعودي ٣٦٠/٤ .

لذلك نستطيع أن نقول إذا كانت اللغة العامة أو لحن العامة انتشر خلال القرن الرابع في العراق فقد انتشر أيضا في الشام . وإذا كان في العراق من تصدى لتلك الظاهرة ففي الشام أيضا كذلك .

التأثير والتأثر بين علماء الشام والعراق :

إن التأثير العلمي سواء من خلال السماع أو التدريس أمر واضح بين علماء الشام وعلماء العراق ، لما لكل من إقليمي الشام والعراق من مكانة في العلم وحاضرة في تاريخ العلم والعلماء ، وذلك واضح في تأثر علماء الشام بعلماء العراق في السماع عليهم وحضور مجالسهم مثل : أبو القاسم الزجاجي الذي أقام بالشام واستمر بها ومات فيها فقد سمع من علماء العراق كابن دريد ، وسمع أيضا من أبي بكر بن الأنباري ، ومن علي بن سليمان الأخفش^(١) . وكذلك أبو عبد الله بن خالويه سمع ببغداد أبا بكر بن الأنباري وابن مجاهد وأبا عمر الزاهد ، وابن دريد ، وقرأ على أبي سعيد السيرافي^(٢) ثم انتقل بعد ذلك إلى الشام ، واستوطن حلب كما سبق أن ذكرنا .

أما علماء العراق فممنهم من تأثر بعلماء الشام وإن قل ذلك ، ولكن ذلك أمر واقع أن يكون فيه تأثير وتأثر ، فهذا أبو نصر الجوهري ت ٣٩٣ هـ دخل ديار ربيعة ومضر ، واقتبس من علماء الشام^(٣) .

أيضا أبو علي الفارسي وتلميذه ابن جني عاش كل منهما فترة ليست بالقليلة في بلاد الشام وخاصة في بلاط سيف الدولة الحمداني ، فآثروا في أهل الشام وتأثروا بعلماء الشام أيضا .

(١) وفیات الأعيان لابن خلكان ١٣٦/٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٥٧/٢ .

(٢) يتيمة الدهر للثعالبي ١٣٦/١ .

(٣) إنباء الرواة للقفطي ٢٢٩/١ - ٢٣٠ .

مشاهير علماء اللغة والنحو في الشام

أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجّاجي ت ٣٤٠هـ^(١)

هو النحوي البغدادي داراً ونشأة ، أصلاً ومولداً ، كان إماماً في علم النحو ، أخذته عن محمد بن العباس اليزيدي ، وأبي بكر بن الأنباري^(٢) ، وأبي إسحاق الزجّاجي ، وعلى بن سليمان الأخفش^(٣) .

صحبَ أبا إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج فنب إليه وعُرف به ، وسكن دمشق وانتفع الناس به وتخرجوا عليه^(٤) . وحدث بها^(٥) . وصار معلماً في دمشق وأبلة وطبرية^(٦) ، وكان إمام وقته^(٧) .

هاجر من نهاوند إلى بغداد لطلب العلم ، ثم رحل إلى حلب وأقام بها عدة ، ثم انتقل من الشهباء إلى دمشق وأقام بها ودرس في جامعها ، وصنف « كتاب الجمل » ثم خرج إلى طبرية فألف ودرس بها إلى أن توفي فيها سنة ٣٣٧هـ على أصح الأقوال^(٨) .

صنف كتاب « الجمل » بمكة ، وكان يطوف بعد كل باب منه ويدعو الله تعالى أن ينفع به . وقد شرح كتابه « الجمل » بشروح كثيرة من أحسنها وأجمعها

(١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ١١٨ ، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢١٢/١٤ ، وانباء الرواة للقفطي ١٦٠/٢ ، وطبقات النحويين واللغويين لليزيدي ص ١١٩ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٣٦/٣ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٣٩/١١ ، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفدا مجلد ١ ج ٢/٩٩ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٥٧/٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢١٣/١ ، ٤٧٣ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٧٣/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٧٨/٢ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٣٦/٣ .

(٣) شذرات الذهب لابن العماد ٣٥٧/٢ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٣٦/٣ .

(٥) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢١٢/١٤ .

(٦) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٧٣/٢ .

(٧) المختصر في أخبار البشر لأبي الفدا مجلد ١ ج ٢/٩٩ .

(٨) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٣٦/٣ .

ما وضعه العالم النحوى ابن عصفور^(١). كما أنه كان فقيهاً ومما يدل على علمه بالفقه أنه صنف كتابه « الإذكار بالمسائل الفقهية » وكلها فى الطلاق مما يدل على أنه كان فقيهاً ونحوياً معاً^(٢).

وله مصنفات عظيمة منها : كتاب الجمل فى النحو وهو أهم كتبه ، وإيضاح علل النحو ، والآمالى ، وقد ذكره السيوطى فى كتاب المزهرة فقال : وآخر ما علمته أملى على طريقة اللغويين أبو القاسم الزجاجى له أمالى كثيرة فى مجلد ضخمة^(٣). وله كتاب حروف المعانى ، وكتاب اللامات ، ومختصر الزاهر فى معانى كلمات الناس لأبى بكر الأنبارى ، وشرح خطبة أدب الكاتب لابن قتيبة ، وكتاب اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل وما يتعلق بها من اللغة والمصادر والتأويل ، ورسالة فى بيان الأسئلة الواردة على البسمة وأجوبتها ، وتعليقات على صيغة الطلاق^(٤). وله كتاب المخترع فى القوافى ، والإذكار بالمسائل الفقهية ، والإبدال والمعاقبة وشرح كتاب الألف واللام للمازنى ، والمجموع فى معرفة أنواع الشعر وقوافيها ، وشرح رسالة سيبويه ، وغرائب مجالس النحويين^(٥).

أبو الطيب عبد الواحد بن على الحلبي اللغوى ت ٣٥١هـ^(٦)

وُلد فى عسكر مُكْرَم - وهى بلدة مشهورة فى نواحى خوزستان ، نشأ فيها كثير من الفضلاء والعلماء ، وإلى علمائها كانت تشد الرحال ويقصدون من شتى البلاد والجهات ، ونشأ فيها أبو الطيب وحذق النحو واللغة ، ثم رحل إلى بغداد ، فأخذ عن أساندها ، وروى عن أثباتها ، وكان ممن روى عنهم محمد بن يحيى الصولى ، وأبو عمر الزاهد .

(١) البداية والنهاية لابن كثير ٢٣٩/١١ .

(٢) معجم المؤلفين لكحالة ٧٩/٢ .

(٣) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان نقلا عن المزهرة للسيوطى ١٧٥/٢ .

(٤) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٧٥/٢ - ١٧٦ .

(٥) معجم المؤلفين لكحالة ٧٩/٢ .

(٦) انظر ترجمته فى : زبدة الطلب فى تاريخ حلب لابن العديم ١٣٧/١ ، والمزهرة للسيوطى ٨٧/١ ،

١٢٠ ، وما بعدها ، وفى ١٨٩/٢ ، ٢٣٥ ، وما بعدها ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٤٢/٢ ،

ومعجم المؤلفين لكحالة ٣٣٤/٢ .

ثم رحل إلى حلب في الوقت الذي كانت حلب من أزهر الحواضر الإسلامية وأحفلها بالعلماء والشعراء والأدباء ، وكان أميرها سيف الدولة الحمداني ، وهناك ازدهر علمه وبان فضله ، وظل في حلب حتى دخل الدمستق حلب ، وأخذ منها خلقاً من النساء والأطفال ، وقتل معظم الرجال ولم يسلم منه إلا من اعتصم بالله بالقلعة من العلويين والهاشميين والكتاب وأرباب المال^(١) ، وكانت له مؤلفات كثيرة ضاع معظمها بسبب أن الروم قتلوه هو وأباه في اقتحام حلب ، إلا أن الزمان قد أبقى منها :

كتاب مراتب النحويين ، وكتاب شجر الدر ، وكتاب الفرق ، وقد نقل منهم السيوطي في كتابه المزهري أكثر من موضع^(٢) ، وكتاب الإبدال ، وكتاب الأضداد ، وكتاب المثني^(٣) .

أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه اللغوي ت ٣٧٠هـ^(٤)

أصله من همدان ولكنه دخل بغداد وأدرك جلة العلماء بها، مثل أبي بكر بن الأنباري ، وابن مجاهد المقرئ، وأبي عمر الزاهد، وابن دريد ، وقرأ على أبي سعيد السيرافي ، وانتقل إلى الشام واستوطن حلب ، وصار بها أحد أفراد الدهر في كل قسم من أقسام الأدب ، وكانت إليه الرحلة من الآفاق ، وآل حمدان يكرمونه ، ويدرسون عليه ويقتبسون منه^(٥) .

(١) زبدة الطلب في تاريخ حلب لابن العديم ١٣٧/١ .

(٢) المزهري في علوم اللغة للسيوطي الجزء الأول ص ١٨٧ ، ١٢٠ ، ١٤٣ ، ١٧٧ ، ٣٠٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٦٠ ، ٥٥٥ ، ٥٩١ ، والجزء الثاني ص ١٨٩ ، ٣٣٥ ، ٣٩٥ ، ٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٥ .

(٣) معجم المؤلفين لكحالة ٣٣٤/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٤٢/٢ .

(٤) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٥٣ ، ١٢٤ ، وبتيمة الدهر للثعالبي ١٣٦/١ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٩٩/٣ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٧٨/٢ ، وأنباء الرواة للقفطي ٣٥٩/١ - ٣٦٢ والعبر للذهبي ١٣٥/٢ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٣١٧/١١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٧١/٣ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٤٠/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٦٠٢/١ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١٥٣/١ ، ٤٧٢ ، ٣٤٣/٢ ، ٣٧٦ ، ٣٨٣ .

(٥) بتيمة الدهر للثعالبي ١٣٦/١ .

وقرأ على نبطويه وأخذ اللغة عن أبي عمر الزاهد وسمع من محمد بن مخلد العطار وغيره ، وانتشر علمه وفضله وذاع صيته ، وله مع أبي الطيب مناظرات^(١) .

فقد صحب سيف الدولة ابن حمدان ، وأدب بعض أولاده ، وتصدر بحلب وميفارقين وحمص للإفادة والتصنيف ، وعاش بعد سيف الدولة في صحبة ولده وغيره من آل حمدان حتى مات بحلب في سنة سبعين وثلثمائة^(٢) .

وله مصنفات كثيرة منها : كتاب الاشتقاق ، وكتاب الجمل في النحو ، وكتاب اطرغش لغة كتاب القراءات ، وكتاب المبتدى ، وكتاب إعراب ثلاثين سورة من القرآن ، وكتاب المقصور الممدود ، وكتاب المذكر والمؤنث ، وكتاب الألفات ، وكتاب « ليس »^(٣) . قيل عنه أن السيوطي ذكر في المزهري : أن كتاب « ليس » لابن خالويه كتاب حافل في ثلاثة مجلدات ضخام وأن الحافظ مغلطاي تعقب عليه مواضع منه في مجلد سماه : الميس على ليس ، ونقل منه السيوطي في المزهري^(٤) . وله كتاب الريح ، وكتاب الإشارات ، وشرح مقصورة ابن دريد ، وكتاب اشتقاق الشهور والأيام ، وكتاب أسماء الأسد ، وكتاب أسماء الحية ، وكتاب فيه مسألة في قول : الحمد لله ملء السموات ، هل الأفضل رفع ملء أو نصبها^(٥) . وقد ذكر ابن خالويه في كتاب « ليس » : قلت لسيف الدولة ابن حمدان : قد استخرجت فضيلة لحمدان جد سيدنا لم أسبق إليها ، وذلك أن النحويين زعموا أنه ليس في الكلام مثل رحيم وراحم ورحمان إلا نديم ونادم وندمان ، وسليم وسالم وسلمان فقلت : فكذلك حميد وحامد وحمدان^(٦) .

(١) معجم الأدباء لياقوت ٩٩/٣ .

(٢) أنباء الرواة للقفطي ٣٦٠/١ .

(٣) الفهرست لابن النديم ١٢٤ .

(٤) المزهري في علوم اللغة للسيوطي ٦٢/٢ .

(٥) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٤٠/٢ - ٢٤٢ .

(٦) المزهري في علوم اللغة للسيوطي ٩٠/٢ .

أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان الفارسي
ت ٣٧٧هـ^(١)

وُلد بمدينة فسا ، واشتغل ببغداد ، ودخل إليها سنة سبع وثلثمائة ، وكان إمام وقته
في النحو ، ودار في البلاد وأقام بحلب عند سيف الدولة بن حمدان ، وجرت بينه وبين
أبي الطيب المتنبي مجالس^(٢) .

علت منزلته في النحو حتى قال قوم من تلامذته : هو فوق المبرد ، وأعلم منه ،
وصنف كتباً عجيبة حسنة لم يسبق إلى مثلها ، واشتهر ذكره في الآفاق ، وبرع له
غلمان حذاق مثل ابن جني وعلي بن عيسى الشيرازي وغيرهما^(٣) .

قال في حقه واعترافاً بفضلته عضد الدولة : أنا غلام أبي علي النحويّ الفسوي في
النحو^(٤) . وقد أخذ أبو علي الفارسي النحو عن أعيان هذا الشأن ، كأبي إسحاق
الزجاج وأبي بكر بن السراج ، وأبي بكر الخياط وطوف كثير من بلاد الشام ، ومضى
إلى طرابلس فأقام بحلب مدة وخدم سيف الدولة بن حمدان ثم رجع إلى بغداد^(٥) .

لقد سمع الحديث وانفرد بالنحو وقصده الناس من الأقطار ، وعلت منزلته في
العربية ، وصنف فيها كتباً كثيرة حتى اشتهر ذكره في الآفاق^(٦) .

وله مصنفات قيمة منها : كتاب التذكرة ، والإيضاح والتكمل ، والمقصود
والممدود ، والحجة في القراءات ، والإغفال فيما أغفله الزجاجي في المعاني ، والعوامل

(١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٩٥ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٧٥/٧ ،
ومعجم الأدباء لياقوت ٤١٣/٢ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٨٠/٢ ، وأنباء الرواة للقفطي ٣٠٨/١ ،
والبداية والنهاية لابن كثير ٣٢٦/١١ ، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفدا مجلد ١ جزء ١٢٤/٢ -
١٢٥ والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي ١٥١/٤ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٨٨/٣ ، وتاريخ
الأدب العربي لبروكلمان ١٩٠/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٥٣٥/١ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٨٠/٢ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٧٥/٧ .

(٤) أنباء الرواة للقفطي ٣٠٨/١ .

(٥) معجم الأدباء لياقوت ٤١٤/٢ .

(٦) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ١٥١/٤ .

المائة ، والمسائل العسكرية ، والمسائل البصرية ، والمسائل المجلسيات ، والمسائل الكرمانية ، والمسائل الذهبيات^(١) . وكتاب أبيات الإعراب ، وشرح أبيات الإيضاح ، وكتاب مختصر عوامل الإعراب^(٢) ، وكتاب جواهر النحو ، وإعراب القرآن ، والأوليات في النحو ، ومقاصد ذوى الألباب في العمل بالاسطرلاب^(٣) .

من مشاهير علماء اللغة والنحو في العراق

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ت ٣٢١هـ^(٤)

طلب أبو بكر العلم خاصة الأدب وعلم النحو واللغة ، وكان أبوه من الرؤساء وذوى اليسار ، ورد بغداد بعد أن أسن فأقام بها إلى آخر عمره ، حدث ابن دريد عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي ، وأبي حاتم السجستاني وأبو الفضل الرياشي ، وكان رأس العلم ، والمقدم في حفظ اللغة والأنساب ، وأشعار العرب ، وله شعر كثير ، روى عنه أبو سعيد السيرافي ، وعمر بن محمد بن سيف ، وأبو بكر بن شاذان ، وأبو عبيد الله المرزباني وغيرهم^(٥) .

كان أبو بكر بن دريد واسع الرواية ، ما رأى الرواة أحفظ منه ، وكان أبو بكر بن دريد يقرأ عليه دواوين العرب ، فكان يسابق إلى إتمامها بالحفظ لها ، سئل عنه الدارقطني : أثقة هو أم لا ؟ فقال : تكلموا فيه ، وقيل : إنه كان يتسامح في الرواية عن المشايخ فيسند إلى كل واحد ما يخطر له^(٦) .

(١) إنباه الرواة للقفطي ٣٠٩/١ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٩٥ .

(٣) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٩٣/٢ .

(٤) انظر ترجمته في : مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ص ١٣٥ - ١٣٦ ، وطبقات الزبيدي ١٨٣ - ١٨٤ ، ومروج الذهب للمسعودي ٣٦٠/٤ ، والفهرست لابن النديم ٩١ ، ٩٢ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٩٥/٢ ، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٣٨١ وأنباه الرواة للقفطي ٩٢/٣ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٢٩٦/٥ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣٢٣/٤ ، والبداية والنهاية لابن كثير ١٨٨/١١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٢٨٩/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٧٧/٢ ومعجم المؤلفين لكحالة ٢١٧/٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١٨١/١ ، ٤٧٤ ، ٣٩٣/٢ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٩٥/٢ .

(٦) إنباه الرواة للقفطي ٩٤/٣ - ٩٥ .

وكان له مجلس أملاء في فارس وفي بغداد ، فقد أُملى كتاب الجماهرة بفارس على غلامه ، وكان الكتاب مختلف النسخ كثير الزيادة والنقصان ، كما أملاه ببغداد أيضا ولكن من حفظه ، فلما اختلف الإملاء زاد ونقص ، وآخر ما صح من نسخ الجماهرة نسخة أبي الفتح عبد الله بن أحمد النحوي لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه^(١).

وله من الكتب : كتاب الجماهرة والسرّج واللجام ، والاشتقاق ، والمقتبس ، والوشاح ، والخيّل الكبير ، والخيّل الصغير ، والأنواء ، والمجتنى والمقتنى ، والملاحين ، ورواة العرب ، واللغات ، والسلاح ، وغرائب القرآن ولم يتمه ، وأفعلت وافتعلت ، وأدب الكاتب^(٢) . وصفة السحاب والغيث ، ومجموعة أقوال لعلّى بن أبي طالب ، والأخبار المنشورة ، وكتاب الأربعين^(٣) . والأمالى ، وتقويم اللسان ، ودواب العرب ، وديوان الشعر ، والمقصود والممدود ، ونضائر الحكم ، والأمثال النبوية^(٤).

أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ت ٣٢٨ هـ^(٥)

كان من أعلم الناس بالنحو والأدب وأكثرهم حفظاً للغة ، أخذ عن أبي العباس ثعلب وغيره ، وكان صدوقاً فاضلاً ديناً خيراً من أهل السنة ، وكان له مجلس إملاء في ناحية المسجد^(٦) . وكان يملئ من حفظه لا من كتاب ، وكانت عادته في كل ما يكتب عنه من العلم هكذا ، في كتبه المصنفة وأماليه المشتملة على الفوائد اللغوية

(١) الفهرست لابن النديم ص ٩١ - ٩٢ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٩٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ١٨١/١ ، ٤٧٤ ، ٣٩٣/٢ .

(٣) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٨١/٢ - ١٨٥ .

(٤) معجم المؤلفين لكحالة ٢١٨/٣ .

(٥) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ١١٢ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٨١/٣ ، وأنباه الرواة للقفطي ٢٠١/٣ ومعجم الأدباء لياقوت ٤١٠/٥ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣٤١/٤ ، البداية والنهاية لابن كثير ٢٠٨/١١ ، وطبقات القراء لابن الجزري ٢٣٠/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣١٥/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢١٤/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٥٩٧/٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٣٩٠/٢ ، ٣٩٢ ، ٤٠٠ ، ٧٢٢ ، ١٨٠/٤ .

(٦) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٨٢/٣ .

والنحوية والأخبار والأشعار^(١). قال أبو علي القالى : « كان أبو بكر الأنبارى يحفظ ثلثمائة ألف بيت شاهداً فى القرآن ، وكان يحفظ مائة وعشرين تفسيراً بأسانيدھا »^(٢) لذلك فهو جدير بأن يملأ مجالسه من حفظه وليس من كتاب ، قد كان آية من آيات الله تعالى فى الحفظ سواء فى اللغة أو فى الشعر .

يقول الحافظ ابن كثير : « كان أبو بكر الأنبارى من بحور العلم فى اللغة والعربية والتفسير والحديث »^(٣).

ولما صنع كتابه « الوقف والابتداء » جئى به إلى ابن مجاهد فنظر فيه وقال : لقد كان فى نفسى أن أعمل فى هذا المعنى كتاباً وما ترك هذا الشاب لمصنف ما يصنف^(٤).

قال ابن النديم : « كان ابن الأنبارى أفضل من أيه وأعلم فى نهاية الذكاء والفطنة ، وجودة القريحة وسرعة الحفظ ، ومع ذلك ورعاً من الصالحين ، لا يعرف له حرمة ولا زلة ، وكان يضرب به المثل فى حضور البديهة وسرعة الجواب »^(٥).

وله من الكتب : كتاب المشكل فى معانى القرآن لم يتمه ، والأضداد فى النحو ، والزاهر ، وأدب الكاتب لم يتمه ، والكافى فى النحو ، والمقصود والممدود ، والواضح فى النحو ، والموضح فى النحو ، والألفات ، وغريب الحديث لم يتمه ، والهجاء ، واللامات ، وإيضاح الوقف والابتداء ، والهاءات ، والرد على من خالف مصحف عثمان^(٦) ، وشرح المفضليات وشرح المعلقات ومختصر فى ذكر الألقاب ، والمذكر والمؤنث^(٧).

(١) إنباه الرواة للقفطى ٢٠٢/٣ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٤١١/٥ .

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ٢٠٩/١١ .

(٤) غاية النهاية لابن الجزرى ٢٣١/٢ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ١١٢ .

(٦) إنباه الرواة للقفطى ٢٠٧/٣ ، والفهرست لابن النديم ص ١١٢ .

(٧) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢١٤/٢ .

أبو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب العطار المعروف بابن مقسم
ت ٣٥٤هـ (١)

سمع أبا مسلم الكجى وثعلبًا وإدريس بن عبد الكريم ، وغيرهم . وروى عنه ابن
رزقويه وابن شاذان وغيرهما ، وكان ثقة من أعرف الناس بالقراءات وأحفظهم لنحو
الكوفيين (٢) ، وله فى التفسير ومعانى القرآن ، وله فى القراءات وعلوم النحو تصانيف
عدة (٣) وكان قد اختار لنفسه قراءة مفردة ، وذكر أنها تجوز فى اللغة ، فأنكر ذلك
عليه ، ورفع أمره إلى السلطان فأحضر ، واستتب بحضرة القراء والفقهاء (٤) .

قال عنه صاحب معجم المؤلفين : « أبو بكر مقرر فقيه مفسر ، نحوى ، أديب ،
لغوى ، فلكى ، عالم بالشعر » (٥) .

وله من الكتب : كتاب الأنوار فى علم القرآن ، وكتاب المدخل إلى علم الشعر ،
وكتاب احتجاج القراءات ، كتاب فى النحو ، كتاب المقصور والممدود ، كتاب المذكر
والمؤنث ، كتاب الوقف والابتداء ، كتاب عدد التمام ، كتاب المصاحف ، كتاب
أخبار نفسه ، كتاب السبعة بعلمها الكبير ، كتاب السبعة الأوسط ، كتاب مجالس
ثعلب (٦) ، كتاب الانتصار لقراء الأمصار ، كتاب الموضح ، كتاب شفاء الصدور ،
كتاب اللطائف فى جمع هجاء المصاحف ، كتاب الرد على المعتزلة ، كتاب عقلاء
المجانين (٧) ، كتاب الاختيار فى الفقه ، والتيسير فى اللغة (٨) والمفردات الموضحة فى
القراءات (٩) .

(١) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن النديم ص ٤٩ - ٥٠ ، وتاريخ بغداد للخطيب ٢٠٦/٢ ، وإنباه الرواة
للقفطى ١٠٠/٣ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٣١٠/٥ ، والبداية النهاية لابن كثير ٢٧٦/١١ ، وغاية
النهاية لابن الجزرى ١٢٣/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٦/٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة
٢٤٢/٣ وكشف الظنون ٣٩/٦ ، تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢١٧/٢ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٣١٠/٥ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٠٦/٢ .

(٤) إنباه الرواة للقفطى ١٠١/٣ .

(٥) معجم المؤلفين لكحالة ٢٤٢/٣ .

(٦) الفهرست لابن النديم ٤٩ - ٥٠ .

(٧) معجم الأدباء لياقوت ٣١٢/٥ .

(٨) معجم المؤلفين لكحالة ٢٤٢/٣ .

(٩) كشف الظنون لحاجى خليفة ٣٩/٦ .

أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ت ٣٦٨هـ (١)

سكن أبو سعيد بغداد وحدث بها عن محمد بن أبي الأزهر البوشنجي وأبي عبيد ابن حربويه الفقيه ، وأبي بكر بن دريد ونحوهم . وولى القضاء ببغداد وحدث عنه جماعة ، وكان يدرس القرآن والقراءات وعلوم القرآن ، والنحو واللغة والفقه والفرائض والكلام والشعر والعروض والقوافي ، والحساب ، وكان من أعلم الناس بنحو البصريين ، وينتحل في الفقه مذهب أهل العراق وكان لا يأكل إلا من كسب يده (٢) . وكان يفتي في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة فما وجد له خطأ ولا عشر له على زلة ، وقضى ببغداد وشرح كتاب سيبويه في ثلاثة آلاف ورقة ، فما جراه فيه أحد ولا سبقه إلى تمامه إنسان ، هذا مع الثقة والديانة ، والأمانة والرواية (٣) .

وكان لا يخرج إلى مجلس الحكم ، ولا إلى مجلس التدريس في كل يوم إلا بعد أن ينسخ عشر ورقات أخذ أجرتها عشرة دراهم يكون قدر مؤنته ، ثم يخرج إلى مجلسه . لقد كان عالما فاضلا منقطع النظر في علم النحو خاصة (٤) .

كان أبو الحسن الفقيه الكرخي يقدمه ويفضله ، وعقد له حلقة يقرئ فيها (٥) .

وله من الكتب : كتاب شرح سيبويه ، وألفات الوصل والقطع ، وأخبار النحويين ، والوقف والابتداء ، وكتاب صنعة الشعر والبلاغة ، وكتاب شرح مقصورة ابن دريد (٦) . وله كتاب أسماء جبال تهامة وأماكنها ، وجزيرة العرب ، ومناظرة حول النحو والمنطق مع متى بن يونس ، وأخرى مع أبي الحسن العامري النيسابوري ، وله شرح إصلاح المنطق لابن السكيت ، والإغراب في الإعراب (٧) .

(١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٩٣ ، وطبقات الزبيدي ص ١١٩ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٤١ / ٧ ، والمقابس لأبي حيان التوحيدي ص ٦٨ ، وإنباه الرواة للقفطي ٣٤٨ / ١ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٧٨ / ٢ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٥٠٥ / ٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٦٥ / ٣ ومعجم المؤلفين لكحالة ٥٦١ / ١ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٨٧ / ٢ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٤١ / ٧ .

(٣) معجم الأدباء لياقوت ٥٠٨ / ٢ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٤٢ / ٧ .

(٥) إنباه الرواة للقفطي ٣٥٠ / ١ .

(٦) الفهرست لابن النديم ص ٩٣ .

(٧) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٨٧ / ٢ - ١٨٨ .

الفصل الثاني

علم النحوفى الشام والعراق

علم النحو :

لقد شب علم النحو واكتمل بخطى واسعة ، بسبب شعور العرب بالحاجة إليه ، وأصبح علماً يدرس في البصرة والكوفة ، ثم تكاتف كل من علماء البصرة والكوفة على استكمال قواعده واستحثهما التنافس الذى اشتد بينهما ، فخرج هذا العلم وقد تمت أصوله ، وكملت عناصره ، ثم التأم عقد الفريقين في بغداد وكانت مهمة علمائها الترجيح بين الفريقين ، ثم شاع نور هذا العلم على سائر الحواضر الإسلامية^(١).

المتتبع لعلم النحو منذ النشأة حتى القرن الرابع الهجرى يجد أنه مرّ بأطوار أربعة : طور النشوء والتكوين ، وهذا الطور اختصت به البصرة ، وطور الترقى والنمو اشترك فيه البصرة والكوفة ، وطور النضج والكمال واشترك فيه البصرة والكوفة ، وطور الترجيح والبسط واشترك فيه البغداديون والشاميون والمصريون والأندلسيون^(٢).

ولذلك نستطيع أن نقول : النحو نوعان بصرى ، وكوفى وكل منهما يعد مذهباً مستقلاً ، أما البغدادى فإنه يعد ترجيح بين النحو البصرى والنحو الكوفى .

علم النحو قبل القرن الرابع فى كل من الشام والعراق

نشأ النحو بالبصرة فى القرن الأول الهجرى ، ثم بالكوفة فى القرن الثانى الهجرى وما كان لعلم النحو أن ينشأ فى غير البصرة ، لأنها المدينة التى اشتدت فيها الحاجة إليه قبل غيرها ، إذ لم تكد تمصر ، ويتسامع الناس بها وبوفرة الخيرات فيها حتى انثالت إليها أفواج من العرب وأخرى من العجم ، وأصبحت العربية عرييتين : فصيحة وأخرى يشوبها اللحن والتحريف ، فكان لابد من تقويم اللحن والتحريف^(٣).

وبعد نشأة النحو بالبصرة أخذت الكوفة تدرس وتجتهد فيه حتى أصبح يشكل مذهباً مستقلاً وإن تأخر قرناً من الزمان ، وأصبحت الكوفة مدرسة نحوية منافسة للبصرة^(٤).

(١) انظر نشأة النحو للشيخ محمد الطنطاوى ص ١٧ وما بعدها .

(٢) انظر تاريخ الحضارة الإسلامية للدكتور أبو زيد شلبى ص ٢٢٨ .

(٣) انظر تاريخ النحو لعلى النجدى ناصف ص ٥ - ٦ طبعة دار المعارف ١٩٧٨ م .

(٤) انظر مقدمة أخبار النحويين البصريين للسيرافى ص ٥ - ٧ .

شهد القرن الثاني معركة كبيرة في النحو والصرف بين مذهب البصريين والكوفيين، ولا ننسى أن نحو الكوفة كان شعبة من نحو البصرة، ثم تحول عنه في أصوله ومناهج درسه، لاختلاف الأئمة هنا وهناك في مصادر الرواية والرأى فيها، ثم في سمات الشخصية وطرائق التفكير، فكان للنحو مدرسة في البصرة، وأخرى في الكوفة، وقدر لنحو البصرة أن يكون أكثر تداولاً، وأخلد خلوداً^(١).

لقد اشتد عود النحو البصرى والكوفى وآل من القرن الثاني إلى القرن الثالث، ولم يبق إلا أن ينظر أهل القرن الثالث في النحويين، ويأخذوا لمصنفاتهم من كليهما أرجحه عندهم، ومنهم من جعل النحو البصرى أصلاً، وزاد عليه ما دعت إليه الحاجة من النحو الكوفى، وهنا التقى النحوان بين أيدي أهل القرن الثالث الهجرى، وبذلك يشهد القرن الثالث امتزاج المذهب البصرى بالمذهب الكوفى، وظهور منتخب من المذهبين أخذ النحاة به منذ القرن الثالث ولا يزال معمولاً به حتى فى القرن الرابع الهجرى^(٢).

بهذا نشأ جيل من النحاة يحمل آراء مدرستيهم ويعنى بالتعمق فى مصنفات أصحابهما، والنفوذ من خلال ذلك إلى كثير من الآراء النحوية الجديدة، فمنهم من يغلب عليه اتجاه نحو الكوفة ومنهم من يغلب عليه اتجاه نحو البصرة، وتلك هى المنازع العامة للمدرسة الجديدة أو المدرسة البغدادية، وكأنما اتجهت اتجاهين اتجاهاً مبكراً خلال القرن الثالث عند ابن كيسان ت ٢٢٩هـ وابن شقير ت ٣١٧هـ فى القرن الرابع وابن الخياط ت ٣٢٠هـ ينزعون فيه إلى المدرسة الكوفية. واتجاهها مقابلاً ينزع إلى المدرسة البصرية كالزجاج ت ٣١١هـ وأبى على الفارسى ٣٧٧هـ وابن جنى ٣٩٢هـ. وهذا المنزع الأخير هو الاتجاه السائد فيما بعد لا فى مدرسة بغداد وحدها، بل فى جميع البيئات التى عנית بدراسة النحو^(٣)، وقد ظهرت هذه المدرسة خلال القرن الرابع وهذا ما سنبينه إن شاء الله بعد قليل.

(١) انظر المزهري للسيوطى ٢١١/١ - ٢١٢.

(٢) تاريخ النحو للأستاذ / على النجدى ناصف ص ٣٦، ٣٧.

(٣) المدارس النحوية للدكتور شوقى ضيف ص ٣٤٨.

أما الحديث عن علم النحو عند أهل الشام قبل القرن الرابع الهجرى فإنه محدود وليس بنفس القدر والقيمة عند أهل العراق مؤسسى العلم وواضعى أصوله وهم سبب نشره فى جميع الأمصار .

فما من شك أن الشام منذ وضع فيها العرب أقدامهم وهى تُعنى بتعلم العربية حتى تحسن النطق بالذكر الحكيم ، ومضت الشام طوال القرن الأول والثانى والثالث تُعنى بتعلم العربية ، ويبدو أن علماء اللغة فى الشام لم يستقلوا عن علماء النحو ، بمعنى أن عالم اللغة والنحو كان واحداً ، وكان يؤلف فى الميدانين معاً ، وقد يكون شامياً أصيلاً وقد يكون من نزلاء الشام . « وأول نحوى ولغوى كبير نلتقى به فى الشام أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ت ٣٣٧هـ ، ويعد ذلك خلال القرن الرابع الهجرى »^(١).

أما ما قبل ذلك فكان من يقوم بتعليم العربية يقوم بتعليم النحو وذلك إما على مذهب البصريين أو على مذهب الكوفيين ، بحسب من يعلم ويدرس حتى ظهر الامتزاج بين المذهبين ، ودخل مجموعة من علمائه إلى الشام خلال القرن الرابع الهجرى ، وأصبح لعلم النحو علماء ومصنفاته وطلابه بالشام وهذا ما سنلاحظه فى الصفحات القادمة خلال الحديث عن علم النحو فى القرن الرابع عند الحديث عن النهج الجديد أو المذهب الجديد الذى اتبعه نحاة بغداد فى دراستهم ومصنفاتهم النحوية حيث يقوم كما سبق أن ذكرنا على الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية جميعاً^(٢).

علم النحو عند أهل الشام والعراق خلال القرن الرابع :

أولا : الشام

بدأ القرن الرابع الهجرى وعلم النحو موزع بين أهل البصرة والكوفة وبغداد على ثلاثة مذاهب أو اتجاهات ، كما سبق أن بينا . وكان نصيب أهل الشام خلال هذا

(١) عصر الدول والإمارات بالشام د/ شوقى ضيف ص ٨٣ .

(٢) انظر المدارس النحوية لشوقى ضيف ص ٢٤٥ .

القرن أن نزل عندهم علماء نحويون يمثلون الاتجاه البغدادى ، ذلكم الاتجاه الذى مزج بين النحو البصرى والنحو الكوفى وأخذ أحسن ما عندهم . فكان للشام اتجاه نحوى وهو الاتجاه المختلط الناتج عن البصرى والكوفى .

كانت ندوة سيف الدولة خلال القرن الرابع الهجرى حافلة بعلماء النحو الذين يقصدونه من كل صوب ، يلقون من كرمه ما يدفع بهم إلى تجويد صناعاتهم . فقد ضم مجلسه الحسين بن خالويه صاحب كتاب إعراب ثلاثين سورة ، وكتاب المذكر والمؤنث ، وكتاب الجمل فى النحو^(١) .

وضم أيضاً أبا الطيب اللغوى صاحب كتاب «مراتب النحويين» وكتاب «الإبدال» ، وكتاب «المثنى» ، وكان نجما ساطعاً فى سماء حلب حتى توفى سنة ٣٥١هـ^(٢) .

وضم ابن جنى صاحب كتاب «الخصائص» و «سر صناعة الإعراب»^(٣) .

وضم كذلك أبا على الفارسى الذى كتب أثناء وجوده فى حلب كتاب «المسائل الحلبية» ، والمسائل البغدادية ، والمسائل الشيرازية ، والمسائل البصرية ، والمسائل الدمشقية^(٤) .

وكان للنحو واللغة حظ وافر من العلماء ، فكان بحلب خلال القرن الرابع أبو الطيب اللغوى ، ونزل حلب ابن خالويه اللغوى النحوى ، واتخذ سيف الدولة مؤدباً لأبنائه ، وكان ينزع فى آرائه منزع الكوفة^(٥) .

كما كان من النحاة من هم أقل شهرة مثل أحمد البازيار ، والنامى الشاعر الذى بدأ حياته نحويّاً فى بلدته المصيصة ثم تحول شاعراً ، وكانت له إملاءات لغوية ونحوية بحلب ، والتف حوله كثير من التلاميذ ، وقد ولع - خلال القرن الرابع - النحويان :

(١) الفهرست لابن النديم ص ١٢٤ .

(٢) معجم المؤلفين لكحالة ٣٣٤/٢ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٤٢/٢ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٤٧/٣ .

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٩٥ ، وإنباه الرواة للقفطى ٣٠٩/١ ، وتاريخ بروكلمان ١٩٣/٢ .

(٥) عصر الدول والإمارات « الشام » د/ شوقى ضيف ص ٨٣ .

أبو علي الفارسي وابن جني ، ولكل منهما نشاطه الملحوظ ودوره البارز في علم سواء في التدريس أو التصنيف .

دور أبي القاسم الزجاجي في علم النحو :

رحل أبو القاسم إلى الشام وأقام بحلب مدة ، ثم تركها إلى دمشق واتخذها دار مقام له ، وأكبَّ على تصانيفه فيها وإملاءاته ، ثم خرج إلى طبرية في آخر حياته ، وقد نُشِرَ له كتب في النحو مثل : الإيضاح في علل النحو ، وكتاب الجمل وهو مختصر في قواعد النحو ، نال شهرة مدوية في العصور الوسطى^(١).

استقصى الزجاجي علل النحو البصري والكوفي في كتابه « الإيضاح » وقال في ذلك : « وأكثر ما أذكره من احتجاجات الكوفيين إنما أعبر عنه بالفاظ البصريين »^(٢) ، ومن يقرأ كتاب الإيضاح يرى الفلسفة والمنطق وعلم الكلام والفقه ، أو بعبارة أدق عللها جميعا تمس جوانب التعليل والاحتجاج فيه ، وكل مسألة يرى فيها جدالاً أو حجاجاً بين البصريين والكوفيين يوردها مفصلاً القول فيها ، وقد يضيف من عنده وجوهاً من العلل والأقيسة وهي جميعاً تغمس في اصطلاحات المناطق والفلاسفة والمتكلمين وأصحاب علم الأصول ، ونحس في وضوح أنه يقف مع البصريين مناضلاً مدافعاً ، وقد يتابع الكوفيين في رأيهم دون البصريين ، وقد يتوقف بإزاء آراء الكوفيين والبصريين جميعاً محاولاً استنباط رأى جديد كما في كلمة « سوى » فالبصريون يقولون أنها « ظرف مكان دائماً » والكوفيون يقولون أن « سوى » تستعمل ظرفاً كثيراً وغير ظرف قليل ، أما الزجاجي فذهب إلى أنها ليست ظرفاً ألبتة ، وأنها تقع فاعلاً في مثل : « جاء سواك » ومفعولاً به في مثل « رأيت سواك » وبدلاً أو استثناء في مثل « ما جاءني أحد سواك أي يجوز فيها الرفع على البدلية والنصب على الاستثناء »^(٣).

(١) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ١٣٦/٣ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٣٩/١١ .

(٢) الإيضاح في علل النحو لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ص ٨٠ طبعة القاهرة .

(٣) انظر مغنى اللبيب لابن هشام الأنصاري ت ٧٦١ هـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد

ولعل فيما سبق ما يصور بغدادية الزجاجي على الرغم من أنه كان يسلك نفسه في البصريين^(١)، فقد كان يحيط بآراء المدرستين ووجوه اعتلالاتها واحتجاجاتها على خصائصها، ومضى في تصانيفه وآرائه النحوية يتوقف بإزاء كثير من المصطلحات والآراء البصرية مختاراً لنفسه ما يقابلها عند الكوفيين وكثيراً ما نفذ إلى آراء جديدة.

دور أبي على الفارسي في علم النحو :

كان أبو على الفارسي يخالط الكوفيين والبغداديين والبصريين في حلقات استظهروا فيها مذاهبهم النحوية، واتسع بثقافته فشملت كتابات المتكلمين، وقبل أن يرحل إلى الشام جلس في مساجد بغداد للتدريس والإملاء، وكان فيه حب الرحلة، فتنقل يملئ ويدرس في بعض مدن الموصل، ودخل حلب ومعه تلميذه ابن جني وتحول إلى بعض مدن الشام، ثم بغداد، ثم شيراز وبعد قليل عاد إلى بغداد في آخر حياته.

وكان أبو على الفارسي ينسب إملاءاته إلى أماكن دراستها. ففي الشام صنف المسائل الحلبية، والمسائل الدمشقية، ومن مصنفاته أيضاً: الإيضاح والتكملة والعوامل المائة والمقصود والممدود، ومن أهمها كتاب الحجة في القراءات السبع، وفيه يحتج لكل قراءة من تلك القراءات من اللغة والشعر ناثراً آراء النحاة البصريين والكوفيين، منتصراً تارة للبصريين وتارة للكوفيين، مع نزعة فيه للأخذ برأي البصريين، مما جعل أبو حيان التوحيدي يقول فيه: «أبو على أشد تفرداً بالكتاب - كتاب سيبويه - وأشد إكباباً عليه وأبعد من كل ما عداه من علم الكوفيين»^(٢). ورغم ذلك فإن أبا على الفارسي كان ممن خلط بين آراء المدرستين في وضوح، فمذهبه بغدادي ينتخب من المدرستين ما يراه أولى بالاتباع وإن غلب عليه النزوع إلى البصريين.

(١) الأشباه والنظائر للإمام السيوطي ١٤٦/٢ طبعة حيدرآباد.

(٢) الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي ١٣١/١ نسخة مصورة عن طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

وكان عقل أبي على الفارسي على درجة عالية من الخصوبة بحيث ملأ نفس تلميذه ابن جني فأكثر من ذكر آرائه في كتابه « الخصائص » وغيره ، مما يجعلنا نعرف دور أبي على الفارسي في علم النحو .

ولعلنا لا نغلو إذا قلنا أن ابن جني اعتمد في أكثر أصوله في كتابه الخصائص واستمدّها من إملاءات أبي على الفارسي .

وعلى نحو ما كان ينتخب لنفسه من الآراء البصرية مثل : أن لا النافية قد تأتي زائدة كما في قوله تعالى : (وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون)^(١) . كما انتصر للخليل وسيبويه البصريين في تحليل « ويكأنه » في قوله جل شأنه « ويكأنه لا يفلح الكافرون » إذ كانا يذهبان إلى أن (وي) مفصولة بمعنى أعجب ، وذهب الأخفش إلى أنها موصولة بالكاف ، أي (ويكأنه) لا يفلح الكافرون (ويكأنه) عنده بمعنى أعجب ، وعلق أن وما بعدها بما في ويك من معنى الفعل^(٢) .

كان ينتخب من الآراء الكوفية ما صحّ في قياسه ، من ذلك أنه كان يقف مع الكوفيين في إعمال الفعل الأول من باب التنازع مستدلاً بقول امرئ القيس :
ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة . . . كفاني - ولم أطلب - قليل من المال^(٣)

وكان يتابعهم في إعمال ، إن النافية عمل ليس لما رواوا عن بعض أهل العالية في نجد من قولهم : « إن أحداً خيراً من أحدٍ إلا بالعافية »^(٤) . وغير ذلك من القضايا .

وليس كل ما يشكل بغدادية أبي على أنه كان ينتخب لنفسه من المذهبين البصري والكوفي ، بل يشكلها أيضاً أنه كان يجتهد وينفرد بآراء لم يسبق إليها ، منها على سبيل المثال وليس الحصر : كان سيبويه البصري والجمهور يذهبون إلى أن الأفعال الخمسة ترفع بالنون وتنصب وتجرم بحذفها ، وقال الأخفش الكوفي هي معربة

(١) سورة القصص الآية (٨٢) انظر مغنى اللبيب لابن هشام تحقيق محمد محيي الدين ٢٥١/١ .

(٢) الخصائص لابن جني ١٧٠/٣ .

(٣) مغنى اللبيب لابن هشام تحقيق محمد محيي الدين ٥٠٨/٢ .

(٤) همع الهوامع للسيوطي ١٢٤/١ طبعة الخانجي القاهرة .

بحركات مقدرة على ما قبل الألف والواو والياء فى مثل : يكتبان ويكتبون وتكتبين ، وقيل إعراب هذه الأفعال بالألف والواو والياء ، وقال أبو على الفارسى : هى معربة ولا يوجد بها حرف إعراب ، لا النون لأنها تسقط فى النصب من الجزم ، ولا الألف والواو والياء لأنها ليست فى آخرها ، ولأنها ضمائر متصلة بها^(١).

فقد كان أبو على الفارسى يسند آراءه دائماً بالأدلة التى اصطلح عليها النحاة البصريون والكوفيون ، وهى السماع والقياس والتعليل ، ومواد السماع عنده هى نفسها المواد المستخدمة قديماً من القرآن وقراءاته والشعر ورواياته ، وقد يتمثل بالحديث النبوى أحياناً ، ويتعجب ابن جنى كثيراً من مهارته فى القياس حتى ليقول : « ما كان أقوى قياسه ، فكأنه كان مخلوقاً له » كما يتعجب من قدرته على التعليل وكثرة ما كان يدلى به من تعليقات فى مسائل النحو والتصريف حتى ليقول : « أحسب أن أبا على قد خطر له وانتزع من علل هذا العلم ثلث ما وقع لجميع أصحابنا »^(٢).

دور أبى الفتح عثمان بن جنى فى علم النحو

لازم أبو الفتح أستاذه أبا على الفارسى أربعين سنة متنقلاً معه فى رحلاته مشغولاً بآرائه مبهوراً بفطنته ودقة أقيسته وتعليلاته ، ومعظم مادته العلمية مستمدة من أستاذه ، وكأن ابن جنى كان قلماً فى يده يسجل كل خواطره ولفطاته النحوية والصرفية ، اندفع ينميها ويضيف إليها من عقله الخصب النادر ما عله يتقن ظواهر التصريف والنحو علماً وفقهاً وتأويلاً وتحليلاً .

وقد أتاحت له رفقته مع أبى على أن يرحل إلى الشام وأن يتعرف على بلاط سيف الدولة الحمدانى ويتعرف على المتنبى وأن تنعقد بينهما صداقة رفيعة ، فيشرح ديوانه ، وخلف أستاذه أبا على فى التدريس والتصنيف إلى أن مات فى ٣٩٢ هـ .

ومن أهم مصنفاته : اللمع ، والمحتسب ، والمنصف ، وسر صناعة الإعراب ، والتصريف الملوكى ، وأهم كتبه « الخصائص » الذى حاول فيه وضع القوانين الكلية للتصريف .

(١) انظر مع الهوامع للسيوطى ٥١/١ .

(٢) الخصائص لابن جنى ٢٧٧/١ ، ٢٠٨ .

ومن الحق أيضاً أنه أضاف إلى الملاحظات الكثيرة التي أخذها من أستاذه وإلى استقصاءاته للأمثلة اللغوية وحسّه الدقيق بأبنية اللغة وتصاريدها ما شخصها وجسمها تمام التجسيم ، وقد مضى يستخلص قوانينه كلية أخرى لم يقف عند أبي على الفارسي^(١).

إن المتتبع لآراء ابن جنى يجد أنه من طراز أستاذه أبي على الفارسي والزجاجي ، طراز كان ينزع إلى البصريين ، وهو الطراز الذي عمّ وساد منذ النصف الثاني من القرن الرابع الهجري سواء في الشام وغير الشام ، وكان ابن جنى وأستاذه من أهم الأسباب في شيوع الاتجاه المنتخب من المذهبين البصري والكوفي مع نزعة شديدة إلى البصري ، ومع الفسحة وفتح الأبواب على مصاريحها للاجتهد ومخالفة البصريين والكوفيين بقدر ما يؤديهما النظر وتسعهما الحجة^(٢).

ولابن جنى آراء اجتهدية مختلفة انفرد بها عن أستاذه والمدرستين البصرية والكوفية ، فهو يجيز تقديم المفعول معه على المفعول قبله ، فيقال : « جاء وثياب الصوف البرد^(٣) ». وكان يذهب إلى أن العامل في الخبر هو الابتداء والمبتدأ معاً ، وبذلك سوغ تقدمه على المبتدأ في مثل « شاعر محمد » لأنه إنما تقدم على أحد عاملي الرفع فيه وهو المبتدأ^(٤) وغيرها كثير .

يعدّ ابن جنى الذي عمل على تثبيت الاشتقاق الأكبر أو التقاليد الستة للأصل الثلاثي لأي كلمة ، وبيان أنه يجمعها هي ومشتقاتها معنى واحد بالفعل سبقه الخليل في ذلك ، ولكنه لم يفكر في أنها هي واشتقاقاتها يمكن أن يجمعها معنى واحد . فنهض هو بذلك وهو الذي سماه وهو الذي جسمه في أمثلة مختلفة .

إن ابن جنى يسند كلامه دائماً بقراءات القرآن والسماع عن العرب وقد يستشهد بالحديث النبوي ، ولكن لا للاستنباط ووضع القواعد وإنما للائتناس . وكان مثل

(١) الخصائص لابن جنى ١٧٣/١ .

(٢) المدارس النحوية د/ شوقي ضيف ص ٢٦٨ .

(٣) الخصائص لابن جنى ٣٨٣/٢ .

(٤) الخصائص لابن جنى ٣٨٥/٢ .

أستاذه يعنى بالقياس عناية شديدة ، حتى يمكن أن يقال إن كتابه الخصائص إنما هو مجموعة كبيرة من الأقيسة السديدة ، وبلغ من عنايته بالقياس أنه كان يقول : « إن مسألة واحدة من القياس أنبل وأنبه من كتاب لغة عند عيون الناس »^(١).

ثانيا : العراق :

سبق أننا عرفنا أن العراق هي منشأ النحو سواء في البصرة أو الكوفة أو بغداد ولكن حديثنا الآن يختص بالقرن الرابع وعن علم النحو فيه ، فقد ظهر خلال القرن الرابع اتجاه ثالث ، هذا الاتجاه حاول ألا يركن إلى البصريين ولا إلى الكوفيين بعد أن انكسرت حدة العصبية لأحد الفريقين فأخذ الاتجاه الثالث يعرض علم المذهبين ومنهجيتهما وآراءهما ، وينظر أصحاب هذا الاتجاه في شواهدهما وأصولهما وأقيستهما ليتعرفوها ويتعمقوا النظر فيها ويقارنوا بينها من حيث الصحة والخطأ والقوة والضعف وكان ذلك في بداية القرن الرابع الهجري ، وذلك كي يبينوا أحكامهم على أسس متينة صلبة . وقد تبين عند أصحاب هذا المذهب ثلاثة اتجاهات :

الأول : اتجاه من ظل بصرياً سواء كان بصرياً أم لم يكن ، من أشهر هؤلاء أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج ت ٣١١هـ ، ومنهم ابن السراج أبو بكر محمد بن السري ت ٣١٦هـ ، والزجاجي أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ت ٣٣٧هـ ، والمبرمان أبو بكر ابن محمد بن علي العسكري ت ٣٤٥هـ ، وأبو علي الحسن بن عبد الغفار النحوي ت ٣٧٧هـ وأبو الفتح عثمان بن جني ت ٣٩٢هـ^(٢).

الثاني : اتجاه من ظل كوفياً سواء أكان ممن أخذ عن شيوخ المدرستين أم ممن أخذ عن الكوفيين وحدهم ، ومن أشهر هؤلاء : أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري ت ٣٢٨هـ^(٢).

الثالث : اتجاه من خلط المنهجين البصري والكوفي في مؤلفاته وآرائه واختار

(١) انظر الخصائص لابن جني ٣٣/١ ، ٨٨/٢ .

(٢) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ١١١ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١١٤ ، وإنباه الرواة للقفطي ٣٠٨/١ ، ٣٣٥/٢ .

(٣) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ١٥٣ .

منهما سواء أخذ عن شيوخ البلدين أو اقتصر في الأخذ عن شيوخ أحدهما ، من أشهر هؤلاء : الأخفش الصغير أبو الحسن علي بن سليمان النحوي ت ٣١٥هـ ، وأبو بكر أحمد بن الفرغ بن شقير النحوي ت ٣١٧هـ ، وابن الخياط أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور ت ٣٢٠هـ ، وأبو عبد الله إبراهيم بن محمد المعروف بنفطويه ت ٣٢٣هـ^(١).

خصائص الاتجاه الثالث الذي ساد في القرن الرابع :

سبق أن بينا أن النحو عند البغداديين قد تميز بالخلط بين المذهب البصري والكوفي في المنهج والأصول والقواعد والأقيسة والمصطلحات ، وقد تميز هذا الاتجاه بعدة خصائص أهمها :

١ - نقل أصحاب هذا الاتجاه كثيراً عن البصريين فقد كان أبو علي النحوي ت ٣٣٧هـ يكثر النقل عن البصريين ويسميهـم « أصحابنا » ويعتمد على منهجهم كثيراً ، وعلى نحوهم المتمثل بكتاب سيبويه في الآراء والشواهد وأسلوب البحث والمناقشة ، ويتباع سيبويه في التأويلات والأحكام ، ونقل آراء معدودة للنحاة الكوفيين الآخرين كالكسائي والفراء^(٢).

كما نجد أبا بكر الأنباري ت ٣٢٨هـ يعتمد على آراء الكوفيين كالكسائي والفراء وإن كان ينقل عن البصريين ولا سيما سيبويه^(٣).

٢ - كثر عندهم اللجوء إلى التحليل والتأويل والحجاج والجدل المصحوب بالاستدلال والتعليل ، وذلك واضح عند ابن جنى ت ٣٩٢هـ^(٤).

٣ - لجأوا إلى التأويل والتقدير في العبارات والشواهد الفصيحة والآيات القرآنية ، التي يوحى ظاهرها بالخروج عن الكثير المطرد الشائع في كلام العرب وبمخالفة

(١) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٥٤ .

(٢) انظر المدراس النحوية د/ شوقي ضيف ص ٢٥٦ ، ٢٥٧ وما بعدهما .

(٣) انظر حضارة العراق للدكتورة خديجة الحديثي ٢٧١/٧ .

(٤) انظر الخصائص لابن جنى ١٧٣/١ ، ٣٢١/٢ وما بعدها .

الأقيسة الموضوعية ، وكان أبو بكر بن الأنباري خير من اتضح عنده هذا النوع من التقدير والتأويل^(١).

٤ - جدّ عند البغداديين استعمال أسلوب تقسيم الموضوع إلى أجزائه وأحواله وأنواعه ثم حد كل جزء منها ما يميزه من الأجزاء أو الأنواع الأخرى ثم البدء بالاستدلال عليها والاحتجاج لها والتعليل لما هو محتاج إلى التعليل منها ، وقد كثر هذا عند ابن الأنباري واستعمله أبو علي الفارسي وابن جنى^(٢).

٥ - تأثر بعض هؤلاء بالفاظ أهل المنطق وعلم الفلسفة اللذين شاعت ألفاظهما ومصطلحاتهما في هذا العصر ، فأخذوا يستعملون في كتبهم اللغوية والنحوية ألفاظاً منها : العرض والجوهر والعلة وعلة العلة والدليل والحجة وما إليها^(٣).

٦ - اهتم بعضهم باختيار الفصيح مما يسمع من كلام العرب والتثبت منه ومن فصاحة الناطقين به من الأعراب ، واعتنى بالتمييز بين لغات القبائل ووضع شروطاً للمتكلمين من سكان المدن وسكان البادية وكان كتاب « الخصائص » لابن جنى خير دليل على هذا الاهتمام .

٧ - تبين عندهم استعمال مصطلحات المذهب الذي يميلون إليه ، فقد كان أبو علي وابن جنى يستعملان مصطلحات البصريين في الكثير الغالب ، وأبو بكر بن الأنباري يستعمل مصطلحات الكوفيين ، وإن استعمل بعض مصطلحات البصريين ، كما استعمل مصطلحات لا بصرية ولا كوفية بل خاصة في استعمالها^(٤).

٨ - اهتموا بالعامل النحوي ووضعوا له أصولاً وأحكاماً .

٩ - كان لمعظم هؤلاء آراء خاصة ليست بصرية ولا كوفية ، فقد كان لأبي بكر ابن الأنباري آراء اجتهادية^(٥).

(١) حضارة العراق للدكتورة خديجة الحديثي ٢٧٢/٧ .

(٢) انظر حضارة العراق للدكتورة خديجة الحديثي ٢٧٢/٧ .

(٣) انظر الخصائص لابن جنى ١٧٣/٣ ، ٣٢٨/٣ .

(٤) حضارة العراق للدكتورة خديجة الحديثي ٢٧٤/٧ .

(٥) حضارة العراق للدكتورة خديجة الحديثي ٢٧٤/٧ .

لقد استمر النحاة بعد هؤلاء البغداديين يأخذون النحو عنهم بصريين كانوا أم كوفيين أم بغداديين ، خلطوا المذهبين ومالوا إلى أحدهما أم لم يخلطوا .

ابن السراج ودوره في علم النحو :

عكف على دروس أستاذه المبرد النحوية واللغوية ، وعنى بجانب ذلك بدراسة المنطق والموسيقى ، وتحول بعد موت المبرد إلى حلقات الزجاج ، ثم السيرافي ، ثم أبو علي الفارسي ، وكان يعنى عناية واسعة لعل النحو ومقاييسه ، وفيها صنف كتاب الأصول الكبير ، وله مصنفات نحوية مختلفة منها كتاب مجمل الأصول ، وكتاب الاشتقاق ، وشرح سيويه ، وكتاب احتجاج الفراء^(١) .

ابن السراج وتأثيره فيمن بعده :

إن المصنفات النحوية التي جاءت بعد ابن السراج قد احتفظت من كتاب الأصول الكبير بنصوصه ترينا من بعض الوجوه طريقته وتبين تأثيره فيمن بعده ، ذلك ما ذكره عند ابن جنى ، أنه يعلل لاختلاف صيغ الأفعال باختلاف أزمنتها^(٢) .

ابن السراج وعنياته بالقياس :

كان يعنى بالقياس عناية شديدة جعلته يهاجم من يعتدون بالشواذ والنوادر ، داعياً إلى إسقاطها حتى لا يحدث اضطراب في المقاييس النحوية والصرفية^(٣) .

من آراء ابن السراج النحوية والصرفية :

آراؤه كثيرة تتناولها كتب النحو التي جاءت بعده منها أنه كان لا يرى ما يراه الجمهور من أن الظرف والجار المجرور إذا وقعا خبراً أو حالاً أو نعتاً يتعلقان بمحذوف

(١) إنباء الرواة للقفطي ١٤٨/٣ ، ١٤٩ .

(٢) انظر الخصائص لابن جنى ٣٣١/٣ .

(٣) المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي ٢٣٢/١ .

تقديره مستقر أو استقر ، إذ كان يذهب إلى أنهما قسم مستقل بنفسه يقابل الجملتين الأسمية والفعلية ^(١) .

وكان جمهور البصريين يذهب إلى أن « ليس » فعل ناقص لاتصالها بالضمائر مثل : لست ولستما ولسن ، وذهب ابن السراج إلى أنها حرف لأنها لا تتصرف ، أى لا يأتى منها المضارع والأمر .

ومثلها « عسى » كان يرى أنها حرف لعدم تصرفها . كليس بينما يرى الجمهور أنها فعل لاتصالها بالضمائر مثل عساك وعساه ^(١) .

ونوه القدماء طويلا بكتابه الذى صنفه فى الاشتقاق ، وفيه يقول السيوطى : « هو أصح ما وضع فى هذا الفن من علم اللسان » وكان يقول : « من اشتق اللفظ الأعجمى العربى كان كمن أدعى أن الطير من الحوت » ^(٢) .

أبو بكر بن الأنبارى ودوره فى علم النحو :

أكب منذ نشأته على حلقات العلماء فى عصره ، وكان صاحب حافظة قوية ، وصنف كتباً كثيرة فى علوم القرآن وغريب الحديث والمشكل والوقف والابتداء ، كما صنف فى اللغة والنحو ، كتاب الأضداد ، والمقصود والممدود ، وكتاب المذكر والمؤنث ، وكتايب الموضح والكافى فى النحو ^(٣) .

من آراء ابن الأنبارى فى النحو :

كان أبو بكر بن الأنبارى يذهب إلى أن « إلى » قد ترد اسماً فيقال : انصرفت من إليك ، كما يقال : غدوت من عليك ^(٤) . وكان يجعل من معانى « كان الشك مثل : كأنك بالشتاء مقبل » أى أظنه مقبلاً ^(٥) . وذهب إلى أن « بين » الظرفية قد

(١) انظر الهمع للسيوطى ٩٩/١ .

(٢) مغنى اللبيب لابن هشام ٢٩٣/١ ، ١٥١ .

(٣) المزهرة فى علوم اللغة وأنواعها للسيوطى ٢٨٧/١ .

(٤) إنباه الرواة للقفطى ٢٠١/٣ ، ٢٠٨ .

(٥) مغنى اللبيب لابن هشام ٧٥/١ .

(٦) مغنى اللبيب لابن هشام ١٩٢/١ .

تقع شرطية إذا جاءت في أول الكلام مثل : « بينما أنصفتني ظلمتني »^(١).

ومعروف أن « كلا » تضاف دائماً إلى اثنين أو إلى ضمير الاثنين مثل « كلا محمد وعلى » وكلاهما - وذهب ابن الأنباري إلى جواز إضافتها إلى المفرد بشرط تكرارها ، فتقول : « كلاي وكلاك محسان »^(٢).

لم تنحسر ظلال المدرسة الكوفية أو غيرها على أحد بعينه ولا بعد أبي بكر بن الأنباري ، فقد ظلت تنقبض وتمتد في الحين بعد الحين .

أبو سعيد السيرافي واهتمامه بدراسة اللغة والنحو :

كان أبو سعيد يُعنى بالنحو ويفزع إليه الطلاب في تفسير عويص وحل مشاكله ومستغلقاته . وكان شديد الصلة بالمنطق والمباحث الفلسفية ، وهي صلة سلحته بقوة الحجة وسلامة البرهان ، مما أضرم فيه نار الجدل وجعله يظفر دائماً بمناظره ، ومناظرته التي أفحم فيها متى بن يونس مشهورة ، وكان موضوعها النحو والمنطق أيهما أدق في معرفة صحيح الكلام من سقيمه وسديده من مدخوله ، وكان يدافع فيها عن النحو ، وكان يشغف بكتاب سيبويه ، فألف عليه شرحه المطول ، وهو يضم فيه آراء مخالفيه من البصريين والكوفيين جميعاً وله مصنفات أخرى عديدة^(٣).

عندما شرح أبو سعيد الكتاب لسيبويه فإنه لم يتخذ من هذا الشرح منهجاً ثابتاً فتارة يتقدم كلام سيبويه بموجز يوضحه ، وتارة يبدأ بكلام سيبويه ويأخذ في شرحه وتوضيحه ، وإذا كان كلام سيبويه واضحاً فلم يتعرض لشرحه .

وقد اتسع أبو سعيد السيرافي في كثرة ما أضافه من شاهد في شرحه للكتاب كما اتسع في بيان وجوه الإعراب الممكنة لها ولما يسوقه سيبويه من شواهد .

وكان السيرافي يتوسع في التعليل توسعاً أسعفه عقله الجدلي الخصب فليس هناك

(١) همع الهوامع للسيوطي ٢١١/١ .

(٢) مغنى اللبيب لابن هشام ٢٠٣/١ .

(٣) إنباه الرواة للقفطي ٣٤٨/١ ، ٣٤٩ .

شيء علة النحاة إلا ويذكرُ عللهم فيه ، وتضاف علل جديدة وما لم يعللوه حاول جاهداً أن يجد له علة أو عللاً تسنده ، من ذلك أن تراه يعلل لعدم جر المضارع كما جر الاسم بسبع علل^(١).

من آراء أبي سعيد السيرافى فى النحو

كان سيبويه والخليل يريان أن الجزم فى مثل « إئتنى أكرمك » بنفس الطلب لتضمنه معنى إن الشرطية ، وذهب السيرافى إلى أن المضارع مجزوم بالطلب لنيابته مناب الجازم الذى هو الشرط المقدر ، كما أن النصب بضرباً فى قولك « ضرباً زيداً » لنيابته عن اضرب لا لتضمنه معناه .

ويرى الخليل وسيبويه أن الجزم فى فعل « أكن » فى قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا أَخَّرْتَنِى إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدُقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ للعطف على معنى لولا أخرتنى أى إن أخرتنى ، وكان السيرافى يذهب إلى أن « أكن » معطوفة على محل « فَأَصْدُقَ »^(٢) الآية (١٠) المنافقون .

وبالسيرافى تنتهى مدرسة البصرة ، وتصل إلى غايتها من تأصيل القواعد ومدّ الفروع المتشابهة . وهى المدرسة التى تسلمت منها مدرسة الكوفة ، ثم المدرسة البغدادية .

تعقيب :

عند بدء المقارنة ثبت الفضل الأول لعلماء العراق فهم الذين نشروا هذا العلم العظيم ، وكانوا سبباً فى ذلك الخير العميم ، الذى خيم على الأمة كلها . بتقويم لسانها وحفظ لغتها لغة القرآن الكريم .

فى الحديث عن ميدان السبق فى إنشاء النحو نجد أن العراق هى أسبق من غيرها فى وضع النحو ، وبالعراق نجد البصرة أسبق من الكوفة وكلاهما أسبق من بغداد ولا

(١) شرح السيرافى على كتاب سيبويه مخطوط بدار الكتب المصرية المجلد الأول ورقة (٣٨) .

(٢) مغنى اللبيب لابن هشام ٤٧٧/٢ .

خلاف فى ذلك ، نشأ النحو فى البصرة ، وما كان له أن ينشأ فى غيرها ، بسبب اتجاه أفواج من العرب وأخرى من العجم إليها ، وتوالت الهجرة إليها على تعاقب وازدياد ، وعاش أهل البصرة من العرب والعجم كما يعيش أهل الوطن الواحد ، من أصول مختلفة ، تجمعهم أواصره ، وتدعوهم دواعى العيش فيه إلى التفاهم والمعاملة ، ولا يمكن أن يتم تفاهم ، وتيسر معاملة إلا باللغة فلم يكن بد لهذه الأخطاط من اصطناع لغة واحدة ، إلى جانب لغتها المتعددة فكانت العربية هى هذه اللغة ، لأن لغة الدولة القائمة ، ولسانها الرسمى وهيئات أن تستطيع الجاليات الأجنبية اتقان الفصحى والتحدث بها ، كما يتقنها ويتحدث بها العرب الخالص .

لذلك أصبحت العربية عربيتين : فصيحة يصطنعها العرب وأخرى يشوبها قليل أو كثير من اللحن والتحريف ، يتحدث بها المستعربون فى الحياة العامة ، على أن اللحن والتحريف كانا يشوبان لغة العرب أو بعضهم أيضاً .

ومعقول أن يكون وضع النحو أبان هذه الحقبة ، إذ كان خلط العرب والعجم حيثئذ أشد ، واللحن فى العربية أكثر ، والحاجة إلى النحو أكد .

فبالعراق نشأ النحو ومنها انتشر عبر القرون حتى القرن الرابع ، فإن أكثر العلماء الذين ينتسبون إلى علم النحو الذين نزلوا الشام قد ذهبوا إليها بعد أن درسوا النحو على علماء العراق ، كما سبق أن بينا ، وكما سنتبين فى فقرة التأثير والتأثر فيما يلى ، سنعرف أنهم ذهبوا إلى الشام بعد أن اتقنوا دراسة النحو وجلسوا لتدريسه فى مدن العراق .

إن اهتمام أهل الشام بعلم النحو خلال القرن الرابع الهجرى أمر ملموس من خلال ندوة سيف الدولة التى كانت تضم بين جنباتها علماء للنحو ويقصدون سيف الدولة ليلقون من كرمه ، ويدفعهم إلى الجودة فى التأليف والتدريس ، كالحسين بن خالويه صاحب كتاب الجمل فى النحو والمذكر والمؤنث وإعراب ثلاثين سورة فى القرآن^(١) . ومثل أبى الطيب اللغوى الذى سطع نجمه فى حلب وألف كتاب « مراتب

(١) الفهرست لابن النديم ص ١٢٤ .

النحويين ، وغيره^(١) . وغيرهم من العلماء الكبار كأبي على الفارسي ، وابن جني صاحب كتاب « الخصائص »^(٢) .

ومما يثبت اهتمام أهل الشام بعلم النحو هو ما قدموه من اجتهاد بعيداً عن المذهب البصري أو الكوفي أو اختلاط المذهبين معاً ، بل استنباط آراء جديدة ، كما في كلمة « سوى » فقد خالف فيها الزجاجي البصريين والكوفيين وقال أنها تقع فاعلاً كما في « جاء سواك » ومفعولاً به كما في « رأيت سواك » وبدلاً أو استثناءً في « ما جاءني أحد سواك »^(٣) .

ومما يثبت اهتمامهم أيضاً بعلم النحو أن أبا على الفارسي كان يجتهد وينفرد بآراء لم يسبق إليها كما ذكرنا في الحديث عنه وعن دوره في علم النحو .

ومن الحق أن نذكر مدى اهتمام ابن جني ، حيث أضاف إلى الملاحظات الكثيرة التي أخذها من أستاذه ، وإلى استقصاءاته للأمثلة اللغوية وحسه الدقيق بأبنية اللغة وتصاريফها ما شخصها وجسمها تمام التجسيم ، وقد مضى يستخلص قوانين كلية أخرى لم يقف عند أبي على الفارسي ، وله آراء اجتهادية انفرد بها عن أستاذه الفارسي وعن منهج البصريين والكوفيين ، كما سبق أن بينا في الحديث عن دوره في علم النحو .

ومما جعل هذا الاهتمام شيئاً ملموساً أنهم صنفوا كتباً في علم النحو، فصنف أبو القاسم الزجاجي كتاب الجمل في النحو ، وإيضاح علل النحو ، وغرائب مجالس النحويين^(٤) .

وصنف أبو الطيب اللغوي في طبقات النحويين كتاب مراتب النحويين^(٥) ، وصنف أبو على الفارسي كتاب الإيضاح والتكملة ، وكتاب مختصر عوامل الإعراب ،

(١) معجم المؤلفين لكحالة ٣٣٤/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٤٢/٢ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٤٧/٣ .

(٣) مغنى اللبيب لابن هشام ١٤١/١ ، والأشباه والنظائر للسيوطي ١٤٦/٢ .

(٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان نقلاً عن المزهري للسيوطي ١٧٥/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٧٩/٢ .

(٥) معجم المؤلفين لكحالة ٣٣٤/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٤٢/٢ .

والمسائل الحلبية والبغدادية والشيرازية والبصرية والكرمانية^(١).

وصنف ابن جنى كتاب اللمع، والخصائص، وسر الصناعة، والمذكر والمؤنث^(٢).

ولم ينصب اهتمام هؤلاء العلماء على النحو وحده بل اتسع تأليفهم فشمل النحو وغيره من العلوم، فالزجاجى صنف النحو واللغة والفقه والعروض، فله كتاب حروف المعاني، وكتاب اللامات، ومختصر الزاهد، وشرح خطبة أدب الكاتب لابن قتيبة، واشتقاق أسماء الله وصفاته المستنبطة من التنزيل وتعليقات على صيغة الطلاق، والمختصر فى القوافى، والأذكار بالمسائل الفقهية، والمجموع فى معرفة أنواع الشعر وقوافيها^(٣).

وكذلك ابن جنى صنف فى النحو واللغة والعروض والقوافى، والوقف والابتداء والتبصرة فى أصل الفقه، والتنبيه فى الفقه وغير ذلك^(٤).

وكذلك أبو عبد الله بن خالوية صنف فى النحو والقراءات واللغة^(٥).

وكذلك أبو على الفارسى صنف فى النحو واللغة والقراءات، والفلك، فله مقاصد ذوى الأبواب فى العمل بالاسطرلاب^(٦).

إذا كان أهل الشام قد اهتموا بعلم النحو فإن أهل العراق هم الذين وجهوهم إلى ذلك وسبقوهم إليه وإلى الاهتمام به، وذلك واضح وجلّى فى قيام المذهب أو المدرسة البصرية والمدرسة الكوفية والمدرسة البغدادية، ورحلات أصحاب تلك المذاهب إلى شتى البقاع ونشر علم النحو مما يدل على اهتمامهم به، وكانت الشام من أولى الأقطار التى اهتم بها علماء العراق فى نشر علم النحو بها ونقل تل المذاهب النحوية إليها بهجرة ورحلة العلماء إليها.

(١) إنباه الرواة للقفطى ٣٠٩/١، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٩٣/٢.

(٢) الفهرست لابن النديم ص ١٢٨.

(٣) معجم المؤلفين لكحالة ٧٩/٢، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٧٥/٢ - ١٧٦.

(٤) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٤٧/٢ - ٢٤٩، وكشف الظنون ٣٤٤/١، ٣٩٠، ٢٥٥/٢، ٣٨٩، ٣٩٢، ٤٦٩، ٥٠٦.

(٥) الفهرست لابن النديم ص ١٢٤.

(٦) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٩٣/٢.

ومما يثبت اهتمام علماء النحو بهذا العلم ، ما قاموا به من نظر فى شواهد الكوفيين والبصريين وأصولهم وأقيستهم والمقارنة بينها من حيث الصحة والخطأ والقوة والضعف عدوا أنفسهم اتجاهها ثالثاً أو مدرسة ثالثة . على رأس هؤلاء أبو إسحاق الزجاج ، وأبو بكر بن السراج ، وأبو بكر العسكرى ، وأبو بكر الأنبارى ، وأبو الحسن الأخفش الصغير ، وأبو بكر بن شقير ، وابن الخياط ، وأبو عبد الله نفطويه .

ومما يثبت اهتمام علماء العراق أيضاً لجوئهم إلى التأويل والتقدير فى العبارات والشواهد الفصيحة والآيات القرآنية التى يوحى ظاهرها بالخروج عن الكثير المطرد الشائع فى كلام العرب ، وبمخالفة الأقيسة الموضوعية وكان أبو بكر الأنبارى خير من اتضح عنده هذا النوع من التقدير والتأويل^(١) .

وكذلك اهتمام بعضهم باختيار الفصيح مما يسمع من كلام العرب والتثبت منه ومن فصاحة الناطقين به من الأعراب ، والاعتناء بالتمييز بين لغات القبائل ، وكذلك الاهتمام بالعامل النحوى ووضع أصول له وأحكام .

وجعلوا هذا الاهتمام شيئاً ملموساً فصنفوا فى علم النحو الكتب القيمة ، صنف ابن السراج « الأصول الكبير » و « الموجز والاشتقاق » و « شرح سيبويه » ، و « الجمل »^(٢) .

وصنف أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى الأضداد فى النحو ، والكافى والواضح ، والمقصود والممدود ، والموضح فى النحو^(٣) .

صنف أبو بكر بن مقسم كتاباً فى النحو والمقصود والممدود ، وكتاب المذكر والمؤنث^(٤) .

وصنف أبو سعيد السيرافى كتاب شرح سيبويه ، وأخبار النحويين وألفات الوصل والقطع ، والوقف والابتداء^(٥) .

(١) حضارة العراق للدكتورة خديجة الحديثى ج٧/٢٧٢ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٩٣ .

(٣) إنباه الرواة للقفطى ٢٠٧/٣ ، والفهرست لابن النديم ص ١٢٢ .

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٤٩ - ٥٠ .

(٥) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٨٧/٢ - ١٨٨ .

ولم ينصب تصنيف هؤلاء العلماء على علم النحو فحسب بل صنفوا في علوم أخرى كابن السراج ، صنف في علم اللغة وصنف احتجاج القراءة ، والشعر والشعراء وصنف في الأخبار والمذكرات^(١).

وأملى أبو بكر الأنباري في اللغة والنحو والأخبار والأشعار^(٢) ، فكان من بحور العلم في اللغة والتفسير والحديث^(٣) ، فصنف كتاب المشكل في معاني القرآن ، وغريب الحديث ، والرد على من خالف مصحف عثمان ، وشرح المفضليات وشرح المعلقات^(٤).

وصنف ابن مقسم في القراءات والتفسير ومعاني القرآن ، والأدب ، والفرق في الرد على المعتزلة ، وصنف في الفقه كتاب الاختيار ، وفي القراءات المفردات الموضحة ، والانتصار لقراء الأمصار^(٥).

تأثر بعض علماء النحو بالفلسفة والمنطق وعلم الكلام في الشام أمر واضح عند أبي القاسم الزجاجي ، فمن يقرأ كتابه الإيضاح يرى الفلسفة والمنطق وعلم الكلام تمس جوانب التعليل والاحتجاج فيه ، ويصنف أيضا من عنده وجوها في العلل والأقيسة وهي جميعا تغمس في اصطلاحات المناطقة والفلاسفة والمتكلمين .

وكذلك علماء النحو في العراق كان تأثيرهم بالفلسفة والمنطق وعلم الكلام أمرا واضحا ، فأخذوا يستعملون في كتبهم اللغوية والنحوية ألفاظا منها : العرض والجوهر والعلة وعلة العلة والدليل والحجة وما إليها^(٦).

فابن السراج غنى بجانب النحو واللغة بدراسة المنطق ، وقد أجمع على فضله ونبله وجلالة قدره في النحو والآداب^(٧).

(١) الفهرست لابن النديم ص ٩٣

(٢) إنباء الرواة للقفطي ٢٠٢/٣

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ٢٠٩/١١

(٤) إنباء الرواة للقفطي ٢٠٧/٣ ، والفهرست لابن النديم ص ١١٢ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٤٩ - ٥٠ ، معجم الأدباء لياقوت ٣١٢/٥ .

(٦) الخصائص لابن جني ١٧٣/٣ ، ٣٢٨/٣ .

(٧) انظر إنباء الرواة للقفطي ١٤٨/٣ - ١٤٩ .

وأبو سعيد السيرافى كان يتتبع العلم بالمجسطى ، وإقليدس والمنطق^(١) . وله المناظرة المشهورة مع متى بن يونس حول المنطق والنحو ، وأخرى مع أبي الحسن العامرى^(٢) .
لذلك فاهتمام أهل الشام والعراق بالفلسفة والمنطق أمر لا شك فيه وأثره واضح فى علمهم .

التأثير والتأثر :

مما لا شك فيه أن تأثير علماء العراق واضح فى أهل الشام جميعاً حيث انتقل علماء الشام أو الذين نزلوا الشام وعاشوا فيها فى بداية الأمر من العراق بعد أن تلقوا العلم ، ومنهم من جلس للتدريس فى بغداد قبل أن يرحل إلى الشام .

يعتبر أبو القاسم الزجاجى من علماء الشام حيث تنقل بين مدنها ولكنه بدأ تعلمه وسماعه العلم فى بغداد ونشأ بها وسمع من ابن دريد وأبى بكر بن الأنبارى وأبى إسحاق الزجاج وعلى بن سليمان الأخفش^(٣) . ثم بعد ذلك رحل إلى الشام وعاش فيها .

وكذلك أبو عبد الله بن خالويه أصله من همدان ، دخل العراق فى بغداد وسمع بها أبا بكر بن الأنبارى ، وابن مجاهد المقرئ وأبا عمر الزاهد ، وابن دريد ثم انتقل بعد ذلك إلى الشام بعد أن تأثر بالعلماء البغداديين ثم عاش بحلب فى كنف سيف الدولة ومع المتنبى وأكرمه آل حمدان^(٤) .

وكذلك أبو على الفارسى كان إمام وقته فى النحو ، دخل بغداد سنة سبع وثلثمائة ثم رحل إلى الشام وأقام بحلب عند سيف الدولة فأثر بذلك فى علماء الشام ثم عاد إلى بغداد وقد تأثر بندوة سيف الدولة وما دار فيها من مجالس علم فى شتى العلوم^(٥) .

(١) طبقات النحويين للزبيدى ص ١١٩ .

(٢) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٨٧/ ١٨٨ .

(٣) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ١٣٦/٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٥٧/٢ .

(٤) يتيمة الدهر للثعالبي ١٣٦/١ .

(٥) وفيات الأعيان لابن خلكان ٨٠/٢ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٤١٤/٢ .

وكذلك أبو الفتح بن جنى عاش فى بغداد وأقام بها ودرس العلم ، ثم بعد ذلك انتقل إلى الشام وكان يحضر فى حلب عند سيف الدولة وعند المتنبى ويناظره ، ثم عاد بعد ذلك وتصدر مجلس أبى على الفارسى بعد موته ببغداد ، فقد أثر فى الشام وتأثر بها^(١).

فالناظر فى هذا الأمر يجد أن علماء الشام الأصليين لم يذهبوا إلى العراق ويجلسوا فى مجلس علم فيؤثرون فى أهلها ، ولكن الذى حدث هو أن تأثير أهل الشام كان تأثيراً غير مباشر ، حيث انتقل إليهم علماء النحو من العراق وعاشوا فى إقليمهم فسمعوا منهم ، وجلسوا هم - علماء العراق - لكى يحدثوا ويدرسوا العلم ويعقدون المناظرات مع أهل الشام فكان التأثير والتأثر متبادلا بهذه الطريقة ، وهذا واضح مع أبى على الفارسى ، وأبى الفتح بن جنى كرؤوس لهذا العلم فى القرن الرابع الهجرى .

مشاهير علماء النحو فى الشام :

من المعروف أن عالم اللغة هو عالم النحو ، من يقوم بتعليم اللغة يقوم بتعليم النحو ، وكان العالم يؤلف فى الميدانين معاً ، لذلك فعلماء اللغة فى الشام - السابق ذكرهم فى فصل اللغة - هم علماء النحو أيضاً ، ولسنا الآن فى حاجة إلى ذكرهم مرة ثانية بالتفصيل والترجمة ، ويكفى أن نذكر أسماءهم فقط : مثل : عبد الرحمن ابن إسحاق الزجاجى ت ٣٤٠هـ ، وأبو الطيب عبد الواحد بن على الحلبي ت ٣٥١هـ والحسين بن خالويه اللغوى ت ٣٧٠هـ ، وأبو على الفارسى ت ٣٧٧هـ ، وأبو الفتح عثمان بن جنى ت ٣٩٢هـ^(٢).

مشاهير علماء النحو فى العراق

لم ينفصل النحو عن اللغة وخاصة خلال القرن الرابع الهجرى ، ومن ترجم لهم فى كتب الطبقات ترجم على أنهم علماء اللغة والنحو وسمى كتابه طبقات النحويين

(١) انظر معجم الأدباء لياقوت ٤٦٦/٣ - ٤٦٧ .

(١) انظر ترجمة هؤلاء جميعاً فى فصل علم اللغة .

واللغويين^(١) وهو أبو بكر الزبيدي ت ٣٧٩هـ من علماء القرن الرابع الهجري، لذلك فقد ترجمت لعلماء اللغة وهم في الوقت ذاته علماء النحو، وقد سبق ذكرهم في مبحث اللغة وليس مقبولا أن نعيد ترجمتهم مرة ثانية بعد أن سبق الحديث عنهم في مبحث اللغة .

لذلك نكتفي بسرد أسماء هؤلاء العلماء دون الحديث عنهم وهم : أبو بكر محمد بن السري البغدادي ت ٣١٦هـ ، وأبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ت ٣٢١هـ ، وأبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ت ٣٢٨هـ ، وأبو سعيد الحسن ابن عبد الله السيرافي ت ٣٦٨هـ، وكذلك من كان لهم فضل في الشام كأبي علي الفارسي وابن جني .

(١) هذا الكتاب مطبوع ونشرته دار المعارف بالقاهرة في أكثر من طبعة وحققه الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم .

الفصل الثالث

الأدب في الشام والعراق

(١) الشعر (٢) النثر

الأدب شعراً ونثراً في الشام والعراق

في القرن الرابع

الأدب :

الأدب كل ما عبّر عن معنى من معاني الحياة بأسلوب جميل ، فلا بد لعدّ الشيء أدباً من ركنين : معان تثير العاطفة ، وألفاظ جميلة ، أدبت بها المعاني .

فالنظريات الرياضية ، ونظريات الطبيعة والكيمياء ليست أدباً ، لأنها حقائق مجردة تخاطب العقل لا العاطفة ، أما الأدب فيثير العاطفة ، من حزن وسرور وإعجاب وكره ، وإزدراء وشفقة ونحوها ، فلا بد في الأدب من صناعة وتعبير جميل ، فالمعنى إذا لم يضع هذه الصياغة عبر عنه تعبيراً قبيحاً لا يسمى أدباً^(١).

والكتاب يحتاجون إلى أربعة أشياء : إلى تقويم سيرتهم ومذهبهم ، وإلى معايشة رؤساء وأكفاء أتباع ، وإلى اقتناء علوم وأدوات لتنمو صناعتهم ، وإلى إجراء التدبير في استعمالها^(٢).

الشعر في كل من الشام والعراق في القرن الرابع :

استقل الأدب في القرن الرابع الهجري عن غيره من العلوم وأخذت ألوانه تتضح وتستقر ، وأصبح الأديب يتحرى الصدق ويتدبر الروايات ويأخذها من أفواه المعاصرين الثقات ، ويهمنا فيما يتصل بالأدب شعراً ونثراً أن نبين ملامح الشعر وأغراضه عند أهل الشام والعراق خلال القرن الرابع .

امتاز الشعر في القرن الرابع عما سواه مما سبق من القرون بما يصح أن نسميه «علم الشعر» تمييزاً له من العناية بنظم الشعر نفسه ، فالعصر السابق كان الشعر فيه شعر سليقة وطبعاً وخيلاً ، أما القرن الرابع فكان عصر علم وصناعة وتكلف ، فقد كان الشعراء يأتون بالمحسنات البديعية عفواً أو محاكاة للأقدمين أو تصرفاً في الاختراع ، مما

(١) المفصل في تاريخ الأدب العربي لأحمد الإسكندري ٣٦/١.

(٢) جوامع العلوم تصنيف منبى بن فريعون تلميذ أبي زيد البلخي ت ٣٢٢ هـ مخطوط الصفحة (٥٠).

أدى إلى أن ينمو الشعر ويتطور في الألفاظ والمعاني ، والأوزان والقوافي والأغراض والفنون ، فأما ألفاظه فقد رقت وسهلت وظهر فيها أثر الثقافة والحضارة ، وأما المعاني فكان الشعراء يتخذونها طريقاً إلى أغراضهم ومطامحهم ، وكانت معاني حضرية صرفة يمتزج فيها العقل بالعاطفة والخيال بالثقافة ، وتحول الشعراء بالأفكار والصور القديمة إلى معارض جديدة يزينها الفكر العباسي بألوانه العقلية^(١) .

أولاً : الشعر عند أهل الشام :

كان للشعر خلال القرن الرابع جولة عظيمة ، وكثرت عادة المقطوعات الصغيرة في وصف طرف صغيرة ، كالذي نلاحظه في ديوان المتنبي ، وكذلك في يتيمة الدهر للثعالبي المؤلفة خلال القرن الرابع الهجري فنجدها مملوءة بالمقطوعات ، والكتاب مملوء بتراجم الشعراء الشاميين ، وقد عني شعراء القرن الرابع بالتشبيهات والاستعارات أكثر مما عنوا بجدة المعنى^(٢) .

والناظر في الشعر خلال القرن الرابع في الشام يجد كثيراً من الشعراء سلك المذهب القديم في نظم الشعر كالمتنبي وأبي فراس وغيرهم ، وقل من سلك طريق الشعر الشعبي أو أتى بأقوال شعبية في شعره بخلاف شعراء العراق - كما سنتبين - فمنهم من أكثر من الأقوال الشعبية .

كان سيف الدولة راعياً للأدب والفنون ، وكانت ندوته حافلة بالعلماء والأدباء والشعراء والفلاسفة ، بل كان سبباً مباشراً من أسباب ارتقاء الشعر العربي واستحداث فنون جديدة : « إنه لم يجتمع قط يباب أحد من الملوك - بعد الخلفاء - مع ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر ، وكان أديباً شاعراً محباً لجيد الشعر ، شديد الاهتزاز لما يمدح به »^(٣) .

« لقد اجتمع لسيف الدولة ما لم يجتمع لغيره من الملوك ، فكان خطيبه ابن نباته الفارقي ومعلمه ابن خالويه ، ومطربه الفارابي ، طبائحه كشاجم الشاعر ، وخزان كتبه الشاعران الخالديان ، والصنوبري ، ومداحه المتنبي والسلامي والأواء الدمشقي والبيغاء والنامي وغيرهم »^(٤) .

(١) أبو بكر الصولي العالم - النديم - الأديب / للأستاذ أحمد العمري ص ٤٦، ٤٧ .

(٢) انظر ظهر الإسلام لأحمد أمين ١٠٢/٢ .

(٣) يتيمة الدهر للثعالبي ٣٧/١ .

(٤) مطالع البدور للغزولي علاء الدين علي بن عبد الله البهائي ت ٨١٥ هـ - ١٧٦ / ٢ طبعة مصر سنة ١٣٠٠ هـ .

كان سيف الدولة الحمداني من الملوك المثقفين ، واجتمع له إلى جانب هذه الثقافة أسباب قول الشعر ، فجاء شعره جميلاً عذباً ، ولم يكن وحده شاعر بني حمدان ، بل كان أقلهم قولاً في الشعر ، فقد ضمت الأسرة الحمدانية كثيراً من الشعراء الممتازين وفي مقدمتهم الحارث بن سعيد المعروف بأبي فراس والأمير أبو وائل تغلب ابن حمدان ، وأبو العشائر ابن عم سيف الدولة وعامله على أذ(٣) انظر ترجمته في زهير مهلهل بن نصر بن حمدان الذي أثنى المتنبي على شعره ثناء مستطاباً^(١) .

لقد كان بلاط سيف الدولة يضم أعظم شعراء العربية في القرن الرابع الهجري من مختلف الأوطان ، ولم يقتصر على شعراء الشام وحدهم بل من أصقاع الشام والموصل والعراق وخراسان وفارس وجرجان وغير ذلك من الأوطان والأقاليم ، تجتمعوا في ندوة سيف الدولة يتسابقون في مدحه ، ويلقى كل منهم من التقدير الأدبي والمادى ما يرضيه .

كان أكثر شعراء الندوة ينتمون إلى مهن وحرف مختلفة قبل أن يتفرغوا ويصيروا شعراء لامعين ، وكان شعرهم في كثير من الأحيان يفصح عن مهنهم الأولى ، فكان كشاجم ت ٣٥٠ هـ وهو أبو الفتح محمود بن الحسين ، طبائخاً ، والسرى الرفاء أبو الحسن السرى بن أحمد ت ٣٦٢ هـ رفاء يرفو الملابس ، والنامى أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي ت ٣٩٩ هـ جزاراً ، والوأواء الدمشقي أبو الفرج محمد بن أحمد الفساني ت ٣٩٠ هـ فاكهياً .

لقد حفلت ندوة سيف الدولة بالألوان من المودة حيناً ، وصور من المشاحنات حيناً آخر كانت تجرى بين الشعراء ، فمن المودة ما كان يجرى بين أبي فراس وبين القاضي أبي الحصين ، وكانت تتخذ طابعاً من شعر المساجلات الرائق الجميل .

ومن المشاحنات الطريفة ما كان يجرى بين السرى الرفاء وبين النامي الشاعر ، وخصومه المتنبي وأبي فراس الحمداني ، مما أدى إلى انقسام الشعراء في بلاط سيف الدولة إلى معسكرين على رأس أحدهما أبو فراس وعلى رأس الآخر المتنبي وكل فريق يکید للآخر^(٢) .

(١) بتيمة الدهر للثعالبي ١/٥٣، ٥٧، ١١٥، ١١٦، ١١٧ .

(٢) مملكة السيف ودولة الأقاليم د/ مصطفى الشكعة ص ٢٠٢، ٢٠٣ .

عُرف أهل الشام بشدة تعصبهم لأهل السنة ، بعيداً عن التشيع ، ولما هاجم الروم حلب سنة ٣٥١هـ وقتل معظم أهلها ، نقل سيف الدولة جماعة من الشيعة إلى حلب ، وكان سيف الدولة نفسه يتشيع فغلب على أهلها التشيع^(١) . وكان هذا التشيع تشيع ضرورة ، حتى يأمنوا جانب أصحاب النفوذ في بغداد من الشيعة ، وخاصة البويهيين الذين ازداد خطرهم واستولوا على بغداد سنة ٣٣٤هـ ، ويؤيد هذا الرأي كثير من المؤرخين من أن تشيع الحمدانيين كان خفيفاً^(٢) ، أو أن تشيعهم كان تشيع تفضيل^(٣) . أى تشيع عاطفة وليس تشيعاً غالباً .

كان لهذا التشيع في الشام أثر واضح على الشعر حيث عمد أكثر الشعراء إلى إرضائهم بذكر المعاني الشيعية في أشعارهم ، كقول المتنبي في سيف الدولة إذا ما شبهه بأمر المؤمنين على بن أبي طالب حيث يقول^(٤) :

يا سيف دولة ذى الجلال ومن له خير الخلائف والأنام سَمِيَّ
أو ما ترى صفين كيف أُتِيَتْهَا فأنجاب عنها العسكر الغربيَّ
فكأنه جيش ابن حرب رُعِيَته حتى كأنك يا على على

فنون جديدة من الشعر عند شعراء الشام :

أضاف شعراء سيف الدولة إلى الشعر فنونا جديدة وموضوعات مبتكرة ، منها :

شعر الحرب : يعتبر شعر الحرب في مقدمة فنون الشعر الجديدة وإمام هذا القرن أبو الطيب المتنبي ، فهو ينقل القارئ إلى المعركة ، يشهد صليل السيوف وقراع القنا وصهيل الخيل وصياح المحاربين ودماء القتلى وتأوهات الجرحى ، وقد وصف المتنبي معارك سيف الدولة مع البيزنطيين أجمل وصف وأروع تصوير ، وكذلك أبو فراس الحمداني ، والنامي الشاعر ، فهذا اللون من الشعر فن جديد في موضوعه وصياغته ، وهو ثمرة من ثمرات مملكة سيف الدولة . ولم يكن المتنبي وأبو فراس وحدهما اللذين أسهما في الحرب ، فلقد أسهم في تصوير معارك سيف الدولة شعراء آخرون مثل :

(١) مملكة السيف ودولة الأقاليم د/ الشكعة ص ١٦٦ نقلا عن بغية الطلب في تاريخ حلب .

(٢) أخبار الدول وآثار الأول للقرماني ص ٢٦٧ طباعة حجر ببغداد سنة ١٨٨٢م .

(٣) نهر الذهب في تاريخ حلب للغزي ١٩١١/١ طبعة حلب بدون تاريخ .

(٤) مملكة السيف ودولة الأقاليم د/ الشكعة ص ١٦٧ .

النامى والسرى والرفاء ، ولكن فرقاً كبيراً بين شعر فارس خاض المعارك مثل المتنبي وأبى فراس وبين شعر شاعر قابع فى حلب يسمع أخبار المعارك سماع بقية الناس^(١) .

الشعر الفلسفى : ظهر فى ندوة سيف الدولة مسحة من اللون الفلسفى عند بعض الشعراء وذلك يُعدّ شيئاً طبيعياً لوجود أبى نصر الفارابى فيلسوف المسلمين فى بعض الأحيان وسط هذه الندوة ، وكان أبو الطيب المتنبي أسرع الشعراء التقاطاً وأقدرهم على صوغ المعانى الفلسفية ، فقد ظهر عنده الشعر الفلسفى العربى لأول مرة ، وكثير من معانى المتنبي الفلسفية مأخوذة من حكم الفارابى ، فالفارابى يقول مثلاً : كل كائن فبقضائه وقدره ، والشروع أيضاً بقدره وقضائه^(٢) . والمتنبي يقول :

قضاء من الله العلى أرادہ ألا ربما كانت إرادته شراً

وإذن فليس ثمة شك فى أن ندوة سيف الدولة قد قدمت إلى الأدب بواكير الشعر الفلسفى على يد أبى الطيب المتنبي^(٣) .

شعر الديارات : فتحت الأديرة فى بلاد الشام أبوابها على مصراعيها للراغبين فى الاستمتاع بجوها الجميل ، وبساتينها المزهرة ، ورهبانها المثقفين ، وغلمانها الملاح ، فكثرت الشعر فى الديارات ، نتيجة للتسامح المذهبى الذى ساد العلاقات بين المسلمين والنصارى .

وذلك كقول الصنوبرى أحمد بن محمد الحلبي ت ٣٣٥هـ فى دير مرّان بالشام:

أمرٌ بدير « مرّان » فأحيا .. واجعلُ بيتَ لهوى بيتَ لها

وهكذا نرى أن الديارات قد استهوت الناس وبخاصة الشعراء فقالوا فيها شعراً رائعاً فى ظل إمارة سيف الدولة^(٤) .

شعر الوصف : استحدث شعراء الشام خلال القرن الرابع فى مجتمع سيف الدولة الوصف بأنواعه ، فوصفوا الطبيعة وأبدعوا فيها حتى صاروا أساتذتها ، ووصفوا البساتين ، والأزهار والجداول الرقراقة ، ولأول مرة فى تاريخ الشعر العربى يصفون تساقط

(١) مملكة السيف ودولة الأقاليم د/ مصطفى الشكعة ص ٢٠٧ ، ٢١٦ .

(٢) فيلسوف العرب والمعلم الثانى للشيخ مصطفى عبد الرازق ص ٩ طبعة القاهرة سنة ١٩٤٥ م .

(٣) مملكة السيف ودولة الأقاليم د/ مصطفى الشكعة ص ٢١٦ .

(٤) مملكة السيف ودولة الأقاليم د/ مصطفى الشكعة ص ٢١ ، ٢١٨ وانظر المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع للدكتور محمد عيسى صالحية ٤٦٦/٣ .

الثالث ، ثم ينتقلون إلى وصف الحياة الاجتماعية من زواياها المختلفة ، ووصفوا أيضاً الرقص والراقصين والراقصات وأدوات الموسيقى والعازفات ، ووصفوا الأطعمة المختلفة فى رقة بالغة ، ووصفوا الأدوات العلمية كالاصطرلاب والبركار والساعة المائية ، ووصفوا الحلاق والطبيب^(١) .

روميات أبى فراس : لعل من خير الألوان الشعرية التى أتحف بها القرن الرابع الهجرى فى عهد سيف الدولة الأدب العربى رومات أبى فراس ، وهى القصائد التى أنشدها حينما كان أسيراً فى بلاد الروم يحن فيها إلى مراتع شبابه وملاهى صباه ، وكلها شعر جميل عذب جياش العاطفة دافق الوجدان لا يكاد يرتوى القارئ منه حتى يأتى على آخره .

هكذا نجد بلاط سيف الدولة ببلاد الشام خلال القرن الرابع الهجرى قد أثرى الأدب العربى ونمى فى موضوعات الشعر وأغناها بفنون مستحدثة^(٢) .

وصف الطبيعة : نبغ الشاعر الصنوبرى فى وصف الطبيعة وهو أيضاً من نتاج مجلس سيف الدولة وقد توفى سنة ٣٣٤هـ وتغنى بذكر حلب والرقعة ، وكانت له بمدينة حلب حديقة حول قصر فخم غرست فيها الأزهار فكثرت غزله فيها . وربما عدّ الصنوبرى نمطاً غريباً فى إكثاره من وصف الطبيعة من أزهار وسماء وضياء وهواء^(٣) .

الشعر عند أهل العراق :

بلغت الحضارة العربية الإسلامية فى العصر العباسى ذروتها خاصة فى العراق ، فى عدد شعرائها وثرائهم ، وقد جمع أبو الفرج الأصفهاني فى أواخر القرن الرابع الهجرى كثيراً من أشعارهم فى كتابه « الأغاني » وحسبنا دليلاً على غنى الشعر العربى وتنوعه أن نعرف أن هذا الكتاب يتكون من عشرين مجلداً ، وكان الشعراء ينشرون الدعايات المختلفة ، والناس يخشون هجومهم اللاذع ، والأغنياء يتابعون مديحهم بيتاً بيتاً ، والخلفاء يجزون الشعراء بالمناصب العالية وينفحونهم بالهبات السخية إذا قالوا فيهم قصائد من الشعر أو مجدّوا أعمالهم أو مدحوا قبائلهم^(٤) .

(١) مملكة السيف ودولة الأقاليم د/ مصطفى الشكعة ص ٢١٨ - ٢١٩ .

(٢) انظر مملكة السيف ودولة الأقاليم د/ مصطفى الشكعة ص ٢١٩ - ٢٢٠ .

(٣) انظر ظهير الإسلام لأحمد أمين ١٠٢/٢ - ١٠٣ .

(٤) قصة الحضارة لـ : ول ديورانت ٢٢٥/١٣ .

فقد اعتمد الشعراء على تشجيع الخلفاء والأمراء وكبار رجال الدولة في كسب عيشهم بالقصائد الرنانة ابتغاء المنح والعطايا ، ولهذا كان الإغراق في المدح من أهم مميزات الشعر في العصر العباسي الثاني ، وكان الإفراط في المدح هو السبيل الوحيد إلى التقرب من الخلفاء ورجال دولتهم^(١) .

لقد كان من مظاهر الازدهار الأدبي في العراق ، هذا العدد الكبير من الرواة والأخباريين واللغويين والأدباء ، الذين حفظوا تراث الأمة ، ورووا الشعر وتناقلوه ، وخلفوا لنا المجاميع النفيسة من الشعر ولونا آخر من الاختيارات الشعرية عرف بالحماسات في القرن الرابع وما قبله فكان من بين هؤلاء في القرن الرابع الشاعران الخالديان وهما أبو بكر محمد ، وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم ، فقد خلفا لنا مجموعتهما النفيسة التي أطلق عليها اسم الحماسة وقد ضمت أبواباً مختلفة وعلى غرارها صنع أبو هلال العسكري حماسته أيضاً . وإلى جانب هؤلاء كان آخرون يعنون بجمع الشعر المعاصر لهم وغيره ولهم مصادر عظيمة في ذلك كالأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ، وديوان المعاني للعسكري والأوراق للصولي ، وإلى جانب هؤلاء أيضاً ، كان آخرون يعنون بجمع الشعر وكان من بين هؤلاء الشعالي ت ٤٢٩ هـ - فأرخ في كتابه « يتيمة الدهر » لشعراء المئة الرابعة ليس للعراق فحسب بل للعراق وغيرها من الأقطار^(٢) .

لقد اجتمع للعراق جمال الطبيعة والموروث العقلي والأدبي وطاقات مبدعة في كل علم وفن ، وأدت الحياة الجديدة إلى تطور واسع في فنون الشعر ، لغة وأسلوباً في العرض لذلك نستطيع أن نقول أن الشعر في العراق خلال القرن الرابع يصح أن نسميه « علم الشعر » بخلاف ما كان عليه قبل ذلك حيث كان سليقة وطبعاً وخيالاً أما خلال العصر العباسي الثاني وخلال القرن الرابع فكان علماً وصناعة وتكلفاً ، فقد نما وتطور في ألفاظه ومعانيه ، وفي أوزانه وقوافيه وفي أغراضه وفنونه .

كان بالعراق خلال القرن الرابع قسمان من الشعر ، قسم قديم يسير على نمط القصيدة العربية ومن بين من ذهب إليه المتنبي والشريف الرضي وغيرهما ، وقسم شعبي ومن بين من ذهب إلى هذا القسم الشاعران الشهيران ابن الحجاج وابن سكرة

(١) تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي د/ حسن إبراهيم ٤٠٤/٣ .

(٢) حضارة العراق لنبذة من العلماء ٣٦/٧ .

فقد أكثر من الأقوال الشعبية في صراحة من غير كتابة أو تورية^(١).

موقف بني بويه (حكام العراق) ووزرائهم تجاه الشعر والشعراء :

كان عضد الدولة شاعراً ، نابغاً في عدة فنون وكان يستحث العلماء على التأليف ويقصده فحول الشعراء من أطراف البلاد كالمتنبي وغيره ، يقول عنه الثعالبي : « كان - على ما مكن له في الأرض ، وأوتى من سعة السلطان - يتفرغ للأدب ، ويتشاغل بالكتب ، ويؤثر مجالسه الأدباء على منادمة الأمراء ، ويقول شعراً كثيراً »^(٢).

وامتاز عهد آل بويه بالخصب العلمي والأدبي بتأثيرهم الخاص أو بتأثير وزراءهم ذلك أنهم استوزروا أبرع الكتاب وأبرزهم ، فقصدهم أهل العلم والأدب ، فأفادوا منهم كثيراً في ميدان الأدب والعلم والفلسفة^(٣).

أثر الروح الفارسي في الشعر العربي :

عندما استرد الفرس سلطانهم السياسي والاجتماعي في القرن الرابع الهجري تهيأ لهم أن يعبروا عن ميولهم ورغباتهم بحرية كاملة ، كحبهم الأبهة ، وإحاطة أنفسهم بمظاهر العظمة والإجلال ، لهذا تلقب ملوكهم بأضخم الألقاب التي تشعر بالتجرؤ على مقام الألوهية ، إذ يلقب عضد الدولة ت ٣٧٢هـ بلقب (ملك الملوك) لأول مرة في الإسلام ، فكان ذلك إحياء لرسوم الشرق القديمة^(٤). ثم تبعه في ذلك رجال الدولة فتهافتوا على الألقاب مما حمل الشاعر أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ت ٣٨٣هـ على أن يقول في ذلك أبياته المعروفة :

مالي رأيت بني العباس قد فتحوا	من الكنى ومن الألقاب أبواباً
ولقبوا رجلاً لو عاش أولهم	ما كان يرضى به للحش ^(٥) بواباً
قل الدراهم في كفى خليفتنا	هذا فأنفق في الأقوام ألقاباً

(١) ظهر الإسلام لأحمد أمين ١٠٣/٢ - ١٠٤ .

(٢) يتيمة الدهر للثعالبي ٢٥٧/٢ .

(٣) يتيمة الدهر للثعالبي ٢٦٥/٢ وما بعدها .

(٤) الحضارة الإسلامية لآدم متز ٤٢/١ .

(٥) الحش : البستان لسان العرب لابن منظور (حشش) .

وكما تأثر الشعراء بالميلول الفارسية كذلك تأثروا بالأعياد الفارسية فأكثرُوا من تهنئة الملوك والوزراء والوجهاء بها خاصة في عيد « ليلة الوقود » يوقدون فيها نارا متأججة ، يتعالى دخانها ويتطاير شررها ، فأكثر الشعراء من وصفها ومن وصف الطبيعة في جوها^(١) ، فالسلامي قد أعجب بهذه النار واستولى عليه هذا الإعجاب فقال فيها :

مازلت اشتقاق نارا أوقدت لهما ... حتى ظننت عذاب النار قد عذبا
يعلو الدخان بسود من ذوائبها ... قد عطا فيها قناع التبر واستلبا^(٢)

ذلك هو أثر الروح الفارسي في الشعر العربي في العراق ، الأثر السيئ في نفوس الشعراء ، في الوقت ذلك فإن البلاد لم تخل من عناصر إسلامية وعربية ما تزال مخلصة لإسلاميتها وعروبتها وتقاليدها ، كالشريف الرضي فقد حمّله ذلك على أن يتعلق بقوميته العربية تعلقاً شديداً ، وكثرة أصدقائه من أعراب البادية وأمرائها ، وحنينه الشديد للوطن العربي وافتخاره بالإسلام وقوته على الفرس ، فقد كان الشريف الرضي ضيق الصدر بالحياة البغدادية يتمنى لو استطاع هجرها^(٣) .

أثر التشيع في الشعر العربي :

كانت ظاهرة التشيع من الظواهر الاجتماعية التي شجعتها السياسة البويهية في العراق خلال القرن الرابع الهجري ، فقد كان لها أثر واضح في الشعر العربي . حيث صور الشعراء الحياة النفسية عند الشيعة أقوى ما يكون التصوير ، فإن أدبهم إذا ما قرأناه نحس فيه آثار اللوعة ونلمس فيه آيات الحزن العميق ، إذ تنوح على سيد الشهداء الحسين بن علي رضي الله عنه ، إذ كان للأدب الشيعي خطره في الحياة الأدبية في القرن الرابع بما كان قد تهيأ له من ظروف سياسية واجتماعية أتاحت له فرصة النمو والازدهار ، لا سيما بعد أن كان الخوارزمي والشريف الرضي من حاملي لوائه . لقد كان الخوارزمي شيعيا متعصبا لأهل البيت صريحا في موالته وإخلاصه لهم ؛ ولهذا سلط قلمه على خصومهم فاصلاهم نارا حامية ، وربما كان الشريف الرضي أبرع أدباء الشيعة في تصوير آلامهم ومآسيهم في شعره^(٤) .

(١) الأدب في ظل بني بويه للزهيري ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) يتيمة الدهر للثعالبي ٤٨٧/٢ .

(٣) الأدب في ظل بني بويه للزهيري ص ١٦٠ .

(٤) الأدب في ظل بني بويه للزهيري ص ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٩ .

فنون الشعر عند شعراء العراق :

أما الأغراض فقد تعددت عند شعراء العراق وكثرت وشملت كل وصف ودخلت كل معرض من معارض الحياة في ذلك العصر ، مع وجود أغراض جديدة مثل :

الشعر الفلسفي :

كانت المناهج الفلسفية وآراء المعتزلة وأهل الكلام والمنطق اتجاهاً سلك فيه الشعراء لا سيما قادة هذه المناهج ممن كان شاعراً ، فتحدثوا عن المسائل الدينية والروحية والعقيدة الإسلامية بأساليب تتميز بالجدل العقلي والمنطقي ، وكان لهذا الاتجاه أثره في استقطاب مجموعة من الشعراء الملتزمين وآخرين سقطت في ثنايا شعرهم مصطلحات فلسفية وألفاظ ردها المعتزلة وغيرهم^(١) . كالمتنبي في بعض أشعاره إذ يصوغ بعض المعاني الفلسفية ويكون حديثه إن صح فلسفة شاعر حين يقول^(٢) :

ومراد النفوس أصغر من أن ... تتعادي فيه وأن تتفانى
غير أن الفتى يلاقى المنايا ... كالحات ولا يلقى الهوانا
ولو أن الحياة تبقى لحى ... لعدد أضلنا الشجعانا
وإذا لم يكن من الموت بدّ ... فمن العجز أن تموت جبانا

الشعر الاجتماعي :

يمثل هذا الاتجاه مجموعة من المظاهر الاجتماعية تتفاوت بين القوة والضعف وسعة الأفق وضيقه ، وكان لها أثارها في نفوس الشعراء وكان أبرزها شهر الزهد والتصوف ، وتعود البدايات الأولى لهذا الاتجاه الشعري إلى عصر ما قبل الإسلام ، ففي القرن الرابع مضى أكثر من شاعر ينظم في مجال الزهد متحدثاً عن الموت والشباب والعقاب وإيثار ما يبقى على ما يفنى والتزود للآخرة بالتقوى والعمل الصالح .

والى جانب هذا التيار الرصين كان هناك تيار اللهو والهزل ، وقد سلك في هذا التيار المنحرف جماعة من الشعراء منهم ابن الحجاج وابن سكرة^(٣) .

(١) حضارة العراق لمجموعة من الأساتذة ٣٧٤/٧ .

(٢) تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني د/ إبراهيم أبو الخشب ص ١٩٣ .

(٣) انظر حضارة العراق لمجموعة من الأساتذة ٣٦٩/٧ - ٣٧١ .

الشعر التعليمي :

ويمثل هذا الاتجاه استجابة الشعر لدواعي التطور العلمي والثقافي وذلك ما دفع إلى نظم العلوم والمعارف بأسلوب شعري تسهيلاً لحفظها وتداولها ، وكان ظهور هذا الاتجاه أثراً من آثار الحياة العقلية المزدهرة ، ونظم هذا الشعر يخلو من الروعة ، وينأى عن حسن السبك ، ويبعد عن ملامسة الإحساس ، وإثارة الوجدان ، فكانوا ينظمون في علمي النحو والصرف ، وعلم القراءات وغيرها^(١).

شعر الأطلعة :

يتناول هذا النوع الشعر الذي يتناول ألوان الأطلعة بالتطفل عليها أو الأكل لها ، أو الدعوة إليها ، أو الوصف لبعض أصنافها ، أو الشغف بها ، فابن سكرة الهاشمي يتحدث عن نفسه بالتطفل والدخول على الموائد من غير دعوة ولا سابق معرفة ، ويعتبر ذلك شعر البطالة والفراغ^(٢).

الشعر السياسي :

إذا كانت الحالة السياسية الداخلية قد لونتها معارضة أصحاب المذاهب المناهضة للدولة ، فإن الحالة السياسية الخارجية كانت تتلون بالتوتر مع أعدائها فيتصدى لها العباسيون ويضربون على أيديهم ، وكان على الشعر أن يصور هذا اللون السياسي من أحوال الدولة ، وذلك ما نقرؤه في شعر كثير من الشعراء خلال القرن الرابع الهجري ممزوجاً بمدح الأمراء أو القادة بالشجاعة ، وقوة الشكيمة والمقدرة القتالية مع دخول بعض المبالغات فيه^(٣).

الشعر القومي :

ترتفع بعض الرؤوس الأجنبية مشاركة في سياسة الدولة خلال القرن الرابع مستغلة تسامح الخلفاء ، وفسح المجال للرحب أمام الجميع تطبيقاً لمبدأ العدل والمساواة ، ثم يتحول الأمر بعد ذلك إلى محاولات تنال من مكارم العرب وفضائلهم والتآمر على

(١) تاريخ الأدب في العصر العباسي الثاني د/ إبراهيم أبو الخشب ص ١٩٩ - ٢٠٠ .

(٢) تاريخ الأدب في العصر العباسي الثاني د/ إبراهيم أبو الخشب ص ٢٠٠ .

(٣) انظر حضارة العراق لمجموعة من الأساتذة ٣٧٤/٧ - ٣٧٥ .

ملكهم ، غير أن الروح العربية تبقى قوية في مواجهة هذه المحاولات الشعبوية الحاكمة
مثلة بشخصيات عربية من القادة والولاة والشعراء ، الذين استخدموا شعرهم وسيلة
إعلامية لحماية السيادة العربية ، ويتضح التطلع القومى فى شعر المتنبى إذ كان ذلك
عاملاً رئيسياً فى ثورته على كثير من مظاهر الحياة السياسية فى عصره ، فكان يقول :

وإنما الناس بالملوك وما ... تفلح عرب ملوكها عجم^(١)

الشعر العام :

يتمثل هذا الاتجاه بمجموعة من الفنون الشعرية التى يكاد يشترك فيها الكثيرون
من الشعراء ، يعبرون من خلالها عن ذواتهم وعواطفهم ومعاناتهم وعلاقاتهم بالمجتمع ،
وكان الوصف من الأغراض الشعرية القديمة ، أما فى العصر العباسى الثانى فكان
الشعراء يكثر من وصف القصور والبرك والطبيعة الحية والرياح والألبسة والأطعمة
ومظاهر الترف الأخرى . وكذلك فن الغزل فن العواطف الإنسانية ، وكذلك فنون
الشعر الأخرى ، كالرثاء والهجاء والفخر وخير من يمثل تلك الأغراض الشريف
الرضى والمتنبى^(٢) .

تعقيب :

كان تفكك المجتمع الإسلامى خلال القرن الرابع ، وحدثت التفاوت بين
الطبقات وتحلل كثير من الناس من القيود الاجتماعية والدينية سبباً أدى إلى تأثر
الشعراء بتلك الظواهر ، وظهور النشاط الأدبى فى كل ناحية ، ومشاركة الشعراء فى
الشئون العامة كالحرب والسياسة ، كما أثر فى علاقة الناس بعضهم ببعض ، وهنؤوا
وعزوا وعاتبوا وشكوا واستعطفوا ومدحوا وهجوا ، وقد تساوى فى هذا التأثير كل من
الشام والعراق .

وكان للتشيع أثر واضح على الشعر سواء فى الشام أو العراق ، وإن كان بالعراق
قوياً عن الشام ؛ نظراً لأن بيئة العراق تحوى كثيراً من الفرق والجماعات والخلافات ،
وإن حكامهم من البويهيين يتمذهبون بالمذهب الشيعى ، مما جعل كثيراً من الشعراء
يعمد إلى إرضاء حكامهم بذكر المعانى الشيعية ، ففى الشام كان المتنبى يذكر فى

(١) حضارة العراق لمجموعة من الأساتذة ٣٧٦/٧ .

(٢) حضارة العراق لمجموعة من الأساتذة ٣٦٩/٧ .

سيف الدولة أحياناً يشبهه فيها بأمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب^(١)، خاصة وأن سيف الدولة كان يظهر الميول الشيعية كما ذكرنا في أول المبحث ؛ ليأمن البويهيين وخاصة بعد استيلائهم على بغداد^(٢).

تأثر الشعراء بالروح الفارسي في شعرهم حيث ذكروا كثيراً من التهنئة في أعيادهم موجهة إلى الملوك والوزراء مثل عيد الوقود (النار) ، فأكثر الشعراء من وصفها ووصف الطبيعة في جو تلك النار^(٣)، وهذا الأثر واضح في شعر شعراء العراق دون الشام ، نظراً إلى أن التهنئة موجهة للملوك البويهيين ووزرائهم^(٤).

كما ذكر الشعراء الألقاب التي لم يعرفها الإسلام ولم يقبلها كلقب (ملك الملوك) التي تشعر بالتجرؤ على الألوهية ، إذ يلقب بها عضد الدولة فأحيوا بذلك رسوم الشرق القديمة^(٥). وقد ثبت في الصحيحين من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « إِنَّ أَخْنَعَ اسْمٍ عِنْدَ اللَّهِ رَجُلٌ يَسْمَى مَلِكَ الْأَمْلاكِ » ومعنى أخنع : أوضع^(٦).

كان لاهتمام سيف الدولة بالشعر أكبر الأثر في اتقاء الشعر وإحداث فنون جديدة، والدليل على مدى اهتمامه بالشعر في بلاد الشام جوده وعطاؤه للشعراء ورعايته للندوة الدائمة في بلاطه يقسدها الشعراء من كل مكان ، كما أنه يتمتع بموهبة الشعر والنقد ، ومعه كثير من أمرائه من الحمدانيين وعماله على البلاد ولم يقتصر عطاؤه على شعراء الشام بل امتد إلى الموصل والعراق وخراسان وفارس وجرجان .

أما حكام العراق ووزرائهم فقد كان عضد الدولة يستحث الشعراء على قول الشعر والعلماء على التأليف ، ويقصده فحول الشعراء من أطراف البلاد ، فكان كثيراً ما يتفرغ للأدب ويتشاغل بالكتب ويؤثر مجالسة الأدباء ، ويقول شعراً ، واستوزر حكام بغداد أبرع الكتاب وأبرزهم ، فكان الوزير المهلبى أديبا كاتباً شاعراً ، وكان يعقد

(١) مملكة السيف ودولة الأقاليم د/ مصطفى الشكعة ص ١٦٧ .

(٢) أخبار الدول وآثار الأول للقرماني ص ٢٦٧ .

(٣) الأدب في ظل بني بويه للزهيري ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٤) يتيمة الدهر للشعالبي ٤٨٧/٢ .

(٥) الحضارة الإسلامية لآدم متز ٤٢/١ .

(٦) صحيح البخاري كتاب الأدب ، باب أبغض الأسماء إلى الله ٤٨٦/١٠ .

المجالس الأدبية في قصره ، فيقصدها كثير من الشعراء^(١) .

كان تعدد الفنون الشعرية سواء القديمة أو الجديدة أمراً ملحوظاً عند شعراء الشام وشعراء العراق ففي مقدمة تلك الفنون الشعر السياسي أو شعر الحرب ، والشعر الفلسفي ، والشعر الاجتماعي وما يمثله من مظاهر اجتماعية ، والشعر التعليمي والشعر العام بما يحويه من موضوعات قديمة كالمديح والغزل والوصف والهجاء والرثاء ، وموضوعات جديدة كوصف القصور والبرك والطبيعة والرياح والأطعمة ومظاهر الترف ، والشعر القومي الذي يدافع عن العرب ضد الشعوبية وغيرها .

وقد تتميز الشام بأن من بين شعرائها من أتى بفن جديد من فنون الشعر ليس عند شعراء العراق وهو شعر الديارات فقد فتحت الأديرة أبوابها فكثر الشعر فيها نتيجة للتسامح المذهبي الذي ساد العلاقات بين المسلمين والمسيحيين^(٢) .

وكذلك أيضاً شعر الروميات الذي انفرد به أبو فراس الحمداني ، فهو من خير ألوان الشعر خلال القرن الرابع حيث أنشده أبو فراس وهو مأسور في بلاد الروم .

وكثير من شعراء الشام والعراق ينتمون إلى مهن مختلفة فهم يزاولون قرص الشعر ونظمه مع مزاولة بعض المهن الأخرى فعلى سبيل المثال : من شعراء الشام أبو الفتح محمود بن الحسين المعروف بكشاجم كان طباعاً ، والسري الرفاء كان يرفو الملابس ، والنامي أبو العباس كان جزاراً ، والوأواء كان فاكهياً .

ومن شعراء العراق على سبيل المثال أيضاً أبو القاسم علي الزاهي كان تاجراً للقطن ، والشريف الرضي كان عالماً بعلوم القرآن وعلم النحو واللغة^(٣) .

وكثير من شعراء الشام لم يكن مغلقاً على علم الشعر وحده بل ساهم بنصيب في علوم أخرى ، فعلى سبيل المثال : أبو الفتح محمود بن الحسين المعروف بكشاجم كان شاعراً ، وطلب علم الطب حتى مهر فيه^(٤) . كما عني بعلم الفلك ، وفن الطهي والموسيقى ، ومع ذلك درس بحلب الحديث والفقه^(٥) .

(١) يتيمة الدهر للثعالبي ٢٥٧/٢ ، ٢٦٥ وما بعدها .

(٢) مملكة السيف ودولة الأقلام د/ الشكعة ص ١٧ ، ٢١٨ .

(٣) شذرات الذهب لابن العماد ١٨٣/٣ .

(٤) شذرات الذهب لابن العماد ٣٨/٣ .

(٥) تاريخ التراث العربي لسزكين ٤٤/٤/٢ .

وكذلك من شعراء العراق من كان له نصيب في علم أو علوم أخرى بجانب الشعر ، فأبو الحسن بن لنكك البصري كان شاعراً وعالماً بالنحو أيضاً^(١).

وأبو الحسن السلامي ، كان شاعراً ومؤرخاً فقد كتب كتاباً في تاريخ ولاية خراسان^(٢). وكذلك الشريف الرضي كان شاعراً وعالماً في معاني القرآن الكريم ، والنحو واللغة وألف في ذلك كتباً عظيمة نادرة في أبوابها^(٣).

إن كثيراً من الشعراء الشاميين ، قد قاموا برحلات علمية بين أقطار العالم الإسلامي فالشاعر كشاجم قد تنقل في رحلته بين القدس ودمشق وحلب وبغداد ، ورحل إلى مصر واستقر في حلب^(٤).

والشاعر المتنبي ولد بالكوفة ونشأ بالشام واتصل بسيف الدولة ثم رحل إلى مصر ثم العراق ودخل بغداد ثم الكوفة ثم الشام^(٥).

وأبو العباس النامي روى أمالي بحلب وقد سمعها بالعراق من ابن درستويه وأبي بكر الصولي ، وروى بها عن أبي بكر الخالدي^(٦).

وكذلك شعراء العراق لا يقلون عن شعراء الشام في الرحلة إلى الأقطار الأخرى فالمتنبي وإن عددناه من شعراء الشام فهو أيضاً من شعراء العراق وقد كانت رحلته معروفة مشهورة . وكذلك الشاعر الزاهي كان أكثر مقامه ببغداد ، ورغم ذلك كان يقيم أوقاتاً متقطعة في حلب^(٧). وكذلك أبو الفرج عاش بحلب فترة ثم بالموصل ثم بغداد . وكذلك الشاعر الموصلی الرفاء نشأ بالموصل ثم انتقل إلى حلب^(٨).

التأثير والتأثر بين الشعراء :

من الشيء الواضح مدى التأثير والتأثر بين شعراء الشام وشعراء العراق ، إذ نلاحظ

(١) تاريخ التراث العربي لسزكين ٦١/٤/٢.

(٢) معجم المؤلفين لكحالة ٤٥٨/٣.

(٣) شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ١٨٣/٣.

(٤) معجم المؤلفين لكحالة ٨٠٤/٣.

(٥) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٤٨/٣.

(٦) الفهرست لابن النديم ص ٢٤٠.

(٧) انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٩٦/٢ ، ٩٨.

(٨) انظر تاريخ التراث العربي لسزكين ٢٣٢/٤/٢.

أن كثيراً من شعراء الشام يتنقلون بين مدن العراق ، وكذلك شعراء العراق وخاصة مدينة الموصل يتنقلون بين مدن الشام . وما ينتج عن ذلك إلا تأثير وتأثر بينهما على النحو التالي :

أولاً : الشام :

في المقدمة المتنبى حيث كان كثير التنقل والرحلة من الشام إلى العراق إلى مصر وذلك أمر واضح في شعره ، حيث كان يجالس أهل الأدب بكل قطر يذهب إليه . وكذلك أبو العباس النامي من خواص شعراء سيف الدولة قد تأثر بعلماء الشام وشعرائهم وأدبائهم ، فقد سمع من أبي بكر الصولي ، وابن درستويه ، وكذلك أثر هو أيضاً في شعراء الموصل كأبي الفرج البيغاء وأبي بكر الخالدي^(١) .

ثانياً : العراق :

أما شعراء العراق فقد أثروا وتأثروا بشعراء الشام ، فالشاعر البيغاء أصله من العراق غلب عليه الشعر ، واتصل بسيف الدولة في حلب ثم انتقل بعد ذلك إلى الموصل وبغداد . وكذلك ابن نباته السعدي نشأ في بغداد وطاف البلاد ومدح الملوك والرؤساء ونزل حلب ومدح بها سيف الدولة ، وكذلك الشاعر السري الرفاء بالموصل قصد حلب وعاش فيها فترة ثم انتقل بعد ذلك إلى بغداد^(٢) .

من مشاهير شعراء الشام :

أبو الفتح محمود بن الحسين بن شاهر المعروف بكشاجم ت ٣٥٠ ، وقيل ٣٦٠ هـ^(٣) .

هو من أهل الرملة من نواحي فلسطين ، وكان رئيساً في الكتابة ومقدماتاً في الفصاحة والخطابة ، وكان من شعراء سيف الدولة ، طلب علم الطب حتى مهر فيه وصار أكبر علمه^(٤) .

(١) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ١٢٥/١ - ١٢٦ .

(٢) انظر تاريخ آداب اللغة لجورجي زيدان ٢٥٨/٢ ، ٢٥٩ ، ٢٥٤ .

(٣) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٢٤٠ ، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١١٧/٤ .

والعبر للذهبي ١١٠/٢ ، وحسن المحاضرة للسيوطي ٥٦٠/١ ، والفهرست لابن النديم ص ٢٠٠ .

وشذرات الذهب لابن العماد ٣٨/٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٦١١/١ ، وتاريخ الأدب العربي

ليبروكلمان ٧/٢ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ٤٤/٤/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٨٠٣/٣ - ٨٠٤ .

(٤) انظر شذرات الذهب لابن العماد ٣٨/٣ .

تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد ، ورحل إلى مصر أكثر من مرة ، واستقر بحلب^(١) . ثم صار كاتباً وشاعراً ونديماً ، وغنى بعلم الفلك وفن الطهي والموسيقى ، ودرس بحلب الحديث والفقه ثم انتهى به المطاف طاهياً ونديماً لسيف الدولة^(٢) . ذكر له ابن عساكر في تاريخه أبياتاً من شعره ، وذكر أنه دخل دمشق وساحلها ، وذكر دير مرّان^(٣) في شعره^(٤) .

وكان لكشاجم شعر في الشباب والشيب ووصف الثغور ووصف الصلح ووصف الخييل ، وله في ذكر العلم والعلماء ، ووصف أجزاء من القرآن ، ووصف تخت وبركار واسطربلاب ، وفي وصف السكاكين ، ووصف الشراب ، ووصف الدوى والأقلام ، ووصف الصوم في الربيع ، ووصف الرجل ووصف القيان ، وفي مدح الغناء ، ووصف الشمع ، ووصف الليل ، وفي سقوط الثلج^(٥) .

وله من الكتب : كتاب أدب النديم ، كتاب الرسائل ، وله ديوان شعر^(٦) ، وكتاب المصايد والمطارِد ، والطرديات في القصائد والأشعار ، وخصائص الطرب ، وكتاب الطيخ وكنز الكتاب^(٧) وآداب القدماء ولطائف الظرفاء^(٨) .

أبو الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الكندي المعروف بالمتنبى ت ٣٥٤هـ^(٩) .

وُلد بالكوفة ونشأ بالشام ، وأكثر المقام بالبادية ، وطلب الأدب وعلم العربية ، ونظر

-
- (١) معجم المؤلفين لكحالة ٨٠٤/٣ .
(٢) تاريخ التراث العربي لسزكين ٤٤/٤/٢ .
(٣) مرّان : موضع بالشام قريب من دمشق . انظر معجم البلدان لياقوت ٩٥/٢ .
(٤) مختصر ابن عساكر لابن منظور ١١٧/٢٤ - ١١٨ .
(٥) انظر زهر الآداب للحصري ٨٩٨/٢ ، ٢٣٧/١ ، ٢٥٨ ، ٣٠٩ ، ٣٧٤ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٤٤٦/١ ، ٤٥٣ ، ٥٢٠ ، ٥٣٧ ، ٥٨٠ ، ٦١١/٢ ، ٦١٤ ، ٦٩٣ ، ٧٥٢ ، ٨٦٩ .
(٦) الفهرست لابن النديم ص ٢٠٠ .
(٧) انظر تاريخ التراث العربي لسزكين ٤٥/٤/٢ - ٤٦ .
(٨) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧٨/٢ .
(٩) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٢٤٠ ، وبتيمة الدهر للثعالبي ١٣٩/١ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٠٢/٤ ، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٤٨/٣ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٢٠/١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٣/٣ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ١٩/٤/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٨١/٢ ، والمتنبى لمحمود شاكر ص ٢٤٥ - ٣٦٩ .

فى أيام الناس ، وتعاطى قول الشعر من حدائته حتى بلغ فيه الغاية ، وعلا شعراء وقته واتصل بالأمير سيف الدولة ، وانقطع له وأكثر مديحه ، ثم مضى إلى مصر فمدح بها كافور ، وأقام هناك مدة ، ثم ورد العراق ودخل بغداد ، وجالس بها أهل الأدب ، وقرئ عليه ديوانه^(١) . واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه ، وكان له أكثر من أربعين شرحاً ، ما بين مطبوعات ومختصرات ، ولم يفعل هذا بديوان غيره ، ولا شك أنه كان رجلاً مسعوداً ، ورزق فى شعره السعادة التامة^(٢) .

أضاف المتنبي إلى الشعر العربى فناً جديدة وموضوعات مبتكرة كشعر الحرب وبعد إمامه ، حيث نعتة النقاد بأنه قائد عسكرى ، ينقل المعركة وما يدور بها من أصوات وغيره إلى القارئ فى أحسن صورة . فكان المتنبي يجيد وصف المعارك الحربية وصفا لم يسبق إليه . وكذلك الشعر الفلسفى فقد كان المتنبي أقدر وأسرع التقاطاً من غيره على صوغ المعانى الفلسفية ، فقد ظهر عنده الشعر الفلسفى العربى لأول مرة ، وكثير من معانيه الفلسفية مأخوذة من حكم الفارابى^(٣) . وقد قتل فى سنة ٣٥٤هـ^(٤) .

وقد كان للمتنبي شعر فى وصفه الكتب ، وأثر الأيام والليالى ، وفى وصف السواد ، وله أبيات تجرى مجرى الأمثال ، وفى وصف الخيل ، وله فى الوعد وإنجازه ، ومدح النساء ، وضم السفر والغربة ووصف الكتب والأقلام ، وله فى الأمراء والملوك والخلفاء ، وفى طيف الخيال ، ووصف الحسان ، ووصف الديار الخالية ، وفى الحمى ، والشباب والشيب^(٥) .

أبو فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدون الحمدانى ت ٣٥٧هـ^(٦)

هو ابن عم سيف الدولة الحمدانى ، وكان يجمع بين أدبى السيف والعلم فى

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٤٨/٣ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٢١/١ .

(٣) مملكة السيف ودولة الأقلام د/ مصطفى الشكعة ص ٢٠٧ ، ٢١٦ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٢٣/١ .

(٥) انظر زهر الآداب للحصرى ١٤٦/١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢٠ ، ٣٤٨ ، ٣٨٦ ، ٤٣٠/١ ، ٥٨٥/٢ ، ٧٠٠ ، ٧٢٢ ، ٧٤٤ ، ٨٥٨ ، ٨٩٦ .

(٦) انظر ترجمته فى : يتيمة الدهر للشعالبي ٥٧/١ ، وما بعدها ، وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٨/٢ ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٥٠/٦ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٢٤/٣ ، وتاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان ٩٢/٢ ، وتاريخ التراث العربى لسركين ١٣/٤/٢ .

خدمته . فكان سيف الدولة يستخلفه على الشام إذ عزم على الغزو ، وكان أبو فراس يكتب الشعر إلى سيف الدولة يعاتبه فيه على بعض الأمور ، وأحياناً يستعطفه ، وكان لأبي فراس شعر في الإخوانيات فكتب إلى أخيه أبي الهيجاء وإلى أصدقائه وكتب في وصف كتاب ورد عليه من صديق له ، كما كتب في الشكوى والعتاب والغزل والنسيب ، والأوصاف والتشبيهات كوصف البستان والماء ، ووصف النار والفحم كما كتب في الحكمة والموعظة ، وله قصائد مشهورة تحت مسمى الروميات نظمها وهو في الأسر تحت يد الروم^(١) .

وحكى بديع الزمان أبو الفضل الهمداني قال : قال الصاحب أبو القاسم يوماً لجلسائه وأنا فيهم - وقى جرى ذكر أبي فراس - لا يقدر أحد أن يزور على أبي فراس شعراً ، فقلت : ومن يقدر على ذلك^(٢) .

وقد أضاف أبو فراس إلى الشعر العربي فنوناً جديدة وموضوعات مبتكرة فشعر الحرب في مقدمة تلك الفنون ، فقد كان سيف الدولة يصطحب معه أبا فراس في حروبه ، فكان أبو فراس - رغم صغر سنه - مشاركاً في المعارك فكان عليه وهو شاعر آل حمدان وفتاهم أن يصف المعركة وأن يقف عندها طويلاً : فيقول^(٣) :

ولما وردنا « الدرب » والروم فوقه ... وقدّر قسطنطين أن ليس صَادِرُ

ضربنا بها عرضَ الفُرات كأنما ... تسير بنا تحت السروج جزائر

ومما أضافه أبو فراس إلى الشعر العربي أيضاً شعر الوصف ، فقد وصف الطبيعة وأبداع فيها حتى صار أستاذاً ، فقد وصف البساتين والأزهار والأثمار والجداول الرقراقة ، ووصف أيضاً النار والفحم وغير ذلك من أجزاء الطبيعة الجميلة^(٤) .

ومما أضافه أبو فراس ما يعد من خير الألوان الشعرية التي اتحف بها عهد سيف الدولة الأدب العربي روميات أبي فراس الحمداني ، وهي القصائد التي أنشدتها حينما كان أسيراً في بلاد الروم يحن فيها إلى مراتع شبابه وملاهي صباه^(٥) .

(١) يتيمة الدهر للثعالبي ٥٧/١ ، ٦٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٣ .

(٢) يتيمة الدهر للثعالبي ١١١/١ .

(٣) انظر مملكة السيف ودولة الأقلام د/ مصطفى الشكعة ص ٢١١ .

(٤) يتيمة الدهر للثعالبي ٨١/١ - ٨٢ .

(٥) انظر مملكة السيف ودولة الأقلام د/ مصطفى الشكعة ص ٢١٩ .

وله ديوان شعر مطبوع في أكثر من طبعة ومشهور ، وله أشعار متفرقة ، وقد نشر له قصيدة مشروحة ، وطبع له شرح القصيدة الشافية في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس لمحمد أمير الحاج الشيعي في طهران^(١) .

أبو الفرج محمد بن أحمد الفساني الدمشقي الملقب بالوأواء ت ٣٩٠ هـ^(٢)

يقول عنه الثعالبي^(٣) : إنه من حسنات الشام وصاغة الكلام ، ويقول أبو بكر الخوارزمي : كان الواوإ منادياً في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه ، وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار كلامه ، ووقع منه ما يروق ، ويشوق ، ويفوق حتى يعلو العيوق^(٤) .

وكان له ديوان شعر حملة أبو نصر سهل بن المرزبان إلى نيسابور ، فقد استصحبه من بغداد في جملة ما حصله من اللطائف والبدائع التي عنى بها . وكان له شعر في الوصف كوصف الدمع ، ووصف الخمر ، ووصف الخط ، وقد نظم شعراً في قوس قزح مع البروق والشمس ، وقال شعراً في غلام عليل ، كما كان يتغنى في كثير شعره بوصف الرياض ، وله شعر في زرقه عين محبوبه فقال :

يا من هو الماء في تكوين خلقتة ومن هو الخمر في أفعال مقلته

ومن برزقه سيف اللحظ طلّ دمي والسيف ما فخره إلا بزرقتة

علّمت إنسان عيني أن يعوم فقد جادت سباحته في بحر دمعته^(٥)

ولعله لقب بالوأواء أي الصائح نظراً إلى مهنته في أسواق دمشق ، وكان شعره إلى حدّ ما رائجاً بين معاصريه وعند الأجيال التالية ، وكان له ديوان شعر طبع أكثر من طبعة في كثير من الأقطار^(٦) .

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٩٥/٢ - ٩٦ .

(٢) انظر ترجمته في : يتيمة الدهر للثعالبي ٣٣٤/١ ، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٣٢٣/٢١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٩٠/٣ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧٨/٢ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ٤١/٤/٢ .

(٣) انظر يتيمة الدهر للثعالبي ٣٣٤/١ .

(٤) العيوق : كوكب أحمر مضيء بحيال الثريا . لسان العرب مادة (ع . و . ق) .

(٥) يتيمة الدهر للثعالبي ٣٣٤/١ - ٣٤٥ .

(٦) تاريخ التراث العربي لسزكين ٤٢/٢ - ٤٣ .

أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي المعروف بالنامي ت ٣٩٩هـ^(١)

يُعدّ أبو العباس النامي من فحول شعراء العصر ، وخواص شعراء سيف الدولة ، وكان عنده تلو المتنبي في المنزلة والرتبة ، يقول الثعالبي^(٢) : وقد أخرجت من ديوانه ما هو شرط الكتاب من عقائل شعره وفرائد عقله منها :

لكم يا بني العباس سيف على العدا .. حسام متى يعرض له الداء يحسم

أخف إلى يوم الوغى من حمامة .. وأثبت من شوق بقلبٍ مُتيم

كان فاضلاً أديباً بارعاً عارفاً باللغة والأدب ، وله أمال أملاها بحلب روى فيها عن أبي الحسن عليّ بن سليمان الأخفش وابن درستويه وأبي عبد الله الكرمانى وأبي بكر الصولى ، وإبراهيم بن عبد الرحمن العروضى ، وأبيه محمد المصيصي ، وروى عنه أبو القاسم الحسين بن علي بن أبي أسامة الحلبي وأخوه أبو الحسين أحمد وأبو الفرج الببغاء وأبو الخطاب بن عون الحريري ، وأبو بكر الخالدي والقاضي أبو طاهر صالح بن جعفر الهاشمي . وله مع المتنبي وقائع ومعارضات في الأناشيد^(٣) .

ذكره ابن النديم من الشعراء المحدثين ممن ليس بكاتب بعد الثلاثمائة وقال عنه : إلى الوقت الذي توفي فيه وشعره نحو المائة وخمسين ورقة^(٤) .

فمن إضافة النامي الشاعر إلى الشعر العربي أنه كان يتسابق مع شعراء سيف الدولة إلى وصف حادثة هزيمة الدمستق وفراره وترهبه في الدير وأسر ولده ، وبسالة الأمير العربي وفزع الروم منه ودخول الرعب إلى نفوسهم حين يروونه في ساحة القتال^(٥) .

وقد روى أعماله النثرية عدد من اللغويين المعروفين وكذلك صديقه الشاعر أبو الفرج الببغاء ، وروى طرفاً من شعره أبو علي أحمد بن علي الهائم ، وله كتاب

(١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٢٤٠ ، وبتيمة الدهر للثعالبي ٢٧٩/١ ، ووفيات الأعيان

لابن خلكان ١٢٥/١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٥٣/٣ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان

٩٩/٢ وتاريخ التراث العربي لسزكين ٤٩/٤/٢ .

(٢) بتيمة الدهر للثعالبي ٢٦٣/١ .

(٣) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ١٢٥/١ - ١٢٦ .

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٢٤٠ .

(٥) مملكة السيف ودولة الأقاليم د/ مصطفى الشكعة ص ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ .

«الأمالي» يروى فيه عن الأخفش ، وابن درستويه ، وأملأه في حلب ، وله كتاب القوافي^(١) . وله ديوان شعر^(٢) .

من مشاهير شعراء العراق :

أبو القاسم علي بن إسحاق بن خلف الزاهي ت ٣٦٠هـ^(٣)

كان أكثر مقامه ببغداد ، حيث كان يتغنى بمدائح العباسيين والوزير المهلبى ، ولم يقم إلا أوقاتاً متقطعة بحلب^(٤) .

وكان علوياً ، يحترف الاتجار بالقطن ، ونظم قصائد مدح فى أهل البيت خاصة ، ومدح بعض أعيان عصره ، ويمتدح فيه دعابته ، وقدرته على إصابة الوصف^(٥) فهو وصاف محسن ، كثير الملح والظرف .

قال عنه الثعالبي : لم يقع إلى شعره مجموعاً ، وإنما تطرقت من أفواه الرواة واستفدت من التعليقات^(٦) .

فقد وصف الليل والنجوم ، والرياح ، والدر ، ووصف الأترج ، كما مدح سيف الدولة وغيره من رؤساء وقته ، وقال شعراً فى جميع الفنون ، وقال فى تشبيه البنفسج ، وقيل أنه كان حسن الشعر بغدادى الأصل^(٧) . وكان له ديوان شعر فى أربعة أجزاء^(٨) . وقد ظن الخطيب البغدادى أنه كان مقلداً ، ولم يكن له أشعار إلا القليل ، ووصل من شعره إلى يتيمة الدهر نحو ثلاثين بيتاً^(٩) . وكان حسن الشعر فى التشبيهات وغيرها^(١٠) .

(١) تاريخ التراث العربى لسزكين ٤٩/٤/٢ - ٥٠ .

(٢) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٢٦٣/١ .

(٣) انظر ترجمته فى : تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٥٠/١١ ، و يتيمة الدهر للثعالبي ٢٨٩/١ ،

ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣٧١/٣ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٩٦/٢ ، وتاريخ التراث العربى

لسزكين ١٧٩/٤/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٤٠٤/٢ .

(٤) انظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٩٦/٢ .

(٥) انظر تاريخ الأدب العربى لسزكين ١٧٩/٤/٢ - ١٨٠ .

(٦) يتيمة الدهر للثعالبي ٢٨٩/١ .

(٧) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٧١/٣ - ٣٧٢ .

(٨) معجم المؤلفين لكحالة ٤٠٤/٢ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣٧١/٣ .

(٩) انظر تاريخ التراث العربى لسزكين ١٨٠/٤/٢ .

(١٠) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٥٠/١١ .

أبو الحسن محمد بن محمد بن جعفر بن لنكك : البصري ت ٣٦٠ هـ (١)

هو الشاعر الأديب ، كان فرد البصرة وصدر أدبائها في زمانه ، أدركته حرفة الأدب فقصر به جهده عن بلوغ الغاية التي كانت تسمو إليها نفسه ، إذ كان التقدم في زمنه لأبي الطيب المتنبي وأبي رياش اليمامي فكسدت بضاعته بنفاق سوقهما ، وانحط نجمه عن مطلع سعادتهما ، فولع بعييهما والتشقى بهجوهما ودمهما ، فكان أكثر شعره في شكوى الزمان وأهله ، وهجاء شعراء عصره ، وكان أبلغ شعره ما لم يتجاوز البيتين والثلاثة ، وقد ذكر له ياقوت في معجم المؤلفين أبياتاً في شكوى الزمان ، وفي هجاء أبي رياش اليمامي ، وهجاء أبي الطيب المتنبي (٢) . وذكر له الحصري في كتابه أبياتاً تجرى مجرى الأمثال (٣) .

لقد عاش بالبصرة ، وكان شاعراً مرموقاً ، عالماً بالنحو ، أديباً زار بغداد أيضاً ، ولعله أقام هناك زماناً ، نظم أبياتاً في هجاء المتنبي وغيره ، وكان من الشعراء المعروفين بأشعار قصار ، غلب عليه إجادة المقطعات ، وكان أظهر أغراض شعره الشكوى من الزمان وأغبياء عصره ، واشتهر أيضاً بروايته نائية دُجبل المشهورة في مدح أهل البيت إلى لغويين بغداديين ، وكذلك بجمعه ديوان الخبزارزي نصر بن أحمد بن مأمون البصري ت ٣١٧ هـ (٤) .

أبو الحسن عقيل بن محمد الأحنف العكبري ت ٣٨٥ هـ (٥)

كان من أهل عكبري (٦) ، ثم انتقل فيما بعد إلى بغداد ، كان شاعراً أديباً ، نال مكانة عالية عند صاحب بن عباد (٧) . قال الخطيب البغدادي : كان متأديباً شاعراً

(١) انظر ترجمته في : معجم الأدباء لياقوت ٤١٥/٥ ، وزهر الآداب للحصري ٤٣/١ ، ٢٦٩ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ٦١/٤/٢ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٤١٥/٥ - ٤١٨ .

(٣) زهر الآداب للحصري ٢٦٩/١ .

(٤) تاريخ التراث العربي لسزكين ٦١/٤/٢ .

(٥) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٠١/١٢ ، وبتيمة الدهر للشعالبي ١٣٧/٣ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ١٤٣/٤/٢ ، ومعجم المؤلفين لعمر كحالة ٣٨٢/٢ .

(٦) انظر معجم البلدان لياقوت : عكبري : اسم بليدة بينها وبين بغداد عشرة فراسخ ١٤٢/٤ .

(٧) تاريخ التراث العربي لسزكين ١٤٣/٤/٢ .

مليح القول . روى عنه أبو علي بن شهاب ديوان شعره ، وأنشدنا عنه عبيد الله بن عبد الله بن توبة الخياط غيره مقطوعات عدة^(١) . وكان يشكو الزمان وأهله فمن أقواله :

دهينا من زمان ليس فيه سوى متشامت أو مستريب

وحاسد نعمة وصديق وقت إذا ما غبت ذمك في المغيب^(٢)

فكان مليح الجملة والتفصيل قال عنه الثعالبي : « قرأت فصلا للصاحب في ذكره ، فأوردته ، وهو : لو أنشدتك ما أنشدنيه الأحنف العكبري لنفسه لامتلأت عجباً من ظرفه ، وإعجاباً بنظمه »^(٣) .

وله ديوان شعر^(٤) ، رواه أبو علي بن شهاب ، وتوجد قطع من شعره في يتيمة الدهر^(٥) .

أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد القرشي الخزومي السلامي
ت ٣٩٣ هـ^(٦)

كان حسن الشعر جيدة ، روى أبو الفرج عبد الوهاب بن عبد العزيز التميمي وعليّ بن عبد المحسن التنوحي مقطوعات من شعره^(٧) . وهو من أشعر أهل العراق ، وقد قال الشعر وهو ابن عشر سنين ، وقد ذكر له صاحب اليتيمة أبياتاً في الوصف في وصف المكتب ، ووصف مركب في دجلة ووصف غلام في يده مرآة ، واعترف له شعراء الموصل بالفضل والحذف ، وأنشد عضد الدولة ، فاشتمل عليه جناح القبول ، ودفع إليه مفتاح المأمول ، واختص بخدمة عضد الدولة في مقامه وظيفته إلى العراق ،

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٠١/١٢ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٠١/١٢ .

(٣) يتيمة الدهر للثعالبي ١٣٧/٣ .

(٤) معجم المؤلفين لكحالة ٣٨٢/٢ .

(٥) تاريخ التراث العربى لسزكين ١٤٣/٤/٢ .

(٦) انظر ترجمته فى : تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٣٥/٢ ، و يتيمة الدهر للثعالبي ٤٦٦/٢ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٤٠٣/٤ ، و تاريخ التراث العربى لسزكين ١٨٥/٤/٢ ، و معجم المؤلفين لكحالة ٤٥٨/٣ .

(٧) انظر تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٣٥/٢ .

وتوفر حظه من صلاته وخلعه ، وكان عضد الدولة يقول : إذا رأيت السلامى فى مجلس ظننت أن عطارداً نزل من الفلك إلى ، ووقف بين يدى ، ولما توفى عضد الدولة تراجع طبع السلامى ورقى حاله ، ثم مازالت تتماسك مرة وتتداعى أخرى حتى انتقل إلى جوار ربه .

وكان له شعر فى النسب والغزل والخمريات وما يتعلق بها من سائر الأوصاف والتشبيهات ، ووصف النارج ، والجلنار ، والشراب ، وله مدائح فى عضد الدولة ، وله وصف لقصر بنى على دجلة ونقشت فى حيطان أشعاره ، وله فى وصف يوم الفصح وإقامة رسمه ، وقصيدة فى التقائه بالطائع لله بعد أن رده إلى مدينة السلام وكان فارقه وهو شاب ، وله شعر فى الشكوى والعتاب^(١) . وكان أكثر شعره نخب وغرر^(٢) .

ومن آثاره : تاريخ ولاية خراسان^(٣) . وقيل : إن ديوانه كان نحو خمسمائة ورقة^(٤) .

أبو الحسن محمد بن الحسين الملقب بالشرىف الرضى ت ٤٠٦ هـ^(٥) .

كان من أهل الفضل والأدب والعلم يُقال أنه أشعر قرىش ، وابتدأ نظم الشعر وله عشر سنين^(٦) .

وذكر ابن جنى أنه تلقى القرآن بعد أن دخل فى السن فحفظه فى مدة يسيرة ، وصنف كتاباً فى معانى القرآن يتعذر وجود مثله ، دلّ على توسعه فى علم النحو واللغة وصنف كتاباً فى مجازات القرآن ، فجاء نادراً فى باب^(٧) . وقد عنى جماعة بجمع ديوان الشرىف الرضى^(٨) .

(١) انظر يتيمة الدهر للثعالبى ٤٦٦/٢ - ٥٠٥ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٥٨/٣ .

(٣) معجم المؤلفين لكحالة ٤٥٨/٣ .

(٤) تاريخ التراث العربى لسزكين ١٨٦/٤/٢ .

(٥) انظر ترجمته فى : يتيمة الدهر للثعالبى ١٥٥/٣ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٤٦/٢ ، وإنباه

الرواه للقفطى ١١٤/٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٨٢/٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٢٦٣/٣

وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٦٢/٢ ، وتاريخ التراث العربى لسزكين ١٨٧/٤/٢ .

(٦) انظر إنباه الرواه للقفطى ١١٤/٣ .

(٧) انظر شذرات الذهب لابن العماد ١٨٣/٣ .

(٨) إنباه الرواه للقفطى ١١٥/٣ .

وله من التصانيف كتابه « المتشابه في القرآن » ، وكتاب « مجازات الآثار النبوية » ، وكتاب « نهج البلاغة » ، وكتاب « تلخيص البيان عن مجازات القرآن » ، وكتاب « الخصائص » ، وكتاب « سيرة والد الطاهر » ، وكتاب « منتخب شعر ابن الحجاج » ، وكتاب « أخبار قضاة بغداد » ، وكتاب « رسالة » في ثلاث مجلدات . وله ديوان شعر^(١) . وقد اتخذ داراً للعلم من أجل الطلبة الملازمين له ، عيّن لها جميع ما يحتاجون إليه^(٢) . وفي شعره ألوان متعددة وفنون مختلفة كالغزل والمديح والهجاء والفخر ، وله شعر فلسفي^(٣) .

الملاحم البارزة في شعر الشريف الرضى : الشكوى من الأصدقاء ، ومن الزمان يشكو الأصدقاء الذين وفّى لهم ، فقابلوا الوفاء بالجفاء ، والود بالعقور ، والصلة بالقطيعة والنصح بالغدر والخيانة^(٤) .

ومن خصائص شعره : سهولته ووضوحه ، وترباط أفكاره وانطلاق شاعريته واسترسال نفسه ، وتدفق معانيه ، والإطالة في النظم التي تدل على تمكن الشاعرية ، وأصالة الطبع ورسوخ قدمه في البيان وحذقه للبلاغة العربية ، وتذوقه الناضج لموسيقى الشعر . وهو أشبه بالجد الوسط بين الفحولة الضخمة والجزالة الضخمة ، كما يظهر من شعره سلامة فطرته وصفاء جوهره^(٥) .

-
- (١) انظر إنباه الرواه للقفطي ١١٥/٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٢٦٣/٣ .
(٢) تاريخ الأدب في العصر العباسي الثاني د/ إبراهيم أبو الخشب ص ٢٩٧ .
(٣) شعر هذه الأغراض في بتيمة الدهر للثعالبي ١٥٧/٣ - ١٧٧ .
(٤) تاريخ الأدب في العصر العباسي الثاني د/ إبراهيم أبو الخشب ص ٣١٤ .
(٥) تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني د/ إبراهيم أبو الخشب ص ٣٢٢ .

النشر الفني فى القرن الرابع

أولاً : فى الشام :

نستطيع أن نتناول فن الكتابة النثرية ، من خلال إطار واضح فى الشام عن طريق التقسيم المتعارف عليه عند الحديث عن النشر الفني ، وهو : كالكتابة الديوانية ، والكتابة الإخوانية والخطابة والقصص والمقامات ، ثم نتناول أثر التشيع على الكتابة الأدبية ، ثم نتعرض لذكر خصائص الكتابة عند أهل الشام .

لقد طلع القرن الرابع على أهل الشام ، وظهر فيه الأدب العربى فى مظهر عظيم ، وكان هذا العصر عصر سيف الدولة الحمدانى ، وقد قصده الشعراء والأدباء النابغون ، وكان عصره يطلق عليه « الطراز المذهب » لأن من كانوا عنده من الأدباء لم يأت بعدهم مثلهم^(١) . منهم أبو محمد عبد الله بن عمر الفياض ، وأبو محمد جعفر بن ورقاء الشيبانى ، وأبو على الحاتمى الكاتب الشاعر الناقد ، وأبو بكر الخوارزمى ، وأبو محمد الصالحى الكاتب ، وأبو الحسن المغربى الذى وزر لسعد الدولة بن سيف الدولة ، ومنهم الببغاء عبد الواحد بن نصر المخزومى ، وأبو الفتح بن كشاجم محمود السندى^(٢) .

كانت الرسائل الديوانية تدور حول شئون كثيرة تتصل بقضايا الحرب والحج والأعياد وأخبار الولايات وما إلى ذلك . وأكثر الكتابة التى كتبت فى الشام خلال القرن الرابع الهجرى ، قد ضاعت وتبددت لرجحان العناية بالشعر على الاهتمام بالنثر ، وأهم ما وصل إلينا ما كتبه أبو الفرج الببغاء على لسان سيف الدولة الحمدانى فى عام ٣٥٥ هـ^(٣) . وقد كتبت فى عام الفداء ، وهى فريدة القيمة من الناحية التاريخية العالية القدر من الناحية الفنية^(٤) . لقد كانت الصور النثرية فى وصف الحرب وتصوير النصر والهزيمة ملحوظة بشكل واضح ، ويعدّ ذلك دليلاً على رقى الكتابة فى الشام

(١) خطط الشام لمحمد كرد على ٢٧/٤ .

(٢) مملكة السيف ودولة الأقالام للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٤٠ - ٢٤٢ .

(٣) مملكة السيف ودولة الأقالام للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٢٤ .

(٤) نشر المحاضرة للتنوحى ٢٩٦/٢ وما بعدها . طبعة الهند سنة ١٩٢١ م .

خلال القرن الرابع قبل إقليم العراق ، تلك الكتابة نشأت مبكرة وانتظمت سلسلة متتابعة الحلقات مروراً بالبيغاء ، وكشاجم وسائر كتاب الشام خلال القرن الرابع الهجرى ، وتلتزم السجع التزاماً يكاد يكون تاماً^(١). لقد كان هذا الفن من الكتابة نامياً راقياً فى إقليم الشام وبه صفوة من كتاب النثر الفنى الديوانى . أما الكتابة الإخوانية : فقد حفل بها المجتمع الشامى خلال القرن الرابع الهجرى وبرع فيها كل من : البيغاء وكشاجم والخوارزمى وكانوا من أشهر كتاب الرسائل الإخوانية^(٢). وإنها لتحتوى على تفسير لبعض الجوانب الاجتماعية كرسائل البيغاء فى التهئة بمولودة ، خاصة أن العرب قد درج كثير منهم على بغض البنات ، وكذلك الكتابة إلى من تزوجت أمه ، وكان العرب يكرهون أن تتزوج أمهاتهم ، فكان كلا من هذين النوعين من الكتابة ظاهراً أشد الظهور^(٣). وقد كتب أيضاً بعد وفاة سيف الدولة إلى عدة الدولة أبى تغلب بن ناصر الدولة رسالة يذكر فيها رغبته فى قصده وإيثاره الانقطاع إليه^(٤).

ومن النواحي الطريفة فى نثر البيغاء رسائله فى استهداء الشراب ، واستهداء الدواة والمداد ، وفى التهئة بالشفاء من المرض ، وإنها لترصع بالشعر والمستجاد من أبياته الحسان^(٥).

أما أمر الخطابة : فإن ملكة القول فى نفوس أهل الشام خلال القرن الرابع الهجرى كانت كفيلة أن تخلق منهم خطباء يملكون ناصية البيان والكلام ، وأن مجال الخطابة كان واسعاً ، والاهتمام به كان عظيماً ، ونتج عنها محصول رائع من الأدب فى الخطابة الدينية والسياسية^(٦).

لقد ذاع فى القرن الرابع الهجرى بإقليم الشام الأسلوب الفنى للخطابة ، متمثلاً فى الحرص على اصطناع البديع وبخاصة السجع ، لما له من وقع على الأسماع ،

(١) مملكة السيف ودولة الأقاليم للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٤٨ - ٢٥٢.

(٢) الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع لآدم متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريدة ٤٣٣/١.

(٣) النثر الفنى فى القرن الرابع للدكتور زكى مبارك ٢٨٧/٢.

(٤) يتيمة الدهر للشعالبى ٣٠٧/١ .

(٥) يتيمة الدهر للشعالبى ٣٠/١ ، والنثر الفنى للدكتور زكى مبارك ٢٨٩/٢ - ٢٩٠.

(٦) تاريخ الأدب فى العصر العباسى الثانى للدكتور إبراهيم أبو الخشب ص ٤٢٩.

وتأثير في الجماهير ، والجمل القصيرة ذات الألفاظ المنتقاة والاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف لما لهما من وقع وتأثير ، الأمر الذي يرفع من قدر الخطبة^(١).

وكانت الخطابة ، خطابة سياسية وخطابة دينية ، السياسية تصدر من الخليفة أو الأمير أو القائد العام للجيش ، أما الدينية فتصدر من الدعاة والوعاظ^(٢).

لذلك فملكة الخطابة تعتبر شيئاً آخر مخالفاً لملكة الشعر ، إلى درجة أن المؤرخين يذكرون بالإعجاب من يكون إلى جانب الإحسان في الشعر مجيداً في الرسائل والخطب^(٣).

لقد استحوذت الشام على مشاهير شعراء العربية ، وسعدت بوجود أبلغ الخطباء ابن نباتة الفارقي ت ٣٧٤هـ ، يليه ابنه أبو طاهر يحيى بن عبد الرحيم بن نباتة ت ٣٩٠هـ ، ويعدّ ابن نباتة الفارقي واضع أصول الخطابة ومقعد قواعدها ، وخطبه متنوعة بين الجهاد والمعاد والمواقيت والمواسم والمناسبات الدينية^(٤).

وأما فن القصّة فقد ظهر مبكراً على يد أبي الفرج البغواء عبد الواحد بن نصر الخزومي ت ٣٩٨هـ في العقد الثالث من القرن الرابع الهجري ، بينما لم تظهر في العراق إلا في العقد الثامن من القرن الرابع على يد بديع الزمان الهمداني وابن الأنباري فقد قام بها أبو الفرج البغواء بإقليم الشام خير مقام ، حيث اتصل بسيف الدولة في ريعان شبابه ، وكان معروفاً بهذا الفن كغيره من فنون الأدب ، وإنه لم يسمع أظرف من قصصه في فنّها ، ولا ألطف ولا أعذب ولا أخف^(٥).

من أجل ذلك كانت الأقاصيص في النثر من أهم ما يمتاز به الأدب في القرن الرابع ، ففي نماذج البغواء مفاتن فنية للعقول والقلوب والأحاسيس^(٦). وقد أُملي

(١) مملكة السيف ودولة الأقاليم للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٩٥ .

(٢) تاريخ الأدب في العصر العباسي الثاني للدكتور إبراهيم أبو الخشب ص ٣٩٩ .

(٣) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع لآدم متر ترجمة الدكتور محمد أبو ريدة ٤٢٢/١ .

(٤) مملكة السيف ودولة الأقاليم للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٧٧ - ٢٧٩ .

(٥) يتيمة الدهر للشعالبي ٢٩٤/١ .

(٦) النثر الفني في القرن الرابع للدكتور زكي مبارك ٣٥٢/١ - ٣٥٣ .

المحسن بن الحسين بن علي الأديب الوراق بصيدا حكايات مقطعة بعضها عن ابن خالويه^(١).

وأما فن المقامة : فكان من أظهر أنواع القصص في القرن الرابع ، وكان نصيب الشام منه قليل ويمثله أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن نباتة السعدي ت ٤٠٥ هـ فقد تبع في هذا العمل بديع الزمان الهمداني ولكنه لم يبلغ شأوه ، ولم تشتهر مقاماته ، وكان جزل الكلام فصيح القول^(٢).

أثر التشيع في أدب أهل الشام :

عُرف عن أهل الشام شدة تعصبهم لأهل السنة ، ولم يمنع ذلك من وجود من يحملون الفكر الشيعي ، خاصة خلال القرن الرابع الهجري بعد أن نقل سيف الدولة الحمداني جماعة من الشيعة إلى حلب ، نقلًا من منطقة حرّان ، وأظهر التشيع ، للضرورة حتى يأمن جانب أصحاب النفوذ البويهيين في مركز الخلافة ببغداد ، فقد ذلك تشيع تفضيل وعاطفة وليس تشيعًا غالبًا^(٣).

عمد بعض الكتاب والأدباء والشعراء إلى مدح الشيعة والتنديد بخصومهم وخوض المناظرات دفاعًا عن فكرة التشيع ، وقد قام بذلك أبو بكر الخوارزمي في الفترة التي مكسها بجوار سيف الدولة الحمداني مادحًا للشيعة ومكثراً من التعرض لذكر المذاهب ، وخير شاهد على ذلك تلك المناظرة التي جرت بين بديع الزمان الهمداني ممثلاً لفكر أهل السنة وبين الخوارزمي ممثلاً لفكر الشيعة كمظهر من مظاهر النزاع المذهبي المتصل بين السنة والشيعة ، فكان كل منهما يختلفان اختلافًا شديدًا ويتعصبان تعصبًا واضحًا^(٤). ففي الأدب حيث تصدى الخوارزمي لمقامات بديع الزمان فقدح فيها وعابها ، نجد أن بديع الزمان رد عليه وتحداه .

(١) معجم الأدباء لياقوت ٦١/٥ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤٦٦/١٠ .

(٣) انظر نهر الذهب في تاريخ حلب لكامل بن حسين بن مصطفى الشهير بالغزي ١٩١/١ طبعة حلب بدون تاريخ .

(٤) انظر الأدب في ظل بني بويه للزهيري ص ١٧٩ ، ١٨٧ .

ذلك أثر التشيع فى الأدب عند الشيعة وأهل السنة ، وهو يمثل لنا جانباً من جوانب تأثير الحالة السياسية فى حياة الأدب والأدباء فى العراق قبل الشام^(١) ، ونشبت بينهما مناظرة أدبية عند بعض الأمراء فى موضوعات أدبية مختلفة فاستطاع بديع الزمان أن يغلب الخوارزمى ويظهر عليه وتظهر على الخوارزمى دلائل الضعف^(٢) .

خصائص النثر فى الشام :

تسم الكتابة عند أهل الشام خلال القرن الرابع بسمات وُسِّمت بها الكتابة عامة فى القرن الرابع الهجرى ، من حيث أناقة الإنشاء واصطناع البديع وتزين النثر بأبيات الشعر ، وخاصة الرسائل الإخوانية ، فقد كان لكتاب الشام السبق فى التعامل مع القضايا الاجتماعية ، وثبتت الصلات الإنسانية وتوثيق الروابط الإخوانية .

كما يلاحظ فى كثير من كتابات أهل الشام قلة اللحن ، وعدم كثرة الدخيل ، وأن العلماء لم يهتموا بتأليف كتب يقصد منها تقويم اللسان وتصحيح البيان ، والتنبيه على الأخطاء ، كما أن للصناعة اللفظية مكان واضح فى كتابات أهل الشام^(٣) .

وقد لمعت خلال القرن الرابع بعض الخصائص على يد أعلام الكتابة النثرية كالبيغاء والخوارزمى ، كما يثار البديع ، قد قصده الكتاب قصداً وأسرفوا فى استعماله ، والتزموا السجع فى جميع الرسائل ، حتى تقييد المناظرة أو شرح مسألة ، كالمناظرة التى وقعت بين الخوارزمى وبديع الزمان ، كما حرص الأدباء على تضمين الرسائل أطايب الشعر ، ومختار الأمثال ، وهذا يدل على معرفة الكتاب بأسرار الشعر البليغ كما ألف الكتاب فى نفس موضوعات الشعر ، وأصبح النثر أقدر على الوصف من الشعر .

كما أنهم لم يتقيدوا بصيغة خاصة فى بداية الكتب ، بل أخذوا يبدؤون بالحكمة أو الشعر أو المثل أو القصة القصيرة أو دون مقدمة^(٤) .

(١) انظر الحضارة الإسلامية لآدم متر ٤٣٧/١ .

(٢) انظر النثر الفنى د/ زكى مبارك ٣٩٥/٢ .

(٣) انظر تاريخ الأدب العربى فى العصر العباسى الثانى د/ إبراهيم أبو الخشب ص ٣٦٥ ، ٣٦٦ .

(٤) انظر النثر الفنى د/ زكى مبارك ١٢٧/١ ، ١٢٨ ، ١٣٤ .

قد اتسمت الكتابة بالشام خلال القرن الرابع بكل سماته من بديع ومحسنات وسجع وجناس وترصيع وتضمين النثر شعراً^(١).

ثانياً : في العراق :

نستطيع أن نتناول فن الكتابة النثرية في إطار واضح عند أهل العراق عن طريق التقسيم المتعارف عليه خلال القرن الرابع الهجري وهو : الحديث عن الكتابة الديوانية والإخوانية ، والخطابة ، والقصة والمقامات ، ونتناول أيضاً عن أثر التشيع على الكتابة الأدبية العراقية ، ثم أثر الروح الفارسي عليها ، ثم نتعرض لذكر خصائص الكتابة النثرية عند أهل العراق .

لقد ظل النثر الفني بمختلف فنونه يتسع ويتطور في العراق ، إذ تعددت أنواعه وفروعه فأصبح فيه إلى جانب النثر الأدبي الرفيع نثر علمي ونثر فلسفي ، ونثر تاريخي ، وكما تغير النثر بأقسامه وألفاظه ولغته فإنه قد تطور في معانيه وأفكاره ، وقد شجع حكام العراق الأدب العربي واللسان العربي والعلوم العربية ، يقول المقدسي : « إن إقليم العراق إقليم الظرفاء ومنبع العلماء ، وكل فقيه ومقريء وأديب »^(٢) وإن ما جمعه الخطيب البغدادي في تاريخه من تراجم ليدل على ثروة واسعة في العلم والعلماء وخاصة الأدب .

فالكتابة الديوانية تدور حول شؤون الحياة بمختلف اتجاهاتها ، ومن أبرز كُتاب الرسائل في إقليم العراق خلال القرن الرابع : أبو إسحاق الصائبي ، وإبراهيم ابن العباس الصولي ، والشريف الرضي ، وأبو علي الحاتمي وأبو علي التنوحي وأبو الفرج الأصفهاني .. وغيرهم . كانت العناية بالرسائل الديوانية بالعراق موضع اهتمام ، وتتم بين الخلفاء والوزراء ومنهم إلى غيرهم^(٣).

لقد كثر كُتاب الرسائل بالعراق ، وتأثروا بالحياة اليومية وخضعوا لها فصوروها

(١) انظر مملكة السيف ودولة الأقلام د/ الشكعة ص ٢٧٣ .

(٢) أحسن التقاسيم للمقدسي البشاري ص ١٠٣ .

(٣) يتيمة الدهر للثعالبي ٢/ ٢٩٣ .

بصورة مشرقة لامعة تخطف الأبصار كرسائل الصايي ورسائل عبد العزيز بن يوسف وغيرهما^(١)، ولم تختلف الكتابة الديوانية في سمتها عن الكتابة الشامية من حيث استعمال السجع والالتزام به، والاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث الشريف وأطياب الشعر والأمثال والترسل والازدواج^(٢).

أما الكتابة الإخوانية : فقد ازدهرت كالكتابة الديوانية، ويرجع ذلك إلى اتصالها بأخلاق الطبقة العليا ونزعاتها اتصالاً وثيقاً. إذ عني بها الأدباء عناية كبيرة، فأكثروا المراسلات الإخوانية^(٣). ومن بين هؤلاء الأدباء أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف، والخوارزمي في الفترة التي قضاها في العراق بعد موت سيف الدولة الحمداني، حيث أنهما من الذين برزت فنونهم في وصف الرسائل الإخوانية وكان كتاب هذا النوع يوجهون رسائلهم إلى الأصدقاء والتلاميذ والأمراء والوزراء والعمال والقضاة والعلماء وغيرهم، في مناسبات مختلفة، وأغراض شتى^(٤).

وقد أثر هؤلاء الأدباء في كتاب القرون التي أتت بعدهم، حيث جعلوهم يتجهون إلى السجع والبديع، خاصة أبو إسحاق الصايي، حيث كانت مسجوعة سواء الديوانية أو الإخوانية، وكذلك أبو بكر الخوارزمي^(٥).

أما الخطابة : فقد انتشرت في إقليم العراق خلال القرن الرابع الهجري، ونشطت الخطبة السياسية، ومع الأيام دبّ فيها الضعف، أما الخطبة الدينية فقد احتفظت بقوتها وديمومتها، لأنها تستمد هذه القوة من الدين الإسلامي^(٦).

وقد كانت للخطبة أمور تلزمها عند تأليفها، وقد بين ذلك أبو هلال العسكري ت ٣٩٥ هـ فقال : أن تجعلها مزدوجة فقط، ولا يلزمك فيها السجع، فإن جعلتها مسجوعة كان أحسن، مالم يكن في سجعك استكراه، وتنافر وتعقيد، وكثير ما يقع

(١) الأدب في ظل بني بويه للدكتور محمود الزهيري ص ١٣٨ - ١٤٢.

(٢) حضارة العراق للدكتور قحطان رشيد ٣٩٦/٧.

(٣) الأدب في ظل بني بويه للدكتور محمود الزهيري ص ٢٠٤.

(٤) النشر الفني في القرن الرابع للدكتور زكي مبارك ٤٣٦/٢ - ٤٣٧.

(٥) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٩٦/٢، ٩٩.

(٦) حضارة العراق للدكتور قحطان رشيد ص ٣٨٧/٧.

ذلك فى السجع وقلمما يسلم ، وقد عُدَّت الخطبة من أجناس الكلام المنظوم حيث جعلها ثلاثة : الرسائل والخطب والشعر ، وجميعها تحتاج إلى حسن تأليف ، وجودة تركيب^(١).

أما القصة : فقد انتشر كثير من القصص فى النثر ، مما جعل القصص من أهم ما يمتاز به الأدب العربى فى القرن الرابع الهجرى بإقليم العراق ، وفى كتابات بديع الزمان الهمذانى والتوحيدى والتنوحى نماذج فنية ، وتلك القصص المتفرقة فى كتب الأدب منسوبة إلى كل من ابن الأنبارى والخوارزمى أيام أن انتقل من الشام إلى العراق ، وكذلك البغواء ، تدل على أن كلا منهم كان مغرمًا بتصوير الشخصيات عن طريق القصص الأخلاقى والوصفى والفكاهى^(٢). هذه القصص أراد أصحابها أن يدونوا بعض الأوصاف ، وأن يدفعوا بعض النوادر والفكاهات ، أو أن يشرحوا بعض النظريات الفلسفية والأدبية ، أو أن يصفوا بعض الحوادث الغرامية ، وما إلى ذلك مما يشوق القلوب والعقول والأذواق ، فدونوا لنا هذه الحكايات ، ووضعوا هذا الفيض من الأقاصيص - وإن سبقهم فى ذلك أهل الشام - التى تتفاوت فى لغتها وأساليبها وطرائق عرضها^(٣).

يُعد فن المقامة وليد القرن الرابع الهجرى بهذا الاسم على يد بديع الزمان الهمذانى وقد سبقه بذلك على غير هذا الاسم ابن دريد ت ٣٢١هـ ، وقد سماها «أحاديث»^(٤) وهى تعتبر حكاية قصيرة صيغت بأسلوب أدبى وفنى يودعها الكاتب أدبية أو فلسفية أو خاطرة وجدانية أو لمحة من لمحات الدعاية والهزل ، وقد زاد الهمذانى عليها جمالاً فى التصوير وقوة فى الحبكة القصصية ، فهى فن من فنون القصص ، وأسلوبها خاضع للذوق العام الذى يكلف بالسجع ، وبالمحسنات البديعية وإلى تضمين النثر حكماً وأمثالاً وأشعاراً وتقوم على الحوار والنقاش بين شخصين خياليين^(٥).

(١) الصناعتين لأبى هلال العسكري ص ١٦٥ ، ١٦٧ .

(٢) النثر الفنى فى القرن الرابع للدكتور زكى مبارك ٣١٦/١ .

(٣) حضارة العراق للدكتور قحطان رشيد صالح ٣٩٣/٧ .

(٤) النثر الفنى للدكتور زكى مبارك ٢٤٤/١ .

(٥) حضارة العراق للدكتور قحطان رشيد صالح ٣٩٠/٧ - ٣٩١ .

ومع أن ابن دريد هو المبتكر لفن المقامات ، فإن عمل بديع الزمان فى هذا الفن أقوى وأظهر ، وطريقته فى القصص تختلف عن طريقة ابن دريد ، ولم تسم تلك القصص بأحاديث كما سماها ابن دريد ، وإنما سميت مقامات كما سماها بديع الزمان ، وتمتاز بأنها جمعة ألفاظ لغوية ، وجمل مختارة ، وأمثال سائرة ، وأشعار رقيقة ، وجمل مسجوعة وألفاظ مصنوعة .

ثم جاء بعد بديع الزمان الهمداني ، ابن نباتة السعدى ت ٤٠٥ هـ فعمل مقامات ولم تبلغ شأو البديع ، ولم تشتهر مقاماته^(١) .

أثر التشيع فى أدب أهل العراق :

من الظواهر الاجتماعية التى شجعها حكام العراق البويهيون خلال القرن الرابع الهجرى « ظاهرة التشيع » فقد كان لها أثر واضح فى الحياة الأدبية ، نظراً إلى أنهم كانوا يغالون فى التشيع وعملوا جهدهم فى نشر الطقوس المذهبية الغالبة حتى أصبح أثرها فى نفوس الشيعة قوياً ، وفى حياة الشعب أيضاً .

ومن المعروف أن الأدب يصور الحياة النفسية للأفراد والجماعات فى كل زمان ومكان ، ويحمل طابعها ويرسم ظلالها وألوانها ، فيخرج أدباء الشيعة ويستلهمون هذه الحياة النفسية عند جماعاتهم ويصورونها شعراً ونثراً .

لذلك تتسع دائرة الأدب الشيعى ويعظم خطره فى الحياة الأدبية خلال القرن الرابع بما كان قد تهيأ له من ظروف سياسية واجتماعية ، أتاحت له فرصة النمو والازدهار ، لا سيما بعد أن كان الخوارزمى والشريف الرضى ومهيار الديلمى من حاملى لوائه^(٢) .

فقد كان مهيار الديلمى مجوسياً فأسلم على يد الشريف الرضى ، ودرس عليه التشيع فأحب أهل البيت حباً شديداً دفعه إلى مدحهم ، كما دفعه إلى هجاء الصحابة^(٣) ، وكذلك الخوارزمى كان لتشييعه أثر قوى فى رسائله ، فما ينفك فيها

(١) تاريخ الأدب العربى فى العصر العباسى الثانى للدكتور إبراهيم أبو الخشب ص ٣٦٩ .

(٢) انظر الأدب فى ظل بنى بويه للزهيرى ص ١٧٥

(٣) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٥٩/٥ .

مندداً بخصومه مادحاً لشيئته ، وكان الشريف الرضى من أبرع أدباء الشيعة فى تصوير آلامهم ومآسيتهم^(١) .

ودفع كل ذلك إلى صراع مذهبى أثر فى الأدب وأحدث بين الأدباء مناظرات كما حدث بين الخوارزمى وديع الزمان الهمذانى ومعه أبو الحسن على بن سعيد السكرى مادحاً ورافعاً شأن الصحابة متحاملاً على أدباء الشيعة^(٢) .

أثر الروح الفارسى فى النثر الأدبى :

عندما كان المجتمع خاضعاً للنفوذ العربى ، كان يحد من نشاط الفرس ويحول بينهم وبين ممارسة ذلك التراث القومى القديم كما يحبون ، فلما استردوا سلطانهم السياسى والاجتماعى فى القرن الرابع تهيأ لهم أن يعبروا عن ميولهم ورغباتهم بحرية كاملة ، وظهر ذلك فى ميولهم إلى إحياء الرسوم الفارسية القديمة لتلقب ملوكهم بأضخم الألقاب التى تشعر بالتجرء على مقام الألوهية ، كلقب ملك الملوك ، وتشجيعهم للعادات الفارسية وانتشارها فى المجتمع^(٣) . فقد تأثر الأدباء بالعادات الفارسية وانعكس ذلك فى إنتاجهم الأدبى فظهر الغلو فى الكتابة والإكثار من الحديث عن التهانى بالأعياد الفارسية ووصفها ، وذلك واضح فى كلام مهيار الديلمى الفارسى ، وقد تأثر الصولى بطريقة الفرس فى الكتابة حيث يميل إلى الإسراف فى التبجيل والتعظيم ووضع هالة من التقدير والاحترام على كل من يكاتبهم أو يخاطبهم^(٤) .

وذلك واقع فى البيئة العراقية نظراً لسيطرة الفكر الشيعى على رؤسائها وأدبائها ولم يكن فيها من يعطف على العرب أو على البيت الهاشمى ، فالخليفة العباسى محجور عليه ، والعنصر العربى ضعيف ، والملوك والوزراء والقادة والجند من عناصر أعجمية . رغم ذلك كله فلم يخل الإقليم من عناصر إسلامية وعربية مخلصة تزود عن

(١) انظر الأدب فى ظل بنى بويه للزهيرى ص ١٧٩ .

(٢) انظر الأدب فى ظل بنى بويه للزهيرى ص ١٨٥ .

(٣) الحضارة الإسلامية لآدم متر ٤٢/١ .

(٤) انظر أبو بكر الصولى ، تأليف أحمد جمال العمرى ص ٢٠٨ .

دينها وتردّ على أدباء الفرس ، ونلاحظ ذلك في أدب بديع الزمان إذ كتب رسالة طويلة تعصب فيها للعرب والإسلام بحماس شديد^(١).

خصائص النثر في العراق :

توصع النثر الفني إلى حدّ كبير في موضوعاته فأخذ يزاحم الشعر في أبرز أغراضه مدحاً وغزلاً وهجاءً ووصفاً ورثاءً وشكوى .

كما أنه صوّر الحياة عامة سياسية واجتماعية وعقلية وثقافية من خلال الرسائل بأنواعها الأدبية والإخوانية والديوانية وآداب السمر والحكايات .

لذلك نستطيع أن نجمل خصائص الكتابة النثرية فيما يلي : مال الكتاب إلى اقتناص الصور البلاغية والأخيلة المبتدعة والمعاني المبتكرة والعناية بالألفاظ الأدبية من حيث فصاحتها وآدائها لمعانيها ، كما أجادوا تضمين الأنواع النثرية ما يتناسب ومعانيها ومراميها من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة وأطايب الشعر والأمثال فضلاً عن اعتماد الاتجاهات الأسلوبية المختلفة ترسلاً وازدواجاً وسجعاً ، وكان ذلك الاعتماد يتباين سعة وضيقاً بين مرحلة وأخرى ومن كاتب لآخر إلى جانب تميز أسلوبه بشكل عام بالطبع والمرونة بحكم البيئة المتحضرة التي نشأ فيها الكتاب^(٢).

كما اتسموا بطابع الدقة في الخيال والعمق في التفكير ، والتسلسل في المعاني ، والميل إلى اقحام الشعر في رسائلهم ، إما على سبيل التضمين والاستشهاد وإما على سبيل دفع السأم ومنع الملالة ، وإظهار البراعة في تقصى الحوادث والإلمام بالتاريخ ، تناولت الكتابة الإنشائية كل الموضوعات التي كان الشعر يتناولها من مديح وهجاء ، وتنصل واعتذار ، وغزل أو تهنئة أو ما سوى ذلك .

كما صارت الكتابة في آخر عهدها حرفة يستعين الكاتب بها على العيش ، وكانت الكتابة القصصية أو كتابة المقامات مظهراً من مظاهر تدارك الخطر المحدق بها^(٣).

(١) الأدب في ظل بني بويه للزهري ص ١٥٨ - ١٥٩ .

(٢) انظر حضارة العراق د/ قحطان رشيد ٣٩٦/٧ .

(٣) انظر تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني للدكتور إبراهيم أبو الخشب ص ٣٥٣ - ٣٥٦ .

كما تأثر الكتاب بطريقة الفرس في الكتابة فمالوا إلى الإسراف والتعظيم ، والميل إلى الاطناب والإكثار من المتردافات ، كما يميلون إلى التخييل ومنهم من لا يميل إلى السجع كثيراً ، ومنهم من كان لا يتقيد بمنهج ثابت في كتاباته كالصولي ومن ثم ظهر أسلوبه في رسائله الأدبية يختلف عن أسلوبه في كتاباته الديوانية^(١).

تعقيب على أوجه الشبه والاختلاف :

من خلال الاستعراض السابق لفن الثرفي كل من الشام والعراق ، يمكننا أن نرى كثيراً من أوجه الشبه والاختلاف بين أدباء كل من الإقليمين وطريقتهم في الكتابة الأدبية والخطابة وغير ذلك .

لا يفوتنا أن نبين موقف الحكام من الأدب ، حيث أنهم شجعوا الأدب العربي واللسان العربي ، والعلوم العربية مما جعل المقدسي يشهد بذلك ويقول عن إقليم العراق إنه منبع العلماء^(٢) ، ويشهد بذلك ما كتبه الخطيب البغدادي من تراجم عن علماء بغداد وخاصة الأدباء منهم ، وكذلك إقليم الشام حيث قصده الشعراء والأدباء والنابغون في عهد سيف الدولة الحمداني ، وقد أطلق على عصره « الطراز المذهب » لم لأدبائه من تفرد وتميز^(٣).

ولم أظهره من اهتمام بالغ بالأدب والأدباء ، وحبه للفصاحة ، والرغبة في أن يتمكن سلطان اللغة ، لذا قام على رعاية الأدب العربي .

إن تقارب الإقليمين جعل التمييز بين خصائص الكتابة أو الحياة الأدبية بينهما أمر غير بعيد ، فإن أراد أحد أن يرصد خصائصاً تميز الحياة الأدبية تميزاً مطلقاً في الشام والعراق ، فإنه يكون قد جاوز الحد أو بعد عن الحقيقة ، لأن الإقليمين شعورهم يكاد أن يكون واحداً ، ويلتمسون العلم والمعرفة من مصادر متقاربة - إن لم تكن متحدة - واختلافهم في الأسلوب والتباين في التفكير ، والتباعد في المنطق محدود .

(١) انظر كتاب « أبو بكر الصولي » لأحمد جمال العمرى ص ٢١٠ - ٢١٥ .

(٢) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١٠٣ .

(٣) خطط الشام لمحمد كرد علي ٢٧/٤ .

غاية ما في الأمر أن العناصر الأجنبية كانت تستوطن إقليم العراق لا الشام مما جعل المفارقات بينهما محدودة ، لما للعنصر الأجنبي على أهل العراق من تأثير بسبب عاداتهم وتقاليدهم ولغتهم .

إن كلا الإقليمين لا يخلو من الكتاب البارعين الذين خدموا في دواوين الدولة ، ومارسوا نشاطهم بأقلام بليغة سخية ، كما مارس الشعراء نشاطهم ببراعة وعطاء .

وإن إقليم العراق لينفرد بكثرة رسائله وأدبه المكتوب الذي وصل إلى أيدي القراء ، غير أن أدب الشام لم يصل منه إلى القليل رغم كثرة أدبائه وكتابه ، ولعل السبب في ذلك شهرة إقليم العراق بالكتابة والنثر دون الشعر ، فعنى بذلك الأدباء والوراقون ، وأن بلاد الشام قد حفلت بالشعر الجيد وازدحمت بالشعراء ، فحجبت أبهة الشعر ورونقه عبقرية النثر ونفاسته ، الأمر الذي جعل الأدباء والوراقين يعنون بشعر أهل الشام دون نثره .

ومن المتفق فيه : الصناعة اللفظية التي انتشرت في الإقليمين ، وإن كانت بالعراق أكثر تمكناً وأوسع انتشاراً لكثرة الدخلاء بين أهالي هذه الصناعة .

كما تتشابه الكتابة الأدبية بين الإقليمين نظراً إلى أن كثير من الكتاب الشاميين قد جاءوا من العراق إلى الشام فسرت طريقتهم الأدبية إلى أهل الشام ، فصارت بهم الكتابة أقرب شبهاً بالكتابة في العراق ، وذلك مثل الخوارزمي والبيغاء وابن نباتة السعدي .

يتفق كل من الإقليمين في تنوع الكتابة الأدبية بين : ديوانية وإخوانية وخطابة وقصص وحكايات ومقامات ، وتنوع الموضوعات التي يكتب فيها ، وكذلك الخطابة بنوعها السياسية والدينية بأسلوبها البديع المسجوع ، وجملها القصيرة ، واحتوائها على آيات قرآنية وأحاديث نبوية وحكم وأمثال ، وتزينها بأبيات من الشعر الجيد .

ويتفق كل من الإقليمين في التأثير بظاهرة التشيع كظاهرة اجتماعية لها أثر واضح في الحياة الأدبية ، مما جعل التعصب يظهر بين من هو متمسك بفكر الشيعة ومن هو متمسك بفكر أهل السنة ، وحدوث المناظرات الأدبية كما حدث بين أبي بكر الخوارزمي وبيديع الزمان الهمداني .

ويتفق كل منهما أيضاً في خصائص الكتابة الأدبية حيث تتسم بسمات واحدة ،

وسميت بها الكتابة الأدبية العامة خلال القرن الرابع الجرى من حيث الموضوعات والألفاظ والمعانى والصور البلاغية ، وتزينها بالآيات والأحاديث والأمثال ، وأطايب الشعر ، والترسل والازدواج والسجع .

رغم كثرة التشابه بين الإقليمين فإن ذلك لم يمنع أن يتميز بعضها عن الآخر فى بعض الجوانب أو الظواهر الأدبية ، ففي الشام قد اقترح سيف الدولة الحمدانى على أبى الفرج البغاء - أحد كتبه - أن يكتب إلى « من تزوجت أمه » نظراً إلى أن العرب كانت تكره أن تتزوج أمهاتهم ، لأن من تزوجت أمه عظم لذلك همه ، فكان هذا الفن ظاهراً فى الشام .

كما ظهر فى الشام قبل العراق فن القصة والحكاية واهتم أدباء سيف الدولة بهذا الفن ، وامتاز الأدب العربى به ، غير أن العراق قد ظهر بها متأخراً ، ففي العقد الثالث من القرن الرابع ظهر على يد أبى الفرج البغاء ، بينما لم يظهر فى العراق إلا فى العقد الثامن من القرن الرابع على يد بديع الزمان الهمدانى وابن الأنبارى ، نظراً إلى أن البغاء قد عاش فى بلاط سيف الدولة منذ شبابه ولم يتركه إلا بعد وفاة سيف الدولة^(١) .

انفرد أدباء الشام ببعض أنواع من الرسائل « كرسائل الحرب » فكان لهم السبق فى هذا النوع ، حيث أنه لم يظهر لكتاب العراق خلال القرن الرابع الهجرى رسائل حربية .

كما ينفرد أهل العراق بتأثرهم بالروح الفارسية ، وذلك لما للعناصر الفارسية من سيطرة على مقاليد الحكم والسياسة ، وتشجيعهم للعادات الفارسية وانتشارها فى المجتمع العراقى^(٢) ، مما أدى إلى تأثر الكتاب بتلك العادات وانعكاس ذلك فى إنتاجهم الأدبى ، كالميل إلى الإسراف فى التبجيل والتعظيم ، ووضع هالة من التقدير والاحترام على كل من يكاتبونهم أو يخاطبونهم .

(١) بتيمة الدهر للشعالبى ٢٩٣/١ .

(٢) انظر الحضارة الإسلامية لآدم متر ٤٢/١ .

يختص إقليم العراق بنصيب كبير عن إقليم الشام في انتشار اللحن وكثرة الدخيل من كلمات غير عربية ، وذلك نظراً لمخالطة أهل العراق للأعاجم مما جعل كثير من الغيورين على دينهم ولغة هذا الدين أن يؤلفوا الكتب التي تقصد إلى تقويم اللسان ، وتصحيح البيان والتنبيه على الأخطاء ليس في العراق فحسب ، بل وبالشام أيضاً ، ولكن بقدر أقل^(١) .

كما ينفرد كتاب العراق بفن المقامة وانتشاره وازدهاره على يد بديع الزمان ، وإن كتب ابن نباتة السعدي ما كتبه من مقامة واحدة عند سيف الدولة بالشام ولكن لم يكتب لها الوصول والانتشار .

التأثير والتأثر بين أدباء الإقليمين :

إن كثرة الرحلات العلمية بين أدباء الشام والعراق ، جعلت التأثير والتأثر في النواحي الأدبية أمراً ملحوظاً ، كما لوحظ أمر الاتفاق في كثير من الظواهر الأدبية بينهما .

فقد تأثر أدباء الشام بصناعة الكتابة عند أدباء العراق ، نظراً إلى أن كثيراً منهم خدم في دواوين سيف الدولة الحمداني ، كالخوارزمي وابن نباتة السعدي وغيرهما فهم من علماء العراق إلا أنهم ذهبوا إلى الشام فأثروا في أدبه وتأثروا منه .

وإن من أدباء الشام أو من مكث فيه كثيراً ثم خرج منه إلى العراق فأثر وتأثر بالحياة هناك ، كأبي علي الحاتمي الذي عمل مع الوزير المهلب في بغداد ، وأبو محمد جعفر بن ورقاء الذي عمل مع الوزير ابن مقله في بغداد .. أيضاً ، أو كأبي بكر الخوارزمي الذي عاش بالعراق حتى سن الشباب ثم رحل إلى ديوان سيف الدولة الحمداني ولم يرجع حتى مات سيف الدولة الحمداني وذلك بعد منتصف القرن الرابع الهجري .

كما تأثر ابن خالويه الشامي بابن دريد عندما تتلمذ على يده وتأثر به في فن

(١) انظر مبحث اللغة فقد عرضنا ذلك بإفاضة .

القصة والحكاية ، وقد أملاها المحسن بن الحسين الوراق بصيدا عن ابن خالويه^(١) . وعن طريق المكاتب والزيادة فقد كان أبو الفرج البغواء وأبو إسحاق الصايغ يتمنى كل منهما لقاء صاحبه ، ويكتبه ويراسله ، فاتفق أن أبا الفرج البغواء قدم مرة بغداد وأبو إسحاق معتقل منذ مدة بعيدة فلم يصبر عنه ، فزاره في محبسه ، ثم انصرف عنه ولم يعاوده ، فكتب إليه أبو إسحاق ، فأجابه أبو الفرج في الحال مع رسوله ، فعلم بذلك عضد الدولة فأعجب بهما ، فأطلقه من اعتقاله ، ثم اتصلت بينهما المكاتب والمودة^(٢) .

من مشاهير الكتاب في الشام :

أبو يحيى عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نباتة الفارقي ت ٣٧٤ هـ^(٣) .

« صاحب الخطب المشهورة ، كان إماماً في علوم الأدب ، ورزق السعادة في خطبه التي وقع الإجماع على أنه ما عمل مثلها ، وفيها دلالة على غرار علمه وجودة قريحته . وهو من أهل « ميفارقين » ، وكان خطيب حلب وبها اجتمع بأبي الطيب المتنبي في خدمة سيف الدولة بن حمدان »^(٤) .

ما كان ابن نباتة ينتهي من إلقاء خطبة جهاد في المسجد حتى يسارع الناس جميعاً إلى أسلحتهم ويتجهوا إلى ساحات القتال لملاقاة الأعداء ومنازلتهم ، وكان سيف الدولة يصحبه معه في ساحة القتال ، يؤم المحاربين في الصلاة ويعظهم ويقوم فيهم خطيباً ، يؤجج في قلوبهم ويحبب الشهادة إلى نفوسهم^(٥) .

يعد ابن نباتة من الوجهة الفنية من أعرف الناس بصياغة الكلام ، وهو يراعى فنون البديع مراعاة تامة ، وسجعه حسن مقبول ، فهو يجمع بين السجع والموازنة كما يجيد

(١) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٠٠/٤ ، ٤٠١ .

(٢) يتيمة الدهر للثعالبي ٣٠٩/١ ، ٣١٠ .

(٣) انظر ترجمته في : وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٦/٣ ، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفدا ١٣٠/٢ وشذرات الذهب لابن العماد ٨٣/٣ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٠٨/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ١٣٥/٢ ، والنثر الفني في القرن الرابع للدكتور زكي مبارك ١٩٢/٢ .

(٤) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٦/٣ .

(٥) انظر مملكة السيف ودولة الأقلام د/ مصطفى الشكعة ص ٢٧٧ - ٢٧٩ .

تضمنين آى القرآن الكريم ، وإنه ليحكم ذلك إحكامًا تامًا ، حتى تقع الآية فى سياق الكلام موقعًا لطيفًا ، وهذه التضمنيات كثيرة جدًا فى خطبه ، وشهد لها ابن الأثير بأنها من محاسن ما يجنى فى هذا النوع^(١) .

وإن ديوان ابن نباتة يعتبر واحدًا من الآثار الأدبية الرفيعة التى خلفها العصر الحمدانى بنهج خاص وأسلوب متميز يخاطب به العقول والقلوب على حد سواء .

وإن من أهمية ابن نباتة أنه تتلمذ على يديه وأخذ منه كبيرى أشراف بغداد وأديبيهما الكبيرين الشريفين الرضى والمرضى قد أخذوا عنه وتعلموا له فى الصبا^(٢) .

لقد خطب ابن نباتة فى الموت والبعث ، وموت الأنبياء ، واحتقار الدنيا واختلاف الأزمان وشهور رجب وشعبان ورمضان والأعياد والنار وحرب الكفار ، وكان يربط خطبه أحيانًا بأحداث تاريخية ، كما يتحدث عن الفصول ، مع خطب قصيرة فى مناسبات تاريخية وكثير من العلماء قاموا بشرح خطبه كعبد اللطيف البغدادى والعكبرى وعبد الرحمن البارزى^(٣) فقد كان له ديوان خطب مشهور^(٤) .

أبو الفرج عبد الواحد بن نصر الخزومى ولقب بالبيغاء ت ٣٩٨ هـ^(٥) .

كان شاعرًا مجودًا ، وكاتبًا مترسلًا ، مليح الألفاظ ، جيد المعانى حسن القول فى المديح والغزل والتشبيه ، والأوصاف ، وغير ذلك^(٦) . وإنما لقب بالبيغاء للشغف فيه ، وكان فى عنفوان أمره وريعان شبابه متصلًا بسيف الدولة ، مقيمًا فى جملته ، ثم تنقل بعد وفاته إلى الموصل وبغداد^(٧) .

(١) المثل الثائر لابن الأثير ص ٤٦٠ طبعة بولاق ١٢٨٢ هـ .

(٢) انظر مملكة السيف ودولة الأقلام للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٧٩ - ٢٨٠ .

(٣) انظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٠٩/٢ - ١١٠ .

(٤) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ١٣٥١ .

(٥) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن النديم ص ٢٤٠ ، وبتيمة الدهر للثعالبي ٢٩٣/١ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١١/١١ ، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٦٥/١٥ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٩٩/٣ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٩٩/٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٥٢/٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٣٣٦/٢ .

(٦) مختصر تاريخ ابن عسكرا لابن منظور ٢٦٥/١٥ .

(٧) بتيمة الدهر للثعالبي ٢٩٣/١ .

كان البيغاء من أركان الحياة الأدبية في زمانه ، وكان شعره يُغنى به ، وكان من
مع السامريين في الشام والعراق ، وكان لا يرجو من صلات الملوك والوزراء والرؤساء
أكثر من أن ينضو عن نفسه ثوب الفاقة والإملاق^(١) .

تنقل في البلاد بعد موت سيف الدولة قال الثعالبي : سمعت الأمير أبا الفضل
الميكالي يقول عند صدره من الحج وحصوله ببغداد سنة تسعين وثلثمائة رأيت بها أبا
الفرج البيغاء شيخاً عالي السن متناول الأمد ، قد أخذت الأيام من جسمه وقوته ولم
تأخذ من ظفره وأدبه^(٢) .

لقد كانت مكانته في الشام أقرب ما تكون إلى مكانة أبي إسحاق الصابئ في
بغداد ، فكلاهما جمع بين براعة النثر والشعر الرقيق ، وهما من الأدباء القلائل في
العربية ، الذين رزقوا الإجابة في فرعي الأدب ، وكانت بينهما وشيجة مودة ورابطة
صداقة جمعت بين البيغاء والصابئ وجرت بينهما مساجلات شعرية لطيفة^(٣) . وكان
كثير من رسائل البيغاء تحمل في طياتها كثير من الوثائق التاريخية الفريدة حول معارك
سيف الدولة ضد البيزنطيين^(٤) . كما أنه رصعها بالمستجاد من أبياته الحسان^(٥) .

ومن آثاره : ديوان شعر ورسائل^(٦) .

من مشاهير الكتاب في العراق :

محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول ، أبو بكر
الصولي ت ٣٣٥ هـ (٧) .

كان أحد العلماء بفنون الآداب ، حسن المعرفة بأخبار الملوك وأيام الخلفاء ، ومآثر

(١) انظر النثر الفني د/ زكي مبارك ٢/٢٧٥ ، ٢٧٦ .

(٢) انظر يتيمة الدهر للثعالبي ١/٢٩٣ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣/٢٠١ .

(٤) مملكة سيف ودولة الأقاليم للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٤٨ .

(٥) النثر الفني في القرن الرابع الهجري للدكتور زكي مبارك ٢/٢٩٤ .

(٦) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢/٣٣٦ .

(٧) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٢١٥ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣/٤٢٧ ،

ومعجم الأدباء لياقوت ٥/٤٧٨ ، وأنباء الرواه للقفطي ٣/٢٣٣ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان

٤/٣٥٦ ، ومذرات الذهب لابن العماد ٢/٣٣٩ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٣/٧٦٨

الأشراف وطبقات الشعراء ، وكان واسع الرواية ، حسن اللفظ للآداب ، حاذقًا بتصنيف الكتب ووضع الأشياء منها مواضعها ، ونادم عدة من الخلفاء ، وصنف أخبارهم وسيرهم ، وجمع أشعارهم ودون أخبار من تقدم وتأخر من الشعراء ، والوزراء ، والكتاب ، والرؤساء^(١) .

حدث عن أبي داود السجستاني وأبي العباس ثعلب ، وأبي العباس المبرد ، وأبي العيناء محمد بن القاسم ، وأبي العباس الكديمي ، وأبي عبد الله محمد بن زكريا الغلابي ، وغيرهم .

وروى عنه أبو الحسن الدارقطني الحافظ ، وأبو عمر بن حيويه ، وأبو بكر بن شاذان ، وأبو عبيد الله المرزباني ، وأبو الحسن بن الجندی ، وأبو أحمد بن الدهان وعالم كثير^(٢) .

وله من التصانيف المشهورة : كتاب الوزراء وكتاب الورقة وكتاب أدب الكاتب وكتاب الأنواع وكتاب أخبار أبي عمرو بن العلاء ، وكتاب أخبار أبي تمام ، وكتاب أخبار القرامطة ، وكتاب الفرد ، وكتاب « العبادة » ، وكتاب أخبار ابن هرمة ، وكتاب « أخبار السيد الحميري » ، وكتاب أخبار إسحاق بن إبراهيم ، وجمع أخبار جماعة من الشعراء ورتبه على حروف المعجم^(٣) .

كان ينادم الخلفاء ، وكان أغلب فنونه أخبار الناس ، وله رواية واسعة ومحفوظات كثيرة^(٤) .

اتسمت ثقافته بالشمول والتنوع ذلك أنها ثقافة موسوعية شملت جميع علوم وفنون وآداب عصره ، قد انتهج الصولي نفس المنهج الذي كان شائعاً في عصره : من أراد أن يكون عالماً فليطلب فناً واحداً ، ومن أراد أن يكون أديباً ، فليوسع في العلوم^(٥) .

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٤٢٧/٣ .

(٢) إنباه الرواة للقفطى ٢٣٤/٣ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٢١٥ ، ٢١٦ .

(٤) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٥٧/٤ .

(٥) قول ابن قتيبة - انظر العقد الفريد لابن عبد ربه ٤٢٣/٢ تحقيق أحمد أمين وآخرين ط مصر ١٩٤٠م .

فقد كان الصولى من الموسوعيين فدرس علوم القرآن وألف كتابه « الشامل فى علم القرآن »^(١). وفى دراسته لعلم الحديث تتلمذ على كبار أئمة الحديث ونقل عنهم وروى لهم وفسر ما روه وألف جزءاً فى الحديث من مروياته ، فقد كان يجلس ليروى الأحاديث ويفسرهما فى واسط وبغداد ، ويذكر الخطيب البغدادي بعض الأحاديث التى رواها الصولى بنفسه عن كبار أئمة الحديث^(٢).

وفى مجال الفقه أدلى بدلوه فألف كتاب (العباداة) تناول فيه كل ما يتصل بالعبادة من أحكام ، وألف كتاب « رمضان » تناول فيه فضائل الشهر الكريم وألف كتاب « سؤال وجواب رمضان »^(٣).

أما علم اللغة والنحو والصرف فمؤلفاته المشهورة تغنيه عن التعريف فى ذلك فله كتاب « أدب الكاتب » وكتاب « ما اتفق لفظه واختلف معناه » وشرح ديوان الحماسة لأبى تمام ، كما أن له معرفة جيدة بالشعر قديمه وحديثه^(٤)، وألف فى التاريخ كتاب « الأوراق » جمع فيه أخبار بنى العباس من الخلفاء والأمراء وأحداث دولتهم ، كما ألف كتاب « الوزراء » وكتاب « أخبار القرامطة »^(٥).

وبالإضافة إلى كل ذلك جال الصولى بين العلوم الرياضية التى تعتمد على الذكاء الفطرى والذهن المتقدم فدرس علم الشطرنج دراسة نظرية وعلمية وألف فيه كتاب « الشطرنج »^(٦).

وذكر ابن تغرى بردى أن الصولى نبغ فى علم الهندسة وأن هذا العلم انتهى إليه لأنه شارك فى وضع أصوله^(٧).

(١) الفهرست لابن النديم ص ٢١٥ .

(٢) انظر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤٣١/٣ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٢١٥ .

(٤) انظر الأوراق للصولى - قسم أخبار الشعراء ص ٨٣ نشر ج. هيورث دن طبعة سنة ١٩٣٤ م .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٢١٥ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣٥٦/٤ .

(٦) الفهرست لابن النديم ص ٢١٥ .

(٧) انظر النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢٩٦/٣ .

أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابي ت ٣٨٤هـ^(١).

أوحد العراق في البلاغة ، خدم الخلفاء ، وتقلد الأعمال الجلائل ، مع ديوان الرسائل ، وكثيراً ما أراد الخلفاء والملوك والوزراء على الإسلام ، وعرضت عليه الوزارة إن أسلم ، فلم يهده الله تعالى للإسلام^(٢) فهو صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع ، كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عزل الدولة ببختيار بن معز الدولة بن بويه الديلمي ، وتقلد ديوان الرسائل ، وكانت تصدر عنه مكاتبات إلى عضد الدولة بن بويه بما يؤمله^(٣) ، وكان بينه وبين الصاحب بن عباد مراسلات ومواصلات ومتاحفات ، وكذلك بينه وبين الرضى أبى الحسن محمد بن الحسين الموسوى مودة ومكاتبات^(٤) . وكان يعد من أعظم كتاب عصره ، وأسلوبه - كما تدل عليه رسائله - فقرات متساوية ، مسجوعة أحياناً ، مزدوجة أحياناً ، وصف بأنه إمام الكتابة في عصره ، وأنه يجيد في الكتابة السلطانية ، ويقصر في الإخوانيات وأخذ عليه تكراره الفقرات في معنى واحد^(٥) .

فرسائله تمثل مزجاً رائعاً بين الغرض الرسمي والفن التعبيري ، وأبرز مميزات هذا اللون نصاعة البيان ، وتنسيق العبارة والجمع بين البلاغة والوضوح ومراعاة المناسبة من حيث الإطالة والإيجاز^(٦) .

كان الصابي يعاشر المسلمين أحسن معاشرة ، ويخدم الأكابر أرفع خدمة ويساعد في صيام رمضان ، ويحفظ القرآن حفظاً يدور على طرف لسانه وسن قلمه^(٧) .

(١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٩٣ ، وبتيمة الدهر للثعالبي ٢٣٧/٢ ، ومعجم الأدباء لياقوت ١٨١/١ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٥٢/١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٠٦/٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٨٠/١ .

(٢) بتيمة الدهر للثعالبي ٢٨٧/٢ - ٢٨٨ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٥٢/١ .

(٤) معجم الأدباء لياقوت الحموى ١٨٣/١ .

(٥) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٢٣٧/١ .

(٦) انظر حضارة العراق د/ قحطان رشيد ٣٨٩/٧ .

(٧) بتيمة الدهر للثعالبي ٢٨٨/٢ .

قال عنه ابن النديم : أبو إسحاق مترسل بليغ شاعر عالم بالهندسة والغالب عليه صناعة الكتابة والبلاغة والشعر ، وله ديوان شعر وكتاب ديوان رسائل ، وكتاب مراسلات الشريف الرضى ، وكتاب أخبار أهله ، وكتاب دولة بنى بويه ، وأخبار الديلم^(١) ، وله يد طولى فى علم الرياضة ، وخصوصاً الهندسة والهيئة ، فله مصنف فى المثلثات وله كتاب فى اختيار شعر المهلبى ، ورسوم دار الخلافة^(٢) .

أبو على المحسن بن على بن داود التنوخى ت ٣٨٤هـ^(٣) .

ولد بالبصرة وسمع بها من واهب بن يحيى المازنى وأبى العباس الأشرم ، ومحمد ابن يحيى الصولى ، والحسن بن محمد بن عثمان النسوى ، وأحمد بن عبيد الصفار وطبقتهم ، ونزل بغداد وأقام بها وحدث إلى حين وفاته ، وكان سماعه صحيحاً ، وكان أديباً شاعراً إخبارياً^(٤) .

ولى القضاء بعدة نواحى ، حكى عن نفسه أنه فى سنة ثلاث وستين وثلاثمائة كان متولياً القضاء بواسط وقال : حضرت أنا مجلس أبى العباس بن أبى الشوارب قاضى القضاة إذ ذاك وكنت حينئذ أكتب له على الحكم والوقوف بمدينة السلام^(٥) . وفى سنة تسع وأربعين وثلاثمائة كان أول من تقلد القضاء من قبل أبى السائب عتبة بن عبيد الله بالقصر وبابل وما والاها^(٦) .

فأبو على المحسن التنوخى يعدّ من كبار الكتاب فى زمانه ، وقد استجابت له اللغة وطاوعه البيان ، انفرد بين المؤلفين بصياغة أقاصيصه وأسماره وفكاهته وعبارات

(١) الفهرست لابن النديم ص ١٩٣ - ١٩٤ .

(٢) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٨٠/١ .

(٣) انظر ترجمته فى : بتيمة الدهر للثعالبي ٤٠٥/٢ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٥٥/١٣ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٩/٤ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٦٣/٥ ، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ١٦٨/٤ ، ومذرات الذهب لابن العماد ١١٢/٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٢١/٣ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٥٥/١٣ .

(٥) معجم الأدباء لياقوت ٦٣/٥ .

(٦) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٦٠/٤ .

فصیحة محبوبكة الأطراف ، لا قلق فیها ولا اضطراب ، كما یتحلى بالمرونة فی التعبير ،
كما كان ینقل الأقاویص الجدیه مرویه عن وهب بن منبه^(١) .
له كتاب الفرّج بعد الشدة وكتاب نشوار المحاضرة وكتاب المستجاد من معلّات
الأجواد وديوان شعر^(٢) .

(١) النشر الفنّی د/ زكى مبارك ٤٠٠/٢ ، ٤٠٢ ، ٤٠٨ .
(٢) وفیات الأعیان لابن خلكان ١٥٩/٤ ، ومعجم المؤلفین لكحالة ٢١/٣ .

الفصل الرابع

البلاغة والنقد الأدبي في الشام والعراق

علم البلاغة في كل من الشام والعراق

خلال القرن الرابع الهجري

علم البلاغة :

يقول أهل اللغة : بلغتُ الغاية إذا انتهيتُ إليها وبلغتُها غيرى . ومبلغ الشيء : مُتَناه . والمبالغة في الشيء : الانتهاء إلى غايته ، فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه . إذن هي كل ما تبلغ به المعنى قلب السامع فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن^(١) .

أما الفصاحة فقليل أفصح فلان عما في نفسه إذا أظهره .

وإذا كان الأمر على هذا فالفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد وإن اختلف أصلهما ، لأن كل واحد منهما إنما هو الإبانة عن المعنى والإظهار له^(٢) .

إذن فالبلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة ، لها في النفوس أثر خلاب ، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه ، والأشخاص الذين يخاطبون .

علم البلاغة قبل القرن الرابع :

لم تنشأ البلاغة العربية مكتملة الأبواب والمباحث ، وإنما نشأت مجرد أفكار وملاحظات ساذجة متناثرة على هامش العلوم العربية والإسلامية الأخرى التي سبقتها إلى الوجود ، والتي لم تكن بدورها قد تبلورت على نحو نهائي ثم ظهرت كتب نقدية أول ما ظهرت في عهد التدوين ، وقد اهتمت بجمع الملاحظات البلاغية والنظرات النقدية ، وما كاد القرن الثاني يودع أيامه الأخيرة حتى بدأت الآراء تظهر وأخذت الدراسات تزهر ، وقد شارك في حركة التطور المتكلمون واللغويون والنحاة

(١) كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ص ١٢ ، ١٦ .

(٢) كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ص ١٣ .

والكتاب والشعراء وكان لكل فريق منهم منهجه وأسلوبه خلال القرن الثالث الهجري^(١).

واتسمت الكتابة البلاغية قبل القرن الرابع بمجموعة من السمات والخصائص العامة التي يمكن أن تندرج كلها تحت عنوان واحد هو « غياب المنهج العلمي » ولقد كان هذا طبيعياً ومتوقفاً فيما قبل القرن الرابع من حياة البلاغة العربية ، وكان من أبرز تلك السمات التي تمثل افتقار المؤلفات البلاغية إلى المنهج العلمي : عدم التبويب العلمي الدقيق الذي هو أبرز خصائص المنهج العلمي ، وإنما كان طابعها الخلط والاستطراد واضطراب مدلول المصطلحات البلاغية الأساسية ، فإنهم لم يستخدموها بمدلولات علمية خاصة .

امتزج القضايا البلاغية بقضايا العلوم الأخرى التي نشأت البلاغة على هامشها ، سمة بارزة من سمات الكتابة البلاغية قبل القرن الرابع .

كذلك عدم تمييز علوم البلاغة الثلاثة : البيان والمعاني والبديع واستقلال بعضها عن بعض ، لأن البلاغة قبل القرن الرابع لم تكن علماً قائماً بذاته عن سواه من العلوم الأخرى التي نشأت على هامشها^(٢).

ولم ينته القرن الثالث حتى أسهم بعض اللغويون والنحاة في البلاغة والنقد ، فأشاروا إلى بعض الفنون البلاغية كالتشبيه والمثل ، والاستعارة والمجاز والكناية والاستفهام وخروجه عن معناه الأصلي والانتقال من مخاطبة الشاهد إلى الغائب والتقديم والتأخير وعلى رأس هؤلاء جميعاً عبد الله بن المعتز ٢٩٦ هـ صاحب كتاب « البديع » الذي ألفه في سنة ٢٧٤ هـ ويعتبر النقاد كتاب « البديع » نقطة البدء في طريق العلوم البلاغية ، فقد عرفت العلوم البلاغية الاستقلال بمؤلفاتها منذ ظهر كتاب « البديع »^(٣). فهو أول كتاب في تاريخ البلاغة العربية معروف لنا يرصد بأكمله للقضايا والمباحث البلاغية^(٤).

(١) حضارة العراق للدكتور أحمد مطلوب ٢٩٩/٧ .

(٢) البلاغة العربية للدكتور على عيسى ص ٣٤ وما بعدها .

(٣) الأساس في النقد والبلاغة للدكتور أحمد الحوفي وآخرين ٢٥/٢ الطبعة الرابعة السعودية سنة ١٩٧٠ م .

(٤) البيان العربي للدكتور بدوي طبانه ص ١٢٧ وما بعدها الطبعة الرابعة مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٦٨ م .

وبعد ابن المعتز ظهر لون جديد من البحوث النقدية البلاغية وذلك فى أوائل القرن الرابع الهجرى ، فلقد ظهرت هذه البحوث محددة تحديداً علمياً ومتفاعلة مع الثقافة اليونانية ، تلك الثقافة أثرت فى قدامة بن جعفر ت ٣٣٧هـ العالم البلاغى الناقد الذى ألف كتابه « نقد الشعر » رمزاً لامتزاج الثقافة العربية باليونانية ، وهذا ما سنتحدث فيه بعد قليل خلال حديثنا عن البلاغة العربية فى القرن الرابع الهجرى .

ولا ننسى الاتصال الوثيق من شعراء الشام بالتطور الذى حدث فى الشعر العباسى وما اصطنعه فيه الشعراء من المحسنات المعنوية واللفظية مما سُمى فيه بعد باسم البديع وأصبح مذهباً ، تلقاه بسرعة البرق الشاعر أبو تمام ت ٢٣٠هـ^(١) .

علم البلاغة فى القرن الرابع الهجرى :

فى الشام .. فى الحديث عن علم البلاغة قبل القرن الرابع الهجرى لم نجد من علماء البلاغة أو المصنفات البلاغية ما يدعو إلى الحديث عن علم البلاغة فى الشام ، ويرجع ذلك إلى أن الشام تأخرت فى صنع كتب البلاغة من الوجهة النظرية ، ولعلها كانت تتبع العراق فى علم البلاغة ومصنفات علمائها ، وهذا لم يمنع أن ترتقى الشام ببلاغة الكلام نثراً وشعراً وإن لم تكن سبقت إلى الرقى^(٢) .

لذلك ففى القرن الرابع الهجرى لا ينكر أحد اهتمام علماء الشام بالدراسات البلاغية اهتماماً نظرياً ، وليس نشاطاً مدوناً واهتماماً مسجلاً ، وخير شاهد على ذلك ، تلك النهضة الأدبية فى نظم الشعر وكتابة النثر ، والتى سجلتها حلقات العلماء ، خاصة حلقة وندوة سيف الدولة الحمدانى^(٣) .

لقد تخرج فى ندوة سيف الدولة كثير من علماء الشام وغيره فى القرن الرابع الهجرى ، فكانت هذه الندوة سبباً فى صقل كثير من المواهب الشعرية ، وخير شاهد على هذا الاهتمام ما قاله أبو بكر الخوارزمى الذى تخرج فى ندوة سيف الدولة

(١) الفن ومذاهبه فى الشعر العربى للدكتور شوقى ضيف ص ٢٣٩ الطبعة العاشرة دار المعارف القاهرة .

(٢) عصر الدول والإمارات فى الشام للدكتور شوقى ضيف ص ٩٠ ، ٩٢ .

(٣) يتيمة الدهر للثعالبي ٣٧/١ .

فيقول : « ما فتق قلبي وشحد فهمي وصقل ذهني وأرهف لساني وبلغ هذا المبلغ بي إلا تلك الطرائف الشامية ، واللطائف الحلبية التي علقت بحفظي وامتزجت بأجزاء نفسي » .

ومن خرجته الشام وأخرجته ، وكلامه مقبول محبوب ، أخذ بمجامع القلوب القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ، فإنه جنى ثمارها ، واستصحب أنوارها ، حتى ارتقى إلى المحل العلى ، وتطبع بطابع البحتري ، بل إن ندوة سيف الدولة لم يكن متوقفا على ما كانوا بالشام ولكن خرج إلى الصاحب بن عباد ، وهو صاحب ندوة لا تقل كثيراً عن ندوة سيف الدولة فقد كان ابن عباد حريصاً على تحصيل الجديد الذى صدر عن ندوة سيف الدولة ، هذا الجديد الذى يستملئ الطارئین عليه من حلب ما يحفظونه من البدائع واللطائف حتى كتب دفترًا ضخماً الحجم كان لا يفارق مجلسه^(١) .

والنظر فى شعر شعراء الشام خلال القرن الرابع الهجرى يدل على اهتمامهم الكبير بأساسيات علم البلاغة ودراساته اهتماماً نظرياً ، يخدم نظمهم دون أن يدونوا هذا العلم فى كتاب مستقل بذاته له مصنفاته وعلماءه الذين يكتبون فيه .

وفى مقدمة هؤلاء المهتمين بذلك أبو على الحاتمي وأبو الطيب المتنبى وابن نباتة السعدى والслаمى ، والناشى الأصغر والزاهى والصنوبرى والسرى الرفاء ، وأبو بكر الخالدى وأخوه أبو عثمان ، والبيغاء وابن جنى وكشاجم والأواء الدمشقى والنامى وأبو الفرج العجلى ، ومن الأدباء ابن خالويه وأبى على الفارسى وعلى الجرجاني وأبو بكر الخوارزمي^(٢) .

والمتتبع لبعض علماء الشام الذين كانوا من بين أصحاب ندوة سيف الدولة ، يلاحظ أن بعضهم قد ترك أثراً - وإن قل - يثبت أن لعلماء الشام أو من نزلوا فيها أثراً واضحاً فى تطور علم البلاغة ، وأثراً فى التأليف وإن قل .

(١) نيفة الدهر للثعالبي ٣٤/١ ، ٣٥ ، ٣٦ .

(٢) مملكة السيف ودولة الأقاليم للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٠١ .

فلو تتبعنا مؤلفات الحاتمي وجدنا له مصنفاً اسمه « حلية المحاضرة في صناعة الشعر » وهو كتاب مهم تعرض فيه لكثير من قضايا البلاغة وله فيه آراء تدل على فهم الشعر وتذوقه قال فيه : « فإن القصيدة مثلها مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فمتى انفصل واحد عن الآخر أو باينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تتخون محاسنه وتعفى معالم جماله »^(١).

وعند تتبعنا لندماء سيف الدولة وجدنا من بينهم أبو علي أحمد بن نصر بن الحسين البازيار المتوفى سنة ٣٥٢ هـ بحلب ، له كتاب « تهذيب البلاغة » وقد ترجم له ابن النديم^(٢) ، وياقوت الحموي^(٣) ولم نحصل له على أخبار تبين ما كتبه وما يفصح عن منهجه وما قدمه ، ولم يذكر صاحب معجم المؤلفين^(٤) وهو يتحدث عن الكتاب شيئاً ، ولكن بناءً على عنوان الكتاب نستنبط أنه لم يأت بجديد من عنده سوى أنه هذب ما هو معروف في عصره من قضايا بلاغية .

وأما أبو بكر الخوارزمي فقد كان من أصحاب ندوة سيف الدولة أيضاً وسر البلاغة عنده يرجع إلى الصدق ، وهذا دليل على أنه كان مأخوذاً بفنه مفتوناً به ، فلن يكون للشاعر أو الكاتب وصول إلى سحر البلاغة وسر البيان إلا إذا صدق^(٥).

في العراق .. بدأت ملامح علم البلاغة تتبلور ، وأخذت ملامحه تتحدد منذ النصف الثاني من القرن الثالث الهجري وأوائل القرن الرابع الهجري ، حيث بدأت الملاحظات البلاغية العابرة ، والآراء والأفكار المتناثرة في مؤلفات ما قبل القرن الرابع الهجري تنمو وتتضام وتنضج لتصبح أبواباً وفصولاً متكاملة في مؤلفات أواخر القرن الثالث وخلال القرن الرابع الهجري ، وأصبحت تلك الأبواب والفصول تتجاوز مع

(١) حضارة العراق جـ ٧ / ٣١٨ نقلاً عن كتاب حلية المحاضرة في صناعة الشعر لأبي علي محمد بن الحسن الحاتمي وهو مطبوع في بغداد طبعة وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٧٩ م. انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع للدكتور محمد عيسى ١٩/٢ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ١٨٩ .

(٣) معجم الأدباء لياقوت ٤٣/٢ - ٤٤ .

(٤) معجم المؤلفين لكحالة ٣١٩/١ .

(٥) النشر الفني للدكتور زكي مبارك ٣٢٥/٢ - ٣٢٦ .

الأبواب والفصول المخصصة لقضايا العلوم الأخرى ومباحثها كعلوم القرآن وعلوم اللغة، والعلوم الأدبية، وأصبح علم الكلام له دور واضح وأهمية خلال القرن الرابع الهجري حيث أصبح واحداً من العلوم التي تمتزج قضاياها البلاغية في مؤلفات العصر، بحيث طغى الجانب البلاغي على الجانب الكلامي، وذلك واضح وجلّى في «كتاب النكت في إعجاز القرآن»^(١) لأبي الحسن الرماني ت ٣٨٦هـ، الذي يعدّ واحد من الكتب الرائدة حول قضية الإعجاز القرآني في الوقت نفسه واحد من المصادر الأساسية الأولى في البلاغة العربية، وعلى الرغم من صغر حجم الكتاب فقد ترك أثراً بارزاً في مسار التأليف البلاغي، وتأثر به كثير من البلاغيين والنقاد والمتكلمين الذين جاءوا بعد الرماني.

ولكن ثمة كتاب آخر أكثر تمثيلاً لطبيعة التأليف في القرن الرابع الهجري وهو كتاب «إعجاز القرآن» لأبي بكر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣هـ^(٢) فهو يهتم بقضية الإعجاز القرآني من أنضج الكتب التي ألّفت حول الإعجاز القرآني، وهو من المصادر البلاغية الأساسية التي أسهمت في تحديد مسار البلاغة العربية، والقضايا البلاغية تختلط فيه بالقضايا الكلامية اختلاطاً متوازناً، قد ساهم هذا الكتاب في تطوير التأليف البلاغي وبين طبعة القرن الرابع من حياة البلاغة العربية.

كان القرن الرابع الهجري تحديداً لمسار البلاغة العربية، وعصرًا لتطور الدراسات البلاغية، المتبع للدراسات القرآنية والبلاغية منذ القرن الثالث وخلال القرن الرابع يرى أنها قد تطورت، فأخذت الفنون والاصطلاحات البلاغية تظهر وتسجل جوانب الجمال في الأسلوب وتداخلت الدراسات وامتزجت، فكانت دراسة أسلوب القرآن الكريم تعتمد على البلاغة، وكانت البلاغة تعتمد إلى الشاهد القرآني لتستعين به في توضيح المصطلحات وتبيتها في ذهن، إلى جانب الشواهد الشعرية والأدبية الأخرى. وقد بلغت هذه المصطلحات عند ابن المعتز في أواخر القرن الثالث في كتاب

(١) حقق الكتاب الأستاذ محمد خلف الله أحمد والدكتور محمد زغلول سلام، ونشرته دار المعارف مع رسالتين آخريتين في الإعجاز القرآني للخطابي وعبد القاهر الجرجاني بعنوان «ثلاث رسائل في إعجاز القرآن» وقد طبعته عدة طبعات آخرها الرابعة ١٩٩١م.

(٢) الكتاب حققه الأستاذ السيد صقر، ونشرته دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٤م.

«البديع» خمسة هي : الاستعارة والتجنيس ، والمطابقة ، ورد إعجاز الكلام على ما تقدمها ، والمذهب الكلامي . ويعتبر النقاد كتاب ابن المعتز نقطة البدء في طريق العلوم البلاغية ، وقد عرفت طريق الاستقلال منذ ظهور كتاب البديع^(١) الذي احتوى الفنون الخمسة التي لم يسبقه إليها أحد - على حد قوله - فيجمعها أو يؤلف في هذا الفن أحد قبله^(٢) حتى ظهر العالم قدامة بن جعفر ت ٣٣٧هـ الذي ألف كتابه « نقد الشعر » رمزاً لامتزاج الثقافة العربية باليونانية ، وقد حرص قدامة على أن يخصص الفصل الثاني فيه وهو أطول فصول الكتاب لدراسة صفات الجودة التي أطلق عليها اسم « النعوت » وقد جمع هذا الفصل أهم آراء قدامة البلاغية والفنون البلاغية التي اكتشفها أو تناولها بالدراسة في كتابه « نقد الشعر » بينما يورد في كتاب له آخر اسمه « جواهر الألفاظ »^(٣) تلك الفنون البلاغية ويطلق عليها اسم بلاغة ، وهذا يؤكد أن امتزاج النقد بالبلاغة عنده ، حيث يعدها في كتاب « نقد الشعر » نقداً ، ويعدها في كتاب « جواهر الألفاظ » بلاغة ، لقد اتبع من سبقوه في أن لفظ بلاغة يراد به « القول الجميل الذي يبلغ به الأديب درجة من الجودة والإبداع »^(٤) ، وأن لفظ نقد يدل على وسائل التعرف على جيد القول أو قبيحه^(٥) .

ثم جاء بعد ذلك أبو هلال العسكري ت ٣٩٥هـ الذي تعمقت عنده فكرة الروح البلاغية وامتزجت امتزاجاً ظاهراً بالنقد ، وكان نقطة تحول النقد إلى بلاغة أو نقطة البدء بتقرير البلاغة وضبط مسائلها وأصولها ، وإن للبلاغة وضبط أصولها بذوراً منذ عهد مبكر ، فقد ظهرت أوائل مسائلها في كتب النحو والتفسير الأولى^(٦) .

(١) الأساس في النقد والبلاغة للدكتور أحمد الحوفي ٢٥/٢ .

(٢) كتاب البديع لابن المعتز ص ١٠٦ تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي مكتبة الحلبي القاهرة ١٩٤٥ م .

(٣) جواهر الألفاظ لقدامة ابن جعفر ص ٣ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة مصر ١٩٣٢ م .

(٤) تاريخ النقد العربي إلى القرن الرابع الهجري د/ محمد سلام ص ٢٩ بحث مستقل من مجلة الآداب .

(٥) تاريخ النقد العربي د/ محمد سلام ص ١٤ .

(٦) اتجاهات البلاغة العربية د/ أحمد مطلوب ص ٥ بحث مستقل من مجلة الآداب بجامعة بغداد لسنة ١٩٦٢ م .

وقد ألف أبو هلال العسكري كتابه « الصناعتين » أى صناعة الشعر والنثر - وجمع فيه مباحث كثيرة بعضها خاص بالنقد وبعضها خاص بالبلاغة ، وقد أخذ سابقه تسعة وعشرين لونا بلاغياً ، وزعم أنه ابتكر سبعة أخرى فبلغ ما بحثه من هذه الألوان البلاغية ستة وثلاثين لوناً ، وجمع أكثر هذه الفنون فى باب عنده عقده للبيع خاصة وهى ألوان ليست كلها من علم البديع حسب اصطلاح المتأخرين بل من علوم البلاغة الثلاثة التى هى « البيان والمعانى والبديع » .

وقد نصر أبو هلال على أن الغاية من علم البلاغة هى أن يعرف المتأدب إعجاز القرآن وقد استعان فى تأليف كتابه « الصناعتين » بجل ما كتب سابقوه ممن عالجوا مثل موضوعه كابن سلام الجمحى ، والجاحظ وابن قتيبة وابن المعتز ، وقدامة والأمدي والقاضى الجرجاني ، وقد استطاع أبو هلال العسكري أن يعرض لنا زبدة هذه الكتب فى كتابه^(١) .

تعقيب :

المتبع لحركة علم البلاغة فى بلاد الشام خلال فترة أوائل القرن الرابع وما قبله ، يجد أن الشام لم تزخر بنشاط ملحوظ مدّون ، بل يجد نشاطاً نظرياً متمثلاً فى النهضة الأدبية التى تسبب فيها سيف الدولة الحمدانى ، فيها ارتقت الشام ببلاغة الكلام شعراً ونثراً ، وكان الاهتمام بالدراسات الأدبية والبلاغية على مستوى الحلقات المنتشرة فى الشام وعلى رأسهم ندوة سيف الدولة الحمدانى^(٢) .

وقد شارك فى هذا الاهتمام علماء عراقيون لهم قدر كبير فى العلم ، وقد عاشوا فترة بالشام تحت كنف سيف الدولة الحمدانى ، ولهم المصنفات فى القضايا الأدبية والبلاغية غير أنهم صنفوها فى بغداد ، فأصبح كل ما لهم أنهم سمعوا وتدارسوا وناقشوا وتعلموا فى ندوة سيف الدولة بالشام وأصبح لهم مواقف ومآخذ على من

(١) مقدمة كتاب الصناعتين لأبى هلال العسكري تحقيق على محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم طبعة الحلبي القاهرة ١٩٧١م .

(٢) يتيمة الدهر للشعالبي ٣٧/١ .

تنافسوا معهم كما كان يحدث بين ابن خالويه وبين أبي الطيب المتنبي^(١).
وكالحاتمي وابن خالويه والقاضي الجرجاني وأبو بكر الخوارزمي وغيرهم من الشعراء
كالمتنبي، فقد عاش فترة في بلاد الشام وخاصة في ندوة سيف الدولة واهتم بالصناعة
البلاغية من أجل نظم شعره وبراعته وقوة تأثيره وعاش أيضاً في بلاد العراق .

وأما أهل العراق .. فكان اهتمامهم بعلم البلاغة ملحوظاً سواء نظرياً متمثلاً في
الشعراء وحرصهم على دراسة علم البلاغة أو الأفكار البلاغية أو الملاحظات البلاغية
خاصة قبل نهاية القرن الثالث الهجري ، أو مدوناً متمثلاً في كتاب البديع لابن المعتز
في أواخر القرن الثالث وغيره من الكتب على امتداد القرن الرابع لكثير من العلماء
كقدامة والجرجاني القاضي ٣٩٢هـ والباقلاني ٤٠٣هـ .

فالملاحظ أن البلاغة العربية نشأت في العراق ثم امتدت إلى باقي الأقاليم العربية
والأمصار الإسلامية .

ثم أنها مرّت بمراحل إعداد حتى استقلت في أواخر القرن الثالث وتطورت على
مدار القرن الرابع حتى وصلت في القرن الخامس إلى التمام الذي دامت عليه .

وأصبحت مدونة في مؤلفات عديدة وظهرت في صورة عربية تحت كنف اللغويين
والنحاة وترك لنا علماء البلاغة تراثاً عظيماً شمل لنا جوانب علم البلاغة محفوظة
كاملاً متكامل البناء .

لذلك فإنه لا يختلف اثنان في إرجاع الفضل في استقلال علم البلاغة وتطوره
واستكمالها إلى علماء العراق ، وأنهم أصحاب الدور الكبير في نشر هذا العلم في كل
مكان ، وظهور دراسات إعجاز القرآن الكريم ، وتقديمهم للغة العربية أروع من عرفته
القرون .

التأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق

الذي يلاحظ أن الشام ، وخاصة ندوة سيف الدولة لها التأثير المباشر وغير المباشر
على علماء العراق ، أما المباشر فبالحضور في تلك الندوة والمناقشات والدراسة كما

(١) نزهة الألباء لابن الأنباري تحقيق محمد إبراهيم ص ٢٩٨ .

حدث مع أبو بكر الخوارزمي والقاضي الجرجاني وأبو علي الحاتمي^(١)، أما التأثير غير المباشر فقد كان سيف الدولة جواد على الشعراء والأدباء، وكان جوده لا يقتصر على أدباء حلب فحسب بل كان يشمل أدباء بغداد وهم في قفارهم دون الحضور إلى ندوته بحلب فقد حمل رسوله من بغداد أبيتاً ثلاثة أرسلها إليه أبو إسحاق الصائبي فلما عاد الرسول من حلب إلى بغداد أخرج لأبي إسحاق كيساً بختم سيف الدولة فيه ثلاثمائة دينار^(٢).

أما العراق فقد كان لعلمائه تأثير مباشر ليس على الشام وحده بل على الأقطار كلها؛ لأن بها بغداد ومن قبلها البصرة والكوفة حاضرة العلم والعلماء، ولها سبق في ظهور هذا العلم، وأن حياة علم البلاغة العربية بدأت في العراق دون الشام وأن امتزاج العلم بالعلوم الأخرى ومروره بمراحل تكوينه والسعي إلى استقلاله وجعله علماً مستقلاً كان في العراق دون غيره، وأن أول من حاول أن يجعله مستقلاً بتأليف كتب فيه كان أهل العراق على يد عبد الله بن المعتز، وأن الذين كانت لهم اليد الطولى في تطويره دون غيرهم كانوا هم علماء العراق وخير شاهد على ذلك مصنفاتهم في هذا العلم وإن لم يكن المصنف كاملاً بل تستقل به بعض أبوابه كقدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر، خصص فيه الفصل الثالث للبلاغة تحت مسمى «النعوت» وفي كتابه أيضاً «جواهر الألفاظ» سماه باسم البلاغة، وكذلك أبو هلال العسكري صنف كتاب «الصناعتين» وجعل فيه الباب الأول للبلاغة ووجوه البيان والفصاحة، وغيرهما على سبيل المثال من أجل أن نبين مدى سبق وتميز أهل العراق في إنشاء علم البلاغة العربية.

(١) مملكة السيف ودولة الأقاليم د/ مصطفى الشكعة ص ٢٠١.

(٢) يتيمة الدهر للثعالبي ٤٥/١.

من مشاهير علماء البلاغة في الشام

أحمد بن نصر بن الحسين البازيار أبو علي الكاتب الحلبى ت ٣٥٢هـ^(١)

كان نديما لسيف الدولة ، وكان جده نصر من « سَرْمَنْ رَأى » واتصل بالمعتضد ، وخدمه وخف على قلبه ، وكان يتعاطى لعب الجوارح فرد إليه المعتضد نوعاً من أنواع جوارحه ، وتوفى أبو علي بحلب فى حياة سيف الدولة^(٢) وكان يحضر ندوته ، وكان من ندمائه ، وكانت له مكانة وقدر عظيم عنده^(٣) .

وله من الكتب : كتاب تهذيب البلاغة ، وكتاب اللسان^(٤) .

أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمى ت ٣٨٢هـ^(٥)

الكاتب الشاعر المشهور ، وهو ابن أخت أبى جعفر محمد بن جرير الطبرى صاحب التاريخ وكان الخوارزمى إماماً فى اللغة والنسب أقام بالشام مدة وسكن بنواحي حلب ، وكان مشاركاً إليه فى عصره . وكان له ديوان رسائل وديوان شعر^(٦) ولم يصل إلينا من آثار أبى بكر الخوارزمى إلا مجموعة رسائل تعرف باسمه وهى مطبوعة فى مصر وفى الآستانة سنة ١٢٩٧هـ وفى بومباى سنة ١٣٠١هـ وغيرها^(٧) . متمسكا بالفكر الشيعى مادحاً له مندداً بخصومه .

عاصر الخوارزمى الشريف الرضى والمتنبى وأبا فراس ، ويمتاز أسلوبه بخصائصه ومميزات لا يمثلها كاتب سواه ، فهو نثرى فى نثره ، عقل قوى يمتاز عن العقول التى سبقته أو عاصرتة .

(١) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن النديم ص ١٨٩ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٤٣/٢ - ٤٤ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٣١٩/١ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ١٨٩ .

(٣) معجم الأدباء لياقوت ٤٣/٢ - ٤٤ .

(٤) الفهرست لابن النديم ص ١٨٩ ، معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٣١٩/١ .

(٥) انظر ترجمته فى : يتيمة الدهر للثعالبي ٢٢٤/٤ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٤٠٠/٤ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٠٥/٣ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١١٠/٢ ، وتاريخ آداب اللغة لجورجى زيدان ٢٧٤/٢ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٨٠/٣ ، والنثر الفنى للدكتور زكى مبارك ٣١٦/٢ .

(٦) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٠٠/٤ - ٤٠١ .

(٧) تاريخ آداب اللغة لجورجى زيدان ٢٧٤/٢ .

لقد كان لما حفظه الخوارزمي أثر كبير في أدبه ، فقوى أسلوبه وتلون خياله وصار من أقدر الكتاب على الوصف ، ومن أعرفهم بضرب الأمثال^(١) ، لقد بدأ السجع كماله برسائل أبي بكر الخوارزمي وكان يقيم بحلب في بلاط سيف الدولة ، وفي أواخر عمر أبي بكر الخوارزمي ناقشه بديع الزمان الهمداني^(٢) .

وقد جذبت شهرته كثيراً من التلاميذ يتعلمون على يديه وخصوصاً من الفقهاء ، ونجد في رسائله الكثير موجهاً إلى تلاميذه الجدد أو القدماء ولو قارنا بين رسائل الصابي لوجدنا هذه أكثر اتزاناً وأقل مبالغة ، وأقرب إلى الواقع ، وكان أهم ما عند الخوارزمي المحسنات البديعية والسلاسة ، أما الصفات الرئيسية التي اتصف بها أسلوب الخوارزمي فهي صفات الأسلوب الساخر وهي المبالغة والتكرار والحشو وهو يعمد إليها باعتبارها طريقة فنية في الكتابة^(٣) فقد نبغ الخوارزمي في الكتابة الإخوانية وكان شيخاً لهذه الصناعة وقد التزم السجع ، وعدّ شيخ الأدباء^(٤) .

من آثار الخوارزمي : ديوان شعر وديوان رسائل ورسم المعمور من البلاد^(٥) .

وقد طبعت رسائل الخوارزمي وديوانه وذكر له الثعالبي شعراً وقطعاً ونثراً^(٦) .

من مشاهير علماء البلاغة في العراق

أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى الوراق ت ٣٨٤هـ^(٧)

حدث عن أبي بكر بن دريد وأبي بكر بن السراج ، وروى عنه علي بن المحسن

(١) انظر النثر الفني للدكتور زكي مبارك ٣١٧/٢ ، ٣١٨ .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١١٠/٢ .

(٣) الحضارة الإسلامية لآدم متر ٤٣٣/١ - ٤٣٤ .

(٤) انظر ظهر الإسلام لأحمد أمين ٩٦/٢ .

(٥) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٨٠/٣ .

(٦) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١١١/٢ ، ١١٢ .

(٧) نظر ترجمته في : المقابسات لأبي حيان التوحيدي ص ٥٧ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٨٧ ، وتاريخ بغداد

للخطيب البغدادي ١٦/١٢ ، وانباء الرواه للقفطي ٢٦٤/٢ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢٩٩/٣

ومعجم الأدباء لياقوت ١٩١/٤ ، والعبر للذهبي ١٦٤/٢ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٣٣٤/١١

وطبقات المفسرين للداودي ٤٢٣/١ ، وشذرات الذهب لابن لاعماد ١٠٩/٣ ، وتاريخ الأدب العربي

لبروكلمان ١٨٩/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٤٨٣/٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٤٥١/١ .

التنوحى والحسن بن على الجوهري وهلال بن المحسن الكاتب ، وكان من أهل المعرفة مفتياً فى علوم كثيرة من اللغة والنحو والفقه والقرآن والكلام على مذهب المعتزلة^(١). فكان على الرتبة فى النحو واللغة والكلام والعروض وقد عيَّب به إلا أنه لم يسلك طريق واضح المنطق ، بل أفرد صناعة وأظهر براعة^(٢). فهو علامة الأدب فى طبقة أبى على الفارسى : وأبى سعيد السيرافى ، وكان يمزج كلامه فى النحو بالمنطق حتى قال أبو على الفارسى « إن كان النحو ما يقوله الرومانى فليس معنا منه شيء »^(٣).

لقد كانت له اليد الطولى فى النحو واللغة والمنطق والكلام ، وله من الكتب مؤلفات كثيرة فى مختلف العلوم منها : النكت فى مجاز القرآن ، والألفاظ المترادفة والمتقاربة فى المعنى ، وكتاب البيان ، ورسالة فى إعجاز القرآن^(٤).

لقد شغلت قضية إعجاز القرآن الكريم الدارسين ، وألف على بن عيسى الرمانى رسالته « النكت فى إعجاز القرآن » وقد تحدث فيها عن وجوه الإعجاز والبلاغة عنده على ثلاث طبقات : منها ما هو أعلى طبقة ، ومنها ما هو أدنى طبقة ، ومنها ما هو من الوسائط بين أعلى طبقة وأدنى طبقة ، وليست البلاغة عنده إفهام المعنى وإنما هى « إيصال المعنى إلى القلب فى أحسن صورة من اللفظ »^(٥).

أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد العسكرى ت ٣٩٥ هـ^(٦)

فهو من رجال اللغة والرواية ، وكان الصاحب بن عباد يؤدِّ الاجتماع به ولا يجد إليه سبيلاً . وله ، عظيم فى اللغة العربية ولو لم يكن له إلا كتاب الصناعتين لكفى دلالة على فضله وبراعته وتفوقه فيما عنى به من درس الشعر والنثر وتعقب مذاهب الشعراء والنقاد .

(١) إنباه الرواة ٢/٢٩٤ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى ١/١٣٣ .

(٣) معجم الأدباء لياقوت ٤/١٩١ .

(٤) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢/١٨٩ - ١٩٠ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢/٤٨٣ .

(٥) حضارة العراق لمجموعة من الأساتذة ٧/٣٢٢ .

(٦) انظر ترجمته فى : معجم الأدباء لياقوت ٢/٥٦٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ١/٥٦٠ ، والنشر الفنى د/ زكى مبارك ٢/١١٥ وما بعدها .

وأثنى عليه أبو المظفر محمد بن أبي العباس ووصفه بالعلم والفقہ معاً ، وقال :
كان يتبزز^(١) احترازاً من الطمع والدناءة والتبذل ، وكان الغالب عليه الأدب
والشعر^(٢) . وله كتب كثيرة في فنون عديدة منها :

كتاب الصناعتين والشعر أو المختصر في صناعتى النظم والنثر ، ديوان المعانى فى
اثنى عشر باباً ، وكتاب المصون ، وكتاب المعجم فى بقية الأشياء وكتاب الزواجر
والمواعظ ، وشرح ديوان أبى محجن ، وكتاب الفروق اللغوية ، وله رسالة فى ضبط
وتحرير مواضع من ديوان الحماسة لأبى تمام ، وكتاب الحث على طلب العلم ،
والتلخيص فى معرفة الأشياء ، وكتاب المعرب عن المغرب ، وله محاسن النثر والنظم
من الكتابة والشعر ، وله مجموعة رسائل العسكرية ، وكتاب الدينار والدرهم ، وصناعة
الكلام ، وشرح الفصيح^(٣) .

(١) أى يتجمل ويظهر للناس ذا بزة حسنة ولبسته تدفع التبذل .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٥٦٢/٢ .

(٣) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٥٢/٢ - ٢٥٥ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٥٦٠/١ .

النقد الأدبي عند أهل الشام والعراق

خلال القرن الرابع الهجري

النقد الأدبي :

تقوم الدلالة اللغوية لكلمة « النقد » على معنى الأخذ والتناول والتمييز بين الجيد والردئ .

وقد استعمل في اللغة العربية لمعان مختلفة منها : تمييز الجيد من الردئ ، والعيب والنقصان أو الانتقاص ، وقد استعمل الأدباء العرب كلمة النقد بالاستعمالين لنقد الكلام شعره ونثره على السواء .

وجملة الأمر أن النقد الأدبي هو الحكم الذي تصدره على الشعر والنثر^(١) ، وهو تحليل الآثار الأدبية والحكم عليها وبيان قيمتها العامة والموازنة بينها وبين ما يشابهها من الآثار وأصول النقد قراءة وفهما وتفسيراً وحكماً ، والغرض منه دراسة الأساليب أو الكتاب أو الآراء والأفكار^(٢) .

وكان لابد للناقد أن يكون على ثقافة تؤهله لدراسة الأدب وفهمه قبل الحكم عليه ، يقول ابن سلام الجمحي في ذلك : « والشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات »^(٣) .

النقد الأدبي قبل القرن الرابع الهجري :

كانت أسواق العرب تتحفل بالشعر وناقديه ، وقد بدأ النقد مرتجلاً وكان هيناً يسير ملائماً للشعر العربي في الجاهلية ، فيكون عربياً النشأة كالشعر لم يتأثر بمؤثرات أجنبية ، بل يقوم على الذوق العربي السليم .

ثم أخذ النقد في القرن الأول الهجري يسير في طريق النضوج والوضوح مع

(١) أصول النقد الأدبي للأستاذ أحمد الشايب ص ١١٤ ، ١١٥ ط ٣ النهضة المصرية ١٩٤٦ م .

(٢) مقدمة لدراسة نقد الشعر لقدامة تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ص ١٤ .

(٣) طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي ص ٦ - ٧ طبعة مطبعة السعادة بدون تاريخ .

منطرة الخالصة والذوق السليم ، وكان كثير من الخلفاء والصحابة نقاداً بفطرتهم وذوقهم .

بلغ النقد الأدبي في القرن الثاني الهجري مرحلة من مراحل تطوره تناسب ما بلغه العرب في هذا العهد من نضج ثقافي وأدبي كبير ، وكان الأدباء ينقدون الشعر بفطرتهم وذوقهم ، وكان بشار أجودهم وأدقهم في نقد الشعر ومذهبه .

ولكن جهود علماء اللغة في النقد كانت أقوى وأظهر فقد جمعوا أقوال النقاد قبلهم في الشعر والشعراء ، ووازنوا بين الإسلاميين والمتقدمين ونقدوا رواية الشعر ومعانيه وغير ذلك من الموضوعات .

أما في القرن الثالث فقد أخذ النقد الأدبي يستقل بالبحث والتأليف على أيدي النقاد وعلماء الأدب وسواهم ، كابن سلام الجمحي والجاحظ وابن قتيبة وثلعب وابن المعتز ، وسواهم من الأدباء وعلماء اللغة ألف في ذلك ابن سلام الجمحي « الشعر والشعراء » والجاحظ « البيان والتبيين » وابن قتيبة « الشعر والشعراء » ونشأت طبقة المفكرين والمثقفين الذين تثقفوا بثقافات أجنبية واسعة ، وتأثروا كل التأثير بأداب الأمم الأخرى وترجموا آراءهم في البيان ومناهجه إلى اللغة العربية ، أو ألفوا كتباً تبحث في هذه الاتجاهات وهؤلاء قد أثروا في النقد والأدب والبيان ودراسته وتطوره تأثيراً واضحاً كبيراً ، فترجموا كتاب الخطابة وكتاب الشعر لأرسطو إلى العربية ، ونقل ذلك في القرن الرابع الهجري^(١) .

النقد الأدبي في القرن الرابع

أولاً : في الشام

الناظر في أدب الشام يجد أن شعراء الشام متصلين اتصالاً وثيقاً بالتطور الذي حدث في الشعر على مدى أيام بني العباس وما اصطنعه فيه الشعراء من المحسنات البديعية ، ويعدّ الشاعر أبو تمام الشامي المتوفى حوالي سنة ٢٣٠ هـ هو الذي تلقى

(١) تمهيد محقق كتاب نقد الشعر لقدامة بن جعفر ص ٢٣ ، ٢٥ ، ٤٣ .

مذهب التصنيع أى التتميق حتى يشمل البديع وألوانه الحسية المعروفة ، تلقاه بسرعة عن مسلم بن الوليد وأعطاه صورته النهائية^(١) .

ولكن نلاحظ أن الشام قد تأخرت فى صنع كتب البلاغة والنقد من الوجهة النظرية ، ورغم ذلك فإنها سبقت إلى الرقى ببلاغة الكلام نشرًا وشعرًا ، وما نتقدم طويلا فى القرن الرابع الهجرى حتى نلتقى بأكبر حلقة نقدية أدبية طالما طمحت إليها أنظار الشعراء الشاميين ، ونقصد حلقة حلب التى تكونت حول سيف الدولة الحمدانى ، وسرعان ما التف حوله وعاش فى كنفه كثير من الفلاسفة والأطباء وعلماء التنجيم ، واللغويين والنحاة والشعراء أمثال : النامى والخوارزمى ، وهم يدونون شعره ويتدارسون ويتناقشون معه حوله .

وكان إذا سُئل عن لفظه فى شعره أو تعبيره ساق عليه الشواهد الكثيرة من أشعار العرب^(٢) .

لقد كان ينعقد من حين لآخر غبار من النقد اللغوى حول شعر المتنبى فى حلقة سيف الدولة ، وصور من هذا النقد كانت تنعقد بين شعراء الحلقة ، وكثيرا ما كانوا يتحاورون فى سرقاتهم ممن سبقوهم من الشعراء ، وهم أثناء ذلك يتناشدون أشعارهم أو أشعار سابقينهم مستحسنين تارة ومستتهجنين أخرى وجميعها صور من النقد الذى يصقل الملكة الأدبية وصور ذلك أبو بكر الخوارزمى الكاتب المشهور ، وأحد من تزود بما كان فى الحلقة من نقد خصب^(٣) .

لم يقف الأمير سيف الدولة عند قول الشعر ، بل كان ذا ملكة مميزة نقادة تميز بين الغث والسمين ، وتميز بين الردى والجيد من الشعر ، فعلى سبيل المثال نرى سيف الدولة ينقد بعض أبيات للمتنبى بروح نقدية بارعة سمحة مرنة غير جامدة حيث يقول المتنبى :

(١) الفن ومذاهبه فى الشعر العربى للدكتور شوقى ضيف ص ٢٤٧ .

(٢) نزهة الألباء لابن الأنبارى تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٢٩٨ .

(٣) يتيمة الدهر للثعالبي ٣٥/١ - ٣٦ .

وقفت وما فى الموت شك لواقف ... كأنك فى حقن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ... ووجهك وضاح وثيرك باسم
فقال سيف الدولة : قد انتقدنا عليك هذين البيتين ، وكان لك أن تقول :

وقفت وما فى الموت شك لواقف ... ووجهك وضاح وثيرك باسم
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ... كأنك فى جفن الردى وهو نائم

فقال المتنبي : أيد الله مولانا ، إننى لما ذكرت الموت فى أول البيت اتبعته بذكر
الردى وهو الموت ليجانسه ، ولما كان وجه الجريح المنهزم لا يخلو من أن يكون عبوساً ،
وعينه من أن تكون باكية ، قلت : ووجهك وضاح وثيرك باسم ، لأجمع بين
الأضداد فى المعنى وإن لم يتسع اللفظ لجميعها .

وهنا اقتنع سيف الدولة الأديب بوجهة نظر شاعره وأعجب بقوله ووصله بخمسين
ديناراً من دنائير الصلات وفيها خمسمائة دينار^(١) .

إن سيف الدولة الحمدانى الأديب الناقد لم يكن وحده فارس حلقة النقد الأدبى
فى الشام بل انضم إليه من النقاد الذين كان لهم دور بارز فى النقد الأدبى خلال
القرن الرابع الهجرى مثل : أبى على محمد بن الحسن الحاتمى المتوفى سنة ٣٨٨هـ ،
وعلى بن عبد العزيز بن الحسن بن على الجرجانى المتوفى سنة ٣٩٢هـ وأبى بكر
محمد بن العباس الخوارزمى المتوفى سنة ٣٩٣هـ .

فقد أكملوا مسيرة النقد الأدبى بعد رحيل سيف الدولة الحمدانى فى وقت
اختلف فيه أمر النقد الأدبى والتأليف فيه دون أى شك فى ذلك ، لأنه مما لا شك فيه
أن الشام تأخرت فى التأليف سواء فى النقد الأدبى أو علم البلاغة من الوجهة النظرية
بخلاف العراق فقد سبقت الشام فى تأليف كتب النقد الأدبى خلال القرن الرابع وفى
مقدمة مؤلفيه قدامة بن جعفر صاحب « نقد الشعر » .

فالمتبع لحياة أبى على الحاتمى الأدبية والنقدية يجد أنه ألف عدة كتب فى النقد
واللغة والأدب وهذا الإلحاح فى الكتابة عن الشعر يدل على أنه كان من المولعين

(١) يتيمة الدهر للشعالبي ٤٤/١ .

بدرس الشعر ونقده ، وأنه كان من أئمة زمانه فى هذا الباب ، وقد ضاعت كتبه النقدية مع الأسف ، ولم يبق منها إلا شواهد ضئيلة تزكى الحسرة فى أنفس من يقدرون قيمة النقد الحق فى دلالة على ثقابة الذهن ، ومتانة العقل ، وسلامة الذوق وقد حفظ لنا « زهر الآداب » أبياتاً من شعره ، وأقوالاً من نقده ، فقد استحسن قول أبو عمر المطرز غلام ثعلب قد أنشد أبياتاً منها :

لهم عزٌ إنصافٍ وذلٌ تواضع ... بهم ولهم ذلتٌ رقاب العشائر
كأن بهم وصماً يخافون عاره ... وليس بهم إلا اتقاء المعابر^(١)

وقد فهم الحاتمى وحده القصيدة على أنها مثل جسد الإنسان فى اتصال بعض أعضائه ببعض فيقول : « مثل القصيدة مثل الإنسان فى اتصال بعض أعضائه ببعض ، فمتى انفصل واحد عن الآخر وبأنه فى صحة التركيب غادر الجسم ذا عاهة تتخون محاسنه ، وتعفى معالنه »^(٢).

فأى تمثيل أصدق من تمثيل القصيدة بالإنسان فى اتصال بعض أعضائه ببعض ؟ فقد سمت نظراته إلى أدق ما وصل إليه بعده بقرون عديدة .

أما على بن عبد العزيز الجرجاني ت ٣٩٢ هـ صاحب كتاب « الوساطة بين المتنبي وخصومه » فقد عرض آراءه النقدية فى هذا الكتاب ، ليتخذ ذلك قاعدة يبنى عليها أحكامه فى المتنبي وغيره من الشعراء فمن بعض آرائه النقدية رأيه فى الخصائص التى لا بد منها لإنتاج الشعر وأنها : الطبع والذكاء والرواية ثم تكون الدربة^(٣) مادة له ، وقوة لكل واحدة من أسبابه ، فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرر^(٤).

ومن آرائه : اختلاف الشعر باختلاف الطبائع ، فقد يختلف الشعر فى الطبع والذكاء والدراية والدربة وبناءً عليه يختلفون فى الإجابة والتبريز .

(١) زهر الآداب للحصرى ١٨١/١ وانظر ٩٨٣/٢ طبعة الحلبي .

(٢) النثر الفنى د/ زكى مبارك ١٣٦/٢ نقلاً عن زهر الآداب للحصرى .

(٣) الدربة : هى الجراءة والضراوة .

(٤) الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني ص ١٥ .

فرقة الشعر وصلابته يرجعه الجرجاني إلى اختلاف الطبائع وتركيب الخلق ،
والبدواة ، والغرض الشعرى ، فإنك ترى رقة الشعر أكثر ما تأتيك من قبل العاشق المتيم
والغزل المتهالك .

ومن آرائه النقدية أيضاً أنه صور لنا ما يراه مثلاً أعلى للشعر وأن ذلك يتحقق
بشروط تكون فى اللفظ والأسلوب وصفات يتسم بها المعنى ، فالمعنى ألا يكون
مبتذلاً ، وأن يكون صحيحاً شريفاً مصيباً فى الوصف ، مقارباً فى التشبيه ، إنسانياً
يجرى على الألسن مثلاً وحكمة ويكون المعنى مبتذلاً إذا تداوله الشعراء ، وأكثروا من
ذكره ، أما المعنى الإنسانى فهو الذى يجد فيه الناس صدى لما يجول فى نفوسهم
ومعبراً عما يشعرون به .

أما عناية القاضى الجرجانى بالأسلوب فيقول عنه : وإذا ما أردت أن تعرف موقع
اللفظ الرشيق من القلب ، وعظم غنائه فى تحسين الشعر ، فتصفح شعر جرير وذى
الرمة فى القدماء ، والبحترى فى المتأخرين ، وتتبع نسيب متيمى العرب ومعتزلى أهل
الحجاز ، وكعمر وكثير وجميل ونصيب وأضرابهم ثم انظر واحكم وأنصف ، ودعنى
من قولك : هل زاد على كذا ؟ وهل قال إلا ما قاله فلان روعة اللفظ تسبق بك إلى
الحكم ، وإنما تقضى إلى المعنى عند التفتيش والكشف .

فالأسلوب الجيد عند القاضى الجرجانى هو الذى خلا من التعقيد وفساد الترتيب ،
واضطراب النسج والغموض ، ولذلك كانت هذه العيوب مجال وقفات منه فى شعر
المتنبى يلتمس له فيها المعاذير ، وبعضها مما عيب به أبو تمام^(١) .

وفى أواخر القرن الرابع ظهرت المصنفات فى النقد الأدبى لنقاد الشام وسنبلين
ذلك عند ذكرنا لمشاهير النقاد فى الشام خلال القرن الرابع الهجرى .

ثانياً : فى العراق

اتجه علماء الأدب فى مطلع هذا القرن إلى الكتابة فى الأدب والنقد ، ومزج

(١) الوساطة بين المتنبى وخصومه لعلى بن عبد العزيز الجرجانى ص ١٨ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٤ ،
٤٣٢ ، ١٧٦ .

بحوث النقد والأدب بالبيان ، ثم أفادوا من دراسات النقد فائدة عظيمة انتقلت بهم إلى البحث في مظاهر البيان ومشكلات البلاغة فاتجه تأليفه في آخر القرن الرابع إلى بحوث البيان نفسه ، مما أسفر عن أن يكون نقاد القرن الرابع في الأدب والشعر فريقين فريق كتب ونقد ووازن وحكم متأثراً بذوقه الأدبي وطبعه العربي وثقافته الخالصة من شوائب الثقافات الأخرى وعلى رأس هذا الفريق أبو بكر الصولي ت ٣٣٥هـ ، والحسن بن بشر الأمدى ت ٣٧١هـ ، وأبو بكر الباقلاني ت ٤٠٣هـ ، فألف الصولي كتاب « أخبار أبي تمام » وألف الأمدى « الموازنة بين الطائيين » وألف الباقلاني كتاب « إعجاز القرآن » وفريق آخر كتب بروح أدبي هذبت فكرته ووسعت أفقه الثقافات الأخرى التي هضمها القرن الرابع ، وأحالتها غذاءً عقلياً لكل من توسع في الدراسة والبحث العميق وعلى رأس هذا الفريق : قدامة بن جعفر ت ٣٣٧هـ صاحب كتاب « نقد الشعر » وأبو هلال العسكري ت ٣٩٥هـ صاحب كتاب « الصناعتين » و « ديوان المعاني » وهذا الفريق الأخير يختلف نقده قوة وضعفاً بحسب تمكن الطبع العربي من نفوس رجاله وأعلامه وتتفاوت منازلهم في الإجابة والإحسان بتفاوتهم في الذوق الأدبي الذي يعتد به في الحكومات الأدبية العادلة^(١).

وحينما كان النقاش محتدماً حول القديم والجديد ، كان النقاد يحددون خصائص الشعر القديم ويوضحون سمات الشعر الجديد . فالأول التمسك بالقديم والسير على مذاهب الأقدمين في التعبير والتصوير ، والثاني أي الجديد قربه من الذوق الحضري وتعبيره عن الحياة الجديدة وما يخفق في قلوب الشعراء من آمال وآلام .

وقد صَوَّر الصولي الاتجاه الثاني قال : إن ألفاظ المحدثين منذ عهد بشار إلى وقتنا هذا كالمنتقلة إلى معان أبداع وألفاظ أقرب وكلام أرق^(٢).

ونقد الصولي يقوم أساساً على دراسة الشعر وتبيين مواطن الجمال والقبح ، والجودة والرداءة ، وعقد المقارنات بين الشعراء وتحليل معانيهم وأغراضهم ، وتعليل عيوبهم وسقطاتهم ، كما يقوم على عرض سرقات الشعراء من بعضهم البعض ،

(١) انظر الحديث عن هذه المصنفات في معجم الأدباء لياقوت ٤٦٩/٢ ، ٥٦٢ ، ٨/٥ ، ٤٧٨ .

(٢) حضارة العراق ٣١١/٧ نقلاً عن أخبار أبي تمام للصولي .

وإرجاع المعانى إلى أصحابها الأصليين ، محدداً من التابع ومن المتبوع ، ومن منهما أحق بالمعنى ، كما يتناول الصولى - فى نقده - العلاقة بين اللفظ والمعنى ، وطريقة التعبير ، ونجاح الشاعر فى توصيل رؤاه واختيار ألفاظه تبعاً لمعانيه وأغراض الشعر التى يتناولها ، فيتحدث عن وجوب ائتلاف اللفظ مع معناه ، فالفخر مثلاً يناسبه الألفاظ الجزلة والغزل يناسبه الألفاظ الرقيقة الناعمة ، والرثاء يناسبه الألفاظ الهادئة التى تنم عن الحزن^(١).

إنه من الممكن أن نلمس آراء الصولى النقدية فى : المقارنات بين مجموعة من الشعراء من عصر واحد ، تناولوا موضوعاً واحداً ، وبين أيهم أجاد فى معانيه وأيهم اختلف كمقارنته بين شعر النابغة الذبياني وشعر امرئ القيس وشعر الطرماح فى وصف الليل^(٢).

ويقارن الصولى كذلك بين ما قالته مجموعة من الشعراء من عصور مختلفة تناولوا موضوعاً واحداً ، كمقارنته بين قول زهير بن أبى سلمى الجاهلى وأبى تمام والبحترى من المحدثين^(٣).

وكثيراً ما يقارن الصولى بين ما أخرجته قريحة شاعرين محدثين حول معنى واحد كمقارنته بين أبى تمام وأبى نواس حول معنى « الإفراط فى الاعطاء » ويقول أن شعر أبى تمام أحسن وأجود فى معناه^(٤).

ثم نتعرض الآن إلى المذهب المتمسك بالتقديم فى التصوير والتعبير ، ويمثل هذا المذهب على سبيل المثال الآمدى ت ٣٧١ هـ ، وسواء الصولى أو الآمدى فكلاهما يكتب وينقد ، ويوازن ويحكم متأثراً بالذوق الأدبى والطبع العربى والثقافة النقية من الشوائب الناجمة عن الثقافات الأخرى .

لقد جاء الآمدى فوضع نظرية « عمود الشعر » فى النقد ، ونقد قدامة بن جعفر

(١) أبو بكر الصولى للأستاذ أحمد جمال العمرى ص ٢١٩ .

(٢) الموشح فى مآخذ العلماء على الشعراء للمرزبانى ص ٣٣ ط دار نهضة مصر سنة ١٩٦٥ م .

(٣) أخبار أبى تمام للصولى ص ٥٤ ، ٨١ .

(٤) أخبار أبى تمام للصولى ص ٢٢ .

فى كثير من آرائه ، بل ألف كتاباً بين فيه أخطاءه فى نقد الشعر ، وأهداه إلى ابن العميد^(١) ، وبالرغم من ذلك كله فقد تأثر كرهاً ببعض آراء قدامة ، تأثر به فى فهم عناصر ميزان النقد الأدبى التى حللها حين نقد أبا تمام والبحترى ، فيما يتصل باللفظ وسلامة المعنى وصحته والفرض واستقامته ، والأسلوب ومواءمته لأسلوب العرب فى الأداء والوزن وملاءمته لموسيقى الشعر وأوزانه ، وتأثر به فى تنسيق بحوثة وموضوعاته عارضاً للموضوعات التى أثرها ابن المعتز وقدامة كبحوثة فى الجنس والطباق والاستعارة والتقسيم ، مدلياً برأيه مع رجوعه إلى العربية وحدها فى المناقشة والنقد والحكم^(٢) .

وآراؤه النقدية فى النقد آراء جيدة سديدة وإنه من الغريب بل من الدقائق الغريبة أن نرى الآمدى فى القرن الرابع يفهم أن هناك حاسة فنية ، يرجع إليها الناقد حين يعوزه الإفصاح عما يدركه من أسرار البيان ، ويستطيع أن يفرق بين بيتين بكل دقة فقد يتقارب البيتان الجيدان النادران فيعلم أهل العلم بصناعة الشعر أيهما أجود ، إن كان معناه واحداً ، وأيهما أجود إن كان معناه مختلفاً^(٣) .

وقد وضع الآمدى خصائص الشعر الجيد وهى : الوضوح الذى يشير إلى المعنى بكل جلاء ، وحسن الاختيار والتدقيق فيما يقال ، واستعمال الألفاظ استعمالاً دقيقاً ، والعناية بالتشبيهات والاستعارات ، وأن تكون مرتبطة بما أخذت منه ارتباطاً واضحاً أو ارتباطاً لا يجعلها بعيدة ، وأن تكون تلك التشبيهات والاستعارات غير منافرة للمعنى وغير بعيدة عن الإدراك^(٤) .

وعند الحديث عن الفريق الثانى من نقاد الأدب فى القرن الرابع فى العراق نطوف حول دور كل من قدامة بن جعفر وأبى هلال العسكري فى النقد الأدبى وجهود كل منهما ، هذا الفريق الذى هذبت فكرته ووسعت ثقافته وأفقه الثقافات الأخرى التى هضمها القرن الرابع الهجرى .

(١) معجم الأدباء لياقوت ٤٦٩/٢ - ٤٧٠ .

(٢) النقد المنهجى عند العرب د/ محمد مندور ص ١٢٦ طبعة القاهرة ١٩٤٨ م .

(٣) الموازنة بين الطائيين للآمدى ص ٢٠٧ طبعة بيروت بدون تاريخ .

(٤) حضارة العراق د/ أحمد مطلوب ٣١٥/٧ - ٣١٦ .

لقد ألف قدامة كتابه نقد الشعر بعد أن لم يجد أحداً يؤلف في هذا الموضوع^(١). لذلك يعدّ من أهم الكتب في تاريخ النقد العربى والبلاغة العربية على السواء ، وذلك لكونه من أوضح نماذج تأثير الثقافة اليونانية على النقد والبلاغة العربية خاصة بعد ترجمة « فن الشعر » و « الخطابة » لأرسطو ، وهذا يعدّ من أكبر الدلائل فى البحوث العلمية على الاتصال الفكرى بين آراء أرسطو لا شك أن قدامة انتفع بالكتابين معاً^(٢).

كما أن أهمية كتاب نقد الشعر لقدامة تكمن فى أن قدامة قد حشد فيه مجموعة ضخمة من المصطلحات البلاغية والنقدية التى أصبحت تشكل جزءاً هاماً من مادة معجم البلاغة العربية وكان قدامة حريصاً على أن يقدم أو يحدد مفهوم كل مصطلح يستخدمه^(٣).

ومن أهمية كتاب نقد الشعر أيضاً : أنه جعل أو حول النقد العربى والبلاغة العربية إلى علم ، حيث أنه حاول أن يضع لهما الأساس النظرى الدقيق بعد أن كان كل منهما يفتقد إلى الأساس النظرى الراسخ الذى تركز عليه ، فنحن « مع قدامة أمام منهج يقنن للبلاغة ويقنن معها للنقد الأدبى حتى تكون له رسوم ومعالم ، فبلاغته بلاغة موضوعية ونقده نقد موضوعى ، يمكن معه أن نحلل العمل الأدبى إلى أجزاء من الفكرة والمعنى ، وإلى أجزاء أخرى من التمثيل والتصوير »^(٤).

والعامل الرابع الذى يعطى كتاب نقد الشعر أهمية بالغة أنه يحتوى على مجموعة من الفنون البلاغى التى لم يسبق أحد إلى اكتشافها ، وكان يدرسها دراسة موضوعية ، ولهذا اعتبر مؤرخو البلاغة وعلماءها قدامة واحداً من المخترعين الأوائل لعلم البديع^(٥).

وكذلك أبو هلال العسكري ت ٣٩٥ هـ يمثل النقد الأدبى خير تمثيل ، قد خلف لنا كتاب « الصناعتين » ويعنى بالصناعتين صناعة النظم والنثر وربما عدت

(١) حضارة العراق ٣١٩/٧ للأستاذ أحمد مطلوب .

(٢) بلاغة أرسطو بين العرب واليونان د/ إبراهيم سلامة ص ١٦٨ ط ٢ الأنجلو المصرية ١٩٥٢ م.

(٣) البلاغة العربية د/ على عشرى زايد ص ٧٤ - ٧٥ مكتبة الشباب طبعة ١٩٨٢ م.

(٤) بلاغة أرسطو بين العرب واليونان د/ إبراهيم سلامة ص ١٧١ .

(٥) البلاغة العربية د/ على عشرى ص ٧٧ .

كتابته في نقده من أحسن الأساليب وأرقاها ، يسجع ولكن لا يلتزم السجع ، ويمتاز بالوضوح ، ولكنه قد يحور في أحكامه النقدية فهو يتحامل على المتنبي ويفحص بإمعان عن مساوئه ولا يعلن محامده ، فهو كتاب أدب ونقد معاً^(١) .

يعدّ أبو هلال العسكري أحسن من بحث البلاغة والنقد في القرن الرابع ، حيث وضع في كتابه « الصناعتين » صورة واضحة لفنى الشعر والنثر ، ويوقف المنشئين على أصول هذين الفنين ليأخذوا بها ، ينطلقوا منها في الكتابة والإبداع ، وقد اعتنى بالتنظيم العلمى وحصر الأحكام البلاغية والنقدية بعد أن كانت مفرقة في كتب المتقدمين ، واتبع في بحثه أسلوباً تقريرياً ، فهو يتناول التعريفات والتقسيمات أو يضع القاعدة ثم يشرحها ويمثل لها^(٢) .

فكتاب الصناعتين من أهم الكتب التى تناولت فنون الأدب والبيان تناول فيه العسكري البلاغة وفق منهجه التقريرى العلمى ، والذي لم يعبده كثيراً عن ذوقه الأدبى المدرب ، المرتبط بالنص الأدبى ، وبحسبه أنه فى القمة بين كتب النقد لا من حيث الموضوع فحسب ، ولكن من حيث أسلوبه المشرق المحكم الرزين^(٣) .

لم يكد القرن الرابع يودّع أعوامه الأخيرة حتى خفت الخصومة بين القدماء والمحدثين وأصبح النقد قواعد ثابتة وأصولاً ذات رسوم يرجع إليها المنشئون ، فقد قدّم النقاد فى العراق للغة العربية أروع ما عرفتة القرون السابقة^(٤) .

تعقيب حول :

النقد الأدبى عند أدباء الشام والعراق

اشترك كل من نقاد وأدباء الشام والعراق فى كثير من أمور النقد الأدبى سواء فى العوامل المؤثرة فيه ، أو الاقتداء والنهج من نقاد الشام خلف نقاد العراق ، أو التشابه

(١) ظهر الإسلام لأحمد أمين ١٠٨/٢ ، ١٠٩ .

(٢) حضارة العراق لأحمد مطلوب ٣٢٢، ٣٢١/٧ .

(٣) اتجاهات النقد الأدبى د/ منصور عبد الرحمن ص ٢٥٦ .

(٤) حضارة العراق لأحمد مطلوب ج- ٣١٨ / ٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ .

فى مجالس النقد والأدب ، ولكن يجب أن نتعرض لمثل هذه الأمور من خلال الدراسة المقارنة على النحو التالى :

مما يدل على أن أهل الشام من الأدباء والنقاد كانوا مهتمين بالنقد والأدب عامة اتصالهم الوثيق بالتطور الذى حدث قبل القرن الرابع وخلال القرن الرابع أيضاً ، أما خلال القرن الرابع - وهو الذى نعينه - فقد وهب سيف الدولة حياته وماله لإحداث حركة أدبية تنافس بها حلب بغداد^(١) ، وقد كان بالفعل .

واشتهرت حلقة سيف الدولة الأدبية وما فيها من نقد خصب وقد صور هذه الحلقة وما فيها من اهتمام بالأدب والنقد أبو بكر الخوارزمي .

ومما يدل على اهتمامهم بالأدب والنقد وجود مكتبة عظيمة مملوءة بالكتب القيمة زاخرة بأسباب المعرفة وأدوات الاطلاع بقصر سيف الدولة^(٢) .

ولو كان هذا الاهتمام مصحوباً بالتأليف فى النقد الأدبي فى أوائل القرن الرابع الهجرى لكان أمراً عظيماً ومكانة جليلة لنقاد وأدباء الشام ولكنهم تأخروا فى التأليف فسبقهم إليه نقاد وأدباء العراق .

أما أدباء ونقاد العراق فلا يستطيع أحد أن ينكر اهتمامهم بالنقد الأدبي والسبق فى هذا الاهتمام وأكبر دليل على ذلك تأليف الكتب فى النقد الأدبي منذ أوائل القرن الرابع وقبل ذلك على يد أبى بكر الصولى ت ٣٣٥هـ ، وعدم السير على نظام من سبقوه بل سلوكه سلوكاً جديداً فى النقد كدراسة الشعر وتبيين مواطن الجمال والقبح والجودة والرداءة وعقد المقارنات وغير ذلك من التحليل للمعاني والأغراض وتعليل العيوب^(٣) .

وكذلك قدامة بن جعفر الذى ألف « نقد الشعر » بعد أن لم يجد أحداً يؤلف فى هذا الموضوع^(٤) ، لذلك يعدّ من أهم الكتب فى تاريخ النقد الأدبي وأكبر دليل على اهتمام نقاد العراق بالنقد الأدبي .

(١) نزهة الألباء لابن الأنبارى ص ٢٩٨ .

(٢) يتيمة الدهر للثعالبي ٣٥/١ ، ٣٦ .

(٣) أبو بكر الصولى - أحمد جمال العمرى ص ٢١٩ .

(٤) حضارة العراق لأحمد مطلوب ٣١٩/٧ .

إذا ما ذكرت مجالس النقد الأدبي فيكون في مقدمتها مجلس سيف الدولة الحمداني بالشام أكبر حلقة نقدية أدبية طالما طمحت إليها أنظار الشعراء الشاميين في حلب ، ضمت النحاة واللغويين والشعراء والأدباء ، يدونون الشعر ويتدارسونه ويتناقشون مع سيف الدولة حول ما قيل في الحلقة .

وكذلك مجلس الأدب الذي كان يملأ فيه أبو علي الحاتمي ت ٣٨٨هـ ما رواه عن شيوخه ومن تأدب على أيديهم سواء في الشام أو في العراق ، وله اجتماع مع المتنبي في مجالس الأدب والنقد ببغداد أيضاً ومؤاخذات آخذه بها وصنف في ذلك كتاباً سماه « جبهة الأدب »^(١) بل عاش في خدمة سيف الدولة منذ كان في سن التاسعة عشر من عمره . وقد سوي في مجلسه في الرتبة بأبي علي الفارسي وابن خالويه وغيرهما^(٢) .

أما مجالس النقد في العراق فهي أشهر مما يتكلم فيها أحد ، خاصة في البصرة والكوفة وبغداد وكل منهم يمثل حاضرة العلم والتعلم وضمت كثيراً من العلماء والأدباء والشعراء ، فأبو بكر الصولي ت ٣٣٥هـ كان يحضر مجلس علم يقرأ فيه على أبي خليفة في منزله كتاب « طبقات الشعراء » وغيره ، وكان للصولي بيتاً عظيماً مملوءاً بالكتب وهي مصفوفة وجلودها مختلفة الألوان . وكان الصولي يقول : هذه الكتب كلها سماعي^(٣) .

وكذلك قدامة بن جعفر كان له مجالس أدب كثيرة فقد جالس ثعلباً وجالس المبرد ، وكان يحضر مجلس الوزير ابن الفرات وكانت تدور فيه مناظرات ، كمناظرات أبي سعيد السيرافي ومتى المنطقي^(٤) فكانت المجالس تعقد حول الأدب والنقد في العراق كما كانت تعقد في الشام .

(١) إنباه الرواة للقفطي ١٠٣/٣ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٣١٤/٥ - ٣١٥ .

(٣) إنباه الرواة للقفطي ٢٣٤/٣ - ٢٣٥ .

(٤) المقابسات لأبي حيان التوحيدي ص ٦٨ وما بعدها .

التأثير والتأثر بين نقاد كل من الشام والعراق :

إن مبدأ التأثير والتأثر بين أدباء ونقاد وعلماء الشام والعراق أمر واقع دون أدنى شك، لقرب القطرين لأن العراق حاضرة القرن الرابع ومن قبلها بلاد الشام ففي كل منهما يتمركز عدد من العلماء ومراكز العلم ، وطالما أن الرحلة العلمية مازالت مستمرة فلا بد من وجود تأثير وتأثر ، فعلى سبيل المثال في الشام نلاحظ أبا على محمد بن الحسن الحاتمي ت ٣٨٨هـ روى وسمع من علماء وأدباء بغداد كأبي عمر الزاهد وغيره ، وكان يجتمع مع المتنبى ببغداد وله مؤاخذات على المتنبى آخذه بها^(١).

لقد كان لكتاب « نقد الشعر » لقدامة بن جعفر أثر واضح فيمن جاءوا بعده سواء من نقاد الشام أو نقاد العراق ، لذلك يعدّ من أهم الكتب في تاريخ النقد الأدبي العربي والبلاغة العربية على السواء^(٢).

وأبو هلال العسكري أيضاً قد أثر بكتابه « الصناعتين » في من حوله من النقاد حيث وضع صورة واضحة لفنى الشعر والنثر ، ويوقف المنشئين على أصول هذين الفنين ليأخذوا بها وينطقوا منها في الكتابة والإبداع .

كما تأثر القاضي الجرجاني ت ٣٩٢هـ بأبي بكر الصولي ت ٣٣٥هـ في موقفه من الشعر والدين حيث يرى أن الكفر لا ينقص من رتبة الشعر ولا يذهب بجودته^(٣).

وتأثر القاضي الجرجاني بالآمدى ت ٣٧١هـ في تحديده لعمود الشعر ، الذى كان يتخذ من الذوق السليم وفهم العرب للشعر مقياساً للحكم .

وكما تأثر أهل الشام أو من نزلوا الشام بأدباء ونقاد العراق فقد تأثر أيضاً أدباء ونقاد العراق بأدباء ونقاد الشام فهذا أبو هلال العسكري تأثر بأبي بكر الخوارزمي في أن البلاغة في اللفظ دون المعنى^(٤).

كما يظهر أثر واضح لسيف الدولة الحمداني على أدباء بغداد فجوده لا يقتصر

(١) إنباه الرواة للقفطى ١٠٣/٣ .

(٢) بلاغة أرسطو بين العرب واليونان د/ إبراهيم سلامة ص ١٦٨ .

(٣) حضارة العراق لأحمد مطلوب ٣١٢/٧، ٣١٣ نقلا عن كتاب أخبار أبي تمام للصولي .

(٤) ظهر الإسلام لأحمد أمين ١٠٩/٢ .

على أدباء حلب فحسب ، بل كان يشمل أدباء بغداديين وهم في مقارهم دون الحضور إلى الندوة في حلب^(١) ، وهذا يعد تأثيراً غير مباشر على نقاد العراق .

من الجديد عند علماء كل من الشام والعراق في النقد :

يُعد الحاتمي من النقاد والأدباء أصحاب الإنتاج العلمي ، فيمثل نموذجاً لمن كان لهم من أدباء الشام - السبق في فهم وحدة القصيدة وتمثيلها بالإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض حيث يقول : « مثل القصيدة مثل الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فمتى انفصل واحد عن الآخر وباتنه في صحة التركيب غادر الجسم ذا عاهة تتخون محاسنه وتعفى معالنه »^(٢) .

ويمثل قدامة بن جعفر أدباء العراق في ميدان السبق نحو كل من جديد نافع حيث يعد كتابه نقد الشعر من أهم الكتب في تاريخ النقد الأدبي العربي لكونه من أوضح نماذج تأثير الثقافة اليونانية على النقد والبلاغة ، بالإضافة إلى أنه حشد فيه مجموعة ضخمة من المصطلحات البلاغية والنقدية التي أصبحت تشكل جزءاً هاماً من مادة معجم البلاغة العربية .

كما أنه يحتوى على مجموعة من الفنون البلاغية التي لم يسبق أحد إلى اكتشافها وكان يدرسها دراسة موضوعية^(٣) .

من مشاهير النقاد في الشام خلال ق ٤هـ

أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي ت ٣٨٨هـ^(٤)

أبو علي الحاتمي من الشخصيات الأدبية القوية التي لها أثر في النقد الأدبي والتي

(١) سيف الدولة الحمداني د/ مصطفى الشكعة ص ١٨٦ .

(٢) النثر الفني د/ زكي مبارك ١٣٦/٢ نقلا عن زهر الآداب للحصري .

(٣) البلاغة العربية للدكتور علي العشري ص ٧٤ - ٧٥ ، ٧٧ .

(٤) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢١٤/٢ ، والإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي ١٣٥/١ ، وإنباه الرواة للقفطى ١٠٣/٣ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٣١٣/٥ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣٦٢/٤ ، والعبر للذهبي ١٧٥/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٢٩/٣ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٥٠/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٢٣٨/٣ .

غابت أخبارها عن الناس ، فلم يعرفها منهم إلا القليل ، وسبب ذلك يرجع إلى أن جمهورنا لا يعرف من أعيان الشعر والنثر والنقد إلا من وصلت إليه من آثارهم ضبايات كافية تميط اللثام عن بعض الجوانب من أدبهم المجهول .

يُعرف محمد بن الحسن بالحاتمي ، روى عن أبي عمر الزاهد وغيره أخباراً أملاها في مجالس الأدب^(١) . وكان يكتب لجلة الأمراء ببغداد ، وله تقدم في ذلك وتمكن من علم المعاني الأدبية ، وله اجتماع مع المتنبي ببغداد ومؤاخذات آخذة بها وصنف في ذلك كتاباً سماه « جبهة الأدب »^(٢) .

وإذا كان قد عاش في بغداد وارتوى من معين أدبها ، فإنه أيضاً قد عاش في الشام في خدمة سيف الدولة فيتكلم عن نفسه فيقول : وقد خدمت سيف الدولة وأنا ابن تسع عشرة سنة تميل بي سنة الصبا ، وتنقاد بي أريحة الشباب^(٣) بهذا العلم ، وكان كلفاً به علماً علاقة المغرم بأهله منقبا عن أسرارهم ووزنت^(٤) في مجلسه تكرمة وإدناء وتسوية في الرتبة بأبي عليّ الفارسي وهو فارس العربية ، وبأبي عبد الله بن خالويه وكان لهم السهم الفائز في علوم العربية تصرفاً في أنواعه ، وبأبي الطيب اللغوي ونازعت العلماء ومدحت في مصنفاتهم ، وعددت في الأفراد الذين منهم أبو سعيد السيرافي وعلي بن عيسى الرماني^(٥) .

إن الحاتمي كان مفتوناً بنفسه أشد الفتنة ، ونفهم ذلك من كلامه عن نفسه وذكر مناقبه ومحامده ، وكان الحاتمي يصطدم بالمتنبي وكانا متعاصرين ، يضمركلاهما لصاحبه أقتم ألوان البغضاء ، والشاعر والناقد حين يختصمان يصلان إلى أبشع صور التحامل والعدوان ، وهذا هو الذي وقع بين الحاتمي والمتنبي وقد عرض لنا ياقوت الحموي مخاطبة جرت بين المتنبي وبين الحاتمي^(٦) .

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢١٤/٢ .

(٢) إنباه الرواة للقفطي ١٠٣/٣ .

(٣) أي نشاطه .

(٤) أي سويت .

(٥) معجم الأدباء لياقوت ٣١٤/٥ - ٣١٥ .

(٦) معجم الأدباء لياقوت ٣١٦/٥ وما بعدها .

لقد كان الحاتمي أحد الأعلام المشهورين المكثرين أخذ الأدب عن أبي عمر الزاهد غلام ثعلب ، فقد كان أديباً شاعراً كما كان أبوه أيضاً شاعراً مشهوراً .

وله من المصنفات : الرسالة الحاتمية ، وحلية المحاضرة في صناعة الشعر ، وله الآمال^(١) وله كتاب « الموضحة في مساوئ المتنبى » وكتاب الهلباجة في صناعة الشعر ، وكتاب سر الصناعة في الشعر أيضاً ، وكتاب الرسالة الناجية ، وكتاب مختصر العربية ، وكتاب في اللغة ، وكتاب عيون الكاتب ، وكتاب الشراب رسالة ، وكتاب منتزه الأخبار ومطبوع الأشعار ، وكتاب المعيار والموازنة لم يتم ، وكتاب المغسل^(٢) .

على بن عبد العزيز بن الحسن بن علي بن إسماعيل الجرجاني ت ٣٩٢هـ^(٣)

الفقيه الشافعي الأديب الشاعر حسنة جرجان ، ودره تاج الأدب وفارس عسكر الشعر ، يجمع خط ابن مقلة ، ونثر الجاحظ ونظم البحري ، وكان صاحب رحلة في العلم فجاب بلاد العراق والشام بحثاً عن العلم والعلماء واقتبس من أنواع العلوم والآداب ما صار في العلوم علماً وفي الكلام عالماً^(٤) .

قرأ عليه عبد القاهر الجرجاني ، واغترف من بحره ، وكان إذا ذكره في كتبه شمع بأنفه بالإنتماء إليه ، وطوف في صباه البلاد ، وخالط العباد ، ولقى مشايخ وقته وعلماء عصره^(٥) .

وقد ألف أبو الحسن الجرجاني في الفقه والأدب والتاريخ ، أما تأليفه في الفقه فلم يصلنا منه شيء ، وقد جاء في طبقات الشافعية أنه صنف كتاباً في الوكالة فيه أربعة آلاف مسألة ، ولو وصل إلينا هذا الكتاب لعرفنا كيف استطاع هذا القاضي الأديب أن

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٠٠/٢ .

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٣١٤/٥ .

(٣) انظر ترجمته في بتيمة الدهر للثعالبي ٣/٤ ، ومعجم الأدباء لياقوت ١٥٨/٤ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢٧٨/٣ ، ومذرات الذهب لابن العماد ٥٦/٣ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧٠/٢ ومعجم المؤلفين لكحالة ٤٥٨/٢ .

(٤) بتيمة الدهر للثعالبي ٣/٤ .

(٥) معجم الأدباء لياقوت ١٥٨/٤ - ١٥٩ .

يخدم التشريع ، وأما تأليفه في التاريخ فلم يُعرف منه إلا كتاب تهذيب التاريخ ، وهو كتاب وصفه الثعالبي بأنه تاريخ في بلاغة الألفاظ وصحة الروايات وحسن التصرف في الانتقادات . وقد ضاع هذا الكتاب ولكن الثعالبي حفظ منه فصلين^(١) ، أما تأليفه في الأدب فقد بقي لنا منه كتاب الوساطة بين المتبني وخصومه^(٢) . وأما آثاره الأدبية فلم يبق منها إلا طائفة من الشعر المختار ذكرها الثعالبي في اليتيمة^(٣) وله كتاب الأنساب^(٤) . وألف في التفسير « تفسير القرآن المجيد »^(٥) .

عرفنا أن أبا الحسن الجرجاني قد ألف في التفسير والتاريخ والفقه والنقد وله شعر ورسائل ، وذلك يرجع إلى أنه استفاد من رحلاته العلمية التي على الأخص في الشام والعراق ، فقد أكسبته ثقافة واسعة في الشريعة والأدب ، كما أن كتاب « الوساطة » يدل على اطلاع واسع على دواوين الشعراء السابقين وعلم غزير باللغة ، ومعرف الغريب ، ومقدرة على فهم المعاني الشعرية ، وتمكن من النحو والعروض ، واتصال وثيق بما كتبه النقاد من قبله ، ولعلّ بغداد كانت أكبر مدينة تركت في نفسه أثر بالغاً لما لها من مكانة علمية .

من مشاهير النقاد في العراق

أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ت ٣٣٥هـ^(٦)

كان أحد العلماء بفنون الآداب ، حسن المعرفة بأخبار الملوك وأيام الخلفاء ، ومآثر الأشراف وطبقات الشعراء ، وحدث عن أبي داود السجستاني ، وأبو العباس ثعلب

(١) النشر الفني د/ زكي مبارك ١٠/٢ .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧١/٢ .

(٣) يتيمة الدهر للثعالبي ١٠/٤ - ٢٩ .

(٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧١/٢ .

(٥) معجم المؤلفين لكحالة ٤٥٨/٢ .

(٦) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٢١٥ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٤٢٧/٣ ،

وإنباء الرواة للقفطى ٢٣٣/٣ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٤٧٨/٥ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان

٣٥٦/٤ ، والعبر للذهبي ٥٠/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٣٩/٢ ، والنجوم الزاهرة ٢٩٦/٣ ،

ومعجم المؤلفين لكحالة ٣٦٨/٣ .

والمبرد وغيرهم كثير ، وكان واسع الرواية ، حسن الحفظ للآداب ، حاذقًا بتصنيف الكتب ووضع الأشياء منها مواضعها ، ونادم عدة من الخلفاء ، وصنف أخبارهم وسيرهم ، وجمع أشعارهم ، ودون أخبار من تقدم وتأخر من الشعراء والوزراء ، والكتاب ، والرؤساء ، وروى عنه أبو عمر بن حيويه ، وأبو بكر بن شاذان ، وأبو الحسن الدارقطني ، وأبو عبيد الله المرزباني ، وأبو الحسن بن الجندی وغيرهم^(١) .

قال أبو بكر الصولي : « كنت أقرأ على أبي خليفة في منزله - لهاشمي البصرة خصوصاً - كتاب « طبقات الشعراء » وغيره » .

كانت بغداد في عصره موئل العلم والعلماء وقبلة الشعراء والأدباء ، فكان ولا شك يجد في مسقط رأسه بيئة صالحة لنمو موهبته المبكرة .

وارتحل من بغداد إلى البصرة والكوفة وغيرهما ، وما دفعه إلى الرحلة إلا طلب العلم أخذًا له وراوية للحديث ، فانتظم في الحلقات العلمية والأدبية والدينية ، التي كانت تقام في ساحات المساجد لينهل من العلوم اللغوية والفقهية ما يروى ظمأه . وكان معلمًا لأولاد الخليفة في علوم الدين والأخبار والشعر والأدب ، فكانت حياته في أيام المقتدر بالله حياة حافلة بالحركة والنشاط ، فهو أديب كاتب ، إخباري ، راوية مشارك في بعض العلوم .

ومن مصنفاته : كتاب الوزراء وكتاب العبادة ، وكتاب أدب الكاتب على الحقيقة ، وكتاب تفضيل السنان عمله لأبي الحسن علي بن الفرات ، وكتاب الأنواع ولم يتم ، وكتاب سؤال وجواب رمضان ، وكتاب الشامل في علم القرآن ولم يتم وللعلماء في ذلك نادر ، وكتاب مناقب علي بن الفرات ، وكتاب أخبار أبي تمام ، وكتاب أخبار الخبائي أبي سعيد ، وكتاب العباس بن الأحنف ، وكتاب أخبار أبي عمرو بن العلاء^(٢) .

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٤٢٧/٣ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٢١٥ - ٢١٦ .

قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب ٣٣٧هـ^(١)

كان نصرانياً وأسلم على يد الخليفة المكتفى بالله ، وكان قدامة أحد البلغاء الفصحاء والفلاسفة الفضلاء ، ومن يشار إليه في علم المنطق^(٢) .

وقد سأل ثعلباً عن أشياء وجالسه وجالس المبرد وأدرك قدامة أبا سعد السكري وابن قتيبة وطبقتهم ، والأدب يومئذ غرض فقرأ واجتهد وبرع في صناعتى البلاغة والحساب ، واشتهر في زمانه بالبلاغة ونقد الشعر ، وصنف في ذلك كتباً^(٣) . وبه يقتدى علماء هذا الشأن .

وقد ذكر أبو حيان التوحيدي : أن قدامة بن جعفر حضر مجلس الوزير ابن الفرات وقت مناظرة أبي سعيد السيرافي ومتى المنطقي في سنة عشرين وثلثمائة^(٤) ، وهذا يدل على تقدير الوزير له ، وعلى بيان علمه ومدى اهتمام الوزراء بالعلم .

ومن المعروف أن قدامة بن جعفر قد فصل في نقد الشعر مذهب النقدى الذى احتذى فيه حذو أرسطو فى كتاب الخطابة ، ونجد أثر أرسطو واضحاً عند قدامة فى كلامه على الصفات النفسية التى جعلها أم الفضائل .

وقد قال أبو حيان التوحيدي : « ما رأيت أحداً تنهى فى وصف النثر بجميع ما فيه وعليه غير قدامة بن جعفر فى المنزلة الثالثة من كتابه ، قال لنا على بن عيسى الوزير : عرض على قدامة كتابه سنة عشرين وثلثمائة واخبرته فوجدته قد بالغ وتفرد فى وصف فنون البلاغة فى المنزلة الثالثة بما لم يشاركه فيه أحد من طريق اللفظ والمعنى ، مما يدل على المختار المجتبى والمعيب المجتنب^(٥) .

(١) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن النديم ص ١٨٨ ، والإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدي ١٤٥/٢ - ١٤٦ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٨/٥ - ٩ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٣٤/١١ ، والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢٩٧/٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٦٥٧/٢ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ١٨٨ .

(٣) معجم الأدباء لياقوت ٩/٥ .

(٤) المقابسات لأبى حيان التوحيدي ص ٦٨ وما بعدها .

(٥) الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان ١٤٥/٢ - ١٤٦ .

وله من الكتب : كتاب الخراج ، ونقد الشعر ، وصرف الهم ، وجلاء الحزن ، ودرياق الفكر ، وكتاب السياسة ، والرد على ابن المعتز ، ورسالته فى أبى على بن مقلة ، وصناعة الجدل ، وكتاب نزهة القلوب وزاد المسافر ، وسر البلاغة فى الكتابة^(١) .

أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى البصرى ت ٣٧١هـ^(٢)

وُلد أبو القاسم الأمدى بالبصرة ، ثم انتقل إلى بغداد فتلقى النحو واللغة عن الأخفش والزجاج وابن دريد وابن السراج ، ثم عاد بعد ذلك إلى البصرة فكتب لأبى الحسن أحمد ، وأبى أحمد طلحة بن الحسن بن المثنى ، وكتب للقاضى أبى جعفر بن عبد الواحد الهاشمى ، ثم لأخيه أبى الحسن محمد بن عبد الواحد الهاشمى ثم لزم بيته بالبصرة إلى أن مات نحو سنة ٣٧١هـ^(٣) .

عرف بصاحب الموازنة بين الطائيين ، كان حسن الفهم جيد الدراية والرواية سريع الإدراك إمام فى الأدب وله شعر حسن ، صحب أبا إسحاق الزجاج وطبقته ، وولى القضاء بالبصرة سنة نيف وخمسين وثلثمائة ، كما اتسع فى الآداب وانتهت إليه رواية الشعر القديم والأخبار فى آخر عمره بالبصرة ، وكان يكتب خطا حسنا من خطوط الأوائل وصنف كتباً حسناً^(٤) .

يُعد تأليفه الذى قصر على اللغة والنقد دليلاً على أن حياته العقلية أو تعيناً لمذهبه فى الحياة ، وهو المذهب اللغوى النقدى ومجموعة مؤلفاته التى بين صفحات الكتب والتى بين أيدينا تشير إلى ذلك ، فهى تعين اتجاهات ذهنه فى حياته الأدبية ، فهو من النقاد المولعين بدرس الشعر ونقد ما كتب عنه ، وهو مغرم بدرس البحتري وأبى تمام ، وتعقب ما كتبه رجال القرن الثالث عن الشعر والشعراء . كما وجه عنايته إلى دراسة أشعار المتقدمين ونقدها .

(١) الفهرست لابن النديم ١٨٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٦٥٧/٢ .

(٢) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن النديم ص ٢٢١ ، وإنباه الرواة للقفطى ٣٢٠/١ ، ومعجم الأدباء

لياقوت ٤٦٩/٢ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٧٦/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٥٤١/١ .

(٣) معجم الأدباء لياقوت ٤٧٥/٢ .

(٤) إنباه الرواة للقفطى ٣٢٠/١ - ٣٢٢ .

قال عنه ابن النديم إنه كان مليح التصنيف ، جيد التأليف متعاطي مذهب الجاحظ فيما يعمل من الكتب ، وله من الكتب : كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري ، وكتاب المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء ، وكتاب معاني شعر البحتري ، وكتاب نثر المنظوم ، وكتاب الرد على علي بن عمار فيما خطأ فيه أبا تمام ، وكتاب في أن الشاعرين لا يتفق خواطرها ، وكتاب في إصلاح ما في معيار الشعر لابن طباطبا ، وكتاب في نثر ما بين الخاص والمنزل من معاني الشعر ، وكتاب في تفضيل شعر امرئ القيس على الجاهليين ، وكتاب في شدة حاجة الإنسان أن يعرف قدر نفسه^(١) . وكتاب معجم الشعراء ، وشرح ديوان المسيب بن علس ، والأمالى ، وكتاب الشعراء المشهورين ذكره الأمدى نفسه في المؤتلف والمختلف ، وكذلك كتاب الرباب^(٢) وكتاب تبين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر ، وله ديوان شعر^(٣) . وله كتاب الحروف في اللغة ، وكتاب الفرق بين الخاص والمشارك من معاني الشعراء ، وكتاب تفضيل امرئ القيس على الجاهليين^(٤) .

وأهم ما بقى من آثار الأمدى هو كتابه « الموازنة بين أبي تمام والبحتري » وهو كتاب يضعه في الصف الأول ويقدمه على كثير من الناقدين ، وأسلوبه في ذلك الكتاب من أدق الأساليب وأصفها وأبعدها من اللغو والفضول ، وآراؤه في نقد الشعر آراء جيدة سديدة^(٥) .

-
- (١) الفهرست لابن النديم ص ٢٢١ .
(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٧٧/٢ .
(٣) معجم المؤلفين لكحالة ٥٤١/١ .
(٤) إنباء الرواة للقفطى ٣٢٢/١ - ٣٢٣ .
(٥) النثر الفنى د/ زكى مبارك ١٠٢/٢ .

الباب الرابع
العلوم العقلية في الشام والعراق
في القرن الرابع الهجري

الفصل الأول

العلوم الاجتماعية في الشام والعراق

(١) التاريخ (٢) الجغرافيا

التعريف بعلم التاريخ :

التاريخ فى اللغة : الإعلام بالوقت ، يُقال أرخت الكتاب وورّخته ، أى بينت وقت كتابته . وفى الاصطلاح : التعريف بالوقت الذى تضبط به الأحوال من مولد الرواة والأئمة ، ووفاة وصحة وعقل وبدن ورحلة وحج وحفظ وضبط وتوثيق وتجريح وما أشبه هذا .. والحاصل أنه فن يبحث فيه عن وقائع الزمان من حيثية التعيين والتوقيت بل عما كان فى العالم .

وموضوعه : الإنسان والزمان ، ومسائله أحوالهما المفصلة للجزئيات تحت دائرة الأحوال العارضة الموجودة للإنسان وفى الزمان .

وفائده : معرفة الأمور على وجهها ، وهو أحد الطرق التى يعلم بها النسخ فى أحد الخبرين المتعارضين المتعذر الجمع بينهما^(١) .

كان العالم الإسلامى - خلال القرن الرابع الهجرى - مجالاً مفتوحاً حراً ، لرحلة أى عالم من منطقة إلى أخرى ، حتى لقد ندر من العلماء من استقرّ فى بلده ، وكانت الرحلة العلمية خاصة إلى العواصم وبصورة أخص فى الشام إلى حلب ودمشق والقدس وحران وحمص والرقّة وصفد وعسقلان ، وفى العراق إلى بغداد والبصرة والكوفة والموصل .

لقد كانت عقول المؤرخين خلال القرن الرابع الهجرى عقولاً مفتوحة للاختصاصات المتعددة ، ولقد ندر أن عرف عالم بفرع واحد من فروع العلوم . وكانت الرابطة الإسلامية بينهم أقوى من أن تدفع العلماء إلى التجريح أو التهجم أو إلى تعمد تسجيل المساوىء دون المحاسن .

وإن هذا القرن لىتميز بأن التدوين التاريخى لم يكن موقوفاً على من يحمل صفة التاريخ ، بل دخله كافة المثقفين وأصحاب العلوم الأخرى ، وظهر فيه بعض الأسر ذات الولع التاريخى ، ويتميز هذا القرن أن من مؤلفاته ما تعتبر نوعاً من الجغرافيا التاريخية ، كما ظهرت فيه أيضاً ظاهرة التأليف المشترك أى إشترك أكثر من مؤلف

(١) الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوى تحقيق روزنثال ص ١٤ - ١٧ .

فى كتاب^(١). وإن هدف هذا التدوين التاريخى « هو إعادة تصوير الحقيقة التاريخية كاملة ، بأسلوب لا يجوز على واقع الماضى ، وسوف يصبح تدوين التاريخ بهذا المعنى - لو كان ذلك ممكناً - علمياً ، أى يهدف إلى اكتشاف الحقيقة ووصفها »^(٢).

رجال التاريخ فى القرن الرابع بالشام :

يحتوى القرن الرابع الهجرى ببلاد الشام أنواعاً شتى من الرجال دخلوا ميدان التاريخ ليسوا على وتيرة واحدة فى الوظيفة الاجتماعية ، بل يختلفون فيها اختلافهم فى التكوين العلمى ، والاهتمامات الفكرية ، وفى العنصر القومى والمذهب الدينى ، وفى الإقليم السكنى .

توزيعهم المكانى والزمانى :

هؤلاء المؤرخون شكلوا دوراً بارزاً فى تكوين مدرسة الشام التاريخية ، بجانب دورهم فى تكوين أو مساهمتهم فى تكوين المدرسة الأم للدولة الإسلامية بالعراق ، دون أن يكون لهم فكر تاريخى مستقل ، ولكنه يعتبر جزءاً من الفكر التاريخى العباسى الأوسع ، وجانباً متمماً من جوانبه .

إن مكانة المؤرخين الشاميين خلال القرن الرابع بين مؤرخى العالم الإسلامى تأتى بعد مكانة مؤرخى العراق ، لم للعراق من تميز فى الناحية السياسية والدينية والعلمية كأكبر مركز للتدوين التاريخى ، وخاصة دمشق وحلب .

أما من الناحية الزمانية نستطيع أن نقول : أن الشام خلال القرن الرابع الهجرى كثر بها المؤرخون ، لأنه القرن الذى يتسم بالنضج الحضارى ، وكان المؤرخون فيه أحسن فهماً لمعنى التاريخ وهدفه ، وكثرت به الألوان والأنواع التاريخية ، نتيجة للتطلع العلمى الموسوعى الذى طبع بطابعه هذا القرن^(٣).

(١) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكى مصطفى ٦٢/٢ - ٧٣ .

(٢) كيف نفهم التاريخ لويس جوتشلك ترجمة د/ عائدة عارف والدكتور أحمد أبو حاكمة ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٣) التاريخ العربى والمؤرخون لشاكى مصطفى ٢٧٤/١ .

مؤرخو الشام ووظيفتهم الاجتماعية :

من المعروف أن التاريخ قبل القرن الرابع الهجري ، كان مقصوراً على رجال علوم الدين أو اللغة ، ولم يحاول أحد غيرهم الكتابة فيه حتى أتى القرن الرابع ، وظهرت مجموعات أخرى انضمت إلى رجال علوم الدين بين فقيه ومحدث ومفسر ، هؤلاء المجموعات وقفوا جنباً إلى جنب رواية للتاريخ وتدوينه .

صحيح أن القرن الرابع لم يخل من المؤرخين الفقهاء أو المؤرخين المحدثين منهم: أبو علي محمد بن سعيد بن عبد الرحيم القشيري ت ٣٣٤هـ من المحدثين والحفاظ المعروفين ، كتب تاريخ الرقة ومن نزلها من أصحاب رسول الله والتابعين والفقهاء والمحدثين^(١) . وأبو سليمان محمد بن القاضي عبد الله بن أحمد الدمشقي ت ٣٧٩هـ وكان في عصره محدث دمشق وكبير الحفاظ فيها مع الثقة والجلال ، صنف التصانيف الكثيرة وكتب في تراجم الرواة كتاب « وفيات النقلة » رتبته على السنين^(٢) .

وأبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي الشامي الحافظ المفسر ت ٣٦٠هـ من طبرية الشام ، صنف في التفسير والحديث والتاريخ ، له دلائل النبوة ، والمعجم الكبير في الصحابة^(٣) ، وغير هؤلاء كثير من الفقهاء والمحدثين المشهورين .

وكذلك محمد بن عبد الله بن جعفر البجلي أبو الحسين الرازي ت ٣٤٧هـ استوطن دمشق وعرف فيها بالرازي وكان من كبار المحدثين ، سمع الحديث بالرى والعراق والشام ومكة ، درس تاريخ دمشق من راويته بتسجيل أسماء علمائه الذين أخذ عنهم وبتسجيل أخبار أمرائها مثل : تسمية أمراء دمشق في أيام بني العباس ، وتسمية كتاب « أمراء دمشق » ، وكتاب في « فضائل دمشق »^(٤) .

وجانب هذا الرعيل توجد مجموعات متنوعة ساهمت بنصيب كبير في الكتابة التاريخية فكانوا من المؤرخين خلال القرن الرابع ، من بينهم :

(١) الإعلان بالتوبيخ للسخاوي ٢٦٤ ، والتاريخ العربي والمؤرخون لشاكر مصطفى ٣٧٣/٢ .

(٢) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ١٥٨ .

(٣) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٢٥/٥ .

(٤) انظر مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٦٧/٢٢ ، والتاريخ العربي والمؤرخون د/ شاكر مصطفى

٢٢٧/٢ .

مؤرخون يشغلون مناصب إدارية كبيرة فى الدولة كالأوزراء والكتاب ورجال البلاط، لما لهم من قرب سياسى ، وبما لديهم من فرصة فى الإطلاع على دخائل الأحداث ، من بين هؤلاء : أبو الفرج الببغاء عبد الواحد بن نصر الخزومى ت ٣٩٨هـ، فقد حفل به ديوان سيف الدولة الحمدانى وكتب رسائل عدة ، تمثل وثائق تاريخية فريدة حول معارك سيف الدولة التى كان يخوضها على رأس جنوده العرب ، يجد المؤرخ فى هذه الرسائل وثائق تاريخية عاصر كاتبها الأحداث^(١).

فى الوقت نفسه لم يقتصر ميدان التاريخ على الفقهاء والمحدثين أو الكتاب الديوانيين ولكن دخله أصحاب المهن والأعمال ، كعلماء الجبر والهندسة وعلماء الطب وغيرهم ، من بين هؤلاء : محمد بن أحمد بن سعيد الحكيم المقدسى ت ٣٧٠هـ، صنف فى الطب وفى القرآن ومنافعه ، وكتب كتاب الأخبار^(٢).

وأبو سعيد سنان بن ثابت الحرانى ت ٣٣١هـ ، كان طبيباً وفلكياً ومؤرخاً ، فقد صنف «رسالة فى تاريخ ملوك السريانيين» ، وكتاب «التاج فى سيرة عضد الدولة»^(٣).

وأبو القاسم على بن أحمد الأنطاكى ت ٣٧٦هـ، وكان عالماً بالجبر والهندسة وقد صنف كتاب «استخراج التراجم»^(٤).

إن تكاثف المؤرخين خلال القرن الرابع الهجرى واهتمامهم بعملية التدوين التاريخى وإقبالهم عليه - ليس فى الشام وحدها ، بل فى العراق أيضاً وبدرجة أكثر وأعمق - كان فى الواقع جزءاً من الفاعلية الواسعة التى شملت جميع نواحي الحياة وجميع فروع المعارف فى ذلك القرن ، الذى يمثل دوراً ومكاناً كبيراً فى الحضارة الإسلامية .

ولعل السبب فى ذلك هو تلك اليقظة الفكرية واغراءات التطلع العلمى الموسوعى الذى طبع بطابعه هذا القرن .

(١) انظر مملكة السيف ودولة الأقاليم للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٤٨ .

(٢) كشف الظنون لحاجى خليفة ٤٠/٦ .

(٣) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٨٠٠/١ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٣٣٥/٥ .

(٤) كشف الظنون لحاجى خليفة ٥٤٧/٥ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٩٨/٢ .

التكوين العلمى لمؤرخى الشام :

الناظر فى التكوين العلمى الأول لمختلف مؤرخى الشام خلال القرن الرابع الهجرى سوف يجد أنه ليس متفقاً أو متشابهاً ، لأنهم أتوا إليه عبر أبواب مختلفة ، وتكوينات ثقافية متعددة ، غير أن القاعدة الثقافية للجميع كانت تقوم على أساس من العلوم الدينية باعتبارها القاسم المشترك بين مختلف المسالك إلى العلوم ، والجانب الإجبارى فى عملية التربية ، ومواد التعليم كانت هى العلم .

« إن التميز والاختصاص بالتاريخ وتدوينه ، لم يكن نتيجة للدراسة والانصراف العلمى ، مثل علم الحديث أو الفقه أو الفلسفة أو الطب ، بقدر ما كان نوعاً من الهوية المباحة والميدان الحر ، يمارسه الكثيرون ، ودون استعداد مسبق فى كثير من الأحيان »^(١).

لذلك نستطيع أن نقول : إذا كان فى القرن الرابع الهجرى ببلاد الشام بين المؤرخين من هو على صلة وطيدة بعلم الحديث أو الفقه أو التفسير ، فإنه وجد أيضاً عدد واسع من ذوى الثقافة الأدبية والشعرية ، كما وجد بينهم عدد من اللغويين والنحويين والقراء ، وكذلك من دخل التاريخ عبر علوم الأوائل ، وعلى أساس من الثقافة الفلسفية أو الطبية . فمن بين هؤلاء الفقهاء والمحدثين :

الحافظ الحسين بن محمد السلمى الحرانى ت ٣١٨هـ صاحب كتاب الطبقات وقد تناول فيه أحوال الصحابة فى حياتهم ، وله كتاب الأوائل^(٢) . وأبو الحسن خيثمة ابن سليمان الحافظ الأذربلسى ت ٣٤٣هـ صاحب كتاب « فضائل الصحابة وفضائل الصديق »^(٣) . وأبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبرانى ت ٣٦٠هـ أحد الحفاظ المكثرين ، وصاحب كتاب « دلائل النبوة » ، وكتاب المعجم الكبير فى أسماء الصحابة والمعجم الصغير فى أسماء شيوخه ، وله معرفة الصحابة^(٤) . وأبو سليمان

(١) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٨٣/١ .

(٢) تاريخ الأدب العربى لبروكمان ١٦٢/٢ .

(٣) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٠٤/٣ ، وتاريخ التراث العربى لسزكين ٣٦٩/١/١ .

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٠٣/١٠ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٣٢٥/٥ .

محمد بن عبد الله الربيعي الدمشقي ت ٣٧٩هـ له « تاريخ مولد العلماء ووفياتهم ، والمنتقى من أخبار الأصمعي ، وفضائل الشام »^(١). وأبو الحسين محمد بن أحمد بن جميع الصيداوي ت ٤٠٢هـ صاحب « معجم ابن جميع » حيث ضم أسماء شوخه^(٢). وأبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي ت ٣٢٨هـ صاحب « كتاب الجرح والتعديل ، وكتاب مناقب الشافعي ، وكتاب الضعفاء »^(٣). وأبو العباس أحمد ابن أبي أحمد بن القاص الطبري الشافعي ت ٣٣٥هـ صاحب كتاب « دلائل القبلة » أكثر ما فيه تاريخ وحكايات^(٤). ومحمد بن الحسين بن إبراهيم الآبري ت ٣٦٣هـ صاحب كتاب « مناقب الشافعي »^(٥).

ومن أصحاب الثقافة الأدبية والشعرية كاللغويين والنحويين والشعراء الذين دخلوا في زمرة المؤرخين :

أبو فراس الحارث بن أبي العلاء الحمداني ت ٣٥٧هـ صاحب « القصيدة الشافية في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس »^(٦). وأبو عمرو عثمان بن عبد الله الطرسوسي الكاتب الأديب ت ٤٠١هـ صاحب كتاب « أخبار طرسوس » وكتاب « أخبار الحجاب »^(٧). وأبو الطيب عبد الواحد بن علي الحلبي اللغوي ت ٣٥١هـ صاحب كتاب « مراتب النحويين »^(٨).

وقد دخل التاريخ أيضاً عبر علوم الأوائل كالطب والجبر والهندسة ، وعلى أساس من الثقافة الفلسفية من بينهم :

-
- (١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٦٠/٣ ، ٢٧٠ ، وتاريخ التراث العربي لسزكين ٤١٤/١/١ وكشف الظنون لحاجي خليفة ٤١/٦ .
 - (٢) تاريخ التراث العربي لسزكين ٤٥٣/١/١ .
 - (٣) معجم المؤلفين لرضا كحالة ١٠٩/٢ .
 - (٤) تهذيب الأسماء واللغات للإمام النووي ٢٥٣/٢ .
 - (٥) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٢٤٤/٣٠ .
 - (٦) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٩٥/٢ .
 - (٧) كشف الظنون لحاجي خليفة ٥٢٥/٥ .
 - (٨) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٣٤/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٤٢/٢ .

أبو نصر محمد بن محمد الفارابي ت ٣٣٩هـ صاحب كتاب « إحصاء العلوم » هذا الكتاب يعدّ المحاولة الأولى في بابها في تاريخ الفكر الإسلامي حيث قصد فيه إحصاء العلوم المشهورة علمًا علمًا ، ومعرفة ما يشتمل عليه كل علم وأجزائه وتفرعاته^(١) ، وثابت بن سنان بن ثابت الطبيب الحراني ت ٣٦٥هـ صاحب كتاب « التاريخ »^(٢) . وأبو سعيد سنان بن ثابت الطبي الحراني ت ٣٣١هـ صاحب كتاب « تاريخ ملوك السريانيين » وكتاب « التاج » في سيرة عضد الدولة^(٣) . وأبو القاسم علي ابن أحمد الأنطاكي ت ٣٧٦هـ صاحب كتاب « استخراج التراجم »^(٤) .

وإذا نظرنا من جهة أخرى ، نجد أن التاريخ قد استحوذ على جهد بعض العلماء جميعه ، وأصبح التاريخ وتدوينه موضوع نشاطه الفكرى الوحيد أو الرئيسى ، من بين هؤلاء العلماء :

محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري الحراني المؤرخ ت ٣٣٤هـ صاحب كتاب « تاريخ الرقة »^(٥) . وأبو الحسن الرازي بن عبد اله البجلي ت ٣٤٧هـ صاحب « تاريخ دمشق » و « فضائل دمشق » . وأبو عروبة الحسين بن محمد أبي مشعر الحراني ت ٣١٨هـ صاحب « تاريخ حران » ، و « تاريخ الرقة » ، و « المنتقى من كتاب الطبقات » ، و « الأوائل »^(٦) .

ومن جهة ثالثة ، فإن الجماعات غير المسلمة في المجتمع الإسلامى خلال القرن الرابع الهجرى قد أسهمت بدورها في تدوين التاريخ ، من بين هؤلاء :

أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم الحراني ت ٣٨٤هـ صاحب كتاب « أخبار النحاة » ، و « أخبار الوزراء » ، و « أخبار الدولة الديلمية »^(٧) . وهو ينتمى إلى الشام وإلى

(١) كشف الظنون لحاجى خليفة ٣٢/٦ ، والفارابى بقلم سعيد زايد ص ٢٥ .

(٢) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٤٤٦/١ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٢٠٤/٥ .

(٣) كشف الظنون لحاجى خليفة ٣٣٥/٥ .

(٤) كشف الظنون لحاجى خليفة ٥٤٦/٥ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٩٨/٢ .

(٥) كشف الظنون لحاجى خليفة ٣٠/٦ ، والإعلان بالتوبيخ للسخاوى ص ٢٦٤ .

(٦) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكى مصطفى ٢٢٧/٢ ، ٢٧٢ .

(٧) كشف الظنون لحاجى خليفة ٩/٥ .

العراق . وثابت بن سنان بن قرة الصايغ الحراني ت ٣٦٣هـ، صنف كتاب «أخبار الشام»^(١) .

وبعد ما سبق من عرض نستطيع أن نقول : إن الشام أتت بحصيلة وافرة من المؤرخين المتنوعين في الثقافات والتكوين العلمي والاهتمامات المذهبية والفكرية .

رجال التاريخ في القرن الرابع بالعراق :

دخل ميدان التاريخ أنواع شتى من الرجال ، يختلفون في الوظيفة الاجتماعية اختلافهم في التكوين العلمي والاهتمامات الفكرية ، وفي العنصر القومي والمذهب الديني وفي الإقليم السكني .

هؤلاء المؤرخون العراقيون لحد كبير هم النموذج والمثال لمؤرخي الأقاليم الأخرى، وتلمذة علماء الأمصار عليهم ، مما أدى إلى توحيد الفكر الإسلامي عامة . ومن جملة ذلك توحيد الفكر التاريخي الإسلامي في مناهجه وأساليبه ومعارفه ومصادره ، مما يجعلنا نقر بأن مدرسة العراق التاريخية هي الأم ، ولمؤرخي الأقاليم الأخرى دور كبير في تكوين مدرسة العراق دون أن يقصروا في تكوين مدرسة إقليمهم التاريخية .

إن مؤرخي العراق قد أقاموا للتاريخ صروحاً الخاصة في إقليم العراق دون أن يكون لهم فكر تاريخي مستقل ، ولكنه يعتبر جزءاً أساسياً من الفكر التاريخي العباسي الأوسع وجانباً متمماً من جوانبه .

توزيعهم المكاني والزمني :

إذا أردنا أن نوزع مؤرخي العراق خلال القرن الرابع الهجري توزيعاً مكانياً وزمانياً مع الأقاليم الأخرى فإن مكانة مؤرخي العراق لا ينافسها مكانة أخرى وخاصة بغداد بسبب مكانتها السياسية والدينية والعلمية « فإن من الطبيعي أن تكون أكبر مركز للتدوين التاريخي في المشرق الإسلامي ، لأنه ما من عالم كبير إلا رحل إليها في

(١) معجم المؤلفين لكحالة ٤٦٦/١ .

طلب العلم أو قصدها ليُشتهر ويُعرف على النطاق الإسلامى الأوسع ، . ليس عجيباً أن نرى كافة المؤرخين الكبار ، ذوى السمعة التاريخية المعروفة والآثار الضخمة الباقية من العراق ، ولم يظهر بعد الطبرى المؤرخ - الذى عاش واشتهر فى بغداد - أى مؤرخ كبير على المستوى الإسلامى الأوسع .

أما من الناحية الزمانية فمن الواضح أن كثافة المؤرخين وتكاثرهم فى القرن الرابع أمراً لا شك فيه ، فقد كان هذا القرن قرن التاريخ ، لما كان الناس من اهتمام بالتدوين التاريخى ، « لأنه يُعد أو يمكن أن يعتبر فترة الأوج والنضج فى الحضارة العربية الإسلامية »^(١) . مما أدى إلى كثرة الألوان والأنواع التاريخية التى ظهرت فيه . وذلك نتيجة لإغراءات التطلع العلمى الموسوعى الذى طبع بطابعه هذا القرن .

مؤرخو العراق ووظيفتهم الاجتماعية :

كان التاريخ قبل القرن الرابع الهجرى من ميادين العاملين بالثقافة والعلم ، ومقصوراً بالذات على رجال علوم الدين خاصة ، أو اللغة على قلة ، ولم يحاوله أحد غيرهم ، حتى أتى القرن الرابع الهجرى وانضم إلى الفقيه والمحدث واللغوى ومجموعات أخرى عديدة التنوع من العلماء جنباً إلى جنب فى رواية التاريخ وتدوينه . صحيح أن الأسماء الهامة من المؤرخين كانت تضم جماعة واسعة من الفقهاء والمحدثين ، منهم :

عبد الله بن الحسين المعروف بابن الجلاب أبو القاسم البغدادى الفقيه المالكى ت ٣٧٨هـ ، كتب ذيل تاريخ واسط ، وأحمد بن كامل بن خلف بن شجرة البغدادى القاضى المعروف بأبى بكر الشجرى الحنفى ت ٣٥٠هـ ، صنف فى التاريخ والفقه وغريب القرآن والقراءات والتفسير . والحافظ ابن شاهين عمر بن أحمد بن عثمان البغدادى ت ٣٨٥هـ ، صنف فى التاريخ والحديث والتفسير^(٢) . وغير هؤلاء كثير من الفقهاء والمحدثين المشهورين .

(١) التاريخ العربى والمؤرخون د/ شاكر مصطفى ٢٧٣/١ ، ٢٧٤ .

(٢) كشف الظنون لحاجى خليفة ٥٢٠/٥ ، ٥٥ ، ٦٢٣ .

ولكننا نجد بجانب هذا الرعيل الواسع مجموعات أخرى متنوعة ساهمت في كتابة التاريخ فكانوا من المؤرخين من أهمها :

- المؤرخون الذين يشغلون مناصب إدارية كبيرة ، من عمال الدواوين والكتّاب ورجال البلاط حتى الوزراء ، وقد كان رجال هذه الطبقات الرسمية ذوى شأن خاص في النظام السياسى ، ولديهم الفرصة أكثر من غيرهم فى الاطلاع على دخائل الأحداث ، كما كانت تحت أيديهم محفوظات الدولة ووثائقها ، مما جعلهم ينفردون بتاريخ الأحداث السياسية وخاصة الوزراء وكتاب الديوان .

لقد أنتج القرن الرابع الهجرى أبا الحسن بن الجراح على بن عيسى البغدادى ت ٣٣٤هـ ، من وزراء المقتدر بالله العباسى مؤرخاً ، كتب كتاب « الكتاب وسياسة المملكة وسيرة الخلفاء » ، وابن الماشطة أبو الحسين البغدادى على بن الحسين الكاتب ت ٣٥٠هـ حيث صنف « أخبار الوزراء » . وأبو بكر محمد بن يحيى الصولى الكاتب ت ٣٣٥هـ صنف « الأوراق فى أخبار آل عباس وأشعارهم ، وأخبار أبى تمام ، وأخبار الشعراء » وغير ذلك . وأبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابى ت ٣٨٤هـ كاتب الخليفة ببغداد ، وصاحب ديوان الرسائل ، صنف « أخبار أهله ، والدولة البويهية ، وأخبار الديلم » . وعبد الرحمن بن عيسى البغدادى وزيراً للخليفة المتقى وكان له كتاب « سيرة أهل الخراج وكتاب التاريخ »^(١) .

- لم يقتصر ميدان التاريخ على الفقهاء والمحدثين أو رجال الإدارة والسياسة ، ولكن دخله أصحاب المهن والأعمال المهنية ، فظهر الأطباء المؤرخون منهم : أبو الحسن ثابت ابن سنان الطبيب ت ٣٦٥هـ فقد كتب بدوره كتاب التاريخ من سنة ٢٩٥هـ إلى حين وفاته كما يذكر ابن النديم^(٢) .

وظهر الفلكيون المؤرخون كأبى الحسن عبد الله بن موسى ت ٣٧٤هـ وهو عالم

(١) الفهرست لابن النديم ص ١٩٥ ، ٢١٥ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٨٦ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان

٣٥٦/٤ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٥٤٤/٥ - ٥٤٥ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٤٢١ .

مؤرخ شاعر فلكي « صنف كتباً كثيرة في التواريخ »^(١) وله كتاب التاريخ الذي يبحث في تاريخ الرسول وميلاد عليّ والحسن والحسين والأئمة من آل عليّ وغيرهم^(٢).

كما ظهر المهندسون المؤرخون كأبي إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الحراني ت ٣٨٤هـ، حيث صنف كتاباً في أخبار الدولة البويهية . وله رسائل ومنشورات رسمية كتبها على لسان ولاية الأمر في عصره من الخلفاء وبنى بويه ، كما كتب كتاباً في أخبار أهله^(٣).

وظهر في المؤرخين كذلك بعض أصحاب المهن المتواضعة كالوراقين وغيرهم ، ومن هؤلاء : محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم ت ٣٨٥هـ صاحب كتاب الفهرست ، أهم كتاب في تاريخ العلوم الإسلامية حتى أواخر القرن الرابع الهجري ، فقد كان ورّاقاً .

كما نجد أسراً مؤرخة يتوارث رجالها العلم والفقه والحديث والاهتمام التاريخي الذي كان يستمر أجيالاً في الأسرة الواحدة ، وغالباً ما كانت هذه الأسرة ممن يتولون الوظائف الحكومية ومن تلك الأسر : أسرة آل الجراح ، وهي أسرة كتاب ووزراء ظهر منها ما بين أواسط القرن الثالث وأواسط القرن الرابع عدة كتاب مؤرخين كداود بن الجراح ، ثم ابنه محمد بن داود ، ثم حفيده علي بن عيسى بن داود ت ٣٣٤هـ وزير المقتدر ، وابن الحفيد الآخر أبي القاسم عبد الله بن علي بن محمد بن داود^(٤).

إن كثرة المؤرخين وصب جام اهتمامهم بعملية التدوين التاريخي في العراق خلال القرن الرابع الهجري لأمر ملحوظ عن الشام ، لأن ذلك يعدّ جزءاً من الفاعلية الواسعة التي شملت جميع أنواع الحياة، وجميع فروع المعارف بالعراق خلال القرن الرابع ، وذلك إن دلّ فإنما يدلّ على يقظة فكرية، وتطلع علمي طبع به ذلك القرن .

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٤٩/١٠ .

(٢) الإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال هامش ص ٧٤ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ١٩٣ ، ١٩٤ .

(٤) التاريخ العربي والمؤرخون د/ شاكر مصطفى ٢٨١/٢ .

التكوين العلمى عند مؤرخى العراق :

لم يكن التكوين العلمى الأول لمختلف مؤرخى العراق متفقاً أو متشابهاً ، بسبب أنه قد اتجه إليه المؤرخون من خلال قنوات مختلفة وعبر تكونات ثقافية متعددة وأنه من المعروف أن القاعدة الثقافية للجميع تقوم على أساس من العلوم الدينية باعتبارها المحور الأساسى أو العامل المشترك بين مختلف المسالك إلى العلوم ، ومن المعروف أن التاريخ وتدوينه كان يمارسه الكثيرون دون استعداد مسبق فى كثير من الأحيان ، على أنه نوع من الهوية المباحة والميدان الحر ، لذلك فإن التميز والاختصاص بالتاريخ لم يكن نتيجة الدراسة والانصراف العلمى كغيره من العلوم مثل الحديث والفقه أو الفلسفة والطب^(١).

ومن خلال البحث فى التاريخ ورجاله فى القرن الرابع بإقليم العراق ، نجد كثيراً من المؤرخين على صلة وطيدة بالعلوم الدينية من حديث وفقه وتفسير ، وكثيراً أيضاً من المؤرخين من ذوى الثقافة الأدبية والشعرية ، كاللغويين والنحويين والأدباء والكتاب والشعراء والنقاد ، ويوجد أيضاً من داخل التاريخ عبر علوم الأوائل على أساس من الثقافة الفلسفية والطبية ، فمن بين الفقهاء والمحدثين الذين اشتغلوا بتدوين التاريخ :

أبو إسحاق إبراهيم بن حماد البغدادى الفقيه المالكى ت ٣٢٠هـ ، صاحب كتاب «دلائل النبوة» . وإبراهيم بن حبيب السقطى البصرى ت ٣٩١هـ ، من أصحاب بن جرير الطبرى ، صاحب كتاب «التاريخ»^(٢) . وأحمد بن كامل الشجرى الحنفى أبو بكر البغدادى ت ٣٥٠هـ ، صاحب كتاب أخبار القضاة والشعراء ، وكتاب التاريخ ، وكتاب أمهات المؤمنين^(٣) . وعبيد الله بن الحسين بن الحسن البغدادى الفقيه المالكى المعروف بابن الجلاب ت ٣٧٨هـ صاحب كتاب « ذيل تاريخ واسط »^(٤) . وعلى بن عمر الدارقطنى ت ٣٨٥هـ صاحب كتاب « الجرح والتعديل » والمؤتلف

(١) انظر التاريخ العربى والمؤرخون الدكتور/ شاكى مصطفى ٢٨٣/١ .

(٢) كشف الظنون لحاجى خليفة ٩٠٨/٥ .

(٣) معجم المؤلفين لكحالة ٢٣٢/١ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٥٥/٥ .

(٤) كشف الظنون لحاجى خليفة ٥٢٠/٥ .

والمختلف في أسماء الرجال ، وكتاب معرفة فقهاء الحديث^(١) . وعمر بن أحمد بن شاهين الحافظ ت ٣٨٥هـ يعدّ متنقلاً ما بين الشام والعراق ، صاحب كتاب « التاريخ »^(٢) .

وأما أصحاب الثقافة الأدبية والشعرية كاللغويين والنحويين والشعراء الذين دخلوا التاريخ وأصبحوا من بين المؤرخين ، فمنهم:

على بن الحسين بن محمد البغدادي الكاتب ت ٣٥٠هـ صاحب كتاب « أخبار الوزراء وكتاب الخراج »^(٣) . ومحمد بن عبد الله أبو الحسن المخزومي السلمي ت ٣٩٣هـ صاحب كتاب « ولاية خراسان »^(٤) . وأبو بكر محمد بن يحيى الصولي ت ٣٣٥هـ صاحب كتاب « الأوراق » جمع فيه أخبار بني العباس من الخلفاء والأمراء ، وله كتاب « الوزراء » وكتاب « أخبار القرامطة »^(٥) . وقدامة بن جعفر الكاتب ت ٣٣٧هـ صاحب كتاب « زهر الربيع في الأخبار والتاريخ »^(٦) وله كتاب « السياسة ورسالة في أبي علي بن مقلة »^(٧) . والحسن بن بشر بن يحيى الأمدى ت ٣٧١هـ صاحب كتاب « المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء »^(٨) ، وكتاب « معجم الشعراء » ، وكتاب « الشعراء المشهورين »^(٩) . وعبد الله بن محمد الجزار النحوي البغدادي ت ٣٢٥هـ صاحب كتاب « أخبار أعيان الحكام » . وعبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه النحوي البغدادي ت ٣٤٧هـ صاحب كتاب « طبقات النحاة » .

(١) تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين ٤١٩/١/١ - ٤٢٤ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢١١/٣ - ٢١٢ .

(٢) معجم المؤلفين لكحالة ٥٥٢/٢ .

(٣) كشف الظنون لحاجي خليفة ٥٤٥/٥ .

(٤) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٤٥٨/٣ .

(٥) الفهرست لابن النديم ٢١٥ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣٥٦/٤ .

(٦) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٨٢/٢ .

(٧) الفهرست لابن النديم ص ١٨٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٦٥٧/٢ .

(٨) الفهرست لابن النديم ص ٢٢١ .

(٩) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٧٢/٢ .

وإبراهيم بن محمد بن نفطويه النحوي البغدادى ٣٢٣هـ صاحب كتاب «التاريخ»^(١).
وأبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى النحوي البغدادى ٣٦٨هـ صاحب «طبقات
النحاة»^(٢).

وقد دخل التاريخ - عبر علوم الأوائل - بعض المؤرخين على أساس من الثقافة
الفلسفية أو الطبية ، وقد تميز هؤلاء بنظرة أعمق وأشمل فى التدوين التاريخى ، وحاول
بعضهم فلسفة التاريخ كما حاول بعضهم الجمع بينه وبين الكون والوجود بنوع من
الصلة والتسلسل ومن بين هؤلاء :

قدامة بن جعفر ت ٣٣٧هـ صاحب كتاب « زهر الربيع فى التاريخ » ، وعلى بن
الحسين المسعودى ت ٣٤٦هـ الذى نثر معلوماته الدينية والفكرية الغزيرة فى كل مكان
من مؤلفاته ، وله تواريخ متعددة مثل : « أخبار الزمان ومن أباده الحدثان » وكتاب
« مروج الذهب » وكتاب « التنبيه والإشراف »^(٣). وأبو حيان على بن محمد بن
العباس الواسطى التوحيدى ت ٤٠٠هـ صاحب « أخبار الصوفية »^(٤) ، وصاحب
المؤلفات العديدة التى خدم بها الحياة العلمية ، وكان له الأثر الواضح فى كثير من
العلوم ، والفارابى محمد بن محمد أبو نصر الحكيم ت ٣٣٩هـ فقد دخل العراق
واستوطن بغداد ثم سافر إلى دمشق ، وبذلك قد أثر فى كل من الإقليمين بعلمه
ومؤلفاته ، فله كتاب « إحصاء العلوم » فى تاريخ الفكر الإسلامى حيث تحدث فيه عن
العلوم المشهورة^(٥).

ومن جهة أخرى نلاحظ أن علم التاريخ قد استحوذ على جهد بعض العلماء ،
وأصبح موضوع نشاطهم الفكرى الرئيسى وليس أحد النشاطات الهامشية ،

(١) كشف الظنون لحاجى خليفة ٣٦٤/٥ ، ٣٦٥ ، ٨ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٩٣ .

(٣) الإعلان بالتوبيخ للسخاوى تحقيق روزنثال ص ٣٠٢ .

(٤) مجلة (فصول) المجلد ١٤ العدد ٣ لسنة ١٩٩٥ م ص ٢٢ - ٢٨ العدد كله حول شخصية أبى حيان
التوحيدى .

(٥) كشف الظنون لحاجى خليفة ٣٢١/٦ ، وانظر الفارابى بقلم سعيد زايد صفحة ٢٥ .

كالمسعودى أبو الحسن على بن الحسين ت ٣٤٦هـ كان بحثه وإنتاجه كله منصباً على المواضيع التاريخية والفكرية^(١). وأحمد بن إبراهيم البغدادي ت ٣٥٠هـ لم يترك سوى مؤلفات في التاريخ وبها اشتهر مثل : « أخبار صاحب الزنج ، عجائب العالم ، كتاب التاريخ الصغير ، وكتاب التاريخ الكبير ، وكتاب الفرق »^(٢). وأبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرباني ت ٣٧٨هـ معظم مؤلفاته تاريخية مثل : « أخبار الشعراء ، وأخبار الملوك ، والمغازي ، والمعجم للشعراء ، وأخبار الفرس ، وأخبار المتكلمين ، وأخبار النحويين ، وأخبار أبي حنيفة ، وأخبار أبي مسلم »^(٣).

ومن جهة ثالثة فإن الجماعات التي تنتمي لدين غير دين الإسلام وتعيش في المجتمع المسلم خلال القرن الرابع الهجري ، قد أسهمت بدورها في تدوين التاريخ من بينهم :

سعيد بن إبراهيم التستري البغدادي وكان نصرانيا ت ٣٦٠هـ صاحب كتاب «الرسل في الفتوح على حروف المعجم»^(٤) ، وإبراهيم بن هلال بن زهرون الصابي ت ٣٨٤هـ صاحب كتاب «التاجي في أخبار الدولة الديلمية وأخبار أهله ، ورسوم دار الخلافة»^(٥).

تعقيب :

إن مكانة المؤرخين الشاميين والعراقيين خلال القرن الرابع الهجري لمكانة عظيمة، غير أن مؤرخي العراق يحتلون المكانة الأولى ، وذلك بسبب مكانة العراق السياسية والدينية والعلمية ، لأن ما من عالم كبير إلا ورحل إليها أو قصدها في طلب العلم ،

(١) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكراً مصطفى ٤٧/٢ - ٤٨ .

(٢) كشف الظنون لحاجي خليفة ٥٤/٥ .

(٣) الإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال ص ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٥٦٩/٣ .

(٤) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣١٩/٥ .

(٥) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٨٠/١ .

والمؤرخون الكبار كلهم أو جلهم ينتمون إليها خلال القرن الرابع الهجري ، كالطبري والمسعودي وغيرهما .

أما من حيث كثافة المؤرخين في كل من الشام والعراق خلال القرن الرابع ، أمر واضح لا شك فيه ، لأن هذا القرن يعتبر فترة نضج في الحضارة العربية الإسلامية .

لم تقتصر كتابة التاريخ على المؤرخين وحدهم في كل من الشام والعراق ، بل ساهمت في الكتابة التاريخية في كل منهما ، مجموعات متنوعة ، بين محدثين وفقهاء وأدباء وكُتّاب ووزراء ومهندسين وأطباء وفلكيين ، بل كانت أسراً بأكملها تهتم بالكتابة التاريخية ، وقد انفرد العراق بهذه الجزئية الأخيرة . مما يجعلنا نقول أن مؤرخي العراق كان اهتمامهم بالتدوين التاريخي أمراً ملحوظاً عن مؤرخي الشام .

نستطيع أن نقول إن مؤرخي الشام ومؤرخي العراق يتفقون في أمر التكوين العلمي عندهم ، فلم يقتصر الأمر على ثقافة بعينها ، بل اتجهوا جميعاً إليه عبر تكوينات ثقافية متعددة ، ففي كل من الشام والعراق مؤرخون ذو ثقافة دينية في الحديث أو الفقه أو التفسير أو مؤرخون ذو ثقافة أدبية وشعرية ، كاللغويين والنحويين والأدباء والكُتّاب والشعراء والنقاد ، والفلاسفة ، والأطباء أصحاب الثقافة الفلسفية والثقافة الطبية . والنماذج على ذلك كله واضحة فيما سبق سواء في الشام أو في العراق .

كما يتفق كل من الشام والعراق في أنهما يحويان علماء صرفوا كل جهدهم نحو التاريخ وحده وأصبحوا مشغولين بنشاط التاريخ وتدوينه .

كما يتفق كل منهما في وجود مؤرخين غير مسلمين لهم دور في التدوين التاريخي . أصلهم من الشام ثم رحلوا إلى العراق واستوطنوا هناك ومنهم من كتب وهو في العراق تاريخ الشام مثل ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الحراني ت ٣٦٣هـ حيث صنف كتاب « أخبار الشام »^(١) .

(١) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٤٦٦/١ .

مؤرخو الشام والتاريخ الإقليمي :

كانت مدارس الشام التاريخية خلال القرن الرابع الهجري عبارة عن بقايا وأقباس في الوقت الذي كانت فيه مدارس العراق تعتبر لحد ما الممثلة الأولى للفكر الإسلامي التاريخي .

فقد ظهر توزيع جديد للمدارس التاريخية على المستوى الإقليمي ، وسرعان ما أعطى العلماء هذه الإقليمية التاريخية الجديدة فلسفتها والتبرير لهذا التوزيع الجديد . يقول المسعودي في ذلك : « ووجدنا الأخبار زائدة مع زيادة الأيام ، حادثة مع حدوث الأزمان ، وربما غاب البارع منها عن الفطن الذكي ، ولكل واحد قسط يخصه بمقدار عنايته »^(١) .

فقد جعلت الشام لنفسها مدارس خاصة في المادة والتنظيم ، ورغم قلتها ، وقد دفع مؤرخيها إلى ذلك ، بأن لديهم من الأخبار ما يستحق التسجيل ، والنزعة الوطنية من جهة ، ونزعة التقدير للأخبار المحلية من جهة أخرى . وهذا مثلاً هو مبرر لأحمد ابن محمد الخزاعي المعروف بالخاقاني الأنطاكي ت ٣٩٩هـ لتأليف كتاب التاريخ الخاقاني^(٢) ، ومحمد بن عبد الله بن جعفر البجلي ت ٣٤٧هـ لتأليف تاريخ دمشق والحديث عن فضائل دمشق . وعبد الصمد بن سعيد الحمصي ٣٢٤هـ لتأليف تاريخ حمص^(٣) .

فلكل قطر في الشام عجائب يقتصر على علمها أهله ، فيكتب عنه وعن فضله المؤرخون . ولا شك في أن التفكك السياسي الذي أصاب العالم الإسلامي خلال القرن الرابع كان له أكبر الأثر في ظهور الأنواع الإقليمية من التاريخ ، حيث جعل كل قطر أو إقليم إثبات شخصيته المحلية وتبرير انفصاله عن جسم الدولة الأم انفصالاً سياسياً ، محاولاً إثبات الحقوق الشرعية أو المبادئ المذهبية والسياسية .

(١) مروج الذهب للمسعودي ٦/١ ط دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٦ م .

(٢) مروج الذهب للمسعودي ٧/١ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٦٠/٥ .

(٣) الإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال ص ٢٦١ ، والتاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٢٧/٢ .

ومن هذا توزعت الأقطار الإسلامية تدوين التاريخ مرة أخرى ، ولكن على أساس جديد ، لعبت به القوى السياسية . أما الشام فلأنها ظلت تابعة تارة للخليفة العباسي وولاته ، وتارة أخرى لخليفة مصر الفاطمي وولاته ، فإن مدرستها التاريخية ظلت أضعف في القوى غير مشهورة المؤلفات ولا كثيرة المؤلفين نسبياً^(١) كما دفع المؤرخين إلى كتابة التاريخ الإقليمي والرغبة في تمجيد الحكام المحليين ، والتعصب للوطن ، ومعرفة التجارب السياسية المحلية ، وقرب المعلومات من المؤرخين .

أما اتجاه الشام ومؤرخيها نحو النظرة الشمولية في اتجاه إدخال تواريخ الأقاليم الإسلامية المختلفة ضمن التاريخ الإقليمي المحدود ، فلم يكن ظاهراً ولا واضحاً خلال القرن الرابع الهجري . فقد كانت الكتابة التاريخية لهم « محدودة المدى الزمني والمكاني على السواء ، فهم بين سيرة رجل أو دولة أو تعليق تاريخي ، أو ذكر فضيلة موقع أو كمناقب رجل ، أو التأريخ لمدينة أو أسرة »^(٢) .

ولعلّ السبب في ذلك يرجع إلى عودة الحياة السياسية العنيفة الموّارة إلى بلاد الشام ، وظهور سلطات فيها تستقطب اهتمام الناس وتجذب لا الانتباه والاعجاب فقط ، ولكن تدفع إلى الهجرة إليها والعيش معها وفي كنفها .

مؤرخو الشام وأثرهم التاريخي :

لقد سبق أن جعلنا مؤرخي الشام في مكانة عظيمة بعد مؤرخي العراق خلال القرن الرابع الهجري ، فهم يفرقون غيرهم - بعد مؤرخي العراق - في اتساع جهودهم ، ونواحي نشاطهم واهتمامهم ، فمنهم من ربط الجغرافيا بالتاريخ ربطاً موفقاً صحيحاً كأبي عبد الله محمد بن أبي بكر المقدسي ت ٣٧٥هـ صاحب كتاب « أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » حيث يستدئ في عمله العلمي بالنقد والتمحيص ، فيأخذ بالعلم الذي يكتسب من البحث والاستقصاء لا مما يؤخذ من الإيمان بالموروث أو يحصل بمجرد الاستدلال المنطقي ، وهو يعتبر أن ما جاء في

(١) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٨٩/١ .

(٢) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٢٠/٢ .

القرآن من حقائق جغرافية ، إنما هو كذلك ليتفق مع ضيق معارف العرب ودائرة نظرهم ، فقد أراد الله أن يخاطبهم على قدر معارفهم .

والناظر في كتب المؤرخين الشاميين يجد ما يثبت قدرتهم على إدراك الجزئيات إدراكاً دقيقاً ، وزيادة معارفهم التاريخية والجغرافية^(١) .

إن لمؤرخي الشام خلال القرن الرابع الهجري أثر واضح وجلي فيمن أتى بعدهم وذلك عن طريق ما نقلوه من كتبهم ، وما تبعوه من أفكار ، فعلى سبيل المثال نجد محمد بن عبد الله بن جعفر بن عبد الله البجلي ت ٣٤٧هـ صاحب كتاب تسمية أمراء دمشق في أيام بني العباس ، وكتاب تسمية كتاب أمراء دمشق ، وكتاب فضائل دمشق ، قد أثر فيمن بعده ، فقد نقل ابن عساكر في تاريخه عن محمد بن عبد الله البجلي إحدى عشرة مرة أحاديثاً وأخباراً في فضل دمشق^(٢) ، وكذلك ينقل أبو شامة صاحب كتاب الروضتين من كتب البجلي بعض النقل عن زلازل وقعت بدمشق في سنة ٢٤٥هـ حيث حكى عن تدميرها الواسع^(٣) .

وأبو القاسم عبد الصمد بن سعيد بن عبد الله الحمصي ت ٣٢٤هـ قد أثر فيمن بعده ، فقد نقل عنه ياقوت الحموي في معجمه^(٤) ، وابن حجر العسقلاني في كتابه الإصابة^(٥) ، وقد ترك لنا الحمصي « تاريخ حمص » أو « تاريخ الحمصيين »^(٦) .

وأبو علي محمد بن سعيد بن عبد الرحمن بن إبراهيم القشيري الحراني ت ٣٣٤هـ صاحب « تاريخ الرقة »^(٧) قد نقل عنه السمعاني في الأنساب ، وابن العديم في بغية الطالب^(٨) .

(١) تاريخ الفلسفة في السلام ت. ج. دي بور ترجمة محمد أبو ريبة ص ١٣٨ .

(٢) انظر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر تحقيق المنجد ١/١٧٤ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٥ ، ٥٨٦ .

(٣) انظر كتاب الروضتين لأبي شامة ١/٢٦٨ طبعة محمد حلمي أحمد .

(٤) معجم البلدان لياقوت الحموي ١/٧٨٧ ، ٢/٣٣٧ ، ٣٦٨ ، ٦١١ ، ٣/٤١٠ ، ٧٦٩ ، ٥/٥١٦ .

(٥) الإصابة لابن حجر العسقلاني ٢/٥٢٠ ، ٦٦٢ ، ٣/٣٣ ، ٧٢٦ .

(٦) كشف الظنون لحاجي خليفة ٥/٤٦٣ .

(٧) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٣/٣١٩ - ٣٢٠ .

(٨) التاريخ العربي والمؤرخين للدكتور شاكر مصطفى ٢/٢٧٣ .

مؤرخو العراق والتاريخ الإقليمي :

كانت مدرسة العراق التاريخية خلال القرن الثالث الهجري متألفة ومستقطبة لمدارس الأقاليم الأخرى في الدولة الإسلامية . ولما جاء القرن الرابع الهجري ، خمد هذا التألق ورغم خموده ظلت مستقطبة لغيرها متفوقة ومتقدمة على من سواها ، رغم اتسام القرن الرابع بالتفكك السياسي الذي كان له أكبر الأثر في ظهور الأنواع الإقليمية من التواريخ ، وقد يبرر ظهور الإقليمية التاريخية تزايد التاريخ مع الزمن ، فالأخبار قد زادت مع تزايد الأيام ، وحادثة مع حدوث الأزمان^(١) .

ووجود ما لدى المؤرخين من أخبار وأحوال تستحق التسجيل وما يقولونه بالإضافة إلى ما يسجله أصحاب التواريخ الأخرى ، مثل : عبد الله بن أحمد بن أبي طاهر طيفور الذي أكمل تاريخ والده ، ويزيد بن محمد بن إياس الأزدي ت ٣٣٤هـ صاحب كتاب تاريخ الموصل^(٢) .

لا شك أن كثيراً من المؤلفين المؤرخين أقبلوا على التأليف رغبة في إبراز علماء المصر وإثبات فضله ، وبعضهم سمي هذا النوع من التاريخ فضائل مثل : « فضل الكوفة » لابن عقدة أحمد بن محمد بن سعيد الكوفي ت ٣٣٢هـ . وبعضهم سماه طبقات أو أخبار مثل : كتاب أحمد بن كامل القاضي ت ٣٥٠هـ ألفه في أخبار الرجال من أهل الحديث ، وكتاب الأخبار لنفوطيه إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي ت ٣٢٧هـ ، وبعضهم سماه تاريخ بغداد كأبي الحسن عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر طيفور .

من هذا نستطيع أن نقول : إن الأقطار الإسلامية وزعت تدوين التاريخ مرة أخرى على أساس جديد لعبت به القوى السياسية الدور الأول .

وإن مؤلفي التاريخ العراقي رغم نظرتهم الإقليمية فإن كثيراً منهم لم ينس أن ينظر النظرة الشاملة للعالم الإسلامي بجانب نظرتهم الخاصة للأحداث المحلية ، وخاصة

(١) مروج الذهب للمسعودي ٦/١ .

(٢) التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية لرضا كحالة ص ٨٠ .

بيغداد عاصمة الخلافة ، فقد كانت الكتب التاريخية إذ ذاك حصيلة التأثير على مستويات مختلفة ، بها تبين النظرتين الإقليمية والعامة الشاملة ، ولم يتحقق ذلك لمؤرخي الشام فقد كانت نظرتهم إقليمية فقط . كما ذكرنا .

ولعل الدافع إلى هذه النظرة عند مؤرخي العراق خلال القرن الرابع الهجري هو نمو واستقرار الشعور بأن المسلمين يكونون أمة واحدة ، فكان هذا الشعور يترجم عن طريق تعبيرها العملي في اهتمام المؤرخين الإسلاميين بكل بلد إسلامي . ولهذا مثلاً نجده في كتاب تاريخ بغداد الذي استكماله عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر طيفور عن أبيه ، « حيث أنه تاريخ للخلفاء العباسيين ، يدور حول حوادث عاصمتهم ، وبذلك كان مناسباً ليحل محل تاريخ عام للإمبراطورية الإسلامية ، وقد أضاف على المعلومات التاريخية فصلاً عن الخطط إذ يروى أن المؤرخ أحمد بن محمد الرازي ألف في صفة قرطبة وخططها ومنازل العلماء بها »^(١).

ومن الدوافع التي دفعت إلى النظرة الشاملة في تاريخ الإقليم في الارتباط السياسي بالخلافة في بغداد ، لما لبغداد من تأثير مباشر أو غير مباشر على تطورات الحكم المحلي . لقد أعطى هؤلاء المؤرخون منذ القرن الرابع علم التاريخ ملامحه السياسية وأبعاده الفكرية المميزة .

مؤرخو العراق وأثرهم التاريخي :

« خير ما يقال عن هؤلاء المؤرخين أنهم يفرقون غيرهم في اتساع جهودهم ، ونواحي نشاطهم واهتمامهم ، وأنهم يربطون الجغرافيا بالتاريخ ربطاً صحيحاً ، وأنهم لا يفوتهم شيء مما يتصل ببنى الإنسان ، وأنهم يعلنون علواً كبيراً على معاصريهم من المؤرخين »^(٢).

والناظر في كتب التاريخ يجد ما تميز به هؤلاء من قدرة على إدراك الجزئيات إدراكاً دقيقاً ، ولكن الربط بين الحوادث برباط جامع لها أمر غير موفق ، لكن أفقهم

(١) التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية لرضا كحالة ص ٨٠ .

(٢) قصة الحضارة . ول ديورانت ترجمة محمد بدران ١٧٥/١٣ .

قد اتسع من اتساع امبراطوريتهم ، وزادت معارفهم التاريخية والجغرافية ، بما كانوا يقومون به من أسفار لجمع الأحاديث ، أو لإدارة الدولة ، كما كان منهم من يذكر الروايات المتعارضة من غير تشيع ، ومنهم من لا يتردد في الحكم على الماضي ، وصار موضوع التاريخ شاملاً للحياة العقلية والعقائد والأدب والعلم . وذلك متمثل في كتابات المسعودي الذي يعنى بكل ما هو إنساني ويفهم حق الفهم ، فالتاريخ عنده هو العلم الجامع ، وهو يجعل موضوعه شاملاً لحكمة الدنيا ولتاريخها ، ويقول : لولا التاريخ لبادت آثار العلوم منذ زمن بعيد ، لأن العلماء عرضة للزوال ولكن التاريخ هو الذي يدون ما تجود به عقولهم ، فيحفظ صلة الماضي بالحاضر^(١) .

إن مؤرخي العراق قد أثروا فيمن جاءوا بعدهم تأثيراً واضحاً ، وذلك من خلال ما نقلوه من كتب مؤرخي القرن الرابع الهجري ، ومن تبعوه من أفكار ، فعلى سبيل المثال نجد عبد الله بن محمد بن عبدوس الكوفي ت ٣٣١هـ صاحب كتاب أخبار المقتدر ، وكتاب الأسمار ، وكتاب الوزراء والكتاب^(٢) ، وقد تأثر به كثير ممن جاءوا بعده وكان كتاب الوزراء من أهم مصادر المؤرخين عن تاريخ الوزراء والكتاب منذ عهد النبي ﷺ حتى السنة التي توقف عندها سنة ٢٩٦هـ وقد نقل عنه ياقوت الحموي والصفدي وابن خلكان^(٣) .

وعلى بن الحسين بن محمد أبو الفرج الأصبهاني ت بعد ٣٦٢هـ من بين كتبه كتاب «التعديل والإنصاف» في معاييب العرب ومثالبها نقل عنه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد^(٤) .

وأبو الحسن ثابت بن سنان الطبيب ت ٣٦٥هـ صاحب كتاب « التاريخ » نقل عنه وتأثر به ابن العديم في « بغية الطلب » ، وله كتاب عن « أخبار الحلاج » أخذ عنه ابن النديم في « الفهرست » .

(١) انظر تاريخ الفلسفة في الإسلام ت. ج . دي بور ترجمة محمد أبو ريذة ص ١٣٦ ، ١٣٧ .

(٢) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٤٧٧/٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٣٠/٦ .

(٣) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٤٤/٢ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٩٨/١١ .

ومحمد بن زكريا الرازي ت ٣١١ هـ صاحب كتاب « سير الخلفاء » تأثر به المسعودي وكان من مصادره .

وأبو العباس محمد بن إسحاق بن إبراهيم السراج ت ٣١٣ هـ صاحب كتاب « الأخبار » اقتبس منه ابن حجر العسقلاني في كتابه « الإصابة »^(١).

تعقيب :

يتفق كل من الشام والعراق في أنّ لكل منهما مدارس خاصة في المادة والتنظيم ، وأن الذي دفعهم لذلك أن لكل منهما أخبار تستحق التسجيل ولكل منهما نزعة وطنية ، وكل منهما يقدر أخباره المحلية ، وكل منهما يريد أن يبرز علماءه ، ويثبت فضله ، ويمجد حكامه المحليين .

ويتفق كل منهما في السبب الذي أدى إلى ظهور هذا النوع من التاريخ ، ألا وهو التفكك السياسي الذي أصاب العالم الإسلامي خلال القرن الرابع الهجري .

تعدّ مدرسة الشام أضعف في القوى غير مشهورة المؤلفات ولا كثيرة المؤلفين إذا قورنت بمدرسة العراق التاريخية .

ينفرد مؤرخو العراق في نظرتهم للعالم الإسلامي ، حيث ينظرون نظرة شاملة بجانب نظرتهم الإقليمية الخاصة ، فجاءت أغلب كتبهم ذات حصيلة شاملة ، على مستويات مختلفة ، ولم يتحقق ذلك لمؤرخي الشام فقد كانت نظرتهم إقليمية وإن خرق ذلك المطهر بن طاهر المقدسي بكتابه « البدء والتاريخ » حيث وقف خلال القرن الرابع الهجري يمثل تاريخاً ذات نظرة إقليمية وشاملة في وقت واحد .

لعل الذي جعل مؤرخي العراق ذات نظرة شاملة دون مؤرخي الشام هو الارتباط السياسي بالخلافة في بغداد ، لما لها من تأثير مباشر وغير مباشر على تطورات الحكم المحلي .

(١) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٦٦/٢ - ٦٧ ، ٧٦ .

ولعل الذى جعل مؤرخى الشام على ما هم عليه هو عودة الحياة السياسية العنيفة الموّارة إليها ، وظهور سلطات بها تستقطب اهتمام الناس .

لمؤرخى الشام والعراق أثر واضح وجلّى فيمن بعدهم سواء من إقليمهم أو من غيره . فمؤرخو الشام يحتلون المكانة الثانية بعد مؤرخى العراق ولا جدال فى ذلك . سواء من ناحية اتساع جهودهم ونواحي نشاطهم أو اهتمامهم بتدوين التاريخ ، فكل منهما استطاع أن يربط بين التاريخ والجغرافية فمثل الشام أبو عبد الله المقدسى ومثل العراق المسعودى .

يتفق كل من مؤرخى الشام والعراق فى القدرة على إدراك الجزئيات ، وزيادة معارفهم التاريخية والجغرافية .

كما يتفقان فى أن لكل منهما أثراً واضحاً فى المؤرخين الذين أتوا بعدهم وذلك عن طريق ما نقله الآخرون من كتبهم ، وما تبعوه من أفكار ، وقد سبق أن بينا ذلك فى الشام والعراق تحت عنوان « مؤرخو الشام والعراق وأثرهم التاريخى » .

ملامح الكتابة التاريخية ومظاهر تطورها فى الشام :

لقد أعطى المؤرخون الشاميون كثيرهم من مؤرخى العالم الإسلامى منذ القرن الرابع الهجرى خاصة علم التاريخ ملامحه الأساسية وأبعاده الفكرية المميزة ، مما جعله يسجل طوراً جديداً فى تلك المسيرة ، ومتأثراً دون شك بنمو العلوم الأخرى .

لذلك نستطيع أن نقول : إن ملامح الكتابة التاريخية بالشام خلال القرن الرابع الهجرى تظهر بثوب جديد بخلاف القرن الثالث الهجرى وذلك من خلال ما سنوضحه .

استخدام السند :

قبل القرن الرابع كان كثير من مؤرخى العالم الإسلامى وليس مؤرخى الشام وحدهم يدونون المادة التاريخية على غرار الطريقة الحديثة نتيجة لتأثرهم بمنهج المحدثين

فى التزام الإسناد فى نطاق الحديث ، وأصبحت الأسانيد عند المؤرخين تتقدم الروايات التاريخية ، ولكن بقدوم القرن الرابع كان بمثابة نقطة تحول أو تطور فى تدوين المادة التاريخية بالشام ، إذ جعل التاريخ يستقبل بمنهج خاص فى التدوين منفصلاً عن الحديث لعدم ترتب أمور فقهية شرعية هامة على التاريخ المدون ، والرغبة فى الاختصار، وعدم مطالبة الناس بسند للحديث التاريخى ، مما أدى فى الوقت نفسه إلى استقرار الرواية التاريخية المستقلة وتوطيدها^(١).

فى حين أن العراق ما زالت محتفظة ببعض المؤرخين الذين يدونون المادة التاريخية محافظين على ذكر الأسانيد فى بداية الأخبار ، وكان الطبرى ت ٣١٠هـ آخر ممثل للطريقة الحديثية بها خلال القرن الرابع الهجرى . أما مؤرخو الشام فقد لزموا الطريقة التاريخية اللاسندية ، وهذا لا يمنع وجود التوثيق التاريخى المستقل الذى يلتزم به بعض المؤرخين ، كأن يجمع الإسناد كله فى أول الكتاب ، أو يعزو كل خبر إلى المؤلف أو الكتاب الذى أخذ عنه . فالمقدسى صاحب « أحسن التقاسيم » يذكر فى مقدمة كتابه مصادر جمعه للمادة التاريخية التى سجلها فيقول : « وما تم لى جمعه إلا بعد جولانى فى البلدان ودخولى أقاليم الإسلام ولقائى العلماء وخدمتى الملوك ومجالستى القضاة ودرسى على الفقهاء ، واختلافى إلى الأدباء والقراء ، وكتبة الحديث ومخالطة الزهاد والمتصوفين ، وحضور مجالس القصاص والمذكرين »^(٢).

استخدام النقد للموارد :

إن استخدام النقد للموارد التى استقى منها المؤرخ مادته التاريخية ما يميز مؤرخى الشام كغيرهم من أهل القرن الرابع الهجرى ، ورغم ذلك فقد كان ينقص مؤرخى العرب روح النقد على العموم ، ولا يمنع ذلك من وجود مؤرخين بلغوا درجة عالية فى هذا المجال^(٣) « كالمقدسى ت ٣٧٥ - ٣٨٠هـ الذى كان يتدبى فى عمله العلمى

(١) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكى مصطفى ٣٧٨/١ .

(٢) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ص ١٦ .

(٣) حضارة العرب لجوستاف لوبون ترجمة عادل زعيتى ص ٤٥٣ .

بالنقد والتمحيص ، فيأخذ بالعلم الذى يُكتسب من البحث والاستقصاء عن الشيء لا بما يأخذ من الإيمان بالموروث أو يحصل بمجرد الاستدلال المنطقي ، فكان يصف أحوال البلاد والأمم التى رآها بعينى رأسه وصفًا بريئًا من التشيع والتحامل ، وكان يتوخى المعارف التى يصل إليها بمشاهدته الخاصة ، ويضعها فى المكان الأول ، ويضع فى المرتبة التى تليها ما يأخذ عن العلماء الثقات ، ويضع بعد هذا ما يجده فى الكتب^(١) .

استخدام كل من السجع والشعر فى الكتابة التاريخية :

سيطر السجع على الكتابة التاريخية بقدر ملحوظ ، خلال تراجم الإطراء^(٢) التى دونها الموظفون لأسيادهم . ومن الواضح أنه لا يمكن عرض الحقائق المجردة والأوصاف الدقيقة بهذا الشكل ، لأن أسلوب السجع يتجلى فيه دائمًا الابتعاد عن الحقائق والدقة ، وإذا كان السجع قد أضاف إلى الكتابة التاريخية جاذبية فى نظر القارئ المثقف ، فإنه لم يساهم بشيء فى تعميق الفهم التاريخي ، كما وأن استخدام السجع لم ينتج شكلًا جديدًا فى جوهره من أشكال العرض التاريخي^(٣) .

لذلك نجد فى كتابات أبى الفرج البغواء - وهو من أقرب الأدباء إلى قلب سيف الدولة - رسالة يقف أمامها المؤرخ فيجد فيها وثيقة تاريخية فريدة حول معارك سيف الدولة ، ويتعرف من خلالها على حرص سيف الدولة على أن تكون أموال الفداء للأسرى من ملكه الخاص ، وعلى طريق تبادل الأسرى وفدائهم ، وقد التزم البغواء فى رسالته السجع التزامًا يكاد يكون تامًا^(٤) .

من المعروف أن السجع لم يكن أسلوبًا ملائمًا لبحث التاريخ بصورة حقة ، أما الوسيلة التقليدية فى التعبير الشعرى ، فمقدورها وحدها القيام بتحويل التاريخ إلى

(١) تاريخ الفلسفة فى الإسلام ث. ج. دى بور ترجمة محمد أبو ريدة ص ١٣٨ .

(٢) الإطراء : مجاوزة الحد فى المدح والكذب فيه . لسان العرب لابن منظور مادة (طراء) .

(٣) علم التأريخ عند المسلمين لفرانز روزنثال ترجمة الدكتور صالح العلى ص ٢٤٢ ، ٢٤٥ .

(٤) مملكة السيف ودولة الأقاليم للدكتور مصطفى الشكعة ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ .

شعر، لقد أقدم شعراء كبار على تجربة مهارتهم في موضوعات تاريخية ، كالشعر الذي نظم أبو فراس الحمداني في مدح أعمال أجداده ، فإنه لم يكن دافعه الاعتبارات التاريخية ، وقد يبدو أن التواريخ الشعرية التي بين القرنين الثالث والرابع احتفظت عادة ببعض الوقار الذي رفعها فوق المستوى^(١).

وقد كان لأبي فراس الحمداني أشعار متفرقة منها القصيدة الشافية في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس^(٢).

وكثيراً ما كانت الحوادث المهمة مادة للشعراء ، فالأحداث العسكرية المجيدة قد تستثير الشاعر للنظم عندما يؤمل جائزة مادية ممن لعب دوراً رئيسياً في تلك الأحداث ، كما يمكن جعل الحوادث التاريخية موضوعاً لقصائد هجائية مفدعة كانت كالهجاء القديم سلاحاً هاماً في الصراع بين الأحزاب المتنافسة . وكل هذه الأشعار لم تكن تاريخاً بأي شكل كان ، ولم ينظر الشعراء عند بحثهم للحوادث إلى أهميتها التاريخية^(٣).

تطور المادة التاريخية بالشام :

لقد تطورت مادة التاريخ أوسع التطور خاصة في القرن الرابع الهجري ، ونرى ملامح هذا التطور ظاهرة جلية في كثرة المادة التاريخية وتنوعها ، ومدى تأثرها بالنمو الحضاري ، وبحاجات السياسة والإدارة ، وبنمو العلوم الأخرى وبالتمزق السياسي وظهور أنواع من تواريخ المدن والأسر والسير والمذكرات والقصص .

**** إن كثرة المادة التاريخية تتمثل في عدد المؤلفات والوفرة في كمية المادة المدونة وفي تنوعها ، مما جعل المؤلفات التاريخية تتضخم إلى أحجام كبيرة وصارت مؤلفات القرن الرابع بالشام كتباً من عدة آلاف من الأوراق ، وعدة أجزاء ضخمة ، غير أن ذلك قليل ونادر في الشام ليس كمؤلفات العراق التاريخية ذات الحجم الكبير .**

(١) علم التاريخ عند المسلمين فرانز روزنثال ترجمة الدكتور صالح العلي ص ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ٩٥/٢ - ٩٦ .

(٣) علم التاريخ عند المسلمين فرانز روزنثال ترجمة الدكتور صالح العلي ص ٢٤٨ - ٢٤٩ .

وهكذا فقد كتب المطهر بن طاهر المقدسى ت ٣٥٥هـ كتاب « البدء والتاريخ »
فى ستة أجزاء^(١). كتب فى مقدمته بحث نظرى عن المعرفة والعقل ، وهو يتبع فى
هذا الكتاب التنظيم المألوف من خليفة العالم إلى الرسول ﷺ وتاريخه وصحابته ،
وتاريخ الدولتين الأموية والعباسية ، ويؤكد على صفات الخالق ، والأهمية الثقافية
والفلسفية للأديان القديمة والخلافات فى العقائد بين مختلف الفرق الإسلامية ، ولم
يتلوه أحد بعده خلال القرن الرابع الهجرى يتعمق فى بحث التاريخ بنفس الروح^(٢).

**** كما تضخمت المؤلفات التاريخية ، تنوعت أيضاً المعلومات التاريخية ،**
وتعددت مواضيعها تعدداً واسعاً ، لقد شعر الناس أن كل شىء يستحق أن يسجل
ويكتب من جهة ، وأن الحياة السياسية أصبحت تراثاً طويلاً من جهة أخرى ، كما
شعروا بارتباط التاريخ مع العلوم والمعارف الأخرى ، حتى أصبح له ثروة هائلة من
المعلومات ، وأن بلوغ المجتمع الإسلامى فى القرن الرابع أوجه تطوره وفاعليته
الحضارية ، أوجد حاجات فكرية مستجدة عليه ، وقد انعكست هذه الحاجات فى
إنتاجه الفكرى وفى الكتب التى ألفها الناس وتداولوها ، وكلها تدور لحد كبير فى
نطاق التاريخ . ومنها ما أفرزه الخيال الشعبى من قصص تاريخى غرضه الأسفار
والتشويق والوعظ والتبسيط وكتب اللهو والضحك مثل كتاب « هواتف الجنان
وعجيب ما يحكى عن الكهان » لأبى بكر محمد بن سهل الخرائطى ت ٣٢٧هـ
والذى كتب أيضاً كتاب « اعتلال القلوب فى أحاديث المحبة والمحبين »^(٣).

كما ظهرت الكتب التى تنشر الغناء والطرب كثيرة منها : كتاب « الطنبوريين
والطنبوريات » لعلى بن الحسين بن على بن كوجك العيسى الحلبي ت ٣٩٤هـ^(٤).

وكذلك كتب الديارات التى كانت تجمع أخبار الغناء واللهو والخمر والندامى

(١) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٨٩٠/٣ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم
النجار ٦٢/٣ .

(٢) علم التأريخ عند المسلمين فرانز روزنتال ترجمة الدكتور / صالح العلى ص ١٦١ - ١٦٢ .

(٣) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ١٣٨/٣ - ١٣٩ .

(٤) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٤٣١/٢ .

والأعياد ، من بين مؤلفي علماء الشام في ذلك : كتاب « الديارات » للخالدين الأخوين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ، شاعري سيف الدولة وخازني كتبه ، وقد توفي الأول في سنة ٣٥٠هـ والثاني في سنة ٣٨٠هـ ، وكتاب « الأديرة والأعمار في البلدان والأقطار » لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي ت ٣٨٠هـ من حاشية الحمدانيين في القرن الرابع الهجري^(١).

ويدخل في باب التاريخ الحضاري ما كتب المؤلفون منذ القرن الثالث الهجري حول أخبار الهدايا والتحف ، وهو موضوع راج الرواج الكبير في القرن الرابع الهجري مع استبحار الحضارة ومن المؤلفات في ذلك في بلاد الشام :

« كتاب التحف والهدايا » من تأليف الأخوين أبي بكر محمد ، وأبي عثمان سعيد بن هاشم الخالدين^(٢) ، وكتاب « التحف والطرف » لابن لبیب غلام أبي الفرج البغاء^(٣).

كما يدخل في باب التاريخ الحضاري كذلك ما كتب من أخبار الفروسية والحرب والسلاح والخيول والبيرة وطرق القتال .

****** ثم نتقل إلى باب واسع فُتِحَ على علم التاريخ ، وكان أثراً واضحاً في تطور المادة التاريخية وهو حاجات التنظيم السياسي والإدارة لتوطيد المؤسسات التي تقوم عليها الدولة ولتعليم الأجيال اللاحقة تجارب الأجيال السابقة من خلال الكتب التي تتحدث عن الوزراء والحجّاب والكتاب والقضاة والولاة والشرط وكتب الخراج والحسبة . ولكننا نجد نصيب الشام من هذا الانتاج قليل ، ليس كإنتاج أهل العراق ، فقد صنف أبو عمرو عثمان بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد الطرطوسي ت ٤٠١هـ كتاباً في « أخبار الحجّاب » وقد كان أبو عمرو معروفاً في أوساط الشام الثقافية وقد تنقل ما بين طرطوس ودمشق وطرابلس وحلب^(٤).

(١) التاريخ العربي والمؤرخون د/ شاکر مصطفى ٣٠٨/١ .

(٢) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٧٢٠/١ .

(٣) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٣٠٩/١ .

(٤) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٦٢/٢ .

**** لم يكن التاريخ فى عزلة عن الحركة العلمية التى سادت القرن الرابع ، كان لابد لنمو الفلسفة والمنطق وتطور الفكر الجغرافى وضلوع الكثيرين فى الفلك من أثر وتأثير بشكل أو بآخر على الفكر التاريخى نفسه وعلى طرائق التدوين . فقد كان من شأن انتشار علم الفلك والنجوم أن استخدمت الأزياج والعلوم الفلكية فى تأريخ الأحداث وتحديد أوقاتها وأحياناً فى تعليلها ، كما نجد الكثير من التحديات الفلكية للأحداث بالأبراج وغيرها لدى المطهر المقدسى ت ٣٥٥هـ كما استخدمت معطيات الفلسفة والمنطق وعلم السياسة وعلم الكلام فى بعض الكتب التاريخية ، مما يدل على الصلة الواشجة بين الفكر الفلسفى والفكر التاريخى^(١) ، فقد اهتم سنان بن ثابت بن قرة بتأليف كتاب استفتح بهجوامع من الكلام من أخلاق النفوس وأقسامها من الناطقة والغضبية والشهوانية وانتقده فى ذلك المسعودى . وجرت محاولة أخرى على المستوى نفسه ولعلها أكمل منها وأعمق لأنها كانت محاولة لفلسفة التاريخ وصاحبها هو المطهر بن طاهر المقدسى فى كتابه « البدء والتاريخ »^(٢) .**

لقد ظهر فى التراث الإسلامى من الآيات والأحاديث والأمثال العربية المرسلات والشعر معين لا ينضب من الحكم والمواعظ والشعارات التوجيهية الجاهزة للدخول فى ثنايا المواقف التاريخية ، وأكثر المواضيع الفلسفية التى تعاودت عليها الأقلام فى البحث التاريخى هى تلك التى تتصل بجذور دينية ولا يكاد يخلو مؤلف فى التاريخ من استشهاد بقصة أو بآية أو حديث أو بيت شعر ، أو قول من أقوال الحكماء يدعم به أخباره ويعطيها طابع الفكر والحتمية والتوجيه .

**** إن من الأمور التى أثرت فى التاريخ وتطوره خلال القرن الرابع الهجرى ، ما كان يعانيه العالم الإسلامى من تمزق سياسى ، أصاب الشرق الإسلامى العباسى وخاصة الشام والعراق . مما جعل كثير من الدويلات تنفصل عن الوحدة السياسية الواسعة للخلافة العباسية وتنمو وتكون قوى محلية مستقلة ، مما جعل يرافقها أيضاً فى الوقت نفسه ظهور تواريخ محلية مستقلة ، مما جعل التواريخ العالمية كتاريخ الطبرى**

(١) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكى مصطفى ١/٣٢٦ - ٣٢٧ .

(٢) مروج الذهب للمسعودى شرح وتقديم د/ مفيد قميحة ١/١١ .

والمسعودى تغيب عن التأليف التاريخى ، انسجاماً مع الواقع السياسى وغياب الوحدة الإسلامية ، وما ظهر من تواريخ عامة ، لكن يغلب عليها الخصوصية ، ويظهر فى عنوانها مفاهيم خاصة بالشام ، مثل كتاب « التاريخ الخاقانى » لأحمد بن محمد الخزاعى الأنطاكى ت ٣٩٩هـ ، وكتاب « التاريخ » لثابت بن سنان بن ثابت الحرانى ت ٣٦٥هـ ، وكتاب « أخبار الحجاب » لعثمان بن عبد الله بن إبراهيم الطرسوسى ت ٤٠١هـ^(١) .

ومقابل هذا التراخى فى الاهتمام بالتواريخ العامة ظهرت التواريخ المحلية وتواريخ المدن مما جعلها تكون نوعاً من المدارس التاريخية الإقليمية ، من بين هذه التواريخ على سبيل المثال : تاريخ دمشق لأبى الحسين محمد بن عبد الله البجلي ت ٣٤٧هـ . وتاريخ حران لأبى عروبة الحسين بن محمد الحرانى ت ٣١٨هـ ، وتاريخ حمص لأبى القاسم عبد الصمد بن سعيد الحمصى ت ٣٢٤هـ ، وتاريخ الرقة لأبى على محمد بن سعيد القشبرى الحرانى ت ٣٣٤هـ وتاريخ دمشق لأبى على عبد الجبار بن عبد الله الدارانى ت ٣٦٥هـ وغيرهم كثير .

مظاهر تطور الكتابة التاريخية بالشام :

نستطيع أن نبين تلك المظاهر من خلال تدوين المادة التاريخية وتنظيمها وما طرأ عليها من تطور ، فمن حيث تدوين المادة التاريخية وما ظهر عليها من تطور يمكن أن نسجل منها ما يلى :

١ - انقطاع أهم صلة تصل التاريخ بعلم الحديث ، وذلك عن طريق سقوط الإسناد تدويناً وقيمة توثيقية ، وساعد على ذلك انتشار الورق ، والرغبة فى الاختصار وعدم مطالبة الناس بسند للحديث التاريخى . وهذا يعنى استقلال واستقرار الرواية التاريخية .

٢ - تزايد الاعتماد على الوثائق الرسمية ، وذلك بعد أن عمل على هذا التدوين

(١) كشف الظنون لحاجى خليفة ٦٠/٥ ، ٢٠٤ ، ٥٢٥ .

الكتاب والموظفون الرسميون ، وأدخلوا في مصنفاتهم ما يقع تحت أيديهم من وثائق كالرسائل التي كان يكتبها عبد الواحد بن نصر أبو الفرج الشامي ت ٣٩٨هـ وكان كاتباً في ديوان سيف الدولة الحمداني^(١).

٣ - تأثير العلوم المختلفة في علم التاريخ ، فقد أخذت حيزاً من اهتمام المؤرخين ، وقد سبق المؤلفون تطور الثقافة الإسلامية على اختلاف فروعها من خلال التأريخ لرجالها والتسجيل لآثارهم العلمية . كعلم الحديث فهناك الكتب التاريخية التي تجمع تراجم رجال الحديث وبعضها اسم الرواة ، وبعضها اسم المعاجم وبعضها اسم الشيوخ ، وبعضها اسم الرجال ، وبعضها المؤلف والمختلف ، وبعضها كتب الكنى والألقاب ، وذلك كالإمام الطبراني من طبرية الشام أبو القاسم سليمان بن أحمد ت ٣٦٠هـ ، صنف المعجم الكبير والأوسط والصغير ، وكذلك أبو سليمان محمد بن عبد الله بن أحمد بن ربيعة ت ٣٧٩هـ صنف كتاب « وفيات النقلة على السنين »^(٢) ، وكتب أبو الطيب عبد الواحد بن علي الحلبي ت ٣٥١هـ كتاب « مراتب النحويين »^(٣).

أما من حيث تنظيم المادة التاريخية فإننا نلاحظ مدى هذا التطور ومظاهره في إقليم الشام خلال القرن الرابع ، من إضافة طرق وتنظيمات إضافية جديدة ، تبعاً للحاجات التي كانت تظهر في إطار التاريخ الإسلامي ، ولعلنا نستطيع أن نرصد هذه التطورات التنظيمية في النقاط التالية :

١ - في التاريخ العام : نلاحظ أن القرن الرابع لم ينتج لنا غير تاريخ واحد عام في الشام وهو كتاب « البدء والتاريخ » للمطهر بن طاهر المقدسي ت ٣٥٥هـ^(٤) حيث نظم كتابه على النحو التالي :

نظر المقدسي نظرة فلسفية ، إذ أنه خصص ربع الكتاب الأول لبحث نظري

(١) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٣٦/٢ .

(٢) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٢٥/٥ ، ٤١/٦ .

(٣) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٣٤/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٤٢/٢ .

(٤) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٨٩٠/٣ - ٨٩٠ .

فلسفى فى العقل والمعرفة ، والله - عز وجل - والملائكة والسماء والأرض والتارىخ والزمن لىصل بعد ذلك إلى الخلیقة ، ثم خصص الربع الثانى لذكر الفتن والكوائن حتى قیام الساعة والأنبیاء والأدیان ، ثم أقسام الأرض الجغرافية ، ثم یدخل فى النصف الثانى من الكتاب فى تاریخ الرسالة المحمدية وما تلاها .. ونجده بعكس التوارىخ الأخرى یزداد اختصاراً مع التقدم فى الكتاب نحو عصره ویختصر أخبار الخلفاء العباسیین كل الاختصار حتى عهده . لقد ربط المقدسى التارىخ بالحياة والكون عن طریق الفلسفة .

٢ - فى المختصرات للتوارىخ العامة : طرق مؤرخو القرن الرابع باب اختصار التوارىخ الكبيرة العامة ، وذلك لمن أراد أن یعرف الأخبار على عجلة دون تطویل ، وللتخلص من المجلدات الواسعة ، ولكن هذه الأمثلة لم أحصل علیها ضمن مؤلفات مؤرخى الشام وإننى لم أجد للشام خلال القرن الرابع تاریخاً عاماً سوى « البدء والتارىخ » للمقدسى ولم أجد - على قدر علمى - أحداً اختصره .

٣ - كما تطور المنهج التارىخى فى كتب تراجم الرجال فجاء تنظیم التراجم معتمداً على سنى الوفيات فى تتابع الترجمة ، فقد كتب محمد بن عبد الله الربعى الدمشقى ت ٣٧٩هـ كتاب « وفيات النقلة على السنین »^(١) .

وفى الوقت الذى استمر فى هذا النوع من الكتب فى وفيات الشیوخ فقد توسع مؤلفون آخرون فى مفهوم الوفيات فعمموه فى التراجم وكان من ذلك خاصة سلسلة من المؤلفین توالى بعضهم وراء بعض یكملون العمل مثل : أبو محمد عبد الله بن أحمد الربعى البغدادى الدمشقى ت ٣٧٩هـ الذى كتب كتابه « فى الوفيات » من تاریخ الهجرة وانتهى به إلى سنة ٣٣٨هـ فكان كتاب وفيات على السنین^(٢) ، ثم جاء على كتاب الربعى هذا سلسلة من الذیول استمرت أكثر من أربعة قرون^(٣) .

(١) كشف الظنون لحاجى خليفة ٤١/٦ .

(٢) معجم المؤلفین لرضا كحالة ٤٢٧/٣ .

(٣) التارىخ العربى والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٤٢٦/١ .

وبعد كتب التراجم اعتمد النظام المعجمي والأبجدي ، وكان هذا تطور هام نحو الموسوعية والتنظيم في مؤلفات الشام التاريخية خلال القرن الرابع الهجري مثل :

المعجم الأوسط ، والمعجم الصغير لسليمان بن أحمد بن أيوب ت ٣٦٠هـ ، وكان رحالة حافظاً جمع شيوخه وكانوا ألف شيخ في معجميه^(١) .

والمعجم في تراجم شيوخ أبي الحسن محمد بن جميع الصيداوي ت ٤٠٢هـ قد كتبه عن شيوخه الذين أجازوه وأخذ عنهم^(٢) .

وهناك معاجم للصحابة كتبها مؤرخو الشام في القرن الرابع من بينهم : أبو القاسم الطبراني كتب كتابه « المعجم الكبير في أسماء الصحابة » .

وأبو حفص بن شاهين ت ٣٨٥هـ وهو مشترك بين الشام والعراق لكثرة وجوده في كل منهما وقد كتب في تاريخ الصحابة أيضاً^(٣) .

كما ظهر من بين المؤلفات في القرن الرابع أيضاً كتباً سميت بكتب المشتبه من الأسماء أو الكنى أو الألقاب المتقاربة تحت اسم « المؤلف والمختف » أو « المتفق والمفترق » ، فمن بين هؤلاء في الشام لم أجد أحداً على قدر جهدي في البحث .

ملاحح الكتابة ومظاهر تطورها في العراق :

منذ مطالع القرن الرابع الهجري بدأ علم التاريخ مسيرته العلمية المستقلة لحد كبير مسجلاً طوراً خاصاً جديداً في تلك المسيرة ، ومتأثراً دون شك بنمو العلوم الأخرى واتساع نطاق الحضارة المادية وانتشار الورق .

كما أننا نستطيع أن نرى تطوراً ملحوظاً في كثرة المادة التاريخية وتأثيرها بالنمو الحضاري وبحاجة السياسة والإدارة ، ونمو العلوم الأخرى والتمزق السياسي .

(١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٠٣/١٠ .

(٢) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٩٦/٣ .

(٣) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٢٥/٥ ، ٦٢٣ ، وله ترجمة في مختصر ابن عساكر لابن منظور

. ٢٤٨/١٢

لقد تحدت ملامح الكتابة التاريخية في العراق خلال القرن الرابع الهجرى ، حيث أن التاريخ كعلم قد بلغ سنّ الرشد بمادته واسمه ومناهجه ورجاله فى أواخر القرن الثالث الهجرى ، وكانت البواكير الأولى من مؤلفاته قد ظهرت منذ أواسط القرن الثانى ، أما ملامحه التى نحن بصدى الحديث عنها خلال القرن الرابع الهجرى فهى :

استخدام السند :

استعمل كثير من مؤرخى العراق الإسناد فى كتب التاريخ نتيجة لتأثرهم بمنهج المحدثين فى التزام الإسناد فى نطاق الحديث ، وأصبحت الأسانيد عند المؤرخين تتقدم الروايات التاريخية والأدبية ، وخير مثال على ذلك ، محمد بن جرير الطبرى ت ٣١٠هـ وابن أعثم الكوفى ت ٣١٤هـ ، إلا أنه كان يستغنى عن السند فى صلب الكتاب ولكنه يجمعها عند مقدمته فى سلاسل ، ويجعلها المصدر الإجمالى لما يرويه فى كتابه « الفتوح » ، أما المسعودى ت ٣٤٥هـ فقد كان يجمع بدل الإسناد أسماء الكتب التى اعتمد عليها ويضعها فى مطلع كتابه .

وحقيقة فإن استخدام المؤرخين للإسناد والتزامهم به يعدّ مسألة مهمة ورائعة تستحق التقدير والإعجاب ، لأنها تكشف عن مدى تأثر المؤرخين بالمحدثين من جانب وتعكس الأمانة العلمية من جانب آخر ، والصدق والتواضع عند المؤرخين الرواد الذين عاصروا الأحداث التاريخية ، كما أنها تظهر اتساع نطاق التدوين التاريخى فى العراق من خلال تشعب وتعدد مصادر الروايات التاريخية^(١) .

استخدام النقد للموارد :

إن مما يميز مؤرخى العراق استخدام النقد للموارد وترجيح بعضها على بعض ، وخاصة مؤرخى البصرة الكوفة ، فقد كان لهم أثر كبير فى تقوية ملكة النقد التاريخى عند الإخباريين والرواة ، وهذا يدل على رجاحة العقلية التاريخية ، وعلوّ ملكة النقد

(١) انظر حضارة العراق للدكتور محمد جاسم المشهدانى ١٥٠/٨ .

التاريخي عند بعض مؤرخي العراق ، في الوقت الذي كان يُعزّز مؤرخو العرب روح النقد على العموم ، في حين نجد مؤرخين قليلين بلغوا درجة عالية من تلك الروح المسيطرة كالطبري والمسعودي^(١).

وما يخص الطبري في هذه النقطة يرد هو عليها حيث أنه ساق الأخبار دون تمحيص فيقول : وليعلم الناظر في كتابنا هذا - أي التاريخ - أن اعتمادى في كل ما أحضرت ذكره فيه ، إنما هو على ما رويت من الأخبار التي أنا ذاكرها فيه ، والآثار التي أنا سندها إلى روايتها فيه ، دون ما أدرك بحجج العقول واستنبط بفكر النفوس^(٢).

فالطبري يروي عن الحادثة الواحدة آراء كثيرة فيها ، ولكنه كان ذا رأى ناضج ، فهو يستطيع أن يرجح بعض الآراء على بعض ولكنه لم يفعل إلا اليسير منه ، وقد غلبت على الطبري طريقة المحدثين في أن يروي الخبر عن جملة من الرواة ويترك للقارئ اختيار أحسن الآراء . أما المسعودي فقد كان ذا منحى آخر يغازي الطبري ، ولكل فضل .

ويدل كتابه « مروج الذهب » على معرفة واسعة باللغة والعادات والتقاليد والأدب والأخلاق والسياسة ، ويمتاز بالتفاته الكثير إلى الأمور الاجتماعية كبحثه في ديانات العرب وآرائها ، في الكيمياء والهواتف والقيان والزجر ، ومقارنته بين العجم والعرب^(٣).

استخدام كل من السجع والشعر في الكتابة التاريخية :

شعر بعض المؤرخين العراقيين أن من واجبهم استخدام مواهبهم في أساليب السجع التي كانت شائعة عند كتاب الديوان ، مما جعل السجع يسيطر على الكتابة

(١) حضارة العرب غوستاف لويون ترجمة عادل زعير ص ٤٥٣ .

(٢) تاريخ الطبري لأبي جعفر الطبري تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٧/١ ، ٨ .

(٣) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٢٠٦/٢ - ٢٠٧ .

التاريخية خلال التراجم التي كانوا يكتبونها وهي متجاوزة الحد في المدح لأسيادهم ،
وكثيراً ما يتجلى في أسلوب السجع الابتعاد عن الحقائق والدقة ، حيث أنه لم يكن له
دور في تعميق الفهم التاريخي^(١) .

وقد كان هلال بن إبراهيم الصايغ ت ٣٨٤ هـ يملك الكتابة التاريخية المسجوعة
إلى أقصى حدّ واستخدمها في كتابه « التاج » الذي مدح به عضد الدولة والبويهيين .
لقد كان استعمال السجع واستمرار استخدامه مصدر عيب خطير للكتاب غير
الموهوبين^(٢) .

أما الوسيلة التقليدية في التعبير الشعري بمقدورها القيام بتحويل التاريخ إلى شعر،
فالتواريخ الشعرية التي كتبت بين القرنين الثالث والرابع يبدو أنها احتفظت عادة
ببعض الوقار الذي رفعها فوق مستوى تمارين الذاكرة ، وقيل أنها لا تزيد في ذلك
على حكميات حكماء الماضي ، وكثيراً ما كانت الحوادث المعاصرة المهمة مادة
للشعراء ، فالأحداث العسكرية قد تستثير الشاعر للنظم عندما يأمل بجائزة مادية .
ومنهم من لا ينظر عند بحثه للحوادث إلى أهميتها التاريخية^(٣) .

فقد كان أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي ت ٣٩٣ هـ وهو من أشعر أهل
العراق يدبج القصائد في مدح عضد الدولة^(٤) ، وهو من المؤرخين الشعراء له « تاريخ
ولاة خراسان »^(٥) ، وكثيراً ما نجد في الشعر السياسي عند كثير من شعراء العراق
تصوير اللون السياسي من أحوال الدولة خلال القرن الرابع الهجري ، ممزوجاً بمدح
الأمراء أو القادة بالشجاعة وقوة الشكيمة والمقدرة القتالية مع دخول بعض المبالغات^(٦) .

(١) علم التأريخ عند المسلمين لروزنثال ترجمة الدكتور صالح العلي ص ٢٤٢ ، ٢٤٥ .

(٢) التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية لرضا كحالة ص ٩١ ، وعلم التأريخ عند المسلمين لروزنثال
ترجمة الدكتور صالح العلي ص ٢٤٤ .

(٣) التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية لرضا كحالة ص ٩٥ ، وعلم التأريخ عند المسلمين لروزنثال
ترجمة الدكتور صالح العلي ، ٢٤٨ - ٢٤٩ .

(٤) ينيمة الدهر للثعالبي ٤٦٦/٢ - ٥٠٥ .

(٥) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٤٥٨/٣ .

(٦) حضارة العراق للدكتور قحطان رشيد صالح ٣٧٤/٧ - ٣٧٥ .

وكان على بن إسحاق بن خلف الزاهي ت ٣٦٠هـ أكثر مقامه ببغداد ، حيث كان يتغنى بمدائح العباسيين والوزير المهلبى^(١) ونظم قصائد مدح فى أهل البيت خاصة ، ومدح بعض أعيان عصره^(٢) .

تطور المادة التاريخية بالعراق :

تطورت المادة التاريخية بإقليم العراق خاصة فى القرن الرابع الهجرى ، ونلاحظ هذا التطور وملامحه فى كثرة المادة التاريخية وتنوعها ، ومدى تأثيرها بالنمو الحضارى ، وبحاجات السياسة والإدارة ، وينمو العلوم الأخرى ، وبالتمزق السياسى وظهور أنواع من تواريخ المدن والأسر والسير والمذكرات والقصص .

**** تتمثل كثرة المادة التاريخية بالعراق فى عدد المؤلفات والوفرة فى كمية المادة التى تدون ، وفى تنوعها مما جعل المؤلفات التاريخية تتضخم خلال القرن الرابع بخلاف ما كانت عليه فى القرون السابقة ، قد أتى أبو جعفر الطبرى ت ٣١٠هـ الذى أنهى كتابه « تاريخ الرسل والملوك » فى سنة ٣٠٢هـ فى أوائل القرن الرابع الهجرى فيكرس تقليداً جديداً استمر بعده ، حيث جعل كتب التاريخ فى عدة ألوف من الأوراق وعدة أجزاء ضخمة ، وقد كان كتابه فى تاريخ العالم منذ بدء الخلق إلى عصره^(٣) ، وقد نشر أكثر من مرة^(٤) .**

كما كتب المسعودى فى القرن الرابع الهجرى أيضاً كتاب أخبار الزمان فى ثلاثين مجلداً ، ثم اختصره فى أربع مجلدات هى « مروج الذهب »^(٥) ولم يقتصر هذا التضخم على كتب التواريخ العالمية الجامعة ، ولكنه قد يصيب أحياناً كتب تواريخ المدن أو الأسر والنسب والتراجم .

(١) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ترجمة الدكتور / عبد الحليم النجار ٩٦/٢ .

(٢) تاريخ التراث العربى لفؤاد سزكين ترجمة الدكتور محمود فهمى حجازى ١٧٩/٤/٢ - ١٨٠ .

(٣) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ترجمة الدكتور / عبد الحليم النجار ٤٥/٣ - ٤٦ .

(٤) من أشهر طبعاته دار المعارف فى عشرة أجزاء دون الذبول بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

(٥) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ترجمة الدكتور / عبد الحليم النجار ٥٧/٣ - ٥٨ .

**** كما تضخمت المؤلفات تنوعت المعلومات التاريخية ، وتعددت المواضيع المطروقة التعدد الواسع ، لذلك شعر الناس بارتباط التاريخ مع العلوم والمعارف الأخرى فأطلوا بها عليه ، بينما دخل التاريخ الحضارى على أبحاث التاريخ الإسلامى فتأثر التاريخ بحاجات التنظيم السياسى وبمختلف أنواع العلوم المجاورة له ، ومن ذلك تكونت له ثروة من المعلومات .**

عندما بلغ المجتمع العراقى فى القرن الرابع الهجرى أوج تطوره الحضارى انعكس ذلك على الجانب الفكرى وعلى الكتب التى ألقت فى نطاق التاريخ ، من هذه الكتب :

القصص التاريخى الذى غرضه الأسمار والتشقيف والوعظ والتبسيط وكتب اللهو والضحك ، وقد ذكر ابن النديم قول محمد بن إسحاق : « كانت الأسمار والخرافات مرغوباً فيها ومشتهاه فى أيام خلفاء بنى العباس ولا سيما فى أيام المقتدر (٢٩٥-٣٢٠هـ) فصنف الرزاقون وكذبوا ، وابتدأ أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى صاحب كتاب « الوزراء » بتأليف كتاب اختار فيه ألف سمر من أسمار العرب والعجم والروم وغيرهم^(١) .

ولم تكن الكتب المتعلقة بالغناء والطرب بأقل من ذلك انتشاراً وإثارة للاهتمام ، لذلك فإن المؤلفات فى الغناء وتاريخه وفى الطرب والخمر والشراب كثيرة ومن ذلك : « كتاب الأغاني » ليحيى بن أبى منصور الموصلى الذى عمله على الحروف الأبجدية ، وكتاب « العود والملاهى » له أيضاً ، وقد كانت كتبه واسعة الانتشار فى القرن الرابع الهجرى .

وكتب ابن المرزبان أبو عبد الله محمد بن خلف ت٣٠٩هـ وكان حافظاً للأخبار والأشعار والملح ، وله كتاب « الجلساء والندماء » ، وكتاب « النساء والغزل » وكتاب « ذم الثقلاء » وغيرها . وكتب الكسروى على بن مهدى ، وكان أديباً حافظاً متصلاً بحاشية الخلفاء العباسيين فى القرن الرابع ، ومن كتبه : كتاب « الأعيار

(١) الفهرست لابن النديم ص ٤٢٢ - ٤٢٣ .

والنواريزه ، وكتاب « مراسلات الإخوان ومجايات الخلان » وغير تلك الكتب كثير^(١) .

وكذلك كتب الديارات التى تدخل فى باب الكتب التاريخية الحضارية التى كانت تجمع أخبار الغناء واللهو والخمر والندامى والأعياد وكانت مادة من مواد التأليف التاريخى الأثيرة إلى الكثيرين فمن هذه الكتب : كتاب الديرة للسرى الوفاء الموصلى ت ٣٦٢هـ ، وكتاب الديارات لأبى الحسن على بن محمد المعروف بالشابشتى ت ٣٨٨ أو ٣٩٠هـ^(٢) .

ويدخل فى باب التاريخ الحضارى ما كتب المؤلفون حول أخبار الهدايا والتحف وهو موضوع راج الرواج الكبير فى العراق خلال القرن الرابع ومن المؤلفات فى ذلك : كتاب الهدايا لأبى بكر بن المرزبان^(٣) .

كما يدخل فى باب التاريخ الحضارى ما كتب من أخبار الفروسية والحرب والسلاح والخيول وطرق القتال .

ويدخل أيضاً فى باب التاريخ ما كان له أثر واضح فى تطوير المادة التاريخية ، وهو حاجات التنظيم السياسى والإدارة لتوطيد المؤسسات التى تقوم عليها الدولة ولتعليم الأجيال اللاحقة تجارب من سبقوهم من خلال الكتب التى تتحدث عن الوزراء والحجاب والكتاب والقضاة والولاة والشروط وكتب الخراج والحسبة ، ونصيب العراق فى هذا الباب كبير وملحوس من خلال كثرة المؤلفات بخلاف إقليم الشام فمن بين هذه المؤلفات : كتاب « مناقب الوزراء » لأبى الحسن على بن الفتح ت ٣١٩هـ وكتاب « الوزراء » لإبراهيم بن محمد بن نفطويه ت ٣٢٣هـ^(٤) . وكتاب « أخبار الوزراء إلى آخر أيام الراضى بالله » لأبى الحسن على بن الحسن الملقب بابن المشاطة ت ٣١٠هـ ، وله كتاب « الخراج » أيضاً^(٥) . وكتاب « أخبار القضاة والشعراء » لأبى

(١) الفهرست لابن النديم ص ٢١٣ - ٢١٤ .

(٢) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٧٥٤/١ ، ٥٠٦/٢ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٢١٣ .

(٤) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٦٧/١ .

(٥) مروج الذهب للمسعودى ٩/١ .

بكر أحمد بن كامل الشجرى ت ٣٥٠هـ . وكتاب « الكتاب وسياسة المملكة وسيرة الخلفاء » لعلى بن عيسى بن داود الوزير ت ٣٣٤هـ . وكتاب « الخراج » لقدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ت ٣٣٧هـ . وكتاب « سيرة أهل الخراج وأخبارهم وأنسابهم في القديم والحديث »^(١) .

**** ساد القرن الرابع حركة علمية كان لها أكبر الأثر في حياة البشر ، ولم يكن التاريخ بمعزل عنها ، فكان لا بد لنمو الفلسفة والمنطق وتطور الفكر الجغرافي وتطور الكثيرين في الفلك ، ووجود تأثير وتأثر على الفكر التاريخي وعلى طرق التدوين ، كان من شأن انتشار علم الفلك والنجوم أن استخدمت الأزياج والعلوم الفلكية في تأريخ الأحداث وتحديد أوقاتها وأحياناً في تعليلها .**

كما أننا نجد كثيراً من التحديدات الفلكية للأحداث بالأبراج وغيرها لدى أبي الحسن المسعودي في كتبه التاريخية^(٢) .

كما استخدمت معطيات الفلسفة والمنطق وعلم السياسة وعلم الكلام في بعض الكتب التاريخية وعلى مستويات مختلفة ، تدل كثرتها على تلك الصلة الواشجة ما بين الفكرين الفلسفي والتاريخي ، فقد شهد القرن الرابع الهجري بإقليم العراق محاولات للمزاوجة بين التاريخ والفلسفة في نظام فكري متكامل ، وذلك واضح في محاولة الخوارزمي في كتابه « مفاتيح العلوم ، ومحاولات إخوان الصفا في رسالتهم » . أما المسعودي بث قراءاته الفلسفية ومعلوماته الواسعة في الإلهيات والطبيعات والمنطق وما وراء الطبيعة وعلم الكلام وعلم الأديان ، في ثنايا كتبه « كمروج الذهب » و « التنبيه والإشراف »^(٣) .

لقد ظهر في التراث الإسلامي من الآيات والأحاديث والأمثال العربية والشعر

(١) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٦٥٧/٢ ، والتاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٣١٨/١ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤ .

(٢) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٣٢٧/١ .

(٣) علم التاريخ عند المسلمين فرانز روزنثال ترجمة الدكتور صالح العلي ص ١٥٢ ، ١٥٣ ، والتاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٣٢٨/١ ، ٣٢٩ .

معيناً لا ينضب من الحكم والمواعظ ، وأكثر المواضيع الفلسفية التي تعاونت عليها الأقلام في البحث التاريخي هي تلك التي تتصل بجذور دينية ، ولا يكاد يخلو مؤلف في التاريخ من الاستشهاد بآية أو حديث أو مثل أو بيت شعر أو قول من أقوال الحكماء يدعم به أخباره^(١) .

وفي شئون السياسة كتبت سلسلة من الكتب الفكرية السياسية ذات جذور ومستند من التاريخ الإسلامي والأحداث التي مرت به وبغيره ، تهدف إلى هداية الملوك والأمراء ، ككتاب أبي زيد البلخي أحمد بن سهل ت ٣٢٢ هـ وهو كتاب « السياسة الكبير » وكتاب « السياسة الصغير »^(٢) .

ثم انفرد موضوع الإمامة بكتبه عن علم السياسة ، وكتب فيه كثير من المؤرخين مثل :

المسعودي ت ٣٤٦ هـ له كتاب « الاستبصار في الإمامة والصفوة في الإمامة » ، ولأبي الحسين الملقب ت ٣٧٧ هـ كتاب « التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع » .

كما تأثر التاريخ بنمو الجغرافيا وتكاثر رحلات الناس ، ولعل المسعودي أبرز من تمثل فيه التأثير بالجغرافيا من المؤرخين في كتابيه « مروج الذهب » و « التنبيه والإشراف »^(٣) .

****** لقد تأثر التاريخ بسبب التمزق السياسي الذي لحق بالدولة الإسلامية كلها مما جعل فقدان الوحدة السياسية أمر واقع ، وسمح للقوى المحلية في أنحاء الخلافة العباسية بأن تنمو وتملاً حدودها الخاصة ، مما جعل التواريخ المحلية ترافق هذا التمزق ، كل ذلك جعل التواريخ العالمية التي تمثلت في تاريخ الطبري والمسعودي لا تتكرر ، وضعف مفهومها ، وغابت عن التأليف التاريخي ، فلم تعد تظهر هذه التواريخ ، وإن ظهرت ففيها الخصوصية وعناوينها تكشف مفاهيم التفرق ، وتكون مقصورة على

(١) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ١/٣٣٠ .

(٢) معجم المؤلفين لرضا كحالة ١/١٤٩ .

(٣) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ١/٣٤٠ - ٣٤٤ .

الخلفاء أو محددة باسم العباسيين ، أو تأخذ العناوين ملامح التمزق وذلك على النحو التالي : مثل كتاب « سير الخلفاء » لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي ت ٣١١هـ^(١).
« وتاريخ بنى العباس » لسمة أحمد بن إسماعيل بن عبد الله البجلي ت ٣٣٠هـ.
وكتاب « زهر الربيع في الأخبار والتاريخ » لقدامة ابن جعفر ت ٣٣٧هـ، وكتاب
« الأوراق » وكتاب « الأخبار المشورة » لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ت ٣٣٥هـ.

ومقابل هذا التراخي في الاهتمام بالتواريخ العامة ، ظهرت التواريخ الإقليمية والمحلية وتواريخ المدن ، فأخذت العناوين المحلية أو عناوين المدن أو اختصت بأسر أو بأشخاص واختلاف الكتب التي تنفرد بحدث خاص أو واقعة سياسية محدودة ، وهكذا كانت أعداداً محدودة تلك الكتب التي تتحدث مثلاً عن نكبة البرامكة مثل : أبو حفص عمر بن الأزرق من القرن الرابع وكتابه « أخبار البرامكة » وكان أحد مصادر ابن العديم في كتابه بغية الطلب وقد نقل عنه^(٢).

لقد اقتضت تواريخ المدرسة العباسية التي مركزها العراق منذ القرن الرابع على المناطق العراقية خاصة مما جعلها مدرسة إقليمية كبرى تاريخها للأقاليم والمدن وبعض للأسر وبعض لسير الأشخاص أو للتراجم وذلك على النحو التالي : مثل كتاب « تاريخ الدولة البويهية » لإبراهيم بن هلال بن زهرون أبو إسحاق ت ٣٨٤هـ^(٣)، وكتاب « تاريخ بغداد » الذي استكمله أبو الحسن عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر ، و « تاريخ الموصل » لأبي زكريا الأزدي ت ٣٣٤هـ^(٤).

وكما انتشرت تواريخ المدن والأقاليم ، انتشرت أيضاً تواريخ الأسر ، ومن المؤلفين في الأسر : أبو إسحاق الصائغ ت ٣٨٤هـ فكتب تاريخاً حول الأسرة البويهية بطلب من عضد الدولة البويهى . وكتب أبو الفرج الأصفهاني ت ٣٥٦هـ - عدا مقاتل الطالبين - حول نسب بنى شيبان ، ونسب المهالبة (بنى المهلب لانقطاع الأصبهاني إلى الوزير المهلبى)^(٥).

(١) مروج الذهب للمسعودي شرح وتقديم الدكتور مفيد قميحة ٨/١ .

(٢) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٣٥٠/١ - ٣٥١ ، ٣٥٦ .

(٣) كشف الظنون لحاجي خليفة ٩/٥ .

(٤) التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية لرضا كحالة ص ٨٠ .

(٥) معجم الأدباء لياقوت ١٨٢/١ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣٠٨/٣ .

مظاهر تطور الكتابة التاريخية بالعراق :

إن مظاهر هذا التطور تظهر واضحة من خلال تدوين المادة التاريخية وتنظيمها لذلك نستطيع أن نسجل تلك المظاهر على النحو التالي :

١ - سقوط الإسناد تدوينا وقيمة توثيقية ، مما جعل الصلة بين التاريخ وعلم الحديث تنقطع ، وأعلن التاريخ بهذا الشكل استقلاله بمنهجه الخاص ، وذلك بسبب انتشار الورق ، والرغبة في الاختصار ، لذلك وجد في القرن الرابع آخر من يمثل الطريقة الحديثية في التصنيف التاريخي وهو أبو جعفر الطبري المتوفى سنة ٣١٠هـ ، ورغم أن المسعودي جاء بعده مباشرة إلا أنه اشتهر بطريقة الكتابة اللاسندية .

٢ - من تلك المظاهر ، تزايد الاعتماد على الوثائق الرسمية التي كانت نصوص المعاهدات أو الرسائل والخطب وغيرها خلال القرن الرابع ، وقد دخلت صلب الكتب التاريخية التي ألفها أبو بكر الصولي والصابي ، وظهرت واضحة عند التنوخي ت ٣٨٤هـ فقد ظهرت في كتابه « نشوار المحاضرة » ولم يكتف بذكر رسائل وخطب أهل العراق بل حوى كتابه رسائل وخطب علماء أقاليم أخرى ، فمثلا حوى رسالة أبو الفرج البغاء وهو من أقرب الأدباء إلى قلب سيف الدولة . فقد كتبها على لسان سيف الدولة^(١) .

وقد استعملها أيضا إبراهيم الصابي في كتابه « التاجي في تاريخ بني بويه » ، وذلك بحكم عمله وقربه منها ، وسهولة الحصول عليها .

٣ - التأثير بالعلوم الأخرى حيث تركت العلوم المختلفة أثرها في التاريخ ، خلال القرن الرابع في العراق ، فلقد سجل المؤلفون تطور الثقافة الإسلامية على اختلاف فروعها من خلال التأريخ لرجالها والتسجيل لآثارهم العلمية ، وارتبط التاريخ الإسلامي برجال العلم الذين ظهوروا فيه ، وانهاالت على التاريخ من هذا الباب كتب متتالية تحفظ ذكر الرجال وتسجيل مسائلهم ودقائق الحياة الفكرية والاجتماعية لعصرهم ،

(١) نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة للتنوخي أبي على المحسن بن على التنوخي ت ٣٨٤هـ ٢٩٦/٢ طبعة هندية سنة ١٩٢١ م .

فهناك الكتب التاريخية التي تجمع تراجم رجال الحديث وبعضها اسم الرواة وبعضها اسم الشيوخ ، وبعضها اسم المعاجم ، وبعضها اسم الرجال ، وبعضها المؤلف والمختلف ، وبعضها اسم الكنى والألقاب والأمثلة على ذلك ، كثيرة فعلى سبيل المثال :

على بن عمر الدارقطني ت ٣٨٥ هـ له كتاب « المؤلف والمختلف »^(١) ، وعبد الله بن محمد البغوي ت ٣١٧ هـ له كتاب « المعجم الكبير والمعجم الصغير »^(٢) ، وسعيد بن عثمان بن السكن البغدادي ت ٣٥٣ هـ له كتاب « المعجم الكبير والصغير والأوسط »^(٣) .

وإذا تجاوزنا علم الحديث على العلوم الأخرى وجدنا مؤلفات كثيرة في ذلك وإن كانت في الحقيقة محدودة حول الأطباء والحكماء والقراء والنحويين والشعراء والأدباء وغيرهم . مثل أبي بكر محمد بن زكريا الرازي ت ٣١٣ هـ صاحب « كتاب سيرة الحكماء » . وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ت ٣٣٠ هـ صاحب كتاب « أخبار النحويين »^(٤) ، وكتب أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني ت ٣٧٨ هـ « أخبار الشعراء ، ومعجم الشعراء ، وأخبار المتكلمين ، وأخبار النحويين »^(٥) .

أما من حيث تنظيم المادة التاريخية فإن مظاهر هذا التنظيم أمر واضح في إقليم العراق خلال القرن الرابع ، وذلك من خلال طرق وتنظيمات إضافية جديدة ، تبعاً للحاجات التي كانت تظهر في إطار التاريخ الإسلامي . وإنه من الممكن أن نرصد هذه التطورات التنظيمية في النقاط التالية :

١ - في التاريخ العام : ظهر في القرن الرابع وبين أيدينا من التواريخ العامة ، تاريخ الطبري وخلال القرن الرابع ظهر المسعودي صاحب سلسلة التواريخ الخصبة ، فإذا ما أخذنا كتاب « مروج الذهب » للمسعودي وجدناه يخصص نصف الكتاب

(١) كشف الظنون لحاجي خليفة ٥٤٨/٥ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٣٢٥ .

(٣) كشف الظنون لحاجي خليفة ٥٩٧/٢ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٥/٣ ، والتاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٣٨٨/١ .

(٥) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٥٦٩/٣ .

تقريباً لتاريخ ما قبل الإسلام من الأمم ، بادئاً من قصة خلق العالم ماراً عبر بنى إسرائيل إلى ذكر أهل الفترة من الموحدين ممن كان بين المسيح وسيدنا محمد ﷺ ، ويذكر جملاً من أخبار الهند الثقافية والدينية ، ثم يعطف إلى وصف طبيعة الأرض وظواهرها الجغرافية من بحار وأنهار كبار وجبال ، ثم يذكر ملوك الصين والترك وأخبار الأمم السابقة ، ثم ملوك السريان والآشوريين والكلدانيين وملوك الفرس الساسانية ثم اليونان فالروم ، ثم ينتقل إلى مصر فيذكر أخبار نيلها وملوكها والاسكندرية ، ثم السودان وأجناسهم وملوكهم ، ثم الصقالبة ثم الفرنجة والجلالقة ، ثم أخبار عاد وثمود وجرهم في مكة وملوك اليمن والحيرة وغسان وتاريخ العرب الثقافى فى الجاهلية ، ثم يقف وقفة واسعة عند أسس التاريخ والتقدم عند الأمم المختلفة قبل أن يصل إلى البعثة النبوية ، فيوجز السيرة ثم ينتقل إلى الخلفاء الراشدين فالأمويين فالعباسيين حتى سنة ٣٣٥هـ سنة تأليف الكتاب . فإن مفهومه للتاريخ العالمى هو أوسع المفاهيم حتى عهده .

وعلى أى حال فإن ذلك الازدهار فى النظرات التاريخية العامة والعالمية التى تبنت فى ذلك الجو الثقافى الخصيب من القرن الرابع لم يكن لها غد ، فقد رسم المسعودى الخط الموسوعى فى التاريخ .

٢ - فى المختصرات للتواريخ العامة : وهذا الباب طرقه المؤرخون لمن يريد المعلومات السريعة المكثفة ، أو يعرف الأخبار على عجلة ، دون التطويل ، وللتخلص من المجلدات الواسعة ، وذلك واضح فى كتاب : « التاريخ الباهلى » لأبى الحسن محمد بن محمد الباهلى ت ٣٢١هـ^(١) ، و « تاريخ نفطويه » لقدامة بن جعفر ت ٣٣٧هـ يقول فيه المسعودى أنه « حسن التأليف ، بارع التصنيف ، موجز الألفاظ مقرب للمعانى »^(٢) .

٣ - كما تطور المنهج التاريخى فى كتب التراجم أيضاً فجاءت كتب الرجال معتمدة على سنى الوفيات مثل كتاب ابن عقدة أحمد بن محمد ت ٣٣٢هـ ، وكتاب ابن الفرات أبو الحسن محمد بن العباس ت ٣٣٢هـ^(٣) .

(١) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٦٥١/٣ .

(٢) مروج الذهب للمسعودى شرح وتقديم الدكتور مفيد قميحة ٩/١ ، ١٠ .

(٣) كشف الظنون لحاجى خليفة ٥٢/٥ .

٤ - لقد ظهرت فروع عديدة للمعاجم البيوغرافية في التأليف وكلها وإن كانت على الحروف الأبجدية إلا أن مبدأ الاختيار بها هو الذى كان يختلف ، ويختلف معه بالتالى نوع التأليف ، من هذه المعاجم معاجم الصحابة وكتب فيها :

سعيد بن عثمان بن السكن ت ٣٥٣هـ ، وأبو حفص بن شاهين ت ٣٨٥هـ^(١) .

ثم ظهرت الكتب التى تتحدث عن المؤلف والمختلف والمتفق والمفترق وكتب فيها :

على بن عمر الدارقطنى ت ٣٨٥هـ^(٢) ، والحسن بن بشر الأمدى ت ٣٧٠هـ^(٣) .

تعقيب :

لقد تحدت ملامح الكتابة التاريخية فى كل من الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجرى وظهرت بثوب جديد بخلاف ما كانت عليه فى القرن الثالث الهجرى .

ينفرد مؤرخو العراق فى استخدام السند فى كتب التاريخ خاصة فى أوائل القرن الرابع الهجرى نتيجة تأثيرهم بمنهج المحدثين فى إلزام الإسناد سواء فى أوائل الروايات التاريخية والأدبية ، كما فعل محمد بن جرير الطبرى ، أو يجمع السند فى مقدمة الكتاب كما فعل ابن أعثم الكوفى .

أما مؤرخو الشام فقد لزموا الطريقة اللاسندية ، بل يجمع المؤلف المصادر التى جمع منها كتابه ويذكرها فى أول الكتاب ، أو يعزو كل خبر إلى المؤلف أو الكتاب الذى أخذ عنه ، كما فعل المقدسى فى كتابه أحسن التقاسيم . ويتفق فى هذه النقطة - نقطة جمع المصادر - مؤرخو العراق والشام فقد جمع المسعودى مصادر كتابه «مروج الذهب» فى مطلع كتابه .

يميز مؤرخو الشام ومؤرخو العراق نقدهم للموارد التى يستقون منها مادتهم ،

(١) كشف الظنون لحاجى خليفة ٦٢٣/٥ ، والإعلان بالتويخ للسخاوى ١٧٢ .

(٢) تاريخ التراث العربى لفؤاد سزكين ترجمة الدكتور محمود فهمى حجازى ٤١٩/١/١ - ٤٢٤ .

(٣) معجم الأدباء لياقوت ٤٧٤/٢ .

وترجيح بعضها على بعض ، ويمثل ذلك من مؤرخي الشام المقدسي صاحب «أحسن التقاسيم» ، ويمثل مؤرخي العراق في هذه النقطة أيضاً المسعودي . فكان ذا رأى ناضج ، ولديه القدرة على الترجيح بين الآراء ، والقدرة على النقد والتمحيص .

استخدم مؤرخو الشام والعراق السجع مما جعله يسيطر على كثير من الكتابة التاريخية خلال القرن الرابع الهجري . وهذا لم يكن أسلوباً ملائماً لبحث التاريخ بصورة حقة .

أما ظاهرة استخدام الشعر فكثيراً ما يجد الشاعر الشامي والشاعر العراقي المادة التي ينظم منها شعره هي الأحداث التاريخية ، وجعل بعض الأحداث موضوعاً لقصائد هجائية ، وهذه الأشعار لم تكن تاريخاً بأى شكل كان ، سواء في الهجاء أو المدح أو غيرهما .

اتفق كل من إقليمي الشام والعراق في تطور المادة التاريخية بهما ، وأصبح هذا التطور خلال القرن الرابع الهجري ظاهرة جليلة ، في كثرة المادة وتنوعها ومدى تأثيرها بالنمو الحضاري ، وبحاجات السياسة والإدارة ، وبممو العلوم الأخرى ، وبظهور أنواع من تواريخ المدن والأسر والسير .

يتفق كل من الشام والعراق في وفرة المادة التي تدون وتنوعها ، وتتسم مؤلفات كل منهما بالتضخم خلال القرن الرابع الهجري وبخلاف ما كانت عليه في القرون السابقة ، ولكن مؤلفات العراق الضخمة كثيرة ومؤلفات الشام نادرة ، فقد كتب المقدسي صاحب البدء والتاريخ كتابه في ستة أجزاء بينما كتب الطبري تاريخه في عدة ألوف من الأوراق بلغت ما يزيد على عشرة أجزاء وكذلك المسعودي في كتابه « مروج الذهب » وغيره كأخبار الزمان في ثلاثين مجلداً .

تتفق المؤلفات التاريخية في كل من الشام والعراق في تنوع المعلومات التاريخية وتعدد الموضوعات المطروقة ، وشعور الناس في كل منهما بأن كل شيء يستحق أن يسجل ، وأن الحياة السياسية أصبحت تراثاً ، كما شعروا بارتباط التاريخ مع العلوم والمعارف الأخرى فكثرت الكتب المؤلفة المتنوعة المعلومات المتعلقة بالقصص التاريخي ، الذي غرضه اللهو والأسمار والوعظ ، والكتب المتعلقة بالغناء والطرب ، وكتب

الديارات التي تدخل فى باب الكتب التى تجمع أخبار الغناء واللهو ، والكتب المؤلفة حول أخبار الهدايا والتحف وأخبار الفروسية والحرب وطرق القتال .

تتميز مؤلفات العراق فى هذا الاتجاه حيث أنها تنفرد بالكتابة فى الكتب التى تتحدث عن الوزراء والحجّاب والكتّاب والقضاة والولاة والشُرط ، وكتب الخراج والحسبة .

أما مؤلفات الشام فى ذلك فهى قليلة نادرة ، ولم يسعفنا البحث فى كتب من هذا النوع غير كتاب « أخبار الحجاب » لأبى عمرو الطرسوسى ت ٤٠١ هـ .

يتفق كل من الشام والعراق فى أن تاريخهما لم يكن فى عزلة عن الحركة العلمية التى سادت القرن الرابع الهجرى فكان لنمو الفلسفة والمنطق ، وتطور الفكر الجغرافى وانتشار علم الفلك والنجوم وعلم السياسة وعلم الكلام وغير ذلك من العلوم أثر واضح على الفكر التاريخى نفسه وعلى طرائق التدوين .

والمؤلفات التاريخية فى ذلك الأمر كثيرة سواء فى الشام أو فى العراق وقد سبق بيان ذلك . أما مؤرخو العراق قد يتميزون بالكتابة حول موضوع الإمامة ويؤلفون فيها الكتب العديدة . كما يتفق كل من مؤلفات الشام والعراق فى أنه لا يكاد يخلو مؤلف فى التاريخ من استشهاد بقصة أو بآية أو حديث أو مثل أو بيت شعر أو قول من أقوال الحكماء .

يتفق إقليم الشام والعراق فى أن تاريخهما قد تأثر بالتمزق السياسى للأمة الإسلامية ، مما جعل القوى المحلية تنمو فى أنحاء الخلافة العباسية ، الأمر الذى أدى إلى تأثر التاريخ بذلك فجعل التواريخ المحلية ترافق هذا التمزق ، مما جعل أيضاً التواريخ العامة لا تتكرر خلال القرن الرابع إلا الشئ النادر اليسير .

فقد ظهرت التواريخ المحلية وتواريخ المدن فى كل من الشام والعراق ، وكذلك تواريخ الأسر ، وبعضها سير الأشخاص والتراجم .

تتفق كتابات كل من مؤرخى الشام ومؤرخى العراق فى وجود مظاهر التطور من خلال تدوين المادة التاريخية وتنظيمها ، واتضح ذلك فى اتفاقهما فى سقوط الإسناد تدويناً ، وجعل التاريخ يعلن استقلاله بمنهجه الخاص .

كما يتفق كل منهما في تزايد الاعتماد على الوثائق الرسمية ، من نصوص المعاهدات أو الرسائل أو الخطب وغيرها خلال القرن الرابع الهجرى . كما يتفق كل منهما في أن الكتابة التاريخية تأثرت بالعلوم الأخرى ، وتركت العلوم المختلفة أثرها فى التاريخ .

تظهر مظاهر تنظيم المادة التاريخية فى كل من الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجرى ويتضح ذلك فى كتابة التاريخ العام ومختصرات التواريخ العامة ، وفى كتب التراجم والمعاجم .

ففى التواريخ العامة وإن كانت قليلة نجد المطهر المقدسى الشامى نظم كتابه «البدء والتاريخ» على أساس فلسفى وجغرافى وتاريخى فالربع الأول خصصه لبحث نظرى فلسفى والربع الثانى للفتن والكوائن والأنبياء والزديان ، ثم أقسام الأرض الجغرافية ، أما النصف الآخر من الكتاب فى تاريخ الرسالة المحمدية وما تلاها . وقد سبق أن تحدثنا عن ذلك بإفاضة^(١) .

أما التاريخ العام فى العراق فيمثله المسعودى وقبله الطبرى ، ونجد المسعودى ينظم كتابه «مروج الذهب» على أساس جغرافى وتاريخى فيخصص نصف الكتاب لتاريخ ما قبل الإسلام من الأمم ، ثم يعطف على وصف طبيعة الأرض وظواهرها الجغرافية وفى النصف الثانى يوجز البعثة النبوية والسيرة ثم الخلفاء الراشدين ثم الأمويين ثم العباسيين حتى سنة ٣٣٥هـ سنة تأليف الكتاب .

أما مختصرات التواريخ العامة فلم يكن لمؤرخى الشام - فيما يبدو - مختصرات فى التاريخ العام خلال القرن الرابع الهجرى ، أما لمؤرخى العراق فقد ظهرت لهم مصنفات تاريخية فى ذلك ، سبق أن ذكرناها^(٢) .

وفى تنظيم المادة فى كتب التراجم قد جاءت معتمدة على سنى الوفيات ويتفق فى ذلك مؤلفو الشام والعراق والأمثلة فى ذلك كثيرة^(٣) .

(١) انظر فيما سبق مظاهر تطور الكتابة التاريخية فى الشام .

(٢) انظر النقطة رقم (٢) فى تنظيم المادة التاريخية بالشام والعراق .

(٣) انظر النقطة رقم (٣) فى تنظيم المادة التاريخية بالشام والعراق .

واعتمد كل منهما أيضاً النظام المعجمي والأبجدية ، وكان هذا تطور هام نحو الموسوعية عند كل من مؤرخي الشام ومؤرخي العراق .

كما ظهرت كتب ذات نظام مميز في التأليف سميت بكتب المشتبه من الأسماء أو الألقاب أو الكنى ثم اسم « المؤلف والمختلف » أو « المتفق والمفترق » ونصيب الشام في هذا النوع غير محقق ولم أجد مصنفات بهذا الاسم لمؤرخي الشام ، أما مؤرخو العراق فالمصنفات في ذلك عندهم كثيرة ، وقد ذكرت نماذج وأمثلة كثيرة سبق الإشارة إليها^(١) .

أنواع الكتابة التاريخية في الشام في ق ٤ هـ :

١ - سُمّيت الدراسات الأولى لحياة النبي ﷺ باسم المغازي ، وقد تناولت في الحقيقة فترة الرسالة بكاملها ، ويلاحظ أن معظم من كتبوا المغازي كانوا محدثين قبل أن يكونوا مؤرخين ، ولقد ظلّ الحديث النبوي هو الدعامة الأساسية لتكوين المادة التاريخية لها ، فاعتبرت جزءاً من الحديث ، نشأت السيرة وتطورت بنشوئه وتطوره ، واهتم كتاب السيرة والمغازي بأقوال النبي ﷺ وحياته وأمّهاته وزوجاته ووفاته والبعثة ورسائله وسراياه ومغازيه .

وإن أبرز من كتب في السيرة والمغازي : المطهر بن طاهر المقدسي ٣٥٥ هـ ولكنه ضمن كتابه « البدء والتاريخ » جعلها في النصف الثاني من الكتاب^(٢) .

وكتب أبو القاسم الطبراني ت ٣٦٠ هـ « دلائل النبوة » وكذلك أبو بكر النقاش المفسر محمد بن الحسن ت ٣٥١ هـ ، وقد أفرد مولده بالتأليف ابن درستويه عبد الله بن جعفر ت ٣٧٤ هـ^(٣) .

(١) انظر النقطة رقم (٤) في تنظيم المادة التاريخية بالشام والعراق .

(٢) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٤٠٧/١ .

(٣) الإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال ص ١٦٠ ، ١٦٧ ، وقد ترجم لهم ابن عساكر في تاريخه رغم أنهم عراقيون . انظر مختصر ابن عساكر لابن منظور ١٠٦/٢٢ ، ١٠٧ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢٢٥/٥ .

وكتب أبو بكر الخرائطي محمد بن جعفر ت ٣٢٧هـ « هواتف الجان ، وعجيب ما يحكى عن الكهان ، ممن بشر بالنبي ﷺ ، بواضح البرهان » وقد سكن أبو بكر الخرائطي الشام وحدث بها ومات بفلسطين وقيل بعسقلان^(١).

٢ - قصص الأنبياء : أما قصص الأنبياء فقد كتب فيها المطهر بن طاهر المقدسي في جملة تاريخه « البدء والتاريخ » ، ولم يسعنا البحث في أن نحصل على أحد أفراد ذلك بالتأليف .

٣ - تاريخ الصحابة : احتل تاريخ الصحابة والحديث عنه تواليف جملة فقد كتب فيه : أبو القاسم الطبراني ت ٣٦٠هـ في « معجمه الكبير » وأبو القاسم عبد الصمد بن سعيد الحمصي ت ٣٢٤هـ فقد كتب « من نزل من الصحابة حمص »^(٢) ، وكتب أبو الحسن خيثمة بن سليمان بن حيدرة المقدسي الطرابلسي الحافظ محدث الشام ت ٣٤٣هـ كتاب « فضائل الصحابة »^(٣) ، وكتب أبو عروبة الحسين بن محمد بن أبي معشر ت ٣١٨هـ كتاب « الطبقات » الذي تناول فيه أحوال الصحابة في حياتهم^(٤) . وكتب أحمد بن لال المتوفى بنواحي عكا سنة ٣٩٨هـ معجم الصحابة^(٥).

٤ - تاريخ الخلفاء : وأما تاريخ الخلفاء وهم الصحابة ، أو الخلفاء الأمويون أو العباسيون فقد كتب عن تاريخهم مؤرخون كثيرون سواء من خلال كتب منفردة أو عن طريق ذكرهم في كتب التاريخ العامة ، فقد اختصر المقدسي المطهر بن طاهر أخبار الخلفاء العباسيين حتى عهده في كتابه « البدء والتاريخ »^(٦) . وكتب أيضاً في

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٣٩/٢ - ١٤٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ١٩٥/٣ ، والإعلان بالتويع للسخاوي تحقيق روزنثال ص ١٦٥ .

(٢) الإعلان بالتويع للسخاوي تحقيق روزنثال ص ١٧٤ .

(٣) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ٤٤ .

(٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ١٦٢/٣ ، وكتاب خلاصة تحقيق الظنون مخطوط لكمال الدين الصديقي ص ١٨٥/١ .

(٥) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ١٠٢ .

(٦) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٤٠٧/١ .

تاريخ الخلفاء أبو بشر محمد بن أحمد بن حماد الدولابي ت ٣٢٠هـ^(١)، وقد ترجم له ابن عساكر في تاريخه^(٢).

٥ - تاريخ الوزراء : بعد البحث عن مؤرخين شاميين صنفوا في تاريخ الوزراء فلم أجد . أقول : لعل ذلك يرجع إلى أن مركز الخلافة في القرن الرابع كان بالعراق، مما جعل مؤرخي العراق يهتمون بتاريخ الوزراء وأخبارهم ، وقد قال أبو طالب بن أنجب الخازن في كتابه « أخبار الوزراء في دول الأئمة الخلفاء » في أوله : إن الخلفاء العباسيين أول من استوزر الوزراء ، لأن بني أمية كانوا يفوضون أمر الأموال وجباياتها وتقسيتها إلى كتاب البلاد من قبل أمرائهم^(٣). ولعل هذا من الأسباب التي جعلت المؤرخين الشاميين يبعدون عن الكتابة في فنون الإدارة والقيادة مما يتعلق بالوزراء وأخبارهم .

٦ - الأمراء والقادة : كان للدور البارز لأمرء الأقاليم في إدارة الدولة العربية الإسلامية أثر بارز في توجيه المؤرخين إلى معالجة هذا الموضوع الهام في حياة الأمة فكتبوا في سيرة الولاة وأعمالهم وأخبارهم ، وأبرز من كتب في هذا الموضوع من مؤرخي الشام أبو الحسن علي بن الحسين الزراد كتب سيرة سيف الدولة ، وقد أخذ عنها ابن العديم في كتابه « بغية الطلب »^(٤). وكتب أيضاً محمد بن عبد الله بن جعفر البجلي ت ٣٤٧هـ كتاب « تسمية أمراء دمشق في أيام بني العباس » وكتاب آخر « تسمية كتاب أمراء دمشق »^(٥). وكان البجلي في الأصل من الرى ثم استوطن دمشق وكان من كبار المحدثين ، افتتن بمدينة دمشق وتاريخها فأقبل يدرس تاريخها عن طريق تسجيل أسماء علمائها الذين أخذ عنهم وتسجيل أخبار أمرائها ، وكتب الحسن بن أحمد السبيعي ت ٣٧١هـ كتاباً في سيف الدولة أيضاً^(٦).

(١) الإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال ص ١٧٧ .

(٢) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٦٧/٢١ .

(٣) الإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال ص ١٨٤ ، ١٨٥ .

(٤) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٣٦٨/١ .

(٥) انظر تاريخ دمشق لابن عساكر مخطوط رقم ٣٣٧٩ نسخة الظاهرة جزء ١٥ الورقة ٥٦ والورقة ٢٧٣ ظهر وجزء ١٧ الورقة ١٨٠ وجه .

(٦) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٥٣٤/١ - ٥٣٥ .

٧ - القضاة والحجّاب : لم يسعفنا البحث في إيجاد مؤرخين شاميين خلال القرن الرابع كتبوا عن تاريخ القضاة ، بينما نجد من بين هؤلاء المؤرخين من كتب كتاباً في « أخبار الحجّاب » وهو أبو عمرو عثمان بن عبد الله بن إبراهيم الطرسوسى ت ٤٠١هـ^(١).

٨ - التاريخ العام : هناك عدد من الإخباريين والمؤرخين صنفوا في كتابة التاريخ العام سواء كانت كتاباتهم تدخل ضمن كتب الحوليات أو الحوادث ، منهم المطهر ابن طاهر المقدسى ت ٣٥٥هـ صاحب كتاب « البدء والتاريخ »^(٢) ، وأحمد بن محمد الأنطاكى ت ٣٩٩هـ صاحب كتاب « التاريخ » ، والحافظ شمس الدين أبو الحجاج يوسف الدمشقى ت ٣٥٤هـ صاحب كتاب « التاريخ »^(٣) ، وأبو الحسين محمد بن العباس بن محمد الكنانى الدمشقى من رجال ما بين أواخر القرن الرابع الهجرى ، ومطالع الخامس له كتاب « التاريخ المجدد » ذكره ابن العديم ونقل عنه ترجمة بعض الشعراء من أيام سيف الدولة^(٤).

٩ - التاريخ المحلى : اهتم المؤرخون الشاميون فى القرن الرابع الهجرى بتدوين تواريخ خاصة بمدنهم ، بدافع المنافسة والمفاخرة بين أهل المدن ، وبالأخص علمائها فمنهم : أبو سليمان محمد بن عبد الله بن أحمد الحافظ الربعى الدمشقى ت ٣٧٩هـ وقد كتب عن الشام جملة كتاب « فضائل الشام »^(٥) ، وكتب أبو الحسين محمد بن عبد الله بن جعفر الرازى ت ٣٤٧هـ كتاب « تاريخ دمشق » ، وكتب عبد الصمد بن سعيد بن عبد الله الحمصى ت ٣٢٤هـ كتاب « تاريخ حمص »^(٦) ، وكتب محمد بن سعيد القشبرى الحرانى ت ٣٣٤هـ « تاريخ الرقة » ،

(١) كشف الظنون لحاجى خليفة ٢٥/٥ .

(٢) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ترجمة د/ عبد الحليم النجار ٦٢/٣ .

(٣) كشف الظنون لحاجى خليفة ٦٠/٥ ، ٢٥٨/١ والتاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٩٨ .

(٤) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكى مصطفى ٢٧٧/٢ .

(٥) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ترجمة د/ عبد الحليم النجار ٦٢/٣ .

(٦) كتاب خلاصة تحقيق الظنون مخطوط لكمال الدين الصديقى ص ١٩٤/١ .

وكتب أبو علي عبد الجبار بن عبد الله الداراني الخولاني ت ٣٦٥هـ كتاب «تاريخ داريا» ، وكتب أبو الحسن أحمد بن حميد بن سعيد الدمشقي في النصف الأول من القرن الرابع الهجري كتاب «تاريخ دمشق»^(١) .

١٠ - كتب في الأخبار : هناك بعض المؤرخين الشاميين ممن كتبوا في مواضيع تاريخية تناولت تاريخ وأخبار عدد من الشخصيات البارزة في التاريخ العربي الإسلامي متخذين من أسماء تلك الشخصيات عناوين لمؤلفاتهم أو متخذين كلمة (الأخبار) كعناوين لمؤلفاتهم . وأبرز من كتب في ذلك : أبو سليمان محمد بن عبد الله بن أحمد الحافظ الربيعي الدمشقي ت ٣٧٩هـ كتب «أخبار ابن أبي ذئب»^(٢) ، وكتب كل من أبي بكر محمد هشام الخالدي ت ٣٧١هـ ، وأبو عثمان سعيد بن هشام الخالدي ت ٣٩٠هـ كتاب «أخبار أبي تمام» ، وكتب أبو الحسن علي بن الحسين الديلمي كتاباً يحمل اسم «أخبار سيف الدولة» وكان أحد مصادر ابن العديم^(٣) .

١١ - كتب الرجال وتوثيق الرواية التاريخية : من المعروف أن العلاقة بين علم الحديث والتاريخ علاقة وثيقة ، سواء من ناحية الأسلوب أو المنهج ، وعلمنا أن المؤرخين قد تأثروا بمنهج المحدثين ، وامتد هذا التأثير ليشمل تقييم الروايات التاريخية من خلال نقد الرواة من الإخباريين والمؤرخين . ولتوثيق روايات الحديث نشط المحدثون في دراسة أحوال الرواة من حيث مواليدهم ووفياتهم ، وأسمائهم وأنسابهم وألقابهم ، وأوردوا آراء العلماء فيهم جرحاً وتعديلاً ، والتعرف على شيوخهم وتلاميذهم ورحلاتهم فتجمعت لذلك مادة ضخمة كان لا بد من تنظيمها وترتيبها ليسهل الرجوع إليها فنظمت في كتب عرفت بكتب الرجال وكتب الجرح والتعديل ، وعرفت هذه الكتب باسم كتب التراجم وقد شارك مؤرخو القرن الرابع الشاميين في ذلك ، فجاءت كتب الرجال منظمة أمّا على الطبقات أو الأنساب أو البلدان أو حروف

(١) الإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال ص ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، والتاريخ العربي والمؤرخون

د/شاكر مصطفى ٢٢٧/٢ ، ٢٧٢ - ٢٧٥ .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة د/ عبد الحليم النجار ١٦٠/٣ .

(٣) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٧٢/٢ ، ٢٧٦ .

المعجم أو الوفيات ، شاملاً هذا التنظيم تراجم المحدثين والإخباريين والمؤرخين والفقهاء والكتاب والقراء والمفسرين والأدباء والشعراء والصوفية والتجار والملوك والزمراء والوزراء وغيرهم ، ومنها من ألفت في الثقات والضعفاء . من أبرز من صنف في كتب الرجال على اختلاف تصنيفاتها : سليمان بن أحمد الطبراني ت ٣٦٠هـ صنف المعجم الصغير في أسماء شيوخه . وكتب عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي ت ٣٥١هـ كتاب «مراتب النحويين» ، وكتب محمد بن عبد الله بن أحمد بن ربيعة الدمشقي أبو سليمان الحافظ محدث دمشق الشام ت ٣٧٩هـ كتاب «وفيات النقلة على السنين»^(١) ، وكتب أبو عروبة الحسين بن محمد الحراني ت ٣١٨هـ «المنتقى من كتاب الطبقات» ، وكتب عبد الرحمن بن محمد بن إدريس التميمي الحنظلي ت ٣٢٧هـ كتاب الجرح والتعديل وكتاب الضعفاء^(٢) ، وكتب أبو عثمان سعيد بن هشام بن وعلة الخالدي ت ٣٩٠هـ كتاب تراجم بعنوان «وفات الوفيات»^(٣) وكتب عمر بن أحمد بن عثمان المعروف بابن شاهين ت ٣٨٥هـ «معجم الشيوخ»^(٤) ، وكتب الحسين بن أحمد بن خالويه أبو عبد الله ت ٣٧٠هـ كتاب «الألقاب» ، وكتب الحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي المقدسي ت ٤٠٩هـ كتاب «مشتبه النسبة»^(٥) .

١٢ - تاريخ الحضارة والثقافة : ثمة كتب لمؤرخي الشام ضمت أخباراً عديدة ذكرها مصنفو الكتب تحت مسمى كتب الحضارة والثقافة ومن أبرز من كتب في ذلك :

علي بن الحسين بن محمد الأصبهاني ت ٣٥٦هـ طلب العلم وتأدب ببغداد ، ثم بعد ذلك وجد ينادم سيف الدولة ، له كتاب «الأغاني» ومقاتل الطالبين ،

(١) كشف الظنون لحاجي خليفة ٥٠٩/٥ ، ٤١/٦ .

(٢) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٦٤٣/١ ، ١٠٩/٢ .

(٣) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور / شاكر مصطفى ٧٣/٢ .

(٤) التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية لرضا كحالة ص ١١٤ .

(٥) كشف الظنون لحاجي خليفة ٣٤٦/٢ ، ٥٦٤ .

وكشف الكربة في وصف القرية ، وكشف الكربة في وصف القرية ، والتعديل والإنصاف في معائب العرب ومثالبها ، وكتاب الإمام الشواعر ، وأخبار المجانين ، وأخبار القيان ، وأخبار المقنين والمماليك ، ونسب بني شيبان ، وكتاب الخانات ، وكتاب الأمان وكتاب النغم . والخالديان سعيد ومحمد ابنا هاشم أوطنا بحلب فكانا من حاشية سيف الدولة وبطانته وكانا شاعرين أديبين واشتركا في التصنيف فلهما : حماسة الخالدين ، والتحف والهدايا ، والمختار من شعر بشار ، وكتاب الديارات^(١) .

أنواع الكتابة التاريخية في العراق في ق ٤ هـ :

١ - إن أنواع الكتابة التاريخية في العراق لا تختلف بحال من الأحوال عن أنواعها في الشام ، فكما كتب مؤرخو الشام في المغازي والسير ، وكان معظم من كتبوا من المحدثين قبل أن يكونوا من المؤرخين ، كتب أيضاً مؤرخو العراق في السيرة وكان الحديث دعامة أساسية لتكوين المادة التاريخية ، واهتم كتاب السيرة والمغازي بأقوال النبي ﷺ وحياته وأمّهاته وزوجاته ، ووفاته وبعثته ورسائله وسراياه ومغازيه .

وأبرز ما كتب في السيرة والمغازي في القرن الرابع من العراقيين :

أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ت ٣٧٨ هـ كتاب «المغازي» فيما يقرب من (٣٠٠ ورقة)^(٢) ، وكتب أبو الحسن المسعودي ت ٣٤٦ هـ حداثق الأذهان في أخبار بيت النبي ﷺ . وكتب في دلائل النبوة كل من : أبو إسحاق إبراهيم بن حماد بن إسحاق البغدادي ت ٣٢٠ هـ^(٣) ، وأبو أحمد محمد بن أحمد بن إبراهيم ت ٣٤٩ هـ^(٤) ، وأبو بكر محمد بن الحسن النقاش ت ٥٣١ هـ^(٥) . وذكر السيرة أيضاً أبو جعفر الطبري في جملة تاريخه^(٦) .

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ٦٩/٣ - ٧١ .

(٢) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٥٧/٢ .

(٣) كشف الظنون لحاجي خليفة ٤٩٣/١ ، ٣٠٢/٣ ، ١٣٠/٥ ، والتاريخ والجغرافية لرضا كحالة ص ٥٢ ، ٥٣ .

(٤) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٧٠/١ .

(٥) الإعلان بالتويع للسخاوي تحقيق روزنثال ص ١٦٧ .

(٦) التاريخ والجغرافية لرضا كحالة ص ٤٣ .

٢ - قصص الأنبياء : كتب فيه أبو الحسن محمد بن عبد الله الكسائي وقد عاش حوالي سنة ٤٠٠ هـ كما كتب فيه أيضاً أبو جعفر الطبري ت ٣١٠ هـ في جملة تاريخه^(١).

٣ - تاريخ الصحابة : أما تاريخ الصحابة ففيه تواليف كثيرة وكتب فيه :

سعيد بن عثمان بن السكن ت ٣٥٣ هـ وكان من المصادر التي اعتمد عليها ابن عبد البر في كتابه « الاستيعاب في معرفة الأصحاب ». وكتب فيه أيضاً أبو حفص عمر بن شاهين ت ٣٨٥ هـ^(٢)، وصنف أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ت ٣٨٢ هـ كتاب « معرفة الصحابة » وكتب في معرفة الصحابة أيضاً عبد الباقي بن قانع الغدادي ت ٣٥١ هـ، وأبو الفتح محمد بن الحسين الموصلي ت ٣٧٤ هـ^(٣).

٤ - تاريخ الخلفاء : تناول المؤرخون حياة الخلفاء وسيرهم وأخبارهم خلال القرن الرابع الهجري ، وأبرز من كتب في هذا الجانب : محمد بن يحيى بن العباس الصولي البغدادي ت ٣٣٥ هـ صنف كتاب « الأوراق في أخبار الخلفاء » قال عنه المسعودي أنه كتبه في أخبار الخلفاء من بني العباس وبني أمية وشعرائهم ووزرائهم ، فإنه ذكر غرائب لم تقع لغيره وأشياء تفرد بها لأنه شاهدها بنفسه^(٤). وكتب أبو بكر محمد بن زكريا الرازي صاحب « المنصوري » ت ٣١٣ هـ كتاب « سير الخلفاء »^(٥). وكتب أبو سحاق إبراهيم بن هلال الصايي ت ٣٨٤ هـ « في أخبار بني بويه »^(٦). وكتب علي بن عيسى بن داود ت ٣٣٤ هـ كتاب « سيرة الخلفاء »^(٧).

٥ - تاريخ الوزراء : تناول كثير من مؤرخي العراق التاريخ للوزراء ، فكان لأبي

(١) علم التاريخ عند المسلمين لروزنثال ترجمة صالح العلي ص ٥٤٠ ، والتاريخ والجغرافيا لكحالة ص ٤٢ .

(٢) الإعلان بالتويع للسخاوي ترجمة روزنثال ص ١٧٢ .

(٣) الرسالة المستطرفة للكتاني ص ٩٥ ، ١٠٨ .

(٤) مروج الذهب للمسعودي شرح وتقديم الدكتور مفيد قميحة ٩/١ وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢٠٧/١ .

(٥) الإعلان بالتويع للسخاوي تحقيق روزنثال ص ١٧٧ - ١٧٨ .

(٦) التاريخ والجغرافيا لرضا كحالة ص ١٣٩ .

(٧) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٤٨٣/٢ .

بكر الصولى كتاب فى أخبار الوزراء وفيه غرائب لم تقع لغيره ، وأشياء تفرد بها لأنه شاهدها بنفسه^(١) . وكتب ذلك أبو الحسن على بن الحسن المعروف بابن الماشطة ت ٣١٠هـ كتاب الوزراء وأخبارهم . وكتب أبو الحسن على بن الحسن بن الفتح الكاتب وكان معاصراً للمسعودى كتاب « أخبار الوزراء » وقد ذكر فيه أخبار عدة من وزراء المقتدر بالله^(٢) .

٦ - الأمراء والقادة : كتب المؤرخون سيرة الولاة وأعمالهم وأخبارهم ، والذي وجه المؤرخين لذلك هو الدور المتميز لأمرء الأقاليم ، وأبرز من كتب فى ذلك الصولى البغدادى ت ٣٣٥هـ فإنه صنف كتاب « مناقب على بن الفرات »^(٣) وكتب أبو الحسن ثابت بن سنان الطيب ت ٣٦٥هـ كتاباً عن « الحلاج وأخباره »^(٤) .

٧ - تاريخ القضاة والحجّاب : تناول بعض مؤرخى العراق تاريخ القضاة فصنف أبو بكر أحمد بن كامل البغدادى ت ٣٥٠هـ « أخبار القضاة »^(٥) . وصنف الشريف الرضى ت ٤٠٦هـ « أخبار قضاة بغداد »^(٦) ، وكتب أبو القاسم طلحة بن محمد بن جعفر البغدادى ت ٣٨٠هـ « أخبار القضاة »^(٧) وقد اقتبس منه الخطيب البغدادى فى تاريخه^(٨) .

٨ - التاريخ العام : عُرف مؤرخو العراق دون غيرهم بكتابة التاريخ العام سواء كانت كتاباتهم ضمن كتب الحوليات أو الحوادث وعلى رأسهم : أبو جعفر الطبرى ت ٣١٠هـ حيث أنهى كتابه المعروف « بتاريخ الطبرى » أو « تاريخ الرسل والملوك » فى

(١) الإعلان بالتويخ للسخاوى تحقيق روزنثال ص ١٨٣ .

(٢) مروج الذهب للمسعودى تقديم الدكتور مفيد قميحة ٩/١ - ١٠ .

(٣) حضارة العراق للدكتور محمد جاسم المشهدانى ١٧٣/٨ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٣٧٤/٤ .

(٤) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٦٦/٢ - ٦٧ .

(٥) كشف الظنون لحاجى خليفة ٨٧/١ .

(٦) كشف الظنون لحاجى خليفة ٤٨/٦ .

(٧) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٨٩/٢ .

(٨) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٥٢/٩ .

أوائل القرن الرابع الهجري ، ويعدّ من التواريخ الجامعة لأخبار العالم . وألف على بن الحسين المسعودي البغدادي ت ٣٤٦هـ كتاب « التنبيه والإشراف » وكتاب « مروج الذهب ومعادن الجوهر »^(١) ، وكتب إسماعيل بن علي بن إسماعيل بن يحيى بن بنان البغدادي ت ٣٥٠هـ « التاريخ الكبير » على السنين ، وكان إخبارياً فاضلاً عارفاً بأيام الناس وأخبار الخلفاء^(٢) . وكتب قدامة بن جعفر ت ٣٣٧هـ كتاب « زهر الربيع في الأخبار والتاريخ » وكتب محمد بن محمد الباهلي ت ٣٢١هـ كتاب « التاريخ » ، وكتب محمد بن مزيد الخزاعي المعروف بابن أبي الأزهر من أهل بغداد ت ٣٢٥هـ كتاب « التاريخ »^(٣) .

٩ - التاريخ المحلي : دفع مؤرخي العراق إلى تدوين تواريخ خاصة دافع المنافسة والمفاخرة بين أهل المدن وعلمائها ، وصنف في ذلك أبو الحسن محمد بن جعفر المعروف بالنجار الكوفي ت ٤٠٢هـ ، فكتب « تاريخ الكوفة » ، وكتب أبو زكريا يزيد ابن محمد الأزدي ت ٣٣٤هـ « تاريخ الموصل »^(٤) . وكتب الخالدان سعيد وأخيه محمد بن هاشم تاريخ الموصل ، الذي يشبه تاريخ أبي زكريا^(٥) . وكتب ابن الجعابي أبو بكر محمد بن عمر بن سلم ت ٣٥٥هـ كتاب « تاريخ الموصل »^(٦) .

١٠ - كتب في الأخبار : من مؤرخي العراق من كتب في مواضيع تاريخية تناولت تاريخ وأخبار عدد من الشخصيات وبالأخص البارزة منها في التاريخ العربي الإسلامي ، جاعلين من أسماء المشاهير عناوين لكتبهم ، ثم جعلوا أيضاً عناوين تحت مسمى الأخبار ، ومن بين هؤلاء : ابن عمار الثقفي البغدادي ت ٣١٩هـ صنف كتاب « عبد الله بن معاوية بن جعفر » وكتاب « أخبار حجر بن عدى » ، وكتاب

(١) الإعلان بالتويع للسخاوي تحقيق روزنثال ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٢) كشف الظنون لحاجي خليفة ١٧٠/٥ .

(٣) التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية لرضا كحالة ص ٩٥ - ٩٦ .

(٤) الإعلان بالتويع للسخاوي تحقيق روزنثال ص ٢٧١ ، ٢٨٣ .

(٥) التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية لعمر رضا كحالة ص ٨٠ .

(٦) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٠/٢ .

«أخبار سليمان بن أبي شيخ»، وصنف أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودى البصرى ت ٣٣٠هـ كتاب «أخبار الحجاج» و «أخبار خالدين صفوان» وكتب محمد بن يحيى بن عبد الله الصولى البغدادى ت ٣٣٥هـ كتاب «الأخبار المنشورة»^(١). وصنف محمد بن الحسين أبو بكر البغدادى ت ٣٦٠هـ أخبار عمر بن عبد العزيز، وصنف أبو بكر محمد بن يحيى الصولى أيضاً كتاب «أخبار أبي عمرو بن العلاء»، وصنف فى «أخبار أبي حنيفة النعمان» كل من: أبو العباس أحمد بن محمد بن سعيد الجارودى الكوفى ت ٣٣٣هـ، وكذلك أبو الفضل محمد بن عبد الله الشيبانى البغدادى ت ٣٣٥هـ^(٢).

١١ - كتب الرجال وتوثيق الرواية التاريخية : نظراً لما بين التاريخ والحديث من علاقة وثيقة ، وتأثر المؤرخين بأسلوب ومنهج المحدثين ، فإن هذا التأثير يمتد إلى تقييم الروايات التاريخية من خلال نقد الرواة من الإخباريين والمؤرخين ، ولقد نشط المحدثون من أجل معرفة الرواة من حيث مواليدهم ووفياتهم وأسمائهم وأنسابهم وألقابهم ، وأوردوا آراء العلماء فيهم جرحاً أو تعديلاً ، وكان لابد من تنظيم وترتيب تلك المادة الضخمة ليسهل الرجوع إليها ، فنظمت فى كتب عرفت بكتب الرجال وكتب الجرح والتعديل ، وعرفت بكتب التراجم ، وقد شارك مؤرخو القرن الرابع العراقيين فى ذلك فجاءت كتب الرجال منظمة ، إما على الطبقات أو الأنساب أو البلدان أو حروف المعجم أو الوفيات شاملاً هذا التنظيم تراجم المحدثين والإخباريين والمؤرخين والفقهاء والكتاب والقراء والمفسرين والأدباء والشعراء والصوفية والتجار والملوك والأمراء ، وألفت فى الثقات والضعفاء ، ومن أبرز من صنف فى كتب الرجال على اختلاف تصنيفاتها :

أبو بكر محمد بن الحسين بن محمد المعروف بالنقاش ت ٣٥١هـ صنف المعجم الأوسط فى أسماء القراء ، والمعجم الصغير فى أسماء القراء ، والمعجم الكبير فى

(١) حضارة العراق للدكتور محمد جاسم المشهدانى ١٨٢/٨ - ١٨٣ .

(٢) كشف الظنون لحاجى خليفة ٨٤/١ ، ٨٦ ، ٢٠٧ ، ٢٧/٣ ، ٣٨/٦ .

أسماء القراء . وكتب أبو زكريا يزيد بن محمد بن إياس الأزدي الموصلي ت ٣٣٤هـ كتاب «طبقات محدثي أهل الموصل» . وكتب أبو محمد قاسم بن أصبغ النحوي ت ٣٤٩هـ كتاب «الأنساب» . وكتب أبو الحسين عبد الباقي بن قانع البغدادي ت ٣٥١هـ «معجم الشيوخ» وله كتاب «الوفيات»^(١) . ولابن شاهين عمر بن أحمد البغدادي ٣٨٥هـ كتاب بعنوان : «تاريخ أسماء الثقات» ممن نقل عنهم العلم وهو مرتب على حروف المعجم . وكتب أبو الحسن النسابة محمد بن القاسم التميمي البصري المتوفى في حدود ٤٠٠هـ كتاب «الأنساب والأخبار» . وصنف أحمد بن محمد بن زياد البصري ت ٣٤٠هـ «طبقات النساك» . وكتب محمد بن الحسن بن فورك ت ٤٠٦هـ «طبقات المتكلمين» . وأبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ت ٣٧٨هـ كتب «معجم الشعراء» وقد ذكرهم على حروف المعجم وفيه نحو خمسة آلاف اسم . وأبو زيد البلخي أحمد بن سهل ت ٣٢٢هـ كتب : «العتاك والنساك» ، وكتاب «الأسماء والكنى والألقاب» . وكتب ابن حبان أبو حاتم محمد ابن حبان البستي ت ٣٥٤هـ كتاب «الثقات» و «معرفة المجروحين» و «مشاهير علماء الأمصار»^(٢) .

١٢ - تاريخ الحضارة والثقافة : كثير من الكتب المؤلفة لمؤرخي العراق خلال القرن الرابع الهجري قد ضمت أخباراً عديدة تدخل تحت مسمى كتب الحضارة والثقافة ، وذلك لما حوته من فنون شتى ، ومن أبرز مؤلفيها : أبو الفرج محمد بن إسحاق بن النديم ت ٣٨٥هـ الوراق البغدادي وقد صنف كتاب «الفهرست» وقد حوى الحديث عن كتب الفلسفة والعلوم القديمة والأدب ، وقد استوعب ابن النديم في الفهرست جميع الكتب الموجودة في زمانه^(٣) . وخير نموذج بعد ابن النديم يأتي على بن الحسين المسعودي ت ٣٤٦هـ حيث سجل معارف شتى جمعت في شكل

(١) كشف الظنون لحاجي خليفة ١٩٣/١ ، ٥٩٦/٢ ، ٣٦/٦ ، ٤١٧ .

(٢) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٨٥/٢ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٨٧ ، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية لرضا كحالة ص ١٤٧ - ١٤٨ .

(٣) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ٧٢/٣ - ٧٣ .

تواريخ عديدة ، تتحدث في ألوان الأفكار والملل وذخائر العلوم ، وطرائف الآثار والخبرات الحياتية في السياسة والتجارب وطلب النفوس والرؤيا . وله مصنفات عديدة منها : الكتب التاريخية مثل : أخبار الزمان ، ومروج الذهب ، والتنبيه والإشراف ، وفنون المعارف ، ونظم الجواهر ، والاستذكار ، والصفوة في الإمامة ، ورسالة البيان في أسماء الأئمة ، والاستبصار في الإمامة ، والأخبار المسعوديات ، وتقلب الدول ، وتغيير الآراء والملل ، وكتاب المسائل والعلل في المذاهب والملل ، وأخبار الخوارج ، ومقاتل فرسان العجم ، ومزاهر الأخبار وطرائف الآثار ، وحقائق الأذهان في أخبار الرسول ﷺ وغيرهم^(١).

تعقيب :

لا تختلف أنواع الكتابة التاريخية في الشام عن أنواعها في العراق ، فكما كتب مؤرخو الشام في المغازي والسيرة ، فقد كتب أيضاً مؤرخو العراق في المغازي والسيرة ، وكان اهتمامهما بالحديث النبوي الشريف أمراً واضحاً ، وبحياة النبي ﷺ وبعثته وسراياه ومغازيه ، والمصنفات في ذلك متوافرة عند كلا الجانبين .

أما الكتابة حول قصص الأنبياء فقد ذكر علماء كل منهما هذا القصص من خلال كتاباتهما وفي جملة التاريخ العام كالمطهر المقدسي ، وكأبي جعفر الطبري . ولم أجد من أفرد مصنفًا كاملاً في قصص الأنبياء خلال القرن الرابع في كل من الشام والعراق .

ومن حيث تاريخ الصحابة ، فقد اتفق كل من مؤرخي الشام والعراق في أن احتل تاريخ الصحابة والحديث عنه مكانة مرموقة والمصنفات في ذلك كثيرة .

وأما تاريخ الخلفاء فقد تناوله مؤرخو الشام ومؤرخو العراق حيث تناولوا حياتهم وسيرهم وأخبارهم ، خلال القرن الرابع الهجري . غير أن العراق تتسم بكثرة المصنفات في هذه النقطة عن الشام .

(١) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٤٧/٢ - ٥٠ .

وأما تاريخ الوزراء فقد تناوله كثير من مؤرخي العراق دون الشام ، فلعل السبب في ذلك يرجع إلى أن مركز الخلافة كان في العراق ومؤرخو العراق أكثر احتكاكاً بالنظام الإداري للخلافة .

وتاريخ الأمراء والقادة فقد تناوله مؤرخو الشام والعراق بالتصنيف فيه ، وكان نوعاً من الكتابة التاريخية ظاهراً من خلال القرن الرابع الهجري .

لم تظفر الشام بالكتابة عن تاريخ القضاة والحُجَّاب إلا باليسير النادر حيث عثرنا على كتاب واحد في أخبار الحجاب لأبي عمر الطرسوسي الشامي ، وأما مؤرخو العراق فقد اهتموا بهذا النوع من الكتابة ولهم مؤلفات كثيرة .

كما يتفق كل من الشام والعراق في قلة الكتابة التاريخية العامة ، فالتواريخ العامة عندهما قليلة جداً خلال القرن الرابع الهجري .

أما التاريخ المحلي فقد اهتم كل من مؤرخي الشام ومؤرخي العراق بالكتابة فيه وقد ساعد على ذلك ظروف سياسية وغير سياسية .

فقد اتفق كل من الشام والعراق في الكتابة التاريخية التي تناولت أخبار عدد من الأشخاص متخذين كلمة الأخبار عنواناً للكتب ، أو أسماء تلك الشخصيات .

كما يتفقان في الكتابة التاريخية حول كتب الرجال وتوثيق الرواية التاريخية ، على الطبقات أو الأنساب أو البلدان أو حروف المعجم أو الوفيات ، شاملاً هذا التنظيم وتراجم المحدثين والإخباريين والمؤرخين والفقهاء والكتاب والقراء والمفسرين ، والأدباء والشعراء والصوفية والتجار والملوك والأمراء والوزراء .

كما يتفقان أيضاً في الكتابة التاريخية حول تاريخ الحضارة والثقافة ، فكثرت المؤلفات التاريخية التي تضم أخباراً عديدة وفنوناً مختلفة ، حوت علوماً شتى .

التأثير والتأثر بين مؤرخي الشام والعراق :

إن كثرة الرحلات التي قام بها كل من مؤرخي الشام والعراق جعلت أمر التأثير والتأثر شيئاً واقعاً ، فعلماء الشام لم يستغنوا عن الرحلة إلى العراق وخاصة بغداد مركز

الخلافة وعاصمة العلم فى العصر العباسى ، وكذلك علماء العراق لم يستغنوا عن الرحلة إلى دمشق وحلب وغير ذلك من مدن الشام .

فمن علماء الشام الذين رحلوا إلى العراق وسمعوا بها العلم وجالسوا العلماء : الحسين بن محمد الحرانى ت ٣١٨هـ صاحب المؤلفات التاريخية المعروفة ، فقد رحل إلى العراق ورحل إليه الناس^(١) . ومحمد بن عبد الله بن جعفر البجلي ت ٣٤٧هـ قد رحل إلى العراق وسمع بها وأكثر من التصنيف ، وأثر فيمن جاء بعده^(٢) . وعثمان بن عبد الله بن إبراهيم الطرسوسى ٤٠١هـ قد سمع عن أبى عبد الله محمد بن عيسى التميمى البغدادى المعروف بابن العلاف . وعن أبى العباس أحمد بن أبى بكر الفقيه^(٣) . ورحل سليمان بن أحمد الطبرانى إلى العراق فى طلب العلم فسمع بها من الشيوخ والعلماء^(٤) .

ومن علماء العراق من رحل إلى الشام وسمع بها العلماء وشاهد وسجل واشتغل بالعلم كأبى الحسين على بن الحسين المسعودى ت ٣٤٦هـ^(٥) ، وأبو محمد عبد الله ابن أحمد بن جعفر الفرغانى ت ٣٦٢هـ نشأ فى بغداد وصحب الطبرى ، ثم رحل إلى دمشق وحدث بها عن الطبرى وغيره ، وقد حدث بتاريخ الطبرى ، وأضاف إليه «التأويل المذيل على الطبرى»^(٦) ، وأبو حفص عمر بن أحمد بن عثمان بن شاهين البغدادى ت ٣٨٥هـ رحل إلى الشام ، وكان مكثراً فى التأليف وله مؤلفات فى التاريخ ككتاب التاريخ ، وتاريخ أسماء الثقات ، ومعجم الشيوخ^(٧) . وعبد الله بن أحمد بن ربيعة بن سليمان البغدادى ت ٣٢٩هـ عارفاً بالأخبار والكتب والسير ولى قضاء دمشق ، وتعلم بها وسمع من علمائها وله مصنفات فى التاريخ كتب أخبار الأصمعى وسيرة الدولتين^(٨) .

(١) شذرات الذهب لابن العماد ٢٧٩/٢ .

(٢) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٢٢٧/٢ - ٢٢٨ .

(٣) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٠٢/١٦ - ١٠٣ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٠٧/٢ .

(٥) مروج الذهب للمسعودى ٤/١ .

(٦) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٥/١٢ .

(٧) شذرات الذهب لابن العماد ١١٧/٣ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٥٥٢/٢ ، والتاريخ والجغرافية لرضا كحالة ص ١١٤ .

(٨) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٢٢٣/٢ .

من مؤرخي الشام في القرن الرابع :

أبو عروبة الحسين محمد بن أبي معشر الحراني ت ٣١٨هـ^(١) : محدث ، حافظ ، مؤرخ ، روى عن إسماعيل بن موسى السدي وطبقته ، وعنه أبو حاتم بن حبان وأبو أحمد الحاكم ، وكان عارفاً بالرجال ، رحل إلى الجزيرة والشام والعراق ورحل إليه الناس^(٢) . قال ابن مهدي : كان عارفاً بالرجال والحديث مفتي أهل حران ، وقال أبو أحمد الحاكم : من أثبت ما أدركناه وأحسنهم حفظاً يرجع إلى حسن المعرفة بالحديث والفقه والكلام^(٣) .

من مصنفاته : كتاب الأوائل ، وكتاب تاريخ الجزيرة ، وتاريخ الرقة^(٤) ، وتاريخ الجزيرتين والمنتقى من كتاب الطبقات^(٥) ، وكتاب التاريخ^(٦) وتاريخ حران ، وقد ذكره السمعاني في الأنساب وسماه تاريخ الحرانيين الخليلي في الإرشاد^(٧) ، وله كتاب حديث الشيوخ^(٨) .

أبو القاسم عبد الصمد بن سعيد بن عبد الله الحمصي الكندي ت ٣٢٤هـ^(٩) : قاضي حمص روى عن محمد بن عوف وعمران بن بكار وطائفة

(١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٣٢٢ ، والإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال ص ١٤١ ، ٢٥٨ ، وطبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٢٧ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٧٩/٢ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٦٤٣/١ ، والتاريخ العربي والمؤرخين للدكتور شاكر مصطفى ٢٧٢/٢ .

(٢) شذرات الذهب لابن العماد ٢٧٩/٢ .

(٣) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٢٧ .

(٤) الإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال ص ١٤١ ، ٢٥٨ .

(٥) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٦٤٣/١ .

(٦) طبقات الحفاظ للسيوطي ص ٣٢٧ .

(٧) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٧٢/٢ .

(٨) الفهرست لابن النديم ص ٣٢٢ .

(٩) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٢٠/١٥ والإعلان بالتوبيخ للسخاوي

تحقيق روزنثال ، ١٧٤ ، ٢٦١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٢٧٢/٢ - ٣٠٣ ، ومعجم المؤلفين

لعمر رضا كحالة ١٥٣/٢ ، والتاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ١٧٣/٢ .

وجمع التاريخ^(١) وله تاريخ حمص ذكر فيه من نزل من الصحابة حمص خاصة^(٢). وهو ثانی تاریخ يكتب لرجال هذه المدينة ويبدو أن التاريخين إنما تكلما عن الصحابة والتابعين ومن تلاهم ممن نزل حمص واستقر بها ، وأخذ من كتابه ياقوت الحموي في معجم البلدان ، وابن حجر في الإصابة^(٣).

أبو الحسين محمد بن عبد الله بن جعفر بن عبد الله البجلي ت ٣٤٧هـ^(٤). وكان أحد المكثرين الثقات ، وقد حدث ابنه تمام بن محمد بن عبد الله الرازي أن والده أبا الحسين توفي سنة سبع وأربعين وثلاث مئة وكان ثقة نبيلاً مصنفاً^(٥). سمع الحديث بالري والعراق والشام ومكة ، وأكثر من التصنيف والجمع ، درس تاريخ دمشق فسجل أسماء علمائها وأخبار أمرائها ، وله من المصنفات : تسمية أمراء دمشق في أيام بني العباس ، وتسمية كُتّاب أمراء دمشق ، وكتاب فضائل دمشق ، وقد استفاد ابن عساكر من مصنفات الرازي الذي يعتبر من أهم مصادره ، وقد استفاد أيضاً المؤرخ أبو شامة من كتب الرازي^(٦).

المطهر بن طاهر المقدسي ت ٣٥٥هـ^(٧) : مؤرخ صاحب كتاب «تاريخ المقدسي» والمسمى «البدء والتاريخ»^(٨) وقد نظر المقدسي في فهم التاريخ من خلال

-
- (١) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٢٠/١٥ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٠٢/٢ - ٣٠٣ .
 - (٢) الإعلان بالتويع للسخاوي تحقيق روزنثال ص ١٧٤ ، ٢٦١ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ١٥٣/٢ .
 - (٣) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ١٧٣/٢ .
 - (٤) انظر ترجمته في : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٦٨/٢٢ ، والتاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٢٢٧/٢ - ٢٢٨ .
 - (٥) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٦٨/٢٢ .
 - (٦) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٢٢٧/٢ - ٢٢٨ .
 - (٧) انظر ترجمته في : تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٦٢/٣ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٨٩٠/٣ وعلم التاريخ عند المسلمين لروزنثال تحقيق الدكتور صالح العلي ص ١٦١ ، والتاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٤٠٧/١ .
 - (٨) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٨٩٠/٣ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان تحقيق د/ عبد الحليم النجار ٦٢/٣ .

النظرة المثالية فى الفلسفة ، وقد عبّر فى تاريخه عن فهم أوسع لمكان الإنسان كله من الكون والوجود فى إطار الإلهيات التى عرف ورغم ذلك فإنه لم يحتفظ بالنظرة الواسعة نفسها فى التاريخ الذى جاء غير متوازن الأبعاد الزمنية ولا الاهتمام^(١) ، وقد كان تاريخه محاولة لإقامة جسر اتصال بين التاريخ والفلسفة^(٢) .

أبو عمرو عثمان بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد الطرسوسى^(٣) : الكاتب الأديب ت ٤٠١ هـ وكان معروفاً فى أواسط الشام الثقافية وتنقل بين طرسوس ودمشق وطرابلس وحلب^(٤) . حدّث عن أبى عبد الله محمد بن عيسى التميمى البغدادى المعروف بابن العلاف ، وعن أبى العباس أحمد بن أبى بكر الفقيه^(٥) ، وسمع منه أبو حصين عبد الله بن محسن بن عبد الله المصرى وعبد الرحمن بن محمد بن الحسين الكفرطابى ، وأبو على الأهوازي^(٦) . وقد صنف كتباً منها : كتاب فى أخبار الحجاب وسير الثغور فى أخبار طرسوس^(٧) ، وقد اعتمد ابن العديم على « سير الثغور » كمصدر هام من مصادره فى كتابه « بغية الطلب » حيث نقل منه أموراً هامة حول أخبار طرسوس^(٨) .

أبو على محمد بن سعيد بن عبد الرحيم القشيري الحراني ت ٣٣٤ هـ من المحدثين والحفاظ استقر « بالرقعة » وكتب تاريخها بعنوان « تاريخ الرقة » وقد نقل عنه السمعاني فى الأنساب ، وابن العديم فى بغية الطلب^(٩) .

-
- (١) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٤٠٧/١ .
(٢) علم التاريخ عند المسلمين لروزنثال تحقيق الدكتور صالح العلى ص ١٦١ .
(٣) انظر ترجمته فى : مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٠٢/١٦ - ١٠٣ ، ومعجم الأدباء لياقوت الحموى ٤٨٨/٣ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٣٦٢/٢ ، والتاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٧٨/٢ .
(٤) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٧٧/٢ .
(٥) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٠٢/١٦ - ١٠٣ .
(٦) معجم الأدباء لياقوت الحموى ٤٨٨/٣ .
(٧) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٦٢/٢ .
(٨) التاريخ العربى والمؤرخين للدكتور شاكر مصطفى ٢٧٨/٢ .
(٩) انظر الإعلان بالتوبيخ للسخاوى تحقيق روزنثال ص ٢٦٤ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٣١٩/٣ والتاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٧٣/٢ .

أبو الحسن أحمد بن حميد بن سعيد بن خالد الدمشقي ت ٣٤٧هـ ، صنف تاريخ دمشق ، وكان أول تاريخ يؤلف لهذه المدينة ، وقد نقل منه ابن عساكر في تاريخه ، وياقوت الحموي في معجم البلدان^(١) .

عبد الله بن أحمد بن جعفر الفرغاني ت ٣٥٢هـ ، وقد حدث في دمشق بتاريخ الطبري وأضاف إليه التاريخ المذيل على الطبري ، وقد أسهم في تكوين الفكر التاريخي في المنطقة الشامية - رغم أنه طارئ عليها - فقد درس عليه وروى عنه في دمشق عدد من أبرز العاملين في حقل التاريخ منهم : تمام الرازي ابن الحافظ أبي الحسين الرازي ، وابن زبر وغيرهما^(٢) .

أبو علي عبد الجبار بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحيم الداراني ت ٣٦٥هـ وقد كتب « تاريخ داريا » وهي بلدة غرب دمشق^(٣) .

(١) انظر مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٦٠/٣ ، والتاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٧٤/٢ .

(٢) انظر مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٥/١٢ ، والإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال ص ٢٧٧ ، ومعجم المؤلفين رضا كحالة ٢٢٣/٢ ، والتاريخ العربي والمؤرخين للدكتور شاكر مصطفى ٢٧٥/٢ .

(٣) انظر مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٥٩/١٤ ، والإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال ص ٢٦٣ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٤٨/٢ ، والتاريخ والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٢٧٥/٢ .

من مؤرخي العراق في القرن الرابع :

أبو جعفر بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ^(١) : وهو من أعظم العلماء في التاريخ الإسلامي وبجانب التاريخ ، فهو المفسر والمحدث والفقيه واللغوي ، فهو واسع المعرفة بالقراءات والتفسير والحديث والاستشهاد بالشعر ، عالماً بأيام الناس وأخبارهم^(٢) .

سمع من خلق كثير معظمهم من أهل العراق والشام ومصر ، وحدث عنه أحمد ابن كامل القاضي ومحمد بن عبيد الشافعي وآخرين . وكان قد جمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد من أهل عصره^(٣) . وله الكتاب المشهور في تاريخ الأمم والملوك^(٤) .

أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولي ت ٣٣٥هـ^(٥) : أحد العلماء بفنون الآداب ، حسن المعرفة بأخبار الملوك وأيام الخلفاء ، ومآثر الأشراف وطبقات الشعراء . حاذقاً بتصنيف الكتب ووضع الأشياء منها مواضعها ، ونادم عدة من الخلفاء ، وصنف أخبارهم وسيرهم ، وجمع أشعارهم ، ودون أخبار من تقدم وتأخر من الشعراء والوزراء والكتّاب والرؤساء ، كان له بيت مملوء بالكتب وهي مصفوفة ، وجلودها مختلفة الألوان ، كل صف من الكتب لون فصف أحمر وآخر أخضر وآخر أصفر وغير ذلك^(٦) .

ومن كتبه : الأوراق في أخبار الخلفاء والشعراء ، وكتاب الوزراء ، وكتاب مناقب علي بن الفرات ، وكتاب أخبار أبي تمام ، وكتاب أخبار أبي سعيد الجبائي ، وكتاب

(١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٣٢٦ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٦٢/٢ ، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٥٩/٢٢ ، وانباء الرواة للقفطي ٨٩/٣ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٢٤٢/٥ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٩١/٤ ، وكشف الظنون ٢٢/٦ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٣٢٦ - ٣٢٧ ، وطبقات المفسرين للداودي ١١٢/٢ - ١١٣ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ١٦٢/٢ - ١٦٣ .

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٦٠/٢٢ .

(٥) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٢١٥ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٤٢٧/٣ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣٥٦/٤ ، ومعجم الأدباء لياقوت الحموى ٤٧٨/٥ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢١٨/١١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٣٩/٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٣١/٦ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٧٦٨/٣ .

(٦) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٤٢٧/٣ ، ٤٨١ .

أخبار أبي عمرو بن العلاء وغير ذلك من الكتب^(١) .

علي بن الحسين بن علي الهذلي البغدادي المؤرخ المسعودي ت ٣٤٦هـ^(٢) :
يعتبر المسعودي في مقدمة المؤرخين العرب المسلمين الذي نهج نهجاً جديداً ميّزه عن
غيره من المؤرخين ، وأنشأ مدرسة جديدة في التاريخ احتذاها كثير ممن عاشوا بعده ،
ومزج المسعودي بين الدراسات التاريخية والجغرافية .

لقد قضى خمسة وعشرين عاماً من عمره في رحلات متصلة ، فجاب معظم
أرجاء العالم القديم . وقد تحدث عن رحلاته في بعض كتبه التي صنفها ، شرقاً
وغرباً فتارة إلى خراسان ، وتارة أخرى أرمينية وأذربيجان والبلقان ، وبالعراق ، وبالشام
وغير ذلك من البلدان والأماكن^(٣) .

وله مصنفات تاريخية كثيرة منها : كتاب أخبار الزمان ، ومروج الذهب ، والتنبيه
والإشراف وفنون المعارف ، و ذخائر العلوم ونظم الجواهر ، والاستذكار وغيرها كثير^(٤) .

أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد المرزباني ت ٣٨٤هـ^(٥) :
كان صاحب أخبار ورواية للآداب ، حدث عن أبي القاسم البغوي ، وأحمد بن
سليمان الطوسي ، وأبي بكر بن دريد ، وأبي عبد الله نبطويه ، وأبي بكر بن الأنباري
وغيرهم كثير .

وحدث عنه أبو القاسم التنوخي ، وعلي بن أيوب القمي ، والحسن بن علي
الجوهري وغيرهم ، وكان يقول : كان في داري خمسون ، ما بين لحاف ودوّاج
معدة لأهل العلم الذين يبيتون عندي^(٦) .

(١) الفهرست لابن النديم ص ٢١٥ - ٢١٦ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٣١/٦ .

(٢) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ٢١٩ ، ومروج الذهب للمسعودي شرح وتقديم الدكتور
مفيد قميحة ٤/١ - ٥ ، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ٤٧/٤ ، والإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق
روزنثال ٧ ، ٣٨ ، ٧٦ ، ٢٠٢ ، ٢٩٠ ، ٣٠٢ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، والنجوم الزاهرة
لابن تغري بردي ٣١٥/٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٤٣٣/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان
٥٦/٣ .

(٣) انظر مروج الذهب للمسعودي تقديم الدكتور مفيد قميحة ٤/١ - ٥ .

(٤) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٤٣٣/٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٥٤٥/٥ .

(٥) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ١٩٠ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٣٥/٣ ،
وشذرات الذهب لابن العماد ١١١/٣ ، والإعلان بالتوبيخ للسخاوي تحقيق روزنثال ١٩٨ ، ٢٠٠ ،
٣٠٨ ، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة ٥٦٩/٣ .

(٦) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٣٥/٣ - ١٣٦ .

وله مصنفات كثيرة منها : أخبار الشعراء ، والأوائل في أخبار الفرس ، والزهد وأخبار الزهاد ، وأخبار الشعراء الشيعة ، وغير ذلك كثيراً جداً^(١).

ومن مؤرخي العراق أيضاً : محمد بن أعثم الكوفي ت ٣١٤ هـ صاحب كتاب الفتوح ، يحكى أخبار الفتوحات ، وفيه معلومات هامة عن استقرار العرب في خراسان وفتحهم لأرمينية وتاريخ هذه المنطقة حتى حكم المعتصم تحت الحكم الإسلامي^(٢).

وأبو عبد الله محمد بن عبدوس الكوفي ت ٣٣١ هـ^(٣) صاحب كتاب « أخبار المقتدر » وكتاب الأسمار ، وكتاب الوزراء والكتاب^(٤).

وأبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصايغ ت ٣٨٤ هـ ، كان كاتب الإنشاء في بغداد للخليفة العباسي ولعز الدولة بختيار البويهى ، ثم تقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ هـ ، وله مصنفات تاريخية منها كتاب دولة بني بويه ، وأخبار الديلم وابتداء أمرهم ويعرف بالتاجي^(٥).

وعلى بن عيسى بن داود ت ٣٣٤ هـ وكان وزيراً للمقتدر ثلاث مرات ، له مؤلف تاريخي بعنوان : كتاب الكتاب وسياسة المملكة وسيرة الخلفاء^(٦).

وأبو الفرج قدامة بن جعفر ت ٣٣٧ هـ الكاتب البغدادي ، وقد كتب في المادة التاريخية كتاب زهر الربيع في الأخبار والتاريخ ، وكتاب الخراج ، ونزهة القلوب وزاد المسافر وكتاب السياسة^(٧).

وأبو الحسين الحافظ بن قانع ، عبد الباقي بن قانع بن مرزوق البغدادي ت ٤٥١ هـ ومن مصنفاته تاريخ مرتب على السنين ، وكتاب الوفيات ولعله هو الأول^(٨).

(١) الفهرست لابن النديم ، ١٩٠ - ١٩٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٥٦٩/٣ .

(٢) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٤٣/٢ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ١٨٤ .

(٤) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٤٣/٢ - ٤٤ .

(٥) الفهرست لابن النديم ص ١٩٤ .

(٦) الفهرست لابن النديم ص ١٨٦ .

(٧) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٨٢/٢ - ٨٣ .

(٨) التاريخ العربي والمؤرخون للدكتور شاکر مصطفى ٨٥/٢ .

علم الجغرافية :

إن لفظ الجغرافية يُعدّ دخيلاً في اللغة العربية ، وهو يعنى رسم الأرض ، أما منطلق المعنى لهذا العلم في اللغة العربية فهو (علم تقويم البلدان) بكل ما تحمله هذه العبارة من معنى^(١).

وهو علم بأصول الأرض من حيث تقسيمها إلى الأقاليم والجبال والأنهار وما يخلف حال السكان باختلافه^(٢)، فقد عُرِف عند العرب أنه قام على الرحلات إلى الأقطار والبلدان المختلفة ، ودراسة تضاريسها ووديانها وأنهارها وخلجانها وحدودها ، وجبالها وسهولها ، ومشاهدة عادات سكانها ومعتقداتها وثرواتهم ، ومواصلاتهم ، والتعرف على مناخ تلك البلاد ، ومواقع مدنها الكبرى وأهميتها من مختلف النواحي الاقتصادية والصناعية والاستراتيجية ، ثم تدوين ذلك كله بعد تحليله على أساس علمي سليم^(٣).

علم الجغرافية قبل القرن الرابع الهجري في كل من الشام والعراق :

كان للعرب قبل القرن الرابع الهجري اهتمام بالجغرافية ومعرفة بها ، ومنذ القرن الأول للهجرة اتسعت معرفة العرب المسلمين بأقسام الأرض وصفاتها لاتساع فتوحهم، ثم عرفوا عمل الخرائط وقراءتها ، وكثرة نقل الكتب العلمية من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية ، وكان مما نقل من الكتب كتب في الجغرافية حتى أتى القرن الثالث الهجري وكثر فيه تأليف كتب لها عناوين مثل « المسالك والممالك » لجعفر بن

(١) أثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوروبية للأستاذ / أحمد علي الملا ص ١٦٩ .

(٢) التاريخ والجغرافية للأستاذ عمر رضا كحالة ص ٢١٥ .

(٣) التراث العلمي للحضارة الإسلامية للدكتور أحمد فؤاد ص ١١٠ .

أحمد المرزوي ت ٢٧٤هـ^(١) ولقد أعجب العرب بكتاب المجسطي لبطليموس اليوناني وأخذت تنشأ على هديه مدرسة جغرافية عربية منذ أواخر القرن الثالث الهجري سواء في الشام أو العراق ، تهتم بتأليف كتب الجغرافية الوصفية التي تؤكد جانب الطرق بين البلدان المختلفة وتقدير مسافاتها ، وتعين محطات القوافل على طرق الحج الموصلة إلى مكة ، ومعرفة طرق التجارة بين البلدان وخاصة الشام والعراق ، وكذلك الحاجة الماسة إلى معرفة البلاد المفتوحة وشعوبها ، كل ذلك جعل حركة التأليف في الجغرافية ذات نشاط ملحوظ قبل القرن الرابع الهجري ، ومعلوماتها متشابهة وتدخل في باب الأدب أكثر من الجغرافية ، ولعلها أكثر تأثيراً في طريقة تأليفها بسنة التأليف العربي في الجغرافية^(٢) . وازدادت معلومات العرب الجغرافية عن العالم غير العربي إبان الفتوحات الكبرى وهي في جملتها لا تزودنا بمعارف جغرافية مميزة ، ففيها ذكر لفضائل المدن والبلدان المختلفة مثل المدينة وبيت المقدس والشام ومصر واليمن وبغداد وغير ذلك من المدن .

كما زادت معلوماتهم ومعارفهم الجغرافية بما نسميه بالجغرافية الفلكية . كما اعتادوا رسم الخرط ، وتقسيم العالم إلى خمس مناطق حرارية^(٣) .

لذلك نستطيع أن نقول : إن العرب قد أسهموا في تقدم علم الجغرافية بنصيب موفور ، ومما يدل على ذلك مؤلفاتهم الكثيرة قبل القرن الرابع الهجري ، وحفظهم لمعارف اليونان ، ودراستهم لها وتفوقهم على اليونان ، وإضافة الكثير مما لا عهد لليونان ولا لغيرهم به . وقد ساعد العرب على هذا التفوق حبهم للسياحة والرحلات ، فجابوا البلاد من الصين إلى مجاهل أفريقيا ، وأقاموا علاقات تجارية واسعة ، مع بلاد لم يسمع بها الأوروبيون أو شكوا في وجودها .

(١) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٩٤ - ١٩٥ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٤٨٧/١ .

(٢) حضارة العراق للدكتور صبري فارس الهيتي ١٩٣/٨ - ١٩٤ .

(٣) التاريخ والجغرافية للأستاذ عمر رضا كحالة ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

علم الجغرافية فى القرن الرابع الهجرى فى كل من الشام والعراق :

بلغ تاريخ البحث الجغرافى النضج فى القرن الرابع الهجرى ، فى مجال تطوره الخلاق محركة مستقلة بذاتها ، وهو يزخر بمصنفات هامة فى محيط الجغرافية الإقليمىة ، غير أن الإنتاج الأدبى فيه لم يقف عند هذا الحد ، فقد تم فى هذا القرن أيضاً تشكيل ما يطلق عليه اسم المدرسة القديمة للجغرافية العربىة ، كما شهد هذا القرن ميلاد أكثر آثار الكارتوغرافيا^(١) العربىة أصالة وهو (أطلس الإسلام) ، وقد بلغ عدد الرحالة فى هذا القرن حداً كبيراً ، وفى هذا العصر بالذات نفذت الجغرافية إلى الأنماط الأدبىة المقارنة لها ، وأفرد لها مكان فى دوائر المعارف ، وفى المصنفات الببليوغرافىة وفى معاجم المصطلحات ، كما ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالموضوعات الأدبىة .

كما قام العرب بكتابة الجداول الفلكىة الجغرافىة الخاصة بخطوط الطول ودوائر العرض ، كما توصلوا فى مجال وصف الطبيعة إلى أفكار جديدة ، فقد ألقىت أضواء مثيرة لتفهم عمليات التعرىة والبراكين ، ورسو الجبال ، والبنىة الجيولوجىة والمد والجزر والأنهار وعملها وما تفعله من أشكال أرضىة .

هذه الأفكار العامة السابقة الذكر شملت الفكر الجغرافى العربى فى أرجاء العالم العربى - وخاصة الشام والعراق كحلقتين من حلقات هذا الجسم الواحد - فیهما منه الشام والعراق وما فیهما من نشاط سیاسى وعلمى وفكرى ، فبالدرجة الأولى العراق لما لها من شأن كمركز للخلافة فى القرن الرابع ، وتنشط بها الحركة العلمىة ومنها علم الجغرافىة ویلیها مباشرة الشام كمركز سابق للخلافة أيضاً ، وإقليم تنشط فیة الحركة العلمىة ومنها علم الجغرافىة .

وفیما یلى سأحاول إلقاء الضوء على الدراسة التاریخیة لعلم الجغرافىة خلال القرن الرابع الهجرى فى كل من الشام والعراق .

(١) الكارتوغرافیا : صناعة الخرائط والمجسمات الجغرافىة ، المعجم الجغرافى إعداد لجنة مجمع اللغة العربىة ص ٨٠ .

مدى اهتمام أهل الشام بعلم الجغرافية :

يقدم الأدب الجغرافى فى هذا القرن ببلاد الشام ، وفرة وتنوعاً غير مألوفين فى النتاج الجغرافى ، تعكس لنا صورة واضحة للنزعة القوية عند المسلمين إلى التنقل والترحال ، وتكشف لنا عن ملكة التطلع القوية عند علماء الشام إلى جمع المعلومات عن الأقطار المختلفة^(١) ، فلقد اهتم علماء الشام بعلم الجغرافية بمثل ما فعلوه بالنسبة للعلوم الأخرى . وكان سبب اهتمامهم بهذا العلم لا يختلف عن السبب الذى دفع سائر الأقطار الإسلامية للاهتمام به أيضاً ، فقد دفعهم إلى ذلك معرفة الطرق والمنازل المؤدية إلى الحج ، وطلب العلم الذى كان يجعلهم يرحلون إلى سائر الأمصار الإسلامية ، والرحلة تستلزم معرفة الأماكن والمناطق ، وكذلك وضع الخراج على الأقاليم التى فتحت فى صدر الإسلام ، وهو مدعاة لمسحها ومعرفة عامرها من غامرها ، وأنواع غلاتها ، لما فى ذلك من مصلحة ظاهرة لبيت مال المسلمين^(٢) . ودفعهم إلى ذلك أيضاً النشاط التجارى سواء فى البر أو البحر ، وسيطرة المسلمين على مسالك التجارة العالمية^(٣) .

فمن أشهر من صنف فى ذلك أبو عبد الله محمد بن أحمد البشارى المقدسى ت ٣٨٠هـ ومن قبله المطهر بن طاهر المقدسى ت بعد ٣٥٥هـ . فقد صنف البشارى كتاب « أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم » وصف فيه جميع أنحاء العالم الإسلامى تقريباً^(٤) .

وصنف المطهر المقدسى كتاب « البدء والتاريخ » وجعل فيه ربعة عن أقسام الأرض الجغرافية ، وصفتها ومبلغ عمرائها وعدد أقاليمها وصفة البحار والأنهار وعجائب الأرض والخلق^(٥) .

(١) العلم عند العرب لـ : ألدوميللى ترجمة عبد الحليم النجار ومحمد يوسف ص ٢٢٥ .

(٢) تاريخ آداب اللغة لجورجى زيدان ٣٢٨/٢ .

(٣) تاريخ الحضارة الإسلامية للدكتور عبد المنعم ماجد ص ٢٤٠ .

(٤) العلم عند العرب لـ : ألدوميللى ترجمة عبد الحليم النجار ومحمد يوسف ص ٢٢٧ .

(٥) عصر الدول والإمارات (الشام) للدكتور شوقى ضيف ص ٧٨ .

لقد كانت الرحلة من أبرز سمات العرب ، حيث تمثل الوجه المشرق للجغرافية العربية وفي بطونها معين لا ينضب من المعلومات التاريخية والاقتصادية والبشرية ، عن جميع مناطق العالم الإسلامى ، فقد اعتمد البشارى المقدسى فى جمع معلوماته على الرحلة ، فكانت عنده دراسة ميدانية فى الدراسة الجغرافية^(١) .

مدى اهتمام أهل العراق بعلم الجغرافية :

إن اهتمام أهل العراق بعلم الجغرافية لا يقل بأى حال من الأحوال عن اهتمام أهل الشام ، إن لم يزد عنه ويزد عليه ، والنتاج الجغرافى فى وفرة وتنوعه أكبر دليل على تفوق أهل العراق ، كما أن كثرة المؤلفين والكتب المصنفة فى ذلك تعطى لنا صورة واضحة للنزعة القوية عندهم إلى الرحلة ، وتكشف لنا عن ملكة التطلع القوية عندهم إلى جمع المعلومات عن الأقطار المختلفة ومدى اهتمامهم بعلم الجغرافية^(٢) .

لقد دفع أهل العراق إلى هذا الاهتمام مدى رغبتهم فى معرفة الطرق والمنازل المؤدية إلى الحج ، وطلب العلم عن طريق الرحلة إلى سائر الأمصار ، ووضع الخراج على الأقاليم التى تحت راية الإسلام ، كما دفعهم النشاط التجارى فى البر والبحر ، والسيطرة على مسالك التجارة^(٣) .

لقد دفع كل ذلك كثيراً من العلماء أن يصنفوا فى ذلك كتباً كثيرة ، ليس خلال القرن الرابع ، بل من قبل ذلك ، ومن أشهر من كتب فى علم الجغرافية من علماء العراق خلال القرن الرابع الهجرى : الاصطخرى إبراهيم بن محمد الذى عاش فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى ، حيث قام برحلات فى العالم الإسلامى واستفاد من ذلك فكتب كتابه « المسالك والممالك »^(٤) ، وكتب محمد بن حوقل البغدادى الذى عاش فى النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى ، حيث دامت رحلته

(١) انظر مقدمة كتابه أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ص ١٦ .

(٢) العلم عند العرب لـ : ألدوميللى ترجمة عبد الحليم النجار ومحمد يوسف ص ٢٢٥ .

(٣) تاريخ الحضارة الإسلامية للدكتور عبد المنعم ماجد ص ٢٤٠ .

(٤) التاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٥٢ - ٢٥٣ .

ما يقرب من ثلاثين عاماً انعكست في كتابه « صورة الأرض »^(١) ، وأبو الحسن على ابن الحسين المسعودي عاش في النصف الأول من القرن الرابع الهجري ، وكان ميدانه الحقيقي فيما يبدو مجال الجغرافية ومعها التاريخ والسياسة والعمران ، ويعتبر كتابه « مروج الذهب ومعادن الجوهر » تسجيلاً لما اكتسبه المسعودي في رحلاته من خبرات وملاحظات فهو كتاب معرفة جغرافية وعمران وعلم وملاحظة وأخبار وأساطير وسياحة^(٢) . فالرحلة كانت تمثل الوجه المشرق للجغرافية العربية ، ومعينها لا ينضب من المعلومات التاريخية والاقتصادية والبشرية .

تعقيب :

اتفقت الدوافع التي دفعت الشاميين والعراقيين إلى الاهتمام بعلم الجغرافية ، كمعرفة الطرق والأماكن والمناطق ، التي يستخدمها الحجاج وهم في طريقهم إلى الحج ، وطلب العلم الذي يستلزم الرحلة إلى سائر الأمصار . وضرورة مسح الأقاليم ومعرفة عامرها وغامرها ، بسبب وضع الخراج ، وكذلك النشاط التجاري براً وبحراً والسيطرة على مسالك التجارة العالمية .

كما اتفق كل منهما في التدليل على مدى هذا الاهتمام بتأليف الكتب الجغرافية التي تخدم المكتبة العربية . فيمثل أهل الشام المقدسي البشاري الذي صنف كتابه العظيم « أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » بظهوره وظهور أمثاله من الكتب الجغرافية خلال القرن الرابع الهجري مثل أوج ما بلغته الكارتوغرافيا لفن رسم الخرائط الجغرافية عند العرب^(٣) . وكذلك كتاب « صورة الأرض » لابن حوقل الموصلي و« مروج الذهب » للمسعودي ، على سبيل المثال من كتب العراقيين ، لقد اتفق كل منهما في تقديم جغرافية بشرية شاملة ، لأنها تعالج جميع ما تعتقد أنه يهم دراسة الإنسان على أرضه ، وهي جغرافية حسية عاشها أصحابها في مغامراتهم وربطوا في

(١) مقدمة كتاب صورة الأرض لابن حوقل ١٠ ، ١٢ .

(٢) حضارة العراق للدكتور / صبرى فارس الهيتي ٢٣٢/٨ - ٢٣٣ .

(٣) تاريخ الأدب الجغرافي العربي لـ : كراتشكوفسكى ترجمة أ. صلاح الدين هاشم ص ١٩٧ .

النهاية معظم معطياتها بمشاهدتهم المباشرة ، وهي جغرافية مكتوبة^(١) .

يقول المقدسى : « ووجدت العلماء قد سبقوا إلى العلوم ، فصنفوا على الابتداء ، ثم تبعتهم الأخلاف فشرحوا كلامهم واختصروه ، فرأيت أن أقصد علماً قد أغفلوه وأنفرد بفن لم يذكره ، وهو ذكر الأقاليم الإسلامية... »^(٢) .

ويقول ابن حوقل : « وما حضنى على تأليفه - أى كتاب صورة الأرض - وحشنى على تصنيفه وجذبنى إلى رسمه أنى لم أزل فى حال الصبوة شغفاً بقراءة كتب المسالك متطلعاً إلى كيفية البين بين الممالك فى السير والحقائق... »^(٣) .

اتجاهات التأليف الجغرافى فى الشام :

كان التأليف الجغرافى خلال القرن الرابع الهجرى فى بلاد الشام قد أخذ العديد من الاتجاهات العلمية ، والتي يمكن إجمالها بما يلى :

أولها : العناية الشديدة بأقاليم العالم الإسلامى والأقطار المجاورة على نحو ما نراه عند البشارى المقدسى ، حيث أنه عمل على تسجيل معلومات جغرافية دقيقة وأمينه عن أقطار العالم الإسلامى ، وخاصة أقطار الوطن العربى تستند على المشاهد الشخصية^(٤) .

ثانيها : التخصص فى قطر واحد ، ومن كتب فى ذلك لم يكن من الشام ، لذلك فمؤلفوا الشام لم يكن لديهم الاتجاه الثانى من اتجاهات التأليف الجغرافى خلال القرن الرابع الهجرى .

مجالات علم الجغرافية عند علماء الشام :

بحث جغرافيو الشام فى مجالات متعددة لعلم الجغرافية خلال القرن الرابع الهجرى منها :

(١) جغرافية دار الإسلام البشرية لـ : ميكل اندريه ترجمة أ. إبراهيم خورى ص ٩٦ .

(٢) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ص ١٥ .

(٣) صورة الأرض لابن حوقل ص ١٠ .

(٤) التراث العلمى للحضارة الإسلامية للدكتور أحمد فؤاد ص ١١٤ .

١ - الجغرافية الوصفية والإقليمية : وكانت أول الميادين التي طرقها الجغرافيون ، حيث أنهم اتبعوا طريقة ممتعة في وصف العالم الإسلامي والمناطق المتاخمة لهم . وقد ضم كتاب « أحسن التقاسيم » في معرفة الأقاليم للمقدسى الكثير من الجغرافية الوصفية ، لسطح الأرض والأقاليم والأقسام السياسية ، وذكر المسافات وطرق المواصلات^(١) .

٢ - الرحلات الجغرافية : وتعدّ من أهم مصادر المعرفة الجغرافية ، وتعدّ مؤلفات الرحلات من المعلومات الجغرافية العملية ، تلك الرحلات التي قام بها الجغرافيون العرب المسلمون وغيرهم من هواة الرحلات ، فكان لهم الفضل في اتساع معرفة الجغرافيين بأرجاء العالم المعروف ، فقد وصف المقدسى البلاد التي رحل إليها وساح فيها كجزيرة العرب والعراق والشام ومصر والمغرب ، ثم في بلاد فارس والسند والهند ، ولخص آراءه في هذه البلاد كلها^(٢) .

٣ - رسم الخرائط : لقد قام جغرافيو الشام برسم الخرائط لما لها من أهمية وحاجة ماسة لقد كانت الحاجة ماسة إلى مسح الأراضي وتثبيت حدودها وتعيين ملكيتها ثم تثبيت طرق المواصلات (المسالك) وإحصاء المراحل والمنازل وتنظيم البريد ، بين كل قرية وقرية ، ومدينة وأخرى .

وقد قام الجغرافيون في الشام برسم مجموعات من الخرائط ، قد رسم المقدسى للدول التي زارها خرائط ملونة استخدم فيها الرموز ، وطرق التعبير الاصطلاحي عن التضاريس فيقول : ورسمنا حدودها وخطوطها وحررنا طرقها المعروفة بالحمرة ، وجعلنا رمالها الذهبية بالصفرة وبحارها المالحة بالخضرة ، وأنهارها المعروفة بالزرقة ، وجبالها المشهورة بالغيرة^(٣) .

٤ - الجغرافية الرياضية والفلكية : يعدّ علم الفلك من العلوم التي اهتم بها

(١) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٩٧ .

(٢) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٢١٤/٢ .

(٣) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسى البشارى ص ٢٢ - ٢٣ ، وانظر ملحق الصور في آخر البحث .

العرب وكان لأهل الشام نصيب فى هذا الاهتمام ليس فى القرن الرابع الهجرى فحسب بل من قبل ذلك، فكانت بها المراصد كما فى غيرها من بلدان العالم العربى، ويذكر غوستاف لوبون « أن العرب هم الذين نشروا علم الفلك فى العالم كله »^(١).

ولكن اهتمام علماء الجغرافية بالجغرافية الفلكية كان قليلاً ، وليس بقدر اهتمامهم بالجغرافية الوصفية ، فقد تناول المقدسى دراسة الجغرافية الفلكية غير أنه قصر فى ذلك تقصيراً كبيراً . وقد ذكر المراصد من بين ما شاهده وسجله فى كتابه^(٢) . أما أثر علماء الشام فى علم الفلك فليس هذا موضعه بالتفصيل ولكن سنتحدث عنه فيما بعد^(٣) . ورغم أن من علماء الشام من كان له جهد بارز فى محيط الفلك والجغرافية الرياضية ، كالبتاني ت ٣١٧ هـ الذى ألف زيجاً يعرف بالزيج الصائى، كما وصف الآلات الفلكية وصفاً دقيقاً ، وشرح طريقة استعمالها^(٤) ، إلا أن ذلك لم يذكره أحد من علماء الجغرافية ولم يؤرخ له .

٥ - الملاحه : تعدّ الملاحه من المجالات الجغرافية التى اهتم العرب بها وبدراستها فدرس الجغرافيون الرحلات التى كانت تتم فى البحار . ودرسوا البحار أيضاً، والمدّ والجزر ، وكيف لا يحدث ، والآلات التى كانوا يستخدمونها فى تسهيل مهمة الملاحه ، لذلك فقد كان للعلماء دور وأثر وجهد فى ذلك الأمر ، وقد ذكر ذلك المقدسى فى كتابه ، فأورد ما يشير الاهتمام فى ذكره لمواقع الخطر على الملاحه فى البحر الأحمر والخليج العربى ومن طريف ما ورد فى وصفه متعلقاً بالملاحه ذكره للمناثر التى توقد فيها النار ليلاً لإرشاد السفن فى الخليج العربى ويسمىها «الخشببات» وعنهما يقول : ثم الخشببات التى تنسب إلى البصرة وهى الطامة الكبرى مضيق وبحر رقيق ، وقد نصب فى البحر جذوع عليها بيوت ورتب فيها قوم يوقدون بالليل حتى يتباعد عنهم المراكب من رقة تلك المواضع ، وبعد ذلك يصف المقدسى البحر الرومى ويقول : « إن خروجه من أقصى الغرب بين السوس الأقصى والأندلس يخرج من

(١) حضارة العرب لغوستاف لوبون ترجمة عادل زعتير ص ٤٥٩ .

(٢) التاريخ والجغرافية للأستاذ عمر رضا كحالة ص ٢٣٠ ، ٢٥٥ .

(٣) انظر الحديث عن علم الفلك فيما بعد فى الفصل الرابع من نفس الباب .

(٤) أثر علماء العرب والمسلمين فى تطور علم الفلك للدكتور على عبد الله الدقاع ص ٤٤ .

المحيط عريضاً ثم ينخرط ثم يعود فيعظم إلى تخوم الشام وعلى حافته بلدان كثيرة وثغور جليلة ورباطات فاضلة»^(١).

كما اهتم الجغرافيون بدراسة الظواهر البحرية التى تتعلق بالملاحة مثل المدّ والجزر والرياح وغير ذلك ، فعن المد والجزر يقول المقدسى : « والمد والجزر أعجوبة على أهل البصرة ونعمة ، يزورهم الماء فى كل يوم وليلة مرتين ، ويدخل الأنهار ويسقى البساتين ويحمل السفن إلى القرى ، فإذا جزر أفاد عمل الأرحية (جمع رحي وهى الطاحونة) لأنها على أفواه الأنهار ، فإذا خرج الماء أدارها وبلغ الماء إلى حدود البطائح وله وقت يدور مع دور الأهلة »^(٢).

نلاحظ أن المقدسى يعلل حدوث المد والجزر تعليلاً علمياً دقيقاً ويعزوه لتأثير القمر.

كما أن العلماء تناولوا بالبحث كلاً من التيارات البحرية والتيارات الصاعدة والدوامات المائية والرياح ، فعن الرياح يقول المقدسى : « ومن رسمهم - أى المراكب - أن يبعثوا رجالاً يرقبون الريح ، فإذا سكنت الرياح أو غلبت التى هم من نحوها ساروا ولا أقاموا المدة الطويلة إلى وقت الفرج »^(٣).

٦ - الجغرافية الطبيعية : لقد تناول علماء الجغرافية الشاميون الظواهر الطبيعية بالدراسة والتحليل ، محاولين وصفها وصفاً دقيقاً وتعليل أسباب حدوثها ، فاهتموا بدراسة ظاهرة المد والجزر والظواهر الفلكية الأخرى وكيفية حسابها . فلقد اهتم المقدسى بدراسة نظم الأرض ودراسة المسالك بكل تفاصيلها ، وعلاقة الإنسان بالمناخ والأرض فى الأقاليم المختلفة ، وذكر السباخ والصلاب والرمال والتلال والسهول والجبال والبحار والأنهار ، ثم يذكر هواء الإقليم والرياح التى تهب عليه فى الصيف والشتاء ويذكر المياه ومصادرها فى الإقليم سواء كانت أنهاراً أو مياهاً جوفية أو غير ذلك^(٤).

(١) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ص ٢٦ - ٢٧ .

(٢) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ص ١١١ .

(٣) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ص ٢٥ .

(٤) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ص ١٦ .

فقد تعرض المقدسى للجغرافية الطبيعية ، ولكنه تعرض قليل ، لم يكن مساوياً لتعرضه للجغرافية الوصفية أو الجغرافية الإنسانية حيث بحث في طوائف الناس واللغة والتجارة والأخلاق والعادات والأحوال السياسية والضراب والأماكن المقدسة^(١).

اتجاهات التأليف الجغرافى فى العراق :

كانت اتجاهات التأليف الجغرافى فى القرن الرابع الهجرى فى بلاد العراق تخضع لاتجاهات علمية كما كانت تخضع بلاد الشام وهذه الاتجاهات هى :

أولها : اعتنى علماء الجغرافية العراقيون بأقاليم العالم الإسلامى والأقطار المجاورة من حيث وصفها إقليمياً كما عند كل من : أحمد بن سهل البلخى ت ٣٢٢هـ ، وإبراهيم بن محمد الاصطخرى ت ٣٤٦هـ ، ومحمد بن على بن حوقل ت ٣٦٧هـ وعلى بن الحسين المسعودى ت ٣٤٦هـ . وقد عمل هؤلاء العلماء على تسجيل معلوماتهم الجغرافية ، بكل دقة وأمانة عن أقطار العالم الإسلامى التى تستند على المشاهد الشخصية^(٢).

ثانيها : نوع من التخصص فى قطر واحد ، فقد كتب أحمد بن فضلان - وهو من علماء القرن الرابع - رسالة وصفت أحوالاً طبيعية واجتماعية فى بقاع من الأرض فى تركيا وروسيا ، ذهب إليها أيام الخليفة المقتدر^(٣).

مجالات علم الجغرافية عند علماء العراق :

درس الجغرافيون العراقيون خلال القرن الرابع الهجرى المجالات أو الفروع الخاصة بعلم الجغرافية من بين هذه المجالات :

١ - الجغرافية الوصفية والإقليمية : اهتم الجغرافيون العراقيون بالجغرافية الوصفية ، والإقليمية بوصف العالم الإسلامى نتيجة لاتساع الدولة الإسلامية اتساعاً

(١) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٩٧ .

(٢) حضارة العراق للدكتور صبرى فارس الهينى ١٩٩/٨ .

(٣) التراث العلمى للحضارة الإسلامية للدكتور أحمد فؤاد ص ١١٤ .

عظيماً ، وقد تبلور هذا الاهتمام فأخذ العرب في التأليف الجغرافى ، وكانت الجغرافية الوصفية أول الميادين التى طرقها الجغرافيون ، وقد ضم كتاب « صورة الأرض » لابن حوقل وصفاً لأشكال الأرض ، ومقدارها فى الطول والعرض ، وأقاليم البلدان ، ومحل الغامر منها والعمران ، من جميع بلاد الإسلام بتفصيل مدنها وتقسيم ما تفرّد بالأعمال المجموعة إليها^(١) وضم كتاب « مروج الذهب » للمسعودى وصفاً لهيئة الأرض ومدنها وعجائبها وبحارها وأعوارها ، وجبالها وأنهارها^(٢) ، وغير ذلك من الأمور .

٢ - الرحلات الجغرافية : تعدّ الرحلات الجغرافية من أهم مجالات علم الجغرافية حيث أنها ملاحظة شخصية قام بها الجغرافيون العراقيون من هواة الرحلات ومحترفو التجارة ، وهى مصدر هام من مصادر المعرفة الجغرافية إلى جانب المصادر الأخرى .

من بين تلك الرحلات « رحلة ابن فضلان » أحمد بن فضلان بن عباس بن رشيد من علماء الجغرافية فى القرن الرابع الهجرى ، « أرسله الخليفة المقتدر فى صفر سنة ٣٠٩هـ رسولاً إلى أمير « بلغار الفولجا » فأتاهم فى الثالث عشر من المحرم سنة ٣١٠هـ ، وبعد عودته إلى بغداد وصف رحلته فى رسالة تشتمل على أول وصف يعتمد عليه للبلاد التى زارها ، وذلك لما تتحلى به من قدرة كبيرة على الملاحظة وروح موضوعية لم تشبها الأخبار المبالغ فيها إلا فى أحوال قليلة جداً^(٣) .

واشتهر ابن حوقل أبو القاسم محمد بن حوقل الموصلى برحلاته الواسعة فى العالم الإسلامى حيث غادر بغداد فى سنة ٣٣١هـ ، حيث دامت رحلاته ما يقرب من ثلاثين عاماً ، وقد طاف فى أنحاء مصر والشام والعراق والبحرين والإحساء وإيران وأذربيجان وأرمينيا ، كما تجول فى جهات آسيا الوسطى والجنوبية الشرقية حيث بلغ إقليم السند ، كما أنه تجول فى بلاد البلغار ووصل إلى أواسط نهر الفولغا ، وتجول

(١) صورة الأرض لابن حوقل ص ١٠ .

(٢) مروج الذهب للمسعودى ٣/١ .

(٣) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٤١/٤ - ٢٤٢ .

كذلك فى ربوع المغرب والأندلس وجهات غربى إفريقيا حتى مملكة غانة ، كذلك زار نابولى وصقلية « (١) .

وقد عدت رحلة صقلية من أمتع وأطرف الرحلات التى سجل خلالها انطباعاته عنها وعن أهلها ، ثم ضمنها كتابه صورة الأرض ، وقد نزلها سنة ٣٦٢هـ فجال فى مدنها الرئيسية جولات واسعة وسجل رحلته هذه ووصفها وصف المشاهد (٢) .

٣ - رسم الخرائط : وهى من مجالات علم الجغرافية فى القرن الرابع الهجرى بإقليم العراق ، لقد كانت الحاجة ماسة إلى مسح الأراضى وتثبيت حدودها وتعيين ملكيتها ثم تثبيت طرق المواصلات (المسالك) وإحصاء المراحل والمنازل وتنظيم البريد ، وقد قام الجغرافيون فى العراق برسم مجموعات من الخرائط كما رسموا خرائط منفردة ، فوضع أبو زيد البلخى ت ٣٢٢هـ أول أطلس إسلامى وألحقه بكتابه « كتاب الأشكال أو صورة الأقاليم » ، ثم مضى على أثره ابن حوقل ت ٣٦٨هـ وقيل ٣٦٧هـ ، وكان من الأشخاص الذين يعنون بالخارطة وإخراجها كما هو واضح فى كتابه (صورة الأرض) إذ يقول : « وقد جعلت لكل قطعة أفردتها تصويراً وشكلاً يحكى موضع ذلك الإقليم ، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن والبقاع ، وما فى أضعافها من المدن والأصقاع ، وما لها من القوانين والارتفاع ، وما فيها من الأنهار والبحار » (٣) . وإذا كانت الخرائط العربية قد بدأت تزهر فى القرن الثالث فإنها بلغت القمة فى القرن الرابع الهجرى ممثلة فى تلك السلسلة من الخرائط التى أطلق عليها اسم « أطلس الإسلامى » والذى يمثل أوج ما بلغه فن الخرائط عند العرب (٤) .

وقد وضع الجغرافيون فى العراق قواعد وأصولاً لرسم الخرائط منها توجيه الخرائط بصورة مقلوبة ، وهى خالية من مقياس الرسم ، وكانت الأنهار ترسم باللون البنى الغامق ، وكل الأنهار مستقيمة المجرى ، وترسم الجبال على هيئة الصورة والمنظر

(١) حضارة العراق للدكتور صبرى فارس الهيتى ٢٢٩/٨ .

(٢) مجلة المنهل العدد (٥٠٠) الصفحة (٤٠) تصدرها المملكة العربية السعودية .

(٣) صورة الأرض لابن حوقل ص ١٠ وانظر ملحق الصور فى آخر البحث .

(٤) علم الخرائط للدكتور محمد صبحى عبد الحكيم وزميله ص ٢٣ .

الفوتوغرافي مجسمة وتصبغ عادة بلون واحد ، بل قسم منها يلون بالأحمر أو الأخضر المشبع أو الأصفر أو أصفر مشبع أو رمادي أو وردي أو أصفر بُنى أو أصفر كدرى أو زيتى أو حديدى ، والمدن إما أن تلون بالأصفر أو بالأحمر ، أما ألوان البحار فإنها إما الزرقاء أو الخضراء المائلة إليها ، أما الحدود فإنها تكتب خطاً متحداً بكلمة حد كذا وكذا إذ أنهم لم يصطلحوا على الحدود بعلامة فارقة . أما طرق المواصلات فهي خطوط حمراء . أما الصحارى فتلون بلون رمالها الشهيرة ، فهي إما أن تكون حمراء أو بنية أو صفراء ، ثم تبعثر في وسطها نقط صغيرة للدلالة على الرمال ، وتلون البحيرات باللون الأخضر^(١) .

٤ - الجغرافية الرياضية والفلكية : عرف الجغرافيون فى العراق وضع الخرائط وضعاً علمياً مبنياً على تعيين خطوط الطول ودوائر العرض فى العناصر الجغرافية المختلفة حيث وصلوا بذلك إلى تحقيق خطوة عظيمة فى هذا العلم . لقد وضعوا جدولاً لخطوط الطول الأرضية وجعلوا خط القبة الأرضية (خط الابتداء) يمر بخط جزائر الخالدات وفق ابتكار جديد دقيق عمل به ، لقد عرفوا الأنواء ونجوم الاهتداء ، ويقول المسعودى : « وصناعة التنجيم التى هى جزء من أجزاء الرياضيات ، وتقسم إلى قسمين أحدهما هيئة الأفلاك وتراكيبها وتأليفها ، والثانى العلم بما يتأثر عن الفلك^(٢) .

وقد ذكر المسعودى أيضاً حركة الأرض فقال : « أن الأرض مستديرة ، ومركزها فى وسط الفلك والهواء محيط بها من كل الجهات ، وأنها عند فلك البروج بمنزلة النقطة قلة^(٣) .

ومن الآلات المستعملة فى الرصد والدراسات الفلكية التى أضافها العرب : الاسطرلاب وقد تطورت هذه الآلة على يد العرب ، فمن الطلائع الأولى لصناعة الاسطرلاب القزازى ت ١٨٠ هـ أما فى القرن الرابع فقط عالج أحمد بن محمد

(١) حضارة العراق للدكتور صبرى فارس الهينى ٢٠٩/٨ ، ٢١٠ .

(٢) حضارة العراق للدكتور صبرى فارس الهينى ٢١٢/٨ نقلاً عن التنبيه والإشراف للمسعودى .

(٣) مروج الذهب للمسعودى ٨٤/١ .

الصاغى ت ٣٧٩هـ هذه الصناعة وكان ماهراً فى صناعة الاسطرلاب حتى ضرب به المثل فى الجودة ، وأدخل العديد من التطويرات والزيادات القيمة على آلات الرصد^(١).

٥ - الملاحه : اهتم الجغرافيون العراقيون بالملاحه كمجال من المجالات الجغرافية، فدرسوا الرحلات التى كانت تتم فيها ، والبحار التى كانت تقصدها مراكبهم والسواحل التى ترسوا بها ، كما تطرقوا إلى المدّ والجزر ، وكيف يحدث والآلات التى كانت تستخدم لتسهيل مهمة الملاحه ، لقد كان لعلماء العراق جهود ملموسة تبين تطور ذلك على أيديهم وقد تحدث عن ذلك المسعودى فى كتابه مروج الذهب فقال « ووجدت نواخزة بحر الصين والهند والسند والزنج واليمن والقلزم والحبشة من السيرافيين والعمانيين عند البحر الحبشى فى أغلب الأمور على خلاف ما ذكرته الفلاسفة وغيرهم ، وكذلك شاهدت أرباب المراكب فى البحر الرومى من الحرية والعمالقة والنواتية وأصحاب النقل والرؤساء ، ومن يلى تدير المراكب والحرب فيها مثل أبى الحارث وذلك بعد الثلاث مائة يعظمون طول البحر الرومى وعرضه وكثرة خلجانه وتشعبه »^(٢).

واهتم الجغرافيون أيضاً بدراسة الظواهر البحرية التى تتعلق بالملاحه مثل المدّ والجزر والرياح وغير ذلك ، فمن المدّ والجزر مثلاً كتب المسعودى فى تعليقه لأسباب حدوثه : « وذلك أمد مدّ الجنوب جزر الشمال ، ومدّ الشمال جزر الجنوب ، فإن وافق القمر بعض الكواكب السيارة فى أحد الميلىن تزايد الفعلان وقوى الحمى واشتد لذلك سيلان الهواء فاشتد لذلك ماء البحر إلى الجهة المخالفة للجهة التى ليس فيها الشمس »^(٣).

ويتكلم المسعودى عن الموجة المدية التى تدخل مصب الأنهار محدثة دويًا وصخبًا ، وفيها يرافع مستوى الماء من البحر على مستوى ماء النهر نفسه ، والمقدسى

(١) حضارة العراق للدكتور صبرى فارس الهينى ٢١٤/٨ ، انظر ملحق الصور فى آخر البحث .

(٢) مروج الذهب للمسعودى ١٥٠/١ - ١٥٦ .

(٣) مروج الذهب للمسعودى ١١٦/١ .

يخبرنا عند الكلام على إقليم العراق منذ أكثر من عشرة قرون بأن أهل البصرة كانوا يفيدون بقوى المد والجزر فى إدارة الطواحين^(١).

أما عن الرياح فقال المسعودى : « وكل ما يركب هذا البحر والمحيط الهندى من الناس رياح يعرفونها فى أوقات تكون منها مهابها قد علم ذلك قولاً وعملاً ، ولهم دلائل وعلامات يعلمون بها فى إبان هيجانه وأحوال ركوده وثوراته »^(٢).

٦ - الجغرافية الطبيعية : تناول علماء العراق الجغرافيون الظواهر الطبيعية بالدراسة والتحليل محاولين وصفها وتعليل أسباب حدوثها ، فاهتموا بدراسة ظاهرة المد والجزر - كما سبق أن بينا - وكذلك كروية الأرض والظواهر الفلكية الأخرى وكيفية حسابها ، وقد درسوا المناخ والعوامل المؤثرة فيه ، وطبيعة الأقاليم المناخية وناقشوا حركة الرياح العامة ، والرياح المحلية فهذا المسعودى يقول : « إذا كان مسير الشمس فى الميل الشمالى عن معدل النهار حمى الهواء فى ناحية الشمال ويرد الهواء الجنوبى ، فيجب من ذلك أن ينقص الهواء الجنوبى ويحتاج إلى موضع أصغر ويتسع الهواء الشمالى ويحتاج إلى موضع أوسع ».

كما أنه يكتب عن الرياح فيقول : « إذ ليس الريح شيئاً غير حركة الهواء وتموجه » ، ثم يستطرد قائلاً « والرياح محدودة بحسب الآفاق اثنا عشر أفقاً وسموا الرياح التى تأتى من المغرب الدبور ، والرياح التى تأتى من المشرق الصبا »^(٣) ، ثم يأتى المسعودى برأى بارع لم يستطع التوصل إليه إلا بعد مرور عدة قرون فقد ذكر عن المراحل التى تمر بها الأنهار وقال : بأن للأنهار شباباً وهرماً وحياة وموتاً ونشوراً كما يكون ذلك فى الحيوان والنبات »^(٤).

كما تعرض الجغرافيون إلى دراسة ظواهر الجو ، وهنا نرى إخوان الصفا يقدمون شرحاً لظواهر جغرافية طبيعية عديدة منها كسوف الشمس وخسوف القمر ، كما أنهم

(١) فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوربية للدكتور عز الدين فراج ص ٩٥ .

(٢) مروج الذهب للمسعودى ١١١/١ - ١١٢ .

(٣) حضارة العراق د/ صبرى فارس الهيتى ٢٢٣/٨ نقلا عن مروج الذهب للمسعودى .

(٤) مروج الذهب للمسعودى ٩٦/١ .

يتعرضون لدورة الفصول تبعاً لحركة الشمس الظاهرة إذ تصوروا الأرض جسماً كروياً ، كما قالوا بوجود غلاف جوى يحيط بالكرة الأرضية ويقع بين أدنى الطبقات السماوية وبين الأرض ، كما ارتأوا أن مياه البحار تصير بخاراً يتصاعد فى الهواء ليتكون سحباً متجمعة تسوقها الرياح إلى قمم الجبال ، حيث تتكاثف وتتساقط مطراً ، وعلى هذا النحو ينصرف كثير من هذا الماء إلى الأنهار ،^(١) .

كما تناولت رسائل إخوان الصفا التكوين الجيولوجى للأرض فوضعت ما بها من معادن وتحدثت عن الزلازل والبراكين وحاولت أن تربط بين الظاهرتين ، كما اشتملت على فصول فى الجغرافية الحيوية ، فدرست النبات وتوزيعه والحيوان وخصائصه ، فهكذا كانت الرسائل محاولة جديدة مبتكرة فى دراسة الجغرافيا الطبيعية على الأسس العلمية^(٢) .

تعقيب :

قبل أن نبين أوجه الاتفاق والاختلاف ، نذكر الاتجاهات التى سادت خلال القرن الرابع الهجرى وهى : وصف أقطار العالم الإسلامى وصفاً إقليمياً ، وصف قطر واحد ، وهو نوع من التخصص فى قطر واحد من أقطار العالم الإسلامى .

أما الاتجاه الأول فيتفق الشاميون والعراقيون ، حيث اعتنى كل منهما عناية شديدة بأقاليم العالم الإسلامى والأقطار المجاورة ، ويعتبر هذا التأليف نوعاً عاماً ، ونراه واضحاً فى تصنيف المقدسى البشارى وابن حوقل الموصلى والمسعودى .

أما الاتجاه الثانى فتنفرد به العراق دون الشام حيث التخصص فى التصنيف الجغرافى فى قطر واحد حيث كتب أحمد بن فضلان الذى عاش فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى - رسالته وذكر بها وصفاً للأحوال الطبيعية والاجتماعية فى بقاع من الأرض معينة وهى تركيا وروسيا فى أيام الخليفة المقتدر بالله^(٣) . أما الشام فلم أحصل على أحد صنف فى هذا الاتجاه خلال القرن الرابع الهجرى .

(١) حضارة العراق للدكتور صبرى فارس الهيئة ٢٢٤/٨ .

(٢) التاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٢٧ .

(٣) التراث العلمى للحضارة الإسلامية للدكتور أحمد فؤاد ص ١١٤ .

تعددت مجالات علم الجغرافية عند علماء الشام وعلماء العراق كمجال الجغرافية الوصفية ، والرحلات الجغرافية ، ورسم الخرائط ، وفي مجال الملاحة ، والجغرافية الرياضية والفلكية ، والجغرافية الطبيعية .

وقد اتفق كل من علماء الشام والعراق في بحثهم في تلك المجالات المتعددة ، ففي مجال الجغرافية الوصفية وصفوا عالمهم والمناطق المتاخمة لهم ، فكانت أول الميادين التي طرقها الجغرافيون الشاميون والعراقيون . فنستطيع أن نقول أن كلا منهما برع في الجغرافية الوصفية للممالك والبلدان والأصقاع والأقطار الإسلامية ويصنفون الكتب في ذلك .

كما اتفق كل منهما في حب الرحلة في طلب العلم الذي فشا أمره بين العرب مما ساعد على تقديم المعارف الجغرافية ، فوضع طبقة من أهل المعرفة الشاميين والعراقيين كتباً في الجغرافية دونوا فيها ما عرفوا من البلاد وما سمعوه من أخبارها أخذاً ونقلًا عن الرحالة والتجار والحجاج وأهل السير والآثار ، كما فعل المقدسي في رحلته وابن حوقل أيضاً في رحلته وابن فضلان وغيرهم ، كما يشتركان ويتفقان في العوامل التي ساعدت على ظهور وتقدم أدب الرحلات ، كفرض الحج على المسلمين ، واتساع أراضى الخلافة الإسلامية ، والرحلة في طلب العلم ، والتجارة ، والاستعداد الفطري ، والاتصال بالثقافات الأخرى .

أما المجال الثالث وهو رسم الخرائط فكل من جغرافي الشام والعراق قاموا برسم الخرائط واعتادوا رسمها كوسيلة لتوضيح المعلومات الجغرافية ، والسبق فيها للعراقيين على الشاميين فقط وضع أبو زيد البلخي ٣٢٢هـ أول أطلس عربي ألحقه بكتابه «صور الأقاليم» ويشتمل في تسلسل منتظم على خرائط للعالم وللجزيرة العربية ولبحر فارس والمحيط الهندي والمغرب ومصر والشام وبحر الروم وغير ذلك^(١). أما المقدسي فقد جاء بعده ورسم خرائط مستقلة لكل قسم من الأقسام الأربعة عشر التي قسم إليها العالم الإسلامي ، واستخدم في تلك الخرائط طرقاً لتمثيل الظاهرات الجغرافية المختلفة،

(١) التاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٢٦ .

حتى يمكن للجميع أن يفهمها فهماً صحيحاً ، فرسم الطرق المعروفة بالحمرة والرمال الذهبية بالصفرة والبحار المالحة بالخضرة والأنهار بالزرقة والجبال المشهورة بالغبرة^(١) .

أما المجال الرابع وهو الجغرافية الرياضية والفلكية فإن الغلبة فيه لعلماء العراق أما علماء الشام فكان عندهم تقصير في ذلك . فان اهتمام أهل الشام بالجغرافية الرياضية والفلكية كان قليلاً ، وليس على نفس درجة اهتمامهم بالجغرافية الوصفية فأشهر جغرافي الشام وهو المقدسي رغم أنه تناول في كتابه الجغرافية الفلكية إلا أنه قصر فيها وقد خلف آثاراً في كثير من كتب الجغرافية التي ظهرت في القرون التالية^(٢) . أما جغرافيو العراق فكان باعهم في هذا المجال طويلاً حيث وضعوا الخرائط وعينوا خطوط الطول ودوائر العرض ، وعرفوا الأنواء وخطوط الاهتداء ، وأن الأرض مستديرة ومركزها في وسط الفلك والهواء محيط بها من كل الجهات ، واستعملوا آلات الرصد وصنعوا الاسطرلاب وأدخلوا عليه التطويرات والزيادات^(٣) .

أما المجال الخامس فالتفوق ملحوظ عند جغرافي الشام والعراق في مجال الملاحة والكتابة عنه ، واهتم كل منهما بدراسة الظواهر البحرية التي تتعلق بالملاحة مثل المد والجزر والرياح وغير ذلك ووصف ذلك المقدسي في كتابه ، وكذلك المسعودي في كتابه « مروج الذهب » وعلل كل منهما حدوث المد والجزر وربطوا بين المد والجزر وأثر القمر والشمس عليهما ، وتناولوا بالبحث كلا من التيارات البحرية والتيارات الصاعدة والدوامات المائية والرياح ، وتحدث عن ذلك المقدسي والمسعودي في كتبهما .

أما المجال السادس والأخير وهو الجغرافية الطبيعية فقد اتفق كل من الشاميين والعراقيين المهتمين بالجغرافية في تناولهم لهذا المجال ، فتناولوا الظواهر الطبيعية بالدراسة والتحليل ، ووصفوها ، وعللوا أسباب حدوثها كظاهرة المد والجزر وكروية الأرض ، ودرسوا المناخ ، وطبيعة الأقاليم المناخية ، وناقشوا حركة الرياح العامة والرياح المحلية ، كما تعرضوا لدراسة ظواهر الجو ككسوف الشمس وخسوف القمر ، وحركة

(١) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ٢٢ - ٢٣ .

(٢) التاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٣٠ .

(٣) حضارة العراق للدكتور صبرى فارس الهبي ٢١٣/٨ - ١٤ .

الشمس الظاهرة وتعرضوا للجبال والسهول والمياه وأنواعها كمياه الأنهار والبحار والجوفية وغير ذلك^(١).

لقد استطاعوا معرفة حجم الأرض بقياس درجة سطحها ، وعينوا الكسوف والخسوف ووضعوا للشمس والقمر جداول صحيحة ، وقدروا طول السنة ، وأدركوا الاعتدالين^(٢).

ارتباط الجغرافية بالعلوم الأخرى فى الشام :

إن إسهام الجغرافية فى التاريخ والفلك وغيرهما لأمر واضح ، ففى كل كتاب جغرافى تقريباً بعض المعلومات التاريخية ، فقد ذكر المطهر بن طاهر المقدسى جزءاً من كتابه « البدء والتاريخ » للحديث عن أقسام الأرض الجغرافية^(٣).

وكذلك المقدسى البشارى صاحب كتاب « أحسن التقاسيم » فقد صدره بمقدمة فى تاريخ علم الجغرافية عند العرب إلى أيامه ، ضمنها نقداً للباحثين فى هذا العلم^(٤).

كما ذكر فيه كثير من الأقسام السياسية والأحوال السياسية^(٥) فأتساع رقعة الفتوح الإسلامية أدى بالمؤرخ إلى توجيه اهتمامه نحو الجغرافية ، ففى كتاب « البدء والتاريخ » نجد بعض الشروح العرضية المتصلة بالجغرافية .

كما ارتبط علم الجغرافية بعلم الفلك فأورد المقدسى فى كتابه « أحسن التقاسيم » ما يثير الاهتمام فى ذكره لمواقع الخطر على الملاحة ، والاهتمام بظواهر البحر والمدّ والجزر فقد وصف المد والجزر نصف النهارى بتفصيل كبير ، والربط بين المدّ والجزر وأثر القمر والشمس عليهما^(٦).

(١) مروج الذهب للمسعودى ٩٦/١ ، وأحسن التقاسيم للمقدسى ص ١٦ .

(٢) الإسلام والحضارة العربية لمحمد كرد على ٢٢٨/١ .

(٣) التاريخ العربى والمؤرخون للدكتور شاكر مصطفى ٤٠٧/١ .

(٤) تاريخ آداب اللغة جورجى زيدان ٢٣٠/٢ .

(٥) التراث العلمى للحضارة الإسلامية للدكتور أحمد فؤاد ص ١١٤ .

(٦) أحسن التقاسيم للمقدسى ص ١١١ .

كما توجد صلة وثيقة بين الجغرافية واللغة ففي القرن الرابع الهجري اختلف تناول المسائل الجغرافية اختلافاً كبيراً ، ثم تطورت الكتابة شيئاً فشيئاً فأصبحت تكتب بأسلوب مقرر على تفاوت في ذلك وكان هذا الأسلوب أهم سمات الجغرافية عند المسلمين ، قد استمر هؤلاء اللغويون المتأدبون في تحرير هذه المادة الأدبية اللغوية التي تؤلف مادة جغرافية ، فالمقدسي قد جالس الأدباء والقراء وكتب الحديث أثناء جمعه لكتابه « أحسن التقاسيم »^(١).

واستمرت هذه الصلة بين اللغة والجغرافية قائمة خلال القرن الرابع الهجري سواء في الشام أو العراق على السواء^(٢).

ارتباط الجغرافية بالعلوم الأخرى في العراق :

ليس هناك خلاف في ارتباط الجغرافية بالعلوم الأخرى كما هو الحال في الشام فقد كان كثير من جغرافي العراق مؤرخين في الوقت نفسه مثل البلخي والمسعودي وغيرهما كما اشتمل كثير من المصنفات التاريخية على فصول هامة في الجغرافية^(٣).

لذلك نلاحظ الارتباط الوثيق بين الجغرافية والتاريخ ، ففي كل كتاب جغرافي تقريباً بعض المعلومات التاريخية ، ثم إن اتساع رقعة الفتوح الإسلامية أدى بالمؤرخ إلى توجيه اهتمامه نحو الجغرافية ، ففي كتاب فتوح البلدان للبلاذري نجد بعض الشروح العرضية المتصلة بالجغرافية ، فالحاجة إلى توضيح بعض الأمور الجغرافية كان دافعاً قوياً لنمو الجغرافية الإسلامية ومؤثراً في توجيهها إلى حد كبير ، والمسعودي يعتبر أول من جمع بين التاريخ والجغرافيا العلمية بأسلوب رائع ، فتاريخه يبدأ بوصف شكل الأرض والمدن ، والظواهر الجغرافية البارزة والمحيطات والجبال والأنهار والجزر والبحيرات والأبنية ، والتغيرات الطبيعية التي حدثت على الأرض^(٤).

(١) تاريخ آداب اللغة لجورجي زيدان ٣٣٠/٢ .

(٢) التاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٢٠ .

(٣) التاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٢١ .

(٤) علم التاريخ عند المسلمين لروزنثال ترجمة صالح العلي ص ١٤٩ - ١٥١ .

كما ارتبط علم الجغرافية بعلم الفلك ويوضح ذلك المسعودى بكتاباتهِ عن الجغرافية الفلكية حيث كتب عن اعتقاده بكونية الأرض وبالغلاف الغازى المحيط بها، ويصف الرياح الرسمية فى المحيط الهندى والبحر العربى ، ويذكر المواقيت الصالحة للملاحة فى تلك المياه معتمدة على الرياح الموسمية ، كما يشرح أيضاً فى كتابه مروج الذهب حركتى المد والجزر ، وناقش موضوع نشأة البحار وامتدادها وملوحتها ، كما حلل دورة التعرية النهرية ، ولم يغفل الإشارة إلى التبخر والتكاثف والإشعاع وغير ذلك^(١)، مما دل على مدى الارتباط الوثيق بين الجغرافية والفلك .

كما يوجد ارتباط وثيق بين الجغرافية واللغة ، فقد استمر اللغويون المتأدبون فى تحرير المادة اللغوية التى تؤلف مادة جغرافية ، وذلك بعد أن تطورت الكتابة شيئاً فشيئاً وأصبحت الكتب الجغرافية تكتب بأسلوب مقرر ، وكان هذا الأسلوب أهم سمات الجغرافية عند المسلمين . واستمرت الصلة بين اللغة والجغرافية قائمة خلال القرن الرابع الهجرى سواء فى العراق أو الشام^(٢) .

تعقيب :

ارتبط علم الجغرافية بعلوم أخرى مختلفة ، يتفق فى ذلك وجوده فى الشام ووجوده فى العراق ، ففي كتب الجغرافية نجد معلومات تاريخية ، بل نجد أجزاء كبيرة فى ذلك أو نجد أجزاء من كتب التاريخ على سبيل المثال تشتمل على معلومات جغرافية فالمطهر المقدسى جعل جزءاً من كتابه « البدء والتاريخ » فى علم الجغرافية . وكذلك المقدسى البشارى فى كتابه أحسن التقاسيم تصدره بمقدمة فى تاريخ علم الجغرافية عند العرب ، كما ذكر فيه كثير من الأحوال السياسية .

ومصنفات العراقيين أيضاً ارتبط فيها علم الجغرافية بالتاريخ ، وعلم التاريخ بالجغرافية ، فالبلخى والمسعودى كل منهما مؤرخ وجغرافى ، وقد اشتمل كتاب المسعودى على فصول فى الجغرافية وفصول فى التاريخ ، لذلك عرف المسعودى بأنه أول من جمع بين التاريخ والجغرافية .

(١) التاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٢) التاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٢٠ .

كما ارتبط علم الجغرافية بعلم الفلك ويتساوى في ذلك وجوده في الشام والعراق فالمؤلفات الجغرافية الشامية ارتبطت بمعلومات كثيرة من علم الفلك بل وجدت بينهما صلة وثيقة ، لحاجة الجغرافيين لعلم الفلك وما له من أهمية ، فالمصنفات الجغرافية الشامية والعراقية قد تعرضت للظواهر الطبيعية ودراستها مستعينة في ذلك بعلم الفلك وذلك واضح في كتاب المقدسي « أحسن التقاسيم »^(١) وكتاب المسعودي « مروج الذهب » وكتاب ابن حوقل « صورة الأرض »^(٢).

وكذلك ارتبط علم الجغرافية باللغة ففي القرن الرابع تطورت الكتابة ، وقد تناول المؤلفون المسائل الجغرافية بطريقة مختلفة سواء في الشام أو العراق ، وأصبحت الكتب الجغرافية تكتب بأسلوب مقرر ، وهذا الأسلوب أهم سمات الجغرافية عند المسلمين.

الجغرافيون الشاميون وإضافتهم الجديدة :

ظهر خلال القرن الرابع الهجري بإقليم الشام جغرافيون بارزون ، قدموا إبداعات عديدة للبشرية ، كانت بمثابة إضافات علمية قدموها لعلم الجغرافية ، منهم :

المطهر بن طاهر المقدسي^(٣) صاحب كتاب « البدء والتاريخ » ألفه سنة ٣٥٥هـ به فصل جغرافي كتبه عن صفة الأرض ، ومبلغ عمرانها وعدد أقاليمها ، وصفة البحار والأنهار ، وعجائب الخلق والأرض^(٤).

وقد جمع فيه معلومات وفيرة عن الأرض وعدد أقاليمها ، وعن البحار والأنهار ، كما كان محاولة لإقامة جسر اتصال بين التاريخ والجغرافية .

ومحمد بن أحمد المقدسي البشاري ت ٣٨٠هـ^(٥) صاحب كتاب « أحسن

(١) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١١١ .

(٢) علم التاريخ عند المسلمين لروزنثال ترجمة د/ صالح العلي ص ١٤٩ وما بعدها ، والتاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٣) سبق ذكر مصادر ترجمته بمبحث التاريخ .

(٤) عصر الدول والإمارات - الشام للدكتور شوقي ضيف ص ٧٨ .

(٥) انظر ترجمته في : كشف الظنون لحاجي خليفة ص ١٦ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٥٢/٣ والتاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٢٦ .

التقاسيم فى معرفة الأقاليم ، طاف المقدسى بأرجاء العالم الإسلامى فيما عدا الهند وسجستان والأندلس ، وقد دَوَّن معلوماته فى كتابه سنة ٣٧٥هـ ، وأعاد كتابته فى سنة ٣٧٨هـ ، واعتمد ياقوت الحموى على النسخة الأخيرة فى معجمه الجغرافى ، وقد استعان بالكتب المؤلفة وبسؤال أهل التجارب ، وحرص على أن يذكر فى كتابه الأمور الموثوقة وما أغفله الأقدمون فى كتبهم ، كما أحب أن يعتمد على ما رآه وعرفه بنفسه ، وقد ذكر فى كتابه « أسست هذا الكتاب على قواعد محكمة ، وتحريت قدر جهدى الصواب واستعنت بفهم أولى الألباب ووصفت ما شاهدته وعرفته ، وقد اجتهدنا فى ألا نذكر شيئاً قد سطره ، ولا نشرح أمراً قد أورده إلا عند الضرورة ، مع أنه لا يعرف فضل كتابنا هذا إلا من نظر فى كتبهم أو دَوَّخ البلدان وكان من أهل العلم والفطنة » (١) .

وعمدة المقدسى فى كتابه : الكلام على الجغرافية الوصفية سطح الأرض والأقاليم والأقسام السياسية وذكر المسافات وطرق المواصلات ، وقلما تعرض للجغرافية الطبيعية ، لكنه يكثر التفصيل فى الجغرافية الإنسانية ، فيبحث فى المناخ والزرع وطرائف الناس واللغة والتجارة والأخلاق والعادات والأحوال السياسية والغرائب والأماكن المقدسة (٢) .

ومما قدمه المقدسى من جديد أيضاً ، أنه رسم للدول التى زارها خرائط ملونة ، استخدم فيها الرموز وطرق التعبير الاصطلاحي عن التضاريس كى يمكن فهمها على الوجه الصحيح (٣) . لقد أراد المقدسى الجغرافى العالم الدقيق ، أن يكون البحث دائماً مبنياً على الدرس والاختبار منظماً ، مبوباً ، وافياً . وقد وضع قوانين الرحالين وقواعد السفر فى كتابه (٤) . عزَّ على المقدسى أن يرى غيره قد اخترع فى العلوم وهو لم

(١) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ص ٢١ .

(٢) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٩٧ .

(٣) التراث العلمى للحضارة الإسلامية للدكتور أحمد فؤاد ص ١١٥ ، والتاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٢٦ .

(٤) أثر العلماء المسلمين فى الحضارة الأوربية للدكتور أحمد على الملا ص ١٧٢ ، ١٨٣ .

يخترع فاتجه إلى جهة لم يتجهها أحد من قبله ، وهو أن ينص على اختلاف أهل البلدان في كلامهم وأصواتهم وألوانهم ومذاهبهم ومكاييلهم ، وموازينهم ونقودهم وصفة طعامهم وشرابهم ومعرفة مفاخرهم وعيوبهم ، ومراكز السعة والخصب ومواضع الضيق والجذب^(١) . ثم يبين خصائص الأقاليم ، ثم ذكر المذاهب المستعملة في الإسلام ، فالمواضع المختلف فيها في الإسلام ، فأقاليم العالم ومركز القبلة ثم مملكة الإسلام من بينها الشام والعراق^(٢) .

كما يعتد المقدسي على غيره ممن سبقه في هذا الميدان ، بأنه تحاشى ذكر الأحداث التي ساقها من سبقه إلى هذا الطريق ، كما أنه يفاخر بأنه ذكر الأسباب التي عاينها بعكس الذين سبقوه من أهل العلم والوزراء الذين صنفوا في هذا الباب لينتظم كتابه على حد قوله بثلاثة أقسام أحدها ما عاينه والثاني ما سمعه من الثقات والثالث ما وجدته في الكتب المصنفة في هذا الباب وغيره^(٣) .

الجغرافيون العراقيون وإضافتهم الجديدة :

ظهر بإقليم العراق خلال القرن الرابع الهجري جغرافيون بارزون ، و قدما ابداعات عديدة للبشرية ، كانت بمثابة إضافات علمية قدموها لعلم الجغرافية ، منهم :

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الاصطخري^(٤) عاش في النصف الأول من القرن الرابع الهجري ت ٣٤٦ هـ قام برحلات في العالم الإسلامي وزار أكثر بلدان آسيا ، حتى بلغ سواحل المحيط الهندي وقد أفادته رحلاته في تأليف مؤلفه « كتاب الأقاليم » أو « المسالك والممالك » كما استفاد مما نقله عن كتاب « صور الأقاليم » لأبي زيد البلخي ، واعتبر كتابه « المسالك والممالك » رائداً للكتب التي ألفت بعده في منهجه ومعلوماته وتبويبه . وكان لكتاب الاصطخري تأثير كبير لم يقف عند حد

(١) ظهر الإسلام لأحمد أمين ص ٢١٢ .

(٢) التاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٥٦ .

(٣) انظر مقدمة الدكتور محمد مخزوم على كتاب أحسن التقاسيم للمقدسي ص ٩ .

(٤) انظر ترجمته في : معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٦٨/١ .

الأدب العربي وحده ، بل ترجم إلى عدة لغات أجنبية ، وامتد تأثيره من الناحية الزمنية إلى وقت طويل^(١).

وأبو الفرج قدامة بن جعفر^(٢) عاش في النصف الأول من القرن الرابع الهجري ، تقلد مناصب هامة في الدولة حيث عمل محاسباً في ديوان الخراج بمدينة بغداد ، كما شغل منصب صاحب البريد ، وقد هيأت له وظائفه الإدارية أن يجمع معلومات وفيرة عن المدن الإسلامية وطرق مواصلاتها ، وإنتاجها الزراعي وخراجها ، وقد انصب اهتمام قدامة في كتاب « الخراج » على وصف طرق البريد ، والولايات مع إيراد معلومات هامة عن تقسيم الأراضي وجباية الخراج ، وترد فيه معلومات عن محيط الجغرافية الرياضية ، وأوصاف الجبال والأنهار والأقاليم السبعة^(٣).

وأبو القاسم محمد بن حوقل البغدادي الموصل^(٤) عاش في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، اشتهر برحلاته الواسعة في العالم الإسلامي ، حيث دامت رحلاته ما يقرب من ثلاثين عاماً ، وقد بحث في كتابه « صورة الأرض » أو « المسالك والممالك » الأقاليم والبلدان على مرّ الدهور والأزمان وطبائع أهلها وخواص البلاد في نفسها ، وذكر جبايتها وخراجها ، وذكر الأنهار الكبار واتصالها بشطوط البحار ، وما على سواحل البحار من المدن والأمصار ، ومسافة ما بين البلدان للسفارة والتجارة ، كما بحث فيه صورة الأرض ، وصفة أشكالها ومقدارها في الطول والعرض ، وأقاليم البلدان ومحل الغامر منها والعمران من جميع بلاد الإسلام بتفصيل مدنها وتقييم ما تفرد بالأعمال المجموعة إليها ، وهو من أبرز الكتب الجغرافية العربية المبكرة التي تمثل ركناً هاماً من أركان الجغرافية ، إذ تميز الكتاب بمنهجه القويم الذي يعتبر الخارطة جزءاً لا يتجزأ من النص ، بل إنه اعتبر الخارطة أهم من النص وإن النص ما هو إلا شرح للخارطة^(٥).

(١) تاريخ العلوم عند العرب لعمر فروخ ص ١٩٩ .

(٢) انظر ترجمته في : مبحث النقد الأدبي .

(٣) حضارة العراق للدكتور صبرى فارس الهيتى ٢٢٨/٨ ، ٢٢٩ .

(٤) انظر ترجمته في : معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٥٠٨/٣ .

(٥) صورة الأرض لابن حوقل ص ١٠ ، ١١ ، وتاريخ العلوم عند العرب لعمر فروخ ١٩٧ ، ١٩٨ .

وأبو الحسن علي بن الحسين المسعودي^(١) عاش في القرن الرابع الهجري وهو من الشخصيات الكبرى ذات الجوانب المتعددة ، ليس في مجال الجغرافية فحسب بل في التاريخ والسياسة والعمران ، غير أن ميدانه الحقيقي فيما يبدو كان الرحلات الواسعة والاتصالات المباشرة بممثلي مختلف الطبقات وقد شملت رحلاته جميع البلدان من الهند إلى المحيط الأطلسي ، ومن البحر الأحمر إلى بحر قزوين ، ويعتبر كتابه « مروج الذهب » تسجيلاً لما اكتسبه المسعودي من خبرات وملاحظات ، فهو كتاب معرفة جغرافية و عمران وعلم وملاحظات وأخبار وأساطير وسياحة^(٢).

لقد بلغ علم الجغرافية على أيديهم ذروته في القرن الرابع الهجري سواء المقدسي أو ابن حوقل أو غيرهما ، سواء بالمصنفات التي تركوها أو بالإنفاق على الرحلات ، فقد انفق المقدسي على رحلاته وأسفاره ما يزيد عن عشرة آلاف درهم ، وابن حوقل قد نسج على منواله كثير من الجغرافيين المسلمين الذين جاءوا بعده^(٣).

أثر الجغرافيين الشاميين والعراقيين فيمن بعدهم :

لقد اشتهر في القرن الرابع الهجري جغرافيون عظماء ، أضافوا إلى علم الجغرافية أحسن التحقيقات ، وبهم بلغ تاريخ البحث الجغرافي النضج ، فالاصطخري وابن حوقل والمقدسي ، يمثلون درجة عالية في البحث المبني على الاختيار الشخصي ، والمعرفة المكتسبة من السفر والتنقل ، والتأليف الجغرافي الناضج^(٤).

فالمقدسي يريد أن يكون البحث دائماً مبنياً على الدرس والاختبار ، منظماً ، مبوباً ، وافياً .

والمسعودي الذي قضى ما يقرب من ربع قرن يطوف العالم الإسلامي وما جاوره ،

(١) سبق ذكر مصادره ترجمته بمبحث التاريخ .

(٢) مروج الذهب للمسعودي ٢٢/١ ، وعلم التاريخ عند المسلمين لروزنثال ترجمة الدكتور صالح العلي ص ١٥٢ ، ١٥٣ ، وتاريخ العلوم عند العرب لعمر فروخ ١٩٩ - ٢٠٠ .

(٣) مجلة المنهل العدد (٥٠٠) الصفحة (١٦٨) لسنة ١٩٩٢م تصدرها المملكة العربية السعودية .

(٤) أثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية للأستاذ أحمد علي الملا ص ١٧٠ .

يسجل مشاهداته في كتابه ، وهو من الشخصيات الكبرى ليس في مجال الجغرافية فحسب بل في التاريخ والسياسة والعمران . له كتابان محتوَاهما بين الجغرافية والتاريخ وذلك على سبيل المثال .

لذلك فعلماء الجغرافية الشاميون والعراقيون جديرون بأن يكونوا قدوة لمن بعدهم ، وأن يكون لهم الأثر الواضح عليهم ، وأن ينقل من مؤلفاتهم من جاءوا بعدهم ، فقد كان لكتاب الاصطخري تأثير كبير لم يقف عند حد الأدب العربي وحده ، بل ترجم إلى عدة لغات أجنبية أخرى ، وامتد تأثيره من الناحية الزمنية إلى وقت طويل^(١) .

وإن لهم أثر واضح على ياقوت الحموي في معجمه الجغرافي حيث ذكر في مقدمة كتابه «معجم البلدان» فقال : « قد صنف المتقدمون كتباً في أسماء الأماكن وذكر البلاد والممالك وعينوا مسافة الطرق والمسالك ، وبهم اقتدينا ، وبهم اهتدينا وهم : أبو زيد البلخي وأبو إسحاق الاصطخري ، وابن حوقل ، وأبو عبد الله البشاري المقدسي .. وغيره »^(٢) ثم جمع ياقوت ما قرأه مشتتاً في كتب هؤلاء ثم أضاف إليه ما أهملوها ورتبه على حروف المعجم^(٣) .

وبهذا نستطيع أن نرد على (آدم متر) حينما قال : « إن الجغرافيين المتأخرين أخذوا عن ابن حوقل لا عن المقدسي ، واعتبروه أستاذاً هذا القرن دون المقدسي »^(٤) نرد عليه ونقول : صرح ياقوت الحموي بالأخذ عنه والاعتداء والاهتداء به ، وإذا كان ابن حوقل أستاذاً في فن الجغرافية ، فإننا نعتبر المقدسي أستاذاً أيضاً لأنه وضع قوانين الرحالين وقواعد السفر في كتابه « أحسن التقاسيم »^(٥) ولما له من إضافات في علم الجغرافية سبق ذكرها .

(١) حضارة العراق للدكتور صبرى فارس الهيتى ٢٢٨/٨ .

(٢) معجم البلدان لياقوت الحموي ١١/١ .

(٣) التاريخ والجغرافية لعمر رضا كحالة ص ٢٦٣ .

(٤) الحضارة الإسلامية لآدم متر ترجمة محمد أبو ريذة ٧/٢ .

(٥) أثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية للأستاذ أحمد على الملا ص ١٨٣ .

الفصل الثاني

الفكر الفلسفي في الشام والعراق

(١) علم الكلم (٢) الفلسفة (٣) التصوف

علم الكلام :

هو علم يقصد به الأقوال التي كانت تصاغ على نمط منطقي أو جدلي ، وعلى الأخص المعتقدات ، ويقول ابن خلدون : هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية ، والرد على المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذهب السلف وأهل السنة ^(١) ويسمى المشتغلون بهذا العلم « المتكلمون » .

وقد نشأ هذا العلم ، من الحاجة إلى الدفاع عن الإسلام أولاً ، دفاعاً مسلحاً بالفلسفة ، كما أن المهاجمين مسلحون بها ، وثانياً ، لأن المسائل كلها حتى الدين تحولت إلى علوم بعد أن لم تكن كذلك ^(٢) .

الفرق الموجودة في كل من الشام والعراق خلال ق ٤ هـ .

توجد بالشام فرقة أهل السنة والجماعة ، والشيعة ، والأشعرية ، يقول المقدسي : ومذاهبهم مستقيمة ، أهل جماعة وسنة ، وأهل طبرية ونصف نابلس والقدس وأكثر عمان شيعة ، ولا ماء لمعتزلي ، إنما هم في خفية ، وبيت المقدس خلق من الكرامية ^(٣) ، لهم خوانق ^(٤) ومجالس ^(٥) .

كما يوجد بالعراق فرقة أهل السنة والجماعة والشيعة والمعتزلة والأشعرية ، فالغلبة ببغداد لأهل السنة والشيعة ، وبالكوفة الشيعة ، وبالبصرة قوم يدعون الكلام وأكثرهم قدرية وشيعة ^(٦) .

(١) مقدمة ابن خلدون ١٠٦٩/٣ .

(٢) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٥٠/٢ .

(٣) الكرامية : جماعة ينسبون إلى محمد بن كرام ت ٢٥٥ هـ بأرض فلسطين ممن يثبتون الصفات لله ، إلا أنهم ينتهون إلى التجسيم ، ويعدّون من الصفاتية كمذهب من مذاهب أهل السنة وعدّهم الشهرستاني من جملة الصفاتية الذين كانوا يثبتون لله تعالى صفات أزلية من العلم والقدرة والحياة وغير ذلك . انظر الملل والنحل للشهرستاني ٩٢/١ ، ٩٣ ، ١٠٨ .

(٤) الخوانق : متعبد للكرامي ببيت المقدس

(٥) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١٥٣ .

(٦) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١١٢ - ١١٣ .

المعتزلة وأثرهم في ظهور علم الكلام

تعدّ فرقة المعتزلة من أعظم الفرق أو مدرسة من مدارس الفكر والكلام عرفها الإسلام ، وأقدمها ، حيث ظهرت في بداية القرن الثاني الهجري في مدينة البصرة التي كانت مجتمعا للعلم والأدب في الدولة الإسلامية العربية ، مشبعًا جوّه بآثار الثقافات الأجنبية ، تجرّى إليه وتمتّزج فيه^(١).

واستمرت هذه الفرقة حتى القرن الرابع الهجري ، وقد وقع خلاف كثير في سبب التسمية بهذا الاسم وفي تسميتها بأسماء أخرى ، غير أن الغالب عليها اسم المعتزلة^(٢) ، فقد كان لهم الفضل الأكبر في علم الكلام ، لأنهم كانوا يدافعون عن الإسلام لما كان يشيره اليهود والنصارى من هبوب ، وكانوا يرسلون رجالهم وأتباعهم إلى البلدان الأخرى لرد هذا الهجوم رداً عقلياً^(٣).

لقد كان لهم أكبر الأثر في تطور علم الكلام ، وتمّ على أيديهم القول بخلق القرآن ، ونادوا بنفي الصفات ، مخالفين في ذلك جمهور أهل السنة مما أدى إلى الصراع والجدل بين طائفتي المعتزلة وأهل السنة والجماعة^(٤).

المعتزلة قبل القرن الرابع الهجري :

توثقت علاقة تيار المعتزلة وصلاتهم بالدولة العباسية ، فأثر فيها وأضفى على مواقفها من فكره ، وأسهم في صنع الإنجازات الحضارية التي سطرت صفحة العصر الذهبي لحضارتنا وتراثنا في ذلك التاريخ ، ولقد انتشر رجال المعتزلة في جهاز الدولة ، فتولوا القضاء والدواوين ، ولكن بموت الخليفة العباسي الواثق في سنة ٢٣٣هـ انتهى العصر الذهبي للمعتزلة ، وبدأت مرحلة التراجع وحدث الانقلاب في تيارهم ونزعهم

(١) كتاب المعتزلة لزهدي حسن جار الله ص ١ .

(٢) الفرق بين الفرق للبغدادي ص ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٨ ، والملل والنحل للشهرستاني ٤٣/١ .

(٣) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٥٠/٢ .

(٤) تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي للدكتور حسن إبراهيم ٣٩٦/٣ .

العقلية ، فأبعدوا عن مناصب ومراكز التأثير الفكرى^(١) ، ثم استمر اضطهاد الدولة للمعتزلة وذلك فى عصر المتوكل عندما زاد نفوذ العنصر غير العربى ، فأصبحت السلطة الفعلية لعنصر غريب لهذه الأمة ، ورغم ذلك الاضطهاد فلم يجتث فكرهم من أرض الحضارة العربية الإسلامية .

وقد ضعفوا بعد قوة وهانوا بعد عزة ، وأخذ نجمهم فى الأفول سياسياً وفكرياً ، بينما انتعش خصومهم من أهل الحديث^(٢) .

إن العوامل التى قاموا تحت تأثيرها لتهدف إلى حل مشاكل الخلاف بين المسلمين وأثر الديانات الأخرى ، فمن أهل تلك الأديان الأخرى من تركوا أديانهم ودخلوا فى الإسلام ، لكنهم لم يتخلصوا من عقائدهم القديمة فنقلوا إلى الإسلام بعضها ونشروها بين أهله ، لا عن إيمان وتحمس ، بل لغايات فى نفوسهم ، وإن من بين تلك العوامل الدفاع عن الدين الإسلامى ضد الرافضة والجهمية والجبرية وسائر المجوس والدةهرية وغيرهم ، ولقد درسوا الفلسفة حين تعرضوا لمخالفى الإسلام يجادلونهم وينظرونهم تبين لهم أن أولئك القوم أمضى منهم سلاحاً وأقدر على الجدل والمناظرة بدراستهم للفلسفة ، فعمد المعتزلة إلى الفلسفة لكى يتمكنوا من مجاراتهم ولكى يتهياً لهم الغلبة عليهم^(٣) .

تعقيب

نلاحظ أن كلا من الشام والعراق يحتوى على عدد من الفرق الكلامية وغيرها فقد يتفقان فى وجود أهل السنة والجماعة فيهما وكذلك الشيعة الأشعرية ، أما العراق فتتميز عن الشام فى وجود المعتزلة بها ، أما الشام فمن يوجد بها فى خفية دون ظهور ، أما العراق فالمعتزلة بها يمارسون نشاطهم وفكرهم وبهم تتميز العراق فى وجود أهل الكلام ويرجع إليهم الفضل فى الرد على خصوم الإسلام الطاعنين فيه رداً عقلياً وليس فى العراق فحسب بل يرسلون أتباعهم إلى البلدان الأخرى .

(١) فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة لعبد الجبار بن أحمد ص ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٦٧ تحقيق الأستاذ فؤاد سيد طبعة تونس ١٩٧٢م .

(٢) التاريخ السياسى والفكرى للدكتور عبد المجيد بدوى ص ٢١ .

(٣) كتاب المعتزلة لزهدي حسن جار الله ص ١٤، ٢٠، ٣٦، ٤٦، ٤٨ .

المعتزلة فى القرن الرابع :

فى أوائل القرن الرابع الهجرى جاءت الضربة الكبرى التى أذهلت المعتزلة طويلاً فزلزلت كيانهم ، منبعثة من داخل الاعتزال ، ناشئة عن انقسام المعتزلة واختلافهم ، أما هذه الضربة فقد وجهها إلى المعتزلة أبو الحسن الأشعرى ت ٣٣٠هـ أحد رجالهم وأئمتهم ، الذى خرج عليهم وانصرف إلى قتالهم ، فقد بدأ حياته معتزلياً ولكنه فى منتصف طريقه الفكرى خرج عليهم مناضلاً لهم بفكره ، راميًا إياهم بكل نقيصة ، من تشبيههم المجوس مرة ، وبالنصارى مرة أخرى^(١) . حيث نهج منهج الحنابلة من أهل الحديث فى مناقشة كثير من القضايا ، يؤكد فيها على ظاهر النص ، ولم يلجأ للتأويل كما لجأ المعتزلة^(٢) . وقد خاض مناظرات قوية بينه وبين أستاذه أبى على الجبائى ت ٣٠٣هـ الذى رباه وتزوج أمه ، فكان ريبه وتلميذه ، وقد ذكر صاحب وفيات الأعيان إحدى المناظرات التى جرت بين الرجلين^(٣) .

فقد كان انشقاق الأشعرى عن المعتزلة نقطة فاصلة فى تريخه وضربة محكمة أصابت شاكلتهم ، فرد عليهم فكان خطره عليهم أشد من خطر غيره ، وذلك راجع إلى أن الأشعرى عندما انفصل عنهم التجأ إلى أهل السنة ، وأعلن توبته ورجوعه إلى العقيدة السليمة وإلى أقوال السلف الصالح حيث جاء يوم الجمعة وارتقى كرسى جامع البصرة وأعلن توبته بأعلى صوته ، فوجد بين أهل السنة كثيراً ممن أصفوا إليه وآزروه ثم إنه اتخذ طريقاً وسطاً بين أهل السنة وبين أهل الاعتزال ، فإنه تمسك بالمنقول وعمل به ، واستعان بالعقل على إثبات ما جاء به النقل وتفسيره^(٤) .

وما أن سيطر البويهيون على السلطة فى العراق فى ٣٣٤هـ حتى وجد المعتزلة أنفسهم بعد انشقاق الأشعرى وتكوين الاتجاه الأشعرى فى حال لا يحسدون عليها ،

(١) الإبانة عن أصول الديانة للأشعرى ص ٦ ، ٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٦ ط . المطبعة المنيرية القاهرى سنة ١٩٣٠م .

(٢) التاريخ السياسى والدينى د/ عبد المجيد بدوى ص ٢١ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٦٧/٤ .

(٤) كتاب المعتزلة زهدى حسن جار الله ص ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

فعمدوا إلى مدهامة الشيعة وسعوا إلى مصادقتهم ، دفعهم إلى ذلك حب البقاء وأغراهم به ما رأوه من انتقال السلطة إلى أيدي أمراء بنى بويه الشيعة ، فوجدوا في الاتحاد مع الرافضة ما يجعلهم يركنون إلى قوة عظيمة تحافظ عليهم ويستعيدون قوتهم الضائعة ، فرحب بهم الشيعة وجعلوهم أداة لمقاومة أهل السنة ، فقد فشى مذهب الاعتزال تحت ظل الدولة البويهية في العراق^(١). كما أن هذه الصداقة خدمت مصلحة الرافضة ، من أن الشيعة حتى ذلك الوقت لم يكن لهم مذهب كلامي خاص بهم ، فاقتبسوا عن المعتزلة أصول الكلام وأساليبه حتى أصبح الشيعة من حيث العقيدة والمذهب هم ورثة المعتزلة^(٢).

وقد نظر المقدسي في كتب الفاطميين الشيعة ، فوجد أنهم يوافقون المعتزلة في أكثر الأصول^(٣). فالواقع أن المعتزلة باستعانتهم بآل بويه استعادوا شيئاً كثيراً من قوتهم ، وأصبح لهم حلقات كبيرة يدرسون فيها أصولهم وقواعدهم بدون معارضة ، ويشغلون مراكز عالية في القضاء كأبي محمد عبد الله بن معروف ت ٣٨١هـ قاضي قضاة الدولة العباسية^(٤).

وما أن جاء عهد الخليفة القادر بالله (٣٨١ - ٤٢٢هـ) إلا وتتابعت على المعتزلة الضربات وتوالت النكبات ، وكان آل بويه قد بدأوا يضعفون ، مما شجع الخليفة القادر بالله أن يصنف كتاباً في الأصول يذكر فيه فضائل الصحابة على ترتيب مذهب أهل الحديث ، وكفر المعتزلة والقائلين بخلق القرآن ، وكان الكتاب يقرأ كل جمعة بجامع المهدي ببغداد ويحضر الناس سماعه^(٥)، وقال الدميري : إن القادر ذم في كتابه هذا المعتزلة والرفضة^(٦).

لقد سقط المعتزلة سياسياً وفكرياً أيضاً في أواخر القرن الرابع الهجري فمن بعد أبي

(١) الخطط والآثار للمقرئى ١٨٤/٤ طبعة القاهرة سنة ١٣٢٦هـ .

(٢) الحضارة الإسلامية لآدم متر ترجمة محمد أبو ريذة ١٠٦/١ .

(٣) أحسن التقاسى للمقدسى ص ٤٥ .

(٤) الكامل فى التاريخ لابن الأثير ٦٤/٩ .

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٨/٤ ، والكامل فى التاريخ لابن الأثير ٢٨٣/٩ .

(٦) طبقات الحيوان الكبرى لكمال الدين الدميرى ٨٧/١ ط. القاهرة سنة ١٣٢٤هـ .

هاشم الجبائي المعتزلى ت ٣٢١هـ لم نسمع عن متكلمين لامعين ومفكرين بارزين نشأوا بين صفوف الاعتزال ، فالذين عاشوا فى دور التأخر والسقوط لم يبتكروا أشياء جديدة ، ولم يكونوا أفكاراً جديدة ، وإنما كانوا مجرد مقلدين لأسلافهم .

لعل من أهم ما يسترعى انتباه الباحث فى تاريخ المعتزلة فى العراق تلك الضخامة فى شخصياتهم ، فقد جمعوا فى أنفسهم بين التبحر فى العلم والشغف بالفلسفة ، والكلف بالأدب والتحلى بالفضائل ، والانصراف إلى العبادة والزهد فى متاع الحياة الدنيا .

كما اهتموا بالعلوم والفلسفة ، ودأبوا على ترجمتها إلى العربية ، كما انكبوا على الأدب يدرسونه لما أحسوا من أهميته فى إكمال الثقافة وتنوير العقول ، والدليل على ذلك أن ابن الأخشيد المتوفى سنة ٣٢٦هـ وهو رأس من رؤوس المعتزلة كان مغرمًا بكتب الجاحظ فأحب يومًا أن يطلع على كتابه « الفرق بين النبى والمنتبى » ولما لم يجده أرسل من ينادى عليه فى عرفات والبيت الحرام فى موسم الحج^(١) .

وقد اشتهر كثير من العلماء فى الأدب واللغة مثل : أبو بكر النقاش ت ٣٥١هـ الأديب العالم فى القراءات والتفسير ، وعلى بن عيسى الرمانى ت ٣٨٤هـ المتكلم اللغوى ، عالم فى التفسير وإمام فى اللغة وعلامة فى الأدب ، وابن النديم ت ٣٨٥هـ الأديب الواسع الاطلاع والمعرفة ، وكتابه الفهرست هو الوحيد من نوعه فى المصنفات القديمة وأبو العباس عبيد الله الأسدى ت ٣٨٧هـ النحوى المفسر ، وله تفسير القرآن ، وفى تفسير البسملة مائة وعشرون وجهًا^(٢) .

أثر المعتزلة فى تطور الفكر الإسلامى

وقفوا أنفسهم على الدفاع عن الدين وعلى نصرة مبدأ التوحيد ومحاربة الجهل ومقاومة الجمود الفكرى ، وكانت لهم الجرأة الكافية فأقبلوا على المبادئ الجديدة يدرسونها وبمحصولاتها ، وتناولوا المشاكل المختلفة التى أثارها الفكر اليونانى ووقف فى

(١) انظر كتاب المعتزلة لزهدى حسن جار الله ص ٣٢٥ .

(٢) انظر معجم الأدباء ليقوت الحموى ٣٠٨/٥ ، ١٩١/٤ ، ٢٨/٥ ، ٤٥١ .

مواجهة الفكر الإسلامى ، وحاولوا حلها وفندوا تلك المشاكل ، ودافعوا عن العقائد الإسلامية ببرهان العقل ، فوضعوا أسس علم الكلام ، وكانوا كما قال المقدسى أول هذا العلم فى الإسلام^(١) . وجعلوا هذا العلم وسيلة لتأييد العقائد الإيمانية ، ويتخذون من العقل خادماً للنقل .

المعتزلة فى الشام :

منذ ظهرت المذاهب الفقهية والكلامية ، والجدل يحتدم بين أصحابها ، مما أتاح مبكراً لنشأة علم الجدل وما تبعه من نشأة علم آداب البحث والمناظرة سواء خلال القرن الرابع أو قبله ، ولكن الشام قد انصرفت عن الاعتزال وعن الفرق الكلامية الكثيرة التى قد نشأت فى العراق^(٢) ، وإذا وجد قليلون منهم فإنهم يعيشون فى خفية^(٣) ، ولعل ذلك يكون سببه انتشار مذهب أهل السنة والجماعة فيها ، واستقامة مذاهبهم وشدة تعصبهم لأهل السنة^(٤) .

وكان المقدسى العالم الشامى ينظر إلى الاعتزال كمذهب من مذاهب الكلام ، غير منفصل عن السنة ، وليس كفرقة مستقلة كما يتوهم البعض ، ويعتبره أحد المذاهب الأربعة الممتدحة من بين كثير من المذاهب المتعددة فيقول : « أما الممتدحة فأهل السنة والجماعة وأهل العدل والتوحيد ، والمؤمنون ، وأصحاب الهدى »^(٥) .

وقد تطرفوا فى جملة من أقوالهم ، نتيجة لتعمقهم فى درس الفلسفة ، وإباحتهم لحرية الرأى .

المعتزلة فى العراق :

أما العراق فقد وجد بها كثير من المعتزلة ولا سيما الشمال ، وبالبصرة مجالس

(١) أحسن التقاسيم للمقدسى ص ٤٤ .

(٢) عصر الدول والإمارات « الشام » للدكتور شوقى ص ١١٠ .

(٣) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ص ١٥٣ .

(٤) مملكة السيف ودولة الأقلام للدكتور مصطفى الشكعة ص ١٥٦ .

(٥) أحسن التقاسيم للمقدسى ص ٤٤ .

وعوام السالمية ، وهم قوم يدعون الكلام والزهد -^(١) فقد كان لهم كيان ، نظراً لغلبة الشيعة على العراق ، أما في البلاد التي غلب عليها أهل السنة فقد كانوا أذلاء مستضعفين وكانت البصرة مقر قيادة المعتزلة ، وقد انتشرت فشملت مختلف أنحاء الدولة العربية الإسلامية ، ولم تقتصر عضوية المعتزلة على الرجال ، بل شاركت فيه النساء مثل بنت أبي علي الجبائي ، أخت أبي هاشم الجبائي في العلم أن سألت أباها عن مسائل وأجابها ، وكانت داعية في النساء ، وينتفع بها في تلك الديار ، أي أنه للنساء نصيب في الدعوة ولهن مدعوات في صفوف النساء^(٢) .

الأشاعرة ونشأتهم وأهم موضوعاتهم :

تنسب الأشعرية إلى إمامهم ، ورأس تيارها الفكري : أبو الحسن علي بن إسماعيل ابن إسحاق بن سالم الأشعري (٢٦٠ - ٣٣٤هـ) ولد الأشعري في البصرة ونشأ فيها ، ثم انتقل إلى بغداد ، وعاش بها حتى وافه أجله ، بعد حياة حافلة بالدرس والجدل والمناظرة والتأليف والتدريس ، وحافلة أيضاً بالزهد والورع .

نشأ الأشعري وشب في بيته معتزلية الفكر بالمعنى الخاص ، وليس فقط بالمعنى العام فوالدته قد تزوجت من إمام المعتزلة في عصره وشيخ شيوخها أبو علي الجبائي ٢٣٥ - ٣٠٣هـ فنشأ الأشعري تلميذاً للجبائي يأخذ عنه « علم الكلام » وقضى الأشعري ثلاثين عاماً تدرج فيها على سلم الاعتزال حتى غدا واحداً من ألمع المدافعين عن أصولهم الخمسة^(٣) .

ثم عرض للأشعري ما جعله يتذكر للمعتزلة ويخرج عليهم ويوقف جهوده على تفنيد أقوالهم ، وذلك حوالي سنة ٣٠٠هـ حيث صاحب المعتزلة أربعين سنة وقد ولد سنة ٢٦٠هـ ، لذلك فيكون تحديد خروجه على المعتزلة حوالي سنة ٣٠٠هـ^(٤) .

(١) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١١٢ .

(٢) تيارات الفكر الإسلامي للدكتور محمد عمارة ص ٩١ .

(٣) انظر المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقريزي ١٨٦/٤ .

(٤) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٨٤/٣ .

فقد رقى الأشعرى فى يوم جمعة كرسياً بجامع البصرة ونادى بأعلى صوته : من عرفنى فقد عرفنى ومن لم يعرفنى فأنا أعرفه بنفسى . أنا فلان بن فلان ، كنت أقول بخلق الثيران وإن الله لا تراه الأبصار ، وأن أفعال الشر أنا فاعلها ، وأنا تأيب مقلع متصد للرد على المعتزلة مخرج لفضائحهم ومعاييرهم^(١) .

بذلك أعلن الأشعرى توبته ورجوعه إلى العقيدة السليمة عقيدة أهل السنة وعاد إلى أقوال السلف الصالح ، فوجد بين أهل السنة كثيرين أصغوا إليه وآزره ، فقد تمسك بالمنقول وعمل به ، واستعان بالعقل على إثبات ما جاء به النقل وتفسيره ، لأن الأشعرية كما يقول الغزالى ، لا ترى معاندة بين الشرع المنقول وبين الحر المعقول^(٢) .

فيكون الأشعرى قد وضع أسساً جديدة لعلم الكلام لا تتنافر مع عقائد السنة ، فراقت للكثيرين من أعلام أهل السنة ومفكرتهم واتبعوها ، وهكذا تكونت مدرسة كلام جديدة من أهل السنة ، لذلك بدأ الاعتزال يزول بوجود متكلمين من أهله يدافعون على عقيدة السنة .

اتضحت معالم هذه المدرسة وظهرت اتجاهاتها كنتيجة للمنهج العقلى الذى سلكه المعتزلة فهبوا يقاومون اتجاههم ، ويتمسكون بالنقل ، ويحاولون التوفيق بينه وبين العقل ، واتخذوا موضوعات هامة يتحدثوا عنها مثل :

١ - مصدر المعرفة : وأهم المعرفة معرفة الله عز وجل ، وهى قد تحصل بالعقل ، ويقرر الأشعرى أن العقل يستطيع أن يدرك وجود الله كما يدرك كل حسن .

٢ - خلق الأفعال : حيث توسط الأشاعرة حلاً بين رأى المعتزلة الذى يقول بأن العبد يخلق نفسه ولذلك يتحمل مسؤوليته ، بين رأى السلف الذى يرد الأفعال كلها لله ، ويرى أنها مخلوقة لله تعالى ، فرأى الأشاعرة أن الفعل وإن كان مخلوقاً لله فإن للعبد قدرة واختيار فى أكثر أفعاله^(٣) .

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٨٥/٣ ، والبداية النهاية لابن كثير ١٩٩/١١ .

(٢) انظر الاقتصاد فى الاعتقاد لأبى حامد الغزالى ص ٢ ط القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ .

(٣) انظر الملل والنحل للشهرستانى ٩٦/١ .

٣ - مشكلة الصفات : حيث وفق الأشاعرة بين رأى السلف ورأى المعتزلة ، فأثبتوا لله صفات كما رأى السلف ، وفسروها تفسيراً معنوياً على نحو ما رأى المعتزلة وأثبت الأشاعرة إمكان رؤية الله كما قال السلف .

٤ - نظرية الجوهر الفرد : رد الأشاعرة مذهب أرسطو الذى يقول بقدم العالم ، واعتنقوا مذهب الجوهر الفرد ، فأروا أن العالم تكون من جزئيات صغيرة غير قابلة للقسمة وتسمى كل وحدة من هذه بالجوهر الفرد ، وهذه الجواهر مخلوقة لله ، وبانضمام هذه الجواهر تتكون الأجسام وعملية الانضمام والانفصال يديرها الله عز وجل^(١).

دور أبى الحسن الأشعرى :

وضع الأشعرى قواعد المذهب ، وحدد موقع وسطيته بين عقلانية المعتزلة ونصوصية السلفية ، وجاء من بعده تلامذته فرفعوا قواعد المذهب ، وفصلوا مجمله وشرحوا إشارته^(٢) ، إن الأسس الجديدة التى وضعها الأشعرى لعلم الكلام لا تتنافر مع عقائد السنة ، وبذلك تكونت مدرسة كلام جديدة من أهل السنة على يد الأشعرى^(٣) . وقد تصدى للمعتزلة ومهاجمتهم وصار إمام السنة المعروف فى ذلك العصر بعد زوال المعتزلة^(٤).

انتشار المذهب الأشعرى فى الشام والعراق :

فى الفترة التى عاشها الأشعرى فى بغداد بعد خروجه على المعتزلة ، نهض بدور الريادة فى وضع قواعد مذهبه الجديد ، وتخرج على يديه كوكبة من التلاميذ الذين أصبحوا الكتيبة الأولى فى جيش الأشعرية الفكرى كأبى عبد الله بن مجاهد البصرى ت ٣٧٠هـ ، وأبو الحسن الباهلى ، والباقلانى ت ٤٠٣هـ وغيرهم .

(١) الفكر الإسلامى منابعه وآثاره ترجمة د/ أحمد شلبى ص ١١٧ - ١٢٠ .

(٢) انظر تيارات الفكر الإسلامى د/ محمد عمارة ص ٢٥٨ .

(٣) انظر كتاب المعتزلة تأليف زهدى جار الله ص ٢٠٣ .

(٤) انظر تاريخ المذاهب الإسلامية للشيخ محمد أبو زهرة ص ١٦٨ .

ثم توالى طبقات أعلام الأشعرية وعلمائها الذين سلكوا طريق الأشعرى وحذوا حذوه ، أو طوروا وأضافوا فى إطار المذهب الذى قعد قواعده ، الأمر الذى خرج بالأشعرية من نطاق بغداد حتى رأيناها مذهب جمهور الأمة الإسلامية فى الاعتقادات^(١) .

ففى الشام انتشر مذهب الأشاعرة فى نهاية القرن الرابع الهجرى ، ذلك على يد تلاميذ الأشعرى ، حيث اتضح المذهب وتبلور حتى اتضحت معالمه ، ومهدوا الأرض أمامه للسيطرة الفكرية ، فما كان يمضى على وفاة الأشعرى نصف قرن حتى كان مذهبه قد بسط سلطانه على الشام ، وبدأ يعبر المشرق إلى المغرب^(٢) .

إنه من المعروف أن الشام انصرفت عن الاعتزال وعن الفرق الكلامية الكثيرة التى نشأت فى بغداد ، حتى إذا ظهر الأشعرى ت ٣٢٤هـ انضم تحت لوائه شافعية الشام وتعانق المذهبان الأشعرى والشافعى^(٣) .

وفى العراق لم ينتشر المذهب الأشعرى إلا منذ نحو سنة ٣٨٠هـ ، وعند ذلك بدأت تظهر آثار الاضطهاد له مما أدى إلى جعل الأشعرية تسلك طريقها إلى الانتشار داخل العراق وخارجه ، ولم ينتشر مذهب الأشاعرة وهو المذهب الكلامى الجديد الذى قدر له أن يصير مذهب جمهور المسلمين إلا انتشاراً بطيئاً فى المملكة الإسلامية^(٤) .

وقد قدر للأشعرى أن يكون له تلاميذ ومريدون ينصرون مذهبه ، بسبب تدعيمهم للمذهب بالبراهين والأدلة العقلية وكان لمنزلتهم العظيمة أثر على جذب الناس إلى مذهبه^(٥) . ثم توالى طبقات أعلام الأشعرية وعلمائها الذين سلكوا طريق الأشعرى ، وحذوا حذوه ، أو طوروا وأضافوا فى إطار المذهب الذى قعد قواعده الأمر الذى خرج بالأشعرية من نطاق بغداد حتى رأيناها مذهب جمهور الأمة الإسلامية فى الاعتقادات.

(١) تيارات الفكر الإسلامى د/ محمد عمارة ص ٢٩٨ ، ٢٩٩ .

(٢) الخطط للمقرئى ٢/٢٥٧ طبعة بولاق ، القاهرة سنة ١٢٧٠هـ .

(٣) عصر الدول والإمارات (الشام) د/ شوقى ضيف ص ١١٠ .

(٤) الحضارة الإسلامية لآدم مزر ١/٣٦٣ .

(٥) دراسات فى تاريخ الفلسفة العربية ص ٢١٨ لعبده الشمالى . ط دار صادر بيروت الطبعة الرابعة

١٢٦٥م .

الصراع بين المعتزلة والأشاعرة :

منذ ظهور الأشاعرة والصراع القائم بينهما وبين المعتزلة ، فالأشعرى كان شديد الكره للاعتزال كثير الاندفاع فى مقاومته ، ومات وهو يلعن المعتزلة^(١) ، ولاحق أستاذه الجبائى حتى قطعه أوحش تقطيع فعظمت الوحشة بينهما . وناظر الأشعرى الجبائى وأظهر فساد مذهب المعتزلة ، وقد ذكرها ابن خلكان^(٢) .

ولم تقتصر المناظرات على أبى الحسن الأشعرى بل قام بها أبو بكر الباقلانى البصرى المتكلم ، وقد جرى يوماً بينه وبين أبى سعيد الهارونى مناظرة^(٣) ، وبينه وبين أحد بطارقة الروم^(٤) ، وبينه وبين عضد الدولة^(٥) .

تعقيب :

ينفرد العراق بأنه البيئة التى نشأت بها فرقة الأشعرية فى أوائل القرن الرابع الهجرى وأنها تسير على عقيدة أهل السنة ، كما أعلن رأس تيارها الفكرى أبو الحسن الأشعرى ، كما أنه يعتبر أول من وضع أسساً جديدة لعلم الكلام لا تتنافر مع عقائد السنة ، لذلك اتبع كثير من أعلام أهل السنة تلك الأسس وتكونت على يديه مدرسة كلام جديدة من أهل السنة فى الوقت الذى كان فيه الشام وأهله تابعاً للعراق فى هذا الاتجاه الجديد ، كما ينفرد العراق بخروج من يقوض نشاط المعتزلة وينشر عيوبهم ومخازيهم .

لم يتوقف الأمر عند أبى الحسن الأشعرى بل استكمل المسيرة من بعده تلاميذه الذين نشروا المذهب الأشعرى فى بقاع الدولة الإسلامية الكبرى وخاصة فى أواخر القرن الرابع الهجرى وبدأ المذهب الأشعرى يعبر المشرق إلى المغرب^(٦) .

(١) طبقات الشافعية للسبكي ٢٧٧/٢ ط القاهرة ١٩٠٦ م.

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٦٧/٤ وما بعدها .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٦٩/٤ .

(٤) مجلة الوعي الإسلامى - الكويت - العدد ٣٦٠ ص ٧٩ .

(٥) مجلة منار الإسلام - دولة الإمارات العدد ٦ السنة ٢١ ص ٩٣ .

(٦) الخطط للمقرئى ٣٥٧/٢ .

كما يلاحظ انفراد العراق بالصراعات المذهبية بصورة ملحوظة عن الشام وذلك بسبب انشقاق أبي الحسن الأشعري منذ البداية عن فرقة المعتزلة ، لذلك نجد الصراع بين المعتزلة والأشاعرة قائم ، والمناظرات الشديدة بين الأشعري والجبائي ، مما أظهر مذهب المعتزلة .

ولم تقتصر المناظرات على أبي الحسن الأشعري ، بل كان هناك تلميذه النجيب أبو بكر الباقلاني البصري يقود المناظرات لنصرة مذهب الأشعري كما حدث بينه وبين أبي سعيد الهاروني ، وبينه وبين أحد بطارقة الروم ، وبينه وبين عضد الدولة^(١) .

إن المتتبع لأحوال الفرق الكلامية يلاحظ أن نشاطها الفكري وما ينتج عنه مركزه العراق وليس الشام ، وإن كان بالشام بعضها .

أهل السنة في الشام والعراق :

اعتبر المحافظون على العقيدة كما توارثوها عن الصحابة دون الجدل فيها أو الخروج على المفهوم السائد لها أهل السنة ، وقد كان عامة أهل الشام منهم ، أما ما ظهر فيها من فرق دونها فلم يكن لها تأثير كبير على الشاميين ، في حين أن أهل العراق كان منهم من هو من أهل السنة ومن هو من الشيعة ومن هو من المعتزلة وغير ذلك وذلك لأن كثير من أهل الشام عرباً ، أما أهل العراق فكان من بينهم كثير من الموالى والعناصر الأجنبية ، ثم أن العراق في بادئ الأمر أثناء ما كانت الخلافة في دمشق فكانت بعيدة عن مركز الخلافة ، مما جعل مجال انتشار العقائد الجديدة أمر يسير .

وفي ظل العباسيين كانت النظرة إلى أصحاب الفرق قد خفت حدتها مع وجود بعض الخصومات المذهبية ، وقد بين أبو الحسن الأشعري أهم مبادئ أهل السنة فقال^(٢) : « الإقرار بالله وملائكته وكتبه ورسله وما جاء من عند الله ، وما رواه الثقات عن رسول الله ﷺ لا يردون من ذلك شيئاً ، ويرون في الصفات أن الله سبحانه على

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٦٩/٤ .

(٢) انظر مقالات الإسلاميين لأبي الحسن الأشعري ٣٢٠/١ - ٣٢١ ط النهضة المصرية ١٩٥٠ م .

عرشه كما قال عز وجل « الرحمن على العرش استوى »^(١) وأن له يدين بلا كيف ، وأن له عينين بلا كيف ، أما في المشيئة فقالوا : إنه لا يكون في الأرض خير ولا شر إلا ما شاء الله ، وأن الأشياء تكون بمشيئة الله كما قال عز وجل (وما تشاءون إلا أن يشاء الله)^(٢) .

وقد عُرف أهل الشام بشدة تعصبهم لأهل السنة ، فمن قديم عرفت بالسنية وخلال القرن الرابع أيضاً ، ويقول النسائي ت ٣٠٣ هـ دخلت دمشق والمنحرف عن علي رضي الله عنه كثير ، فأردت أن يهديهم الله بهذا الكتاب يعني كتاب «الخصائص» في فضل علي بن أبي طالب ، وسئل وهو بدمشق عن معاوية وما روى من فضائله فقال : أما يرضى معاوية أن يخرج رأساً برأس حتى يفضل ؟ فما زال أهل دمشق يدفعون في حضنه حتى أخرجوه من المسجد ، ثم حمل إلى الرملة فمات فيها^(٣) .

وقد تقسم البلد الواحد بين التشيع والتسنن ، فبلدة نابلس في النصف الثاني من القرن الرابع كان نصفها سنيين ونصفها شيعيين^(٤) .

كما كان كثير من الفقهاء الشافعية والمالكية والحنفية ، وكانوا لا يرون التشيع فكانوا يستنكرون تعاليمهم ، ولكن في تحفظ لأن الدولة للتشيع ، وتحت قبضتهم سواء للبويعيين أو للحمدانيين الذين أظهروا التشيع ليأمنوا جانب أصحاب النفوذ في بغداد . كما كان بيت المقدس خلق من الكرامة لهم مجالس^(٥) .

كما عرف عن أهل العراق الالتزام عند كثير منهم بمنهج أهل السنة فقد اشتهرت البصرة بالتسنن ، وكانت الغلبة ببغداد لأهل السنة والشيعة^(٦) .

(١) سورة طه الآية (٥٠) .

(٢) سورة الإنسان الآية (٣٠) .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٧٧/١ .

(٤) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٧٨/١ .

(٥) أحسن التقاسي للمقدسي ص ١٥٣ .

(٦) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١١٢ ، ١١٣ .

وغالبًا ما كان سكان بغداد يدينون بالمذهب السني ، ويقومون بمعارضة الشيعة الذين يكتبون عبارات اللعن في بعض الصحابة على مساجد بغداد ، ولم يكن في يدهم حول يعارضون به رغبة السلطان^(١).

وبعد هذا العرض لأهل السنة نجدهم في الشام والعراق ولهم منهج منتشر في كل من القطرين ولكنهم أصحاب يد قوية وشوكة في بلاد الشام دون بلاد العراق وذلك بسبب ما ذكرنا من قبل أن بين أهل العراق كثير من الموالى والأجانب وبعدها في أول الأمر عن مركز الخلافة الأموية مما أدى إلى وفود كثير من أصحاب الأفكار والمذاهب الأخرى عليها واستوطنهم فيها ، مما أدى إلى ظهور صراعات بين الفرق والمذاهب والديانات .

أما الشام فرغم أن أكثر أهلها من أهل السنة إلا أن فيها مذاهب أخرى كالشيعة ولكن لم يحدث بها مشاحنات بين أصحاب الفرق والمذاهب كما كان يحدث بين أهل العراق ، فأهل حلب على سبيل المثال رغم إدخال الحمدانيين التشيع فيها تفادياً للصدام والصراع مع البويهيين فإننا لم نسمع عن مشاحنات جرت بين السنة والشيعة في حلب ، مما يدل على أن المجتمع الشامي كان مجتمعاً هادئاً شيئاً ما ، بعيداً عن الغلو ، خالياً من التعصب المذهبي^(٢).

الشيعة في كل من الشام والعراق :

هم أقدم المذاهب السياسية الإسلامية ، وهم الذين شايعوا علياً رضي الله عنه وقالوا بإمامته وخلافته نصاً ووصية ، واعتقدوا أن الإمامة لا تخرج من أولاده^(٣).

لم تخل الشام من مذهب الشيعة سواء في أوائل القرن الرابع الهجري على يد سيف الدولة الحمداني ، أو في أواخره على يد الفاطميين .

في عهد سيف الدولة الحمداني لجأ إليه الحسين بن حمدان الحصببي الشيعي

(١) موسوعة التاريخ الإسلامي د/ أحمد شلبي ٤٢٥/٣ .

(٢) انظر زبدة الحلب في تاريخ حلب لابن العديم تحقيق د/ سامي الدهان ١٥٢/١ .

(٣) أصول الدين للبغدادي ص ٣٠٩ ، ٣١٠ .

العلوى فاراً من بغداد بعد أن حبس فيها ، وقدم إلى سيف الدولة كتابيه : « الهداية والمائدة »^(١) ، وعند لجوئه لسيف الدولة حيث تربطه به قرابة ، التف حوله من الأمراء والشعراء والمؤلفين العدد الكثير ، فأخذوا عنه ونشر دعوته في سوريا والعراق وغيرهما من البلدان^(٢) .

وجاء الفاطميون بمذهب شيعي له أسس ودعائم تخالف ما كان عليه أهل السنة ، ولهم شعائر ظاهرة مخالفة لشعائر السنيين ، وأصبح لهم رأى فى أن للدين ظاهراً وباطناً ومعنى صريحاً ومعنى مؤولاً^(٣) فأحياناً يبالغون فى اضطهاد أهل السنة ، وأحياناً يسمحون لهم بحريتهم ، ففى أواخر القرن الرابع عاقب الشيعة رجلاً من أهل السنة كان يعلن حبه لأبى بكر وعمر رضى الله عنهما ، فقد أمر نائب دمشق الشيعي فضرب وطيف به على حمار ، ونودى عليه : هذا جزاء من يحب أبا بكر وعمر ، ثم أمر به فضربت عنقه^(٤) .

فقد كان من متكلمي الشيعة فى الشام وصاحب نشاط أبو الحسين الحصبى ت ٣٥٨ هـ .

أما العراق فكان مهد الشيعة منذ العصر الأموى وفوق ذلك ملتقى الحضارات وهو المنبت الذى نبت فيه أكثر الفرق الإسلامية وخصوصاً ما يتصل فيها بالفلسفة وهو مهد الدراسات العلمية ، وهو مزدحم الآراء والمعتقدات ، فلا غرابة أن تنمو الأفكار الشيعية فى بيئته وقد نشأ هذا المذهب بالعراق كغيره من المذاهب الشيعية ، واضطهد أهل السنة الشيعة كالبلدان الأخرى .

ولكن الله عز وجل هياً لأهل السنة الخليفة القادر بالله فسلك مسلكاً غير أسلافه وكان نسيجاً وحده من بنى العباس الذين عاصروا بنى بويه ، حيث يعلن التمرد على

(١) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٣٥٧/٣ .

(٢) العلويون بين الأسطورة والحقيقة د/ هاشم عثمان ص ١٥٧ مؤسسة الأعلمى للمطبوعات بيروت سنة ١٩٨٠ م .

(٣) ظهر الإسلام لأحمد أمين ١/١٨٨ ، ١٩٠ .

(٤) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢٠٧/٤ .

البويهيين ، وقمع الشيعة والوقوف بجوار أهل السنة ، وكان له موقف من البويهيين الشيعيين ، حيث جمع وجوه الشيعة في بغداد ومعهم أهل السنة وقدم إليهم محضراً وقعوا عليه يتضمن تكذيب الفاطميين في ادعائهم الانتساب إلى علي رضي الله عنه (١)(٢) .

وقد ظهر بالعراق جماعة إخوان الصفا جامعة لأصناف العلم وأنواع الصناعة وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشرعية العربية فقد حصل الكمال وصنفوا خمسين رسالة في جميع أجزاء الفلسفة ، علميها وعمليها وسموها « رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا » وكتبوا أسماءهم وشوها في الوراقين ولقنوها للناس (٣) .

فهم علويون وباطنيون وإسماعيليون ومعتزلة وفيثاغوريون وأفلاطونيون ومجوس وفي نفوسهم ميل للوثنية (٤) فاتخاذ الناس أداة للدعوة موجود عند الإسماعيلية وعند إخوان الصفا فعن طريقها يجذبون الناس نحو ضلالتهم .

وكان من متكلمي الشيعة في العراق خلال هذا القرن أبو عبد الله بن المعلم حيث انتهت إليه رئاسة متكلمي الشيعة ، مقدم في صناعة الكلام ، دقيق الفطنة ماضى الخاطر ، قال عنه ابن النديم : شاهدته فرأيت به بارعاً (٥) .

تعقيب :

كان المجتمع الشامي بطبيعته يميل إلى أهل السنة وإن وُجد فيه تيارات شيعية واتجاهات أخرى ، ولكن الصراع بين أهل السنة والشيعة كان محدوداً ليس كصراع أهل العراق ، فالمجتمع الحلبي على سبيل المثال كان هادئاً رغم إعلان الحمدانيين مبدأ التشيع ، خالياً من التعصب المذهبي ، ومن سبقهم أيضاً ، غير أن ذلك لا يمنع من

(١) تاريخ المذاهب الإسلامية للشيخ محمد أبو زهرة ص ٣٦ .

(٢) الكامل في التاريخ لابن الأثير ٢٣٦/٩ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي ٤/٢ ، ٥ .

(٤) إخوان الصفا د/ جبرور عبد النور ص ٢٤ .

(٥) كتاب الفهرست لابن النديم ص ٢٥٢ .

أن يثور أهل السنة دفاعاً عن سنة النبي ﷺ وأصحابه رضى الله عنهم كما حدث مع النسائي ت ٣٠٣هـ بدمشق عندما دخلها وتحذرت في حق سيدنا معاوية بن أبي سفيان، فما كان من أهلها إلا أن أخرجوه منها بعد أن أعيوه ضرباً ، وقد حاول الفاطميون تشييع الشاميين، ولكنهم تمسكوا بالسنية إلا القليل حتى كانت السمة الغالبة على مجتمع الشاميين أنهم أهل سنة .

وفي آخر القرن الرابع الهجري وجد من الشيعة من يقوم بإهانة أهل السنة ، ففي سنة ٣٩٣هـ عوقب رجل بدمشق وطيف به في المدينة ، ونادوا عليه « هذا جزاء من يحب أبا بكر وعمر »^(١) وكان ذلك في أيام قوة الفاطميين .

وهذه السياسة لم تكن ثابتة مطردة ، بل كانت قلقة مضطربة ، فأحياناً يبالغون في اضطهاد أهل السنة ، وأحياناً يسمحون لهم بحريتهم ، وكان كثير من الفقهاء الشافعية والمالكية والحنفية لا يرون التشيع ، وكانوا يستنكرون تعاليمه في تحفظ^(٢) .

ولكن هذا الصراع أنتج حياة فكرة نشيطة ، وفي الوقت نفسه كانت الحركة الفلسفية تشايح التشيع ، فامتزجت الفلسفة بالدعوة الشيعية .

وكان الفاطميون بالشام يجعلون المساجد الكبيرة مركزاً لدعوتهم ، ليس بالشام كلها ولكن بالأماكن التي كانت تسيطر عليها دون حلب التي كان يسيطر عليها الحمدانيون .

أما المجتمع العراقي .. فمن المعروف أنه كثير الفقهاء والقراء والأدباء والأئمة ، بخاصة بغداد والبصرة ، وقد حصل به عدة مذاهب كأهل السنة والشيعة والأشعرية والمعتزلة ، ولم تتميز مدينة عن الأخرى في اعتناق مذهب معين دون الآخر بل قد يكون بالمدينة الواحدة أكثر من اتجاه عقائدي وفكري ، فبغداد بها أهل سنة وشيعة وأشعرية ومعتزلة ، والكوفة بها شيعة وسنة ، وغير ذلك .

مما جعل الصراع بين الفرق أمر واقع وخاصة بين أهل السنة والشيعة ، فقد وقعت

(١) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٢٠٧/٤ .

(٢) ظهر الإسلام لأحمد أمين ١٩٥/١، ١٩٧ .

عصبية بالبصرة بين الربيعين وهم شيعة ، وبين السعديين وهم سنة ، ويدخل فيها أهل الرساتيق ، وقلّ بلد إلا وبه عصبية على غير المذاهب^(١) .

ففى القرن الرابع أثناء سيطرة البويهيين على الحكم كانوا دعاة متحمسين للمذهب الشيعى على الرغم من أن مركز الخلافة - بغداد - كان سكانه غالباً يدينون بالمذهب السنّى ، ورغم ذلك أمروا فكتب على مساجد بغداد « لعن الله معاوية بن أبى سفيان » وغير ذلك من اللعن ، إلا أن أهل السنة أزالوا هذا من حيطان المساجد ، وقد أمر معز الدولة أن يحتفل الناس فى بغداد بأعياد الشيعة ، وكان معز الدولة أحمد بن بويه أول من اتخذ يوم عاشوراء مأتماً لقتل الحسين بن على رضى الله عنهما ، وذلك أنه لما كان فى عاشر المحرم سنة ٣٥٢هـ أمر أن تغلق الأسواق وأن تلبس النساء المسوح من الشعر ، وأن يخرجن كاشفات عن وجوههن ناشرات شعورهن ، يلطمن على وجوههن^(٢) ، ومن الواضح أن أهل السنة كانوا يعارضون هذه الاتجاهات ، ولكن لم يكن فى يدهم حول يعارضون به رغبات السلطة ، على أن مثل هذا التضارب كان يحدث بليلة واضراباً ويديم التوتر بين السكان^(٣) .

إن الاضطراب السياسى والاجتماعى كان له أكبر الأثر فى أن يشتد الصراع بين الفرق الإسلامية ، وكان أخطر ما فيه أن السلطة البويهية فى جانب الشيعة وهم قوة ، أما الخلفاء العباسيون فى جانب أهل السنة وهم ضعفاء وظل ذلك حتى أواخر القرن الرابع إلى أن تولى الخلافة القادر بالله فكان له موقف من البويهيين ومن الشيعة داخل العراق ، قد وقعت فتنة بين السنة والشيعة نتيجة إيذاء بعض الهاشميين لابن المعلم محمد بن محمد النعمانى ت ٤١٣هـ فقيه الشيعة الإمامية ، فأراد الشيعة أن ينتقموا لإمامهم فقصدوا بعض أئمة أهل السنة ، كأبى حامد الأسفرايينى ت ٤٠٦هـ وأبى محمد بن الأكفانى ت ٣٩٦هـ وغيرهما ، فسبوهما ثم عظمت الفتنة بين الفريقين ، فما كان من القادر بالله إلا أن أرسل عبيده وخدمه لمعاونة أهل السنة حتى هزموا

(١) انظر ظهر الإسلام لأحمد أمين ٢١٨/١ - ٢١٩ .

(٢) النجوم الزواهر فى معرفة الأواخر / مخطوط لأحمد بن خليل الدمشقى ت ٨٩٦هـ الورقة ٢٦ نسخة مصورة عن الأصل بمكتبة عارف حكمت بالمدينة تحت رقم ٢٧٠ تاريخ .

(٣) انظر موسوعة التاريخ الإسلامى د/ أحمد شلبى ٤٢٤/٣ ، ٤٢٥ .

الشيعة ، وأخرج ابن المعلم الشيعي من بغداد ، أما أبو حامد الأسفراييني السني فقد عاد إلى مسجده مكرماً^(١) .

فستان بين موقف معز الدولة البويهى الذى أمر بلعن الصحابة على جدران المساجد وبين موقف القادر بالله من إهانة وسب عالم من علماء أهل السنة . فقد استطاع القادر بالله استرداد سلطان الخلافة العباسى وإحكام قبضة أهل السنة .

وقد اعتبر أبو الحسن الأشعري وأبو بكر الباقلانى وأبو إسحاق الأسفراييني من متكلمي أهل السنة ، المدافعين عن الدين الإسلامى ضد أى اتجاه أو تيار فكرى معادٍ له ، فى العراق وغيره - وكان الأشعري شيخ النظر وإمام الآفاق فى الجدل والتحقيق الذى صار شجاً فى حُلوق القدرية والبخارية والجهمية والروافض والخوارج ، وقد ملأ الدنيا بكتبه ، وما رزق أحد من المتكلمين من التبع ما قد رزق لأن جميع أهل الحديث ، وكل من لم يتميز من أهل رأى على مذهبه^(٢) .

الصراع بين أهل السنة والشيعة فى الشام أمره محدود نظراً إلى أن المذهب السائد فى الشام مذهب أهل السنة ، وفى أواخر القرن الرابع الهجرى حدثت بعض الصراعات التى تقدم الإهانة لأهل السنة تحت وطأة الفاطميين وفى أماكن نفوذهم .

أما فى العراق منبع الخلاف والفرق ومجمع الأجناس المختلفة فقبضة الشيعة كانت قوية فى الصراع ، نظراً لأن الحكام البويهيين كانوا دعاة متحمسين للشيعة ، لذلك فشدة الأذى الواقع من الشيعة على أهل السنة أمر ملحوظ حتى أواخر القرن الرابع الهجرى بعد تولى الخليفة القادر بالله ، إذ استرد سلطان أهل السنة وإحكام قبضتهم وأفل نجم الشيعة فى تلك الفترة .

(١) انظر الكامل فى التاريخ لابن الأثير ٢٠٧/٩ .

(٢) أصول الدين لعبد القاهر البغدادى ص ٣٠٩ ، ٣١٠ .

من مشاهير علماء الكلام بالشام :

من المعروف أن الشام انصرفت عن الاعتزال، وعن الفرق الكلامية الكثيرة التي نشأت في بغداد، حتى ظهر أبو الحسن الأشعري ت ٣٢٤هـ، وانضم تحت لوائه شافعية الشام، وتعانق المذهبان في كل مكان، في ذلك الوقت كان الأشعري يمثل أهل السنة والدفاع عنها، حتى نزل أبو عبد الله الحسين بن علي الخصيبي ت ٣٥٨هـ الذي ينتمى إلى الشيعة، وأخذ ينشر دعوته ويدافع عنها، وقد ظهر من العلماء من تحدث في علم الكلام سواء من أهل السنة أو الشيعة كعبد العزيز بن محمد بن إسحاق الطبري ت ٣١٠هـ المتكلم، الذي قرأ على أبي الحسن الأشعري وسمع من محمد بن جرير الطبري تفسيره للقرآن، وسكن دمشق ونشر بها مذهب أهل السنة، وله مصنفاته المعروفة : رياضة المبتدى وبصيرة المستهدى في الرد على الملحدة، وكتاب في الرد على جعفر بن حرب في نقض مسائله^(١).

وزين الدين أبو عبد الله الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان الخصيبي ت ٣٥٨هـ، لجأ إلى سيف الدولة الحمداني بعد أن حبس في بغداد، وكان يمت لسيف الدولة بصلة القرابة، وقد روى الخصيبي مذهب ابن نصير الشيعي، الذي سمي نفسه باباً للإمام العاشر على الفقي، وأكبر بنيه محمد بن علي، وبين بن نصير والخصيبي روايات، فهو يروي عن محمد بن جندب عن محمد بن خيان الجنبلائي، وكان قد قدم لسيف الدولة كتابيه المفقودين : كتاب الهداية وكتاب المائدة. وتوفي بحلب^(٢).

ومحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الملقب بالعسقلاني، الشافعي أبو الحسين، مقرر متكلم نزل بعسقلان وتوفي بها ت ٣٧٧هـ وله مؤلفات منها : التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع^(٣)، وكان كثير العلم كثير التصنيف في الفقه، وكان يقول الشعر ويعجب به^(٤).

(١) معجم المؤلفين لرضا كحالة ١٦٧/٢.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٣٥٧/٣.

(٣) معجم المؤلفين لرضا كحالة ٧٢/٣، ٧٣.

(٤) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٢٨٤ / ٢١.

من مشاهير علماء الكلام بالعراق :

لقد نشطت الفرق الإسلامية في العراق وكثر دعائها والمتكلمين فيها والمدافعين عنها فكان من أشهر علماء الكلام بالعراق :

أبو هاشم عبد السلام بن محمد الجبائي ت ٣٢١هـ كان ذكياً حسن الفهم ثاقب الفطنة صانعاً للكلام مقتدرًا عليه قيماً به ، وله من الكتب : كتاب الجامع الكبير ، كتاب الأبواب الكبير ، كتاب الأبواب الصغير ، كتاب الجامع الصغير ، كتاب الإنسان ، كتاب الغوص ، كتاب المسائل العسكرية ، كتاب النقض على أرسطاطاليس في الكون والفساد ، كتاب الطبائع والنقض على القائلين بها ، كتاب الاجتهاد^(١).

وأبو عبد الله الحسين بن علي بن إبراهيم المعروف بالكاغدي ت ٣٩٩هـ من أهل البصرة ومولده بها ، وأستاذه أبو القاسم بن سهلويه ويلقب بقشور على مذهب أبي هاشم وإليه انتهت رئاسة أصحابه في عصره ، وكان فقيهاً متكلماً على الذكر نبيه القدر عالماً بمذهبه منتشر الذكر في الأصقاع والبلدان ، وكان يتفقه على مذهب أهل العراق ، قرأ على أبي الحسن الكرخي ، وقرأ على أبي هاشم عبد السلام بن محمد ، وله من الكتب : كتاب نقض كلام الرواندي ، ونقضه لنقض الرازي لكلام البلخي على الرازي ، وكتاب نقض كتاب الرازي ، وكتاب الجواب عن مسألتني الشيخ أبي محمد الراهرمزي ، وكتاب الكلام في أن الله تعالى لم يزل موجوداً ولا شيء سواه ، وكتاب خلق الخلق ، وكتاب الإيمان ، وكتاب الإقرار ، وكتاب المعرفة^(٢).

وأبو الحسن علي بن إسماعيل الأشعري من أهل البصرة وكان أولاً معتزلياً ثم تاب من القول بالعدل وخلق القرآن في المسجد الجامع بالبصرة في يوم الجمعة ، أرتقى كرسياً ونادى بأعلى صوته : من عرفني فقد عرفني ومن لم يعرفني فأنا أعرفه نفسي : أنا فلان ابن فلان ، وأنا تائب مقلع معتقد للرد على المعتزلة . فخر بفضائحهم

(١) كتاب الفهرست لابن النديم ص ٢٤٧ .

(٢) كتاب الفهرست لابن النديم ص ٢٤٨ .

ومعانيهم ، وله من الكتب كتاب اللمع ، وكتاب الموجز ، وكتاب إيضاح البرهان ، وكتاب التبيين عن أصول الدين ، وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على أهل الإفك والتضليل وكتاب مقالات الإسلاميين^(١) .

تعقيب على أوجه الشبه والاختلاف :

ظهر علم الكلام في كل من الشام والعراق دفاعاً عن الإسلام في كثير من الأوقات ، ولكن ظهوره بالعراق دون الشام كان مبكراً ، وعلى درجة أكبر في الانتشار نظراً لأن العراق مهياً لذلك وطبيعة من يسكنها تساعد على ذلك ، وأحياناً أخرى كان بعضهم يندفع في المناقشات حتى نهايتها لإثبات كفاءته وبراعة جدله .

كثرت الفرق المتكلمة بكل من الشام والعراق ، فقد ضم الشام أهل السنة والشيعة والأشعرية ممثلين لأهل السنة خلال القرن الرابع الهجري ، وليس بها معتزلة ، وإن وجد فهو متخفي خشية البطش به . أما العراق فبها أهل سنة وشيعة ومعتزلة وأشعرية^(٢) .

نشطت دعوة المعتزلة بالعراق دون الشام حيث كانت تعقد مجالس العلم بالبصرة ، ولم تقتصر تلك المجالس على أن يتحدث فيها الرجال ويستمع الرجال أيضاً بل كان من النساء من تنشر الدعوة ويستمع إليها النساء مثل بنت أبي علي الجبائي^(٣) .

ويدخل المعتزلة في صراعات مع الحنابلة ، ومع الخليفة القادر بالله وتموج العراق بالمصادمات في حين أن الشام سالمة من مثل ذلك لطغيان المذهب السني على أكثر أهلها . ورغم ذلك فقد كان لهم الأثر الواضح في الدفاع عن الدين ، واهتموا بالعلوم والفلسفة ودأبوا على ترجمتها إلى العربية مما يجعل أهل العراق في ذلك يتميزون عن أهل الشام .

وكذلك نشطت دعوة الأشعرية في العراق بقدر ملحوظ واسع عن الشام حيث

(١) كتاب الفهرست لابن النديم ص ٢٥٧ .

(٢) انظر أحسن التقاسي للمقدسي ص ١١٢ ، ١١٣ ، ١٥٣ .

(٣) تيارات الفكر الإسلامي د/ محمد عمارة ص ٩١ .

أنها لم تلق حظاً بالشام إلا على يد تلاميذ الأشعرى ، بعد مضي نصف قرن على موت الأشعرى حتى بسط مذهبه وسلطانه على الشام^(١) .

أما العراق فإنها تموج بالمناظرات والصراعات بين المعتزلة والأشاعرة خاصة بعد أن وجه إليها أبو الحسن الأشعرى الضربة القاصمة عندما أعلن توبته وحربه على المعتزلة .

أما أهل السنة فإن أهل الشام قد عُرِف عنهم شدة تعصبهم لأهل السنة وكان أكثر أهلها من أهل السنة ، وكذلك أهل العراق انتشر فيهم مذهب أهل السنة فكان لهذا المذهب مكانة مرموقة سواء في الشام أو العراق وله علماء ونصراؤه ، أما الصراع بين أهل السنة والشيعة فإن حجمه كان أكبر في العراق دون الشام ، نظراً لأن العراق كثيرة الفرق والصراع ناشب بها ، وحكام العراق شيعيون فكانوا يناصرون المذهب الشيعي ، حتى ضعف مركزهم في نهاية القرن الرابع الهجري وقمعهم الخليفة القادر بالله .

الناظر تجاه أعلام علم الكلام يجد أن العراق تحتل مكاناً أكبر في هذا المجال عن غيرها ، لذلك نقول أن علماء الكلام بالشام كانوا قلة قليلة أما علماء الكلام بالعراق فعددهم كثير ، وذلك مرجعه إلى اكتظاظها بالفرق والمذاهب الكلامية .

التأثير والتأثر :

إن أمر التأثير والتأثر بين علماء الشام والعراق أمر واقع وواضح ، ولكن في علم الكلام فإن أثر علماء العراق ناضح على علماء الشام .

فقد قرأ عبد العزيز بن محمد الطبري ت ٣١٠هـ على أبي الحسن الأشعرى وسمع أيضاً من محمد بن جرير الطبري^(٢) .

وكذلك أبو عبد الله الحصيني ت ٣٥٨هـ قد رحل من العراق وسكن بحلب ونشر بها دعوته الشيعية النصيرية ، فقد تعلم ودرس وقرأ بالعراق قبل أن يرحل إلى حلب .

(١) الخطط للمقرئ ٣٥٧/٢ .

(٢١) معجم المؤلفين لرضا كحالة ١٦٧/٢ .

مجالس العلم :

كان علماء الكلام يقيمون مجالس العلم لنشر دعوتهم وأفكارهم سواء في الشام أو العراق وهذا أمر واضح ، غير أن العراق تنفرد بوجود مجالس علم يديرها النساء، ويتمع بها النساء ، كما حدث من ابنة أبي علي الجبائي بالبصرة . أما الشام فكان بها مجالس العلم يقوم بها الحسين بن حمدان الحصببي ت ٣٥٨هـ ويلتف حوله فيها الأمراء والشعراء والمؤلفون العدد الكثير^(١).

(١) العلويون بين الأسطورة والحقيقة د/ هاشم عثمان ص ١٥٧ .

علم الفلسفة :

هو علم من العلوم العقلية ، وكلمة فلسفة كلمة يونانية الأصل ، معناها : الحكمة ، وفيلسوف معناها : محب الحكمة ، وقد كانت الفلسفة قديما وأيام العرب لا يقصد بها دراسات الحكمة وحدها - التي هي يونانية الأصل - وإنما يقصد بها أيضاً المعرفة بالرياضيات والطب والفلك والموسيقى ، قيل أن هذا العلم لم يعرفه العرب إلا في عصر متأخر في الإسلام في العصر العباسي الأول ، فهو لم يظهر إلا بقيام حركة الترجمة ^(١) ولكن هذا القول غير مقبول ، لأن تأملات العرب الفلسفية تبدأ منذ القرن الأول الإسلامي ، وتظهر بالارتباط مع العقيدة الإسلامية ، فوجود الله ووحدانيته وجبروته وعدله ورحمته وسائر صفاته الإلهية كانت موضوعات لرسالة دقيق متعمقة ، وتفرعت عنها طرق مختلفة للفكر ، ونشأت مدارس متعارضة حول موضوع القضاء والقدر ، والحرية الأدبية ، ومن هذه الفرق الخوارج والمرجئة والقدرية ثم ظهرت مدرسة المعتزلة ، وكل هذه المدارس سبقت ترجمة المؤلفات اليونانية ، التي لم تبدأ إلا في عهد خلافة المنصور وهي دليل على استقلال تطور روح الإسلام ^(٢).

كذلك يخطئ كل من يرى أن كل ما تركه فلاسفة المسلمين قد نقلوه قبل ذلك بحرفه عن فلاسفة اليونان ^(٣). وقد وجد من الفلاسفة الإسلاميين من تصرف واستقل برأيه ، كما وجد منهم من وقف عند النقل والتفسير ، وأكثرهم قد تلقوا مذاهب الأولين على أنها عمل قابل للتعديل والتفنين ، وليس على أنها قضية مسلمة لا يأتيها الباطل بحال . وهذا أمر ضروري لأن كل أمة إذا طلبت منها أن تبتدع ثقافة جديدة ، فلا يمكن أن تنقطع عن جميع الثقافات الأولى ^(٤) ، فالفلسفة عند العرب هي معرفة مسببات الأمور ، كما هي على قدر ما تستطيع الوصول إلى تحقيقه قوى الإنسان

(١) انظر لسان العرب لابن منظور مادة (فلسف) وتاريخ الحضارة الإسلامية الدكتور عبد المنعم ماجد ص ٢٢٠.

(٢) إسهام المسلمين في الحضارة الإنسانية للدكتور ماهر عبد القادر محمد ص ١١٥ - ١١٦.

(٣) انظر حضارة العرب لغوستاف لويون ص ٤٤٢ .

(٤) أثر العرب على الحضارة الأوروبية لعباس محمود العقاد ص ٩٩ - ١٠١.

العاقلة ، وقد أخذ العرب هذه النظرة بعد أن كانت قد تحورت بمؤثرات الشعوب الشرقية فطبقوها على ميول الإسلام العقلية ونشروها عن طريق اللغة العربية^(١) .

الفلسفة قبل القرن الرابع في كل من الشام والعراق :

تأسست المدرسة الفلسفية الإسلامية بزعامة الكندي خلال القرن الثالث الهجري ، حيث ارتبطت بالفلسفة الهلينية ، كما تظهر فيها الاتجاهات الأفلاطونية الحديثة^(٢) ، لذا يعد الكندي فيلسوف العرب ، إذ كانت له آرائه فلسفية عن فلسفة أرسطو وأفلاطون ، وقد ألف خمسين تأليفاً في أكثر العلوم ، بعضها في الفلسفة ، كما توجد له آراء فلسفية واضحة في ترجمات تأليفها في أكثر العلوم ، بعضها في الفلسفة ، كما توجد له آراء فلسفية واضحة في ترجمات لاتينية^(٣) . فكان الكندي أول داع كبير للفلسفة ، ويدعى أبا يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي الذي ولد بالكوفة عام ٨٠٣م وكان والد الكندي من ولاية الأعمال في المدينة ، وتلقى العلم في الكوفة وفي بغداد ، وذاعت شهرته في الترجمة ، والعلم والفلسفة ، لذلك فهو ثمرة المعتزلة على أيديهم كانت نشأة الفلسفة في الإسلام حيث يقولون : إنه إذا تعارض القرآن أو الحديث مع العقل وجب ألا يفسر تفسيراً حرفياً بل مجازياً ، وأطلقوا على هذه الجهود التي يحاولون بها التوفيق بين العقل والدين اسم الكلام أي المنطق^(٤) .

إن الفكر الفلسفي لم يوجد وليد الصدفة ، بل نتيجة لعدة عوامل أسهمت في تكوينه كفكر إسلامي ، كالمناقشات التي كانت تحدث بين مدرستي النحاة الكوفية والبصرية ، مما أدى إلى وضع عدد من المقولات مع مفردات لغوية دقيقة ، وقد أفادت الفلسفة من هذه المقولات ، وكان نشاط المذاهب الفقهية ذا أثر أكبر وخاصة عندما أرادت هذه المذاهب أن تحدد أصول الفقه وتميزها بذاتها^(٥) . فنستطيع أن نقول إن

(١) - The Arabic Achor History. Hitti. P. K. PP. 111 - 112 .

(١)

- History of the Arals, Hitti, P. K. PP. 369 - 370 .

(٢) إسهام المسلمين في الحضارة الإنسانية للدكتور / ماهر عبد القادر محمد ص ١١٦ .

(٣) تاريخ الحضارة الإسلامية للدكتور عبد المنعم ماجد ص ٢٢٣ .

(٤) قصة الحضارة تأليف ول ديورانت ترجمة الأستاذ محمد بدران ١٩٨/١٣ - ٢٠٠ .

(٥) تراث الإسلام تصنيف / شاخت وبوزورث ترجمة الدكتور حسين مؤنس وآخرين ٦٢/٢ - ٦٣ .

الفكر الإسلامى قد بدأ من الوحي الدينى ، ثم أخذ يشق طريقه بقواه الخاصة ، وفعل ذلك فى حركة ضد الآراء المعادية التى كانت تهدد العقيدة الإسلامية قليلاً أو كثيراً . لذلك تُعدُّ الفلاسفة مدرسة فكرية عند المسلمين ، وأن الفلاسفة المسلمين أحيوا حكمة اليونان وعلومهم بعد أن شملهم الموت أو كاد ، وعن طريقهم وصل التراث اليونانى إلى الشرق وإلى الغرب^(١) .

الفلسفة فى القرن الرابع الهجرى بإقليم الشام :

كان علم الفلسفة فى بلاد الشام خلال القرن الرابع الهجرى يحتل مكانة بين العلوم الأخرى وقد نشطت حركته نشاطاً ملحوظاً ، حيث استطاع علماءها أن يوفقوا بين أفلاطون وأرسطو وبين الديانة الموحى بها ، وكان من أكبر فلاسفة الشام عيسى الطيب ، من أطباء سيف الدولة ، وأبو نصر محمد بن محمد الفارابى وقد أطلق عليه اسم المعلم الثانى ، لما انتهى إليه من منزلة ممتازة ، وقد عاش فى كنف سيف الدولة^(٢) .

ولم يكن للفارابى كثير من التلاميذ ، واشتهر من بين تلاميذه أبو بكر يحيى بن عدى ولزكريا تلميذ أشهر منه ذكراً هو أبو سليمان محمد بن طاهر بن بهرام ، وقد كان للفارابى مجلس علم تدور فيه مباحثات ، وبعض التعاليم الفلسفية ، وقد تكلم فى مجلس سيف الدولة بكل لسان وفى كل فن ، وتكلم مع العلماء أيضاً ، فلم يزل كلامه يعلو وكلام غيره يسفل حتى صمت الكل وبقي يتلکم وحده ، ثم أخذوا يكتبون ما يقوله^(٣) .

فقد كان الفارابى يعيش فى عالم العقل ابتغاء للخلود ، وكان ملكاً فى عالم العقل ، ولم يجعل بين تعاليمه فى الأخلاق والسياسة مكاناً لأمر الدنيا أو الجهاد ، ولم تكن فلسفته ترمى إلى إشباع الرغبات المادية ، من أى نوع ، وكانت تعارض

(١) الفكر الإسلامى منابعه وآثاره تأليف M. M. Sharif ترجمة وتعليق الدكتور أحمد شلبى ص ١٣٧ .

(٢) من نوابغ الفكر العربى (الفارابى) تأليف أ . سعيد زايد ص ١٦ - ١٧ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٥/٥ .

الخيال المتردد بين الحس والعقل والذي يظهر في مبتكرات الفن وفي الخيالات الدينية^(١).

ويذكر الفارابي الفلسفة في النهاية على أنها رأس العلوم لأنها تتضمن اليقين في المعرفة التي يحصل عليها بالبرهان^(٢).

مراحل التفكير الفلسفي في الشام :

يمثل التفكير الفلسفي في بلاد الشام مراحل متتابعة تمثل مستويات في عملية التبادل الثقافي والحضاري بين الفكر العربي والثقافة التي تعرف عليها العرب بعد الفتوحات الإسلامية ، حيث تلاقت خلاصة الحكمة القديمة مع عبقرية العرب وإبداعاتهم الحضارية ، وهذه المراحل تتمثل في مرحلة الإطلاع على الفكر العالمي ، ومرحلة الاقتباس والانتقاء ومرحلة الإبداع الذاتي وهي ذروة النشاط العقلي العربي .

— أما مرحلة الإطلاع على الفكر العالمي ، فقد بدأ أهل الشام كغيرهم يطلعون على الفكر العالمي حتى عام ٣٣٤هـ ، حيث أبدى الفكر العربي في بلاد الشام رغبته الشديدة في التعرف على عناصر الثقافة الإنسانية القديمة ومكوناتها واستوعبها استيعاباً مشمراً ، وقد بذل المترجمون جهداً رائعاً في النقل والترجمة ، فلم يكونوا مجرد نقلة ، بل كانوا شراحاً لا ينقلون ، وحملتهم رغبته إلى تصنيف المؤلفات المختلفة في شتى العلوم ، وقد امتاز بذلك من علماء الشام أبو عثان سعيد بن يعقوب الدمشقي ، وأبو نصر محمد بن محمد الفارابي وغيرهما كثير ، وقد عنى الفارابي بالمسائل النفسية والميتافيزيقية^(٣).

— أما مرحلة الاقتباس والانتقاء : فقد استطاع علماء الشام من الفلاسفة عملية الاختيار والانتقاء من مكونات الموروث الثقافي الأجنبي ، فقد انتقوا عناصر تتلاءم وتنسجم مع تكوين الثقافة العربية العقلية والروحية الذاتيين معاً خلال القرن الرابع

(١) تاريخ الفلسفة في الإسلامى ث. ج دى بور ترجمة محمد أبو ريذة ص ٢٢٥ .

(٢) إحصاء العلوم للفارابي تحقيق عثمان أمين ص ١٣ ، ٤٣ ، ٧١ ، ٧٢ .

(٣) العلم عند العرب تأليف ألدوميلي ترجمة عبد الحليم النجار ومحمد يوسف موسى ص ١٨١ .

الهجرى ، وقد بدأت فى هذه المرحلة التوفيق بين العقل الفلسفى والنظرة العلمية والتجربة الحسية وبين مقررات الوحي والدين والنبوة ، وامتاز فى ذلك الفارابى حيث يمثل نموذجاً واضحاً فى ذلك التوفيق لفلاسفة الشام ، كما كان نموذجاً لفلاسفة العراق بدوره فيلسوفاً عاش فترة كبيرة من عمره بالعراق وقضى عمراً فى الشام ومات بها^(١).

— أما المرحلة الثالثة وهى مرحلة الإبداع الذاتى التى تتحول فيها العناصر الثقافية المستمدة من مصادر مختلفة إلى ثقافة عربية وفكر إسلامى يتميز بخصائص معينة عن غيره ، وأصبحت الفلسفة أداة إيجابية تخدم الرسالة ، بحفظها صفاء العقيدة من عبث المنحرفين وفساد المخالفين وحملات التشكيك والتشويه ، مما أدى إلى صراع فكرى مع أهل الأهواء والبدع متمثلاً فى علم الكلام الذى اتخذ صورة فلسفية صحيحة للدين على يد المذهب الأشعرى ، حيث تمهدت الأرض أمامه للسيطرة الفكرية ، فما كان يمضى على وفاة الأشعرى نصف قرن ، حتى كان مذهبه قد بسط سلطانه على الشام^(٢)، وانضم تحت لواء الأشعرية شافعى الشام ، وتعانق المذهبان الأشعرى والشافعى^(٣).

الفلسفة فى القرن الرابع الهجرى بإقليم العراق :

نشطت حركة الفلسفة فى العراق خلال القرن الرابع الهجرى نشاطاً ملحوظاً ، محاولة التوفيق بين أفلاطون وأرسطو وبين الديانة الموحى بها ، وكان من أكبر فلاسفة بغداد أبو سليمان المنطقى محمد بن طاهر بن بهرام السجستانى ، شيخ رجال الفكر فى بغداد ، وأظفرهم بالدور^(٤). وكان مجلسه فى بيته مدرسة فكرية تثار فيها أدق المسائل ، ويدلى فيها كبار العلماء بآرائهم ، ولأبى سليمان الكلمة الأخيرة فيما يعرضون ، فيجتمع عنده أمثال أبى زكريا الصيمرى ، وأبى حيان التوحيدى ، وغيرهم

(١) وفیات الأعيان لابن خلكان ١٥٤/٥ .

(٢) الخطط للمقرئى ٢٥٧/٢ .

(٣) عصر الدول والإمارات (الشام) د/ شوقى ضيف ص ١١٠ .

(٤) الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى ٣٣/١ .

يتجادلون - مثلاً - فى هل هناك تأثير للنجوم فى الحوادث الأرضية ، وفى أفعال الله هل هى ضرورة أو اختيار وغير ذلك من المسائل . فكان بيت أبى سليمان المنطقى مدرسة تنشط فيها الحركات الفكرية ، وتثار فيه أعقد المسائل أحياناً ارتجالاً ، وأحياناً بقراءة رتيبة فقد درّس فى بيته كتاب النفس لأرسطو وحضره عليه أبو حيان التوحيدى^(١) .

كما كان يدور بين العلماء ببغداد فى مجالس العلم كثير من المناظرات الكبرى ، مما يدلنا على نشاط ذهنى فلسفى عجيب ، وحرية فى التفكير عظيمة ، وثروة فى رجال الفكر والنشاط العقلى الكبير ، من بين تلك المناظرات ، مناظرة كبرى بين أبى سعيد السيرافى وبين متى بن يونس القنائى فى منطق اليونان والنحو العربى سنة ٣٢٦هـ وكانت فى بغداد واحتشد لها كثير من العلماء^(٢) .

مراحل التفكير الفلسفى فى العراق :

مرت الحياة الفكرية فى حضارة العراق العربية الإسلامية بمراحل متتابعة، تشكل مستويات فى عملية التبادل الثقافى والحضارى بين الفكر العربى ودوائر الحضارة والثقافة، التى تعرف عليها العرب بعد حركة الفتوحات الإسلامية ، ومسيرة عملية طويلة تنتهى خطواتها ببغداد عاصمة الدنيا عدة قرون ومركزاً حضارياً تلاقت فيه وفى مدارسها ودور الكتب ومجالس العلم خلاصة الحكمة القديمة ، لتعانق هذه الأصول القديمة مع عبقرية العرب الذاتية وإبداعاتهم الحضارية ، لذلك نستطيع أن نقول عن مراحل التفكير الفلسفى أنها ثلاث مراحل متتابعة ، ولسنا نقصد بتتابع المراحل أن الواحدة كانت تبدأ حيث تنتهى الأخرى بقدر ما نقصد أنها تشكل مستويات فى عملية التبادل الثقافى والحضارى .

- مراحل الإطلاع على الفكر العالمى : توقفت هذه المرحلة منذ بدايتها عند سنة ٣٣٤هـ أى فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى ، وقد أبدى فيها الفكر العربى فى العراق رغبة شديدة فى التعرف على عناصر الثقافة الإنسانية القديمة ومكوناتها

(١) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٢٢٩/١ - ٢٣٠ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى ١٠٨/١ وما بعدها .

واستوعبها استيعاباً مثمراً ، وقد بذل بها المترجمون السريان خلالها جهداً رائعاً في النقل والترجمة ، فلم يكونوا مجرد نقلة ، بل كانوا شراحاً لما ينقلون ، ورغبتهم أيضاً في نشر المعرفة ، وهذه الرغبة حملتهم على تصنيف مؤلفات مختلفة من طب وطبيعات وكيمياء وفلك ورياضيات وفلسفة ، وقد امتاز بذلك متى بن ينس حيث مؤلفاته الكثيرة ، ودوره البارز في التأليف والترجمة^(١) . وكذلك سنان بن ثابت بن قرة ت ٣٣١هـ الناقل المترجم الطبيب المؤلف فقد خدم الطب وخدم الترجمة وخدم التأليف^(٢) .

- مرحلة الاقتباس والانتقاء : بعد أن تيسرت للفكر العربي سبل الإحاطة بالموروث الثقافي عن طريق الترجمة ، التي سبقت الإشارة إليها ، بدأ العلماء والفلاسفة عملية الاختيار والانتقاء من مكونات هذا الموروث الحضارى أو ما صار يعرف فى اصطلاحهم بـ « علوم الأوائل » عناصر تتلاءم وتنسجم مع تكوين الثقافة العربية العقلية والروحية الذاتيين معاً خلال القرن الرابع الهجرى ، كما بدأت محاولات التوفيق بين الحكمة البشرية والشريعة الإلهية أو بين مقررات الوحي والدين والنبوة من جهة ، واستقرارات العقل الفلسفى والنظرة العلمية والتجربة الحسية من جهة أخرى .

وقد امتاز بذلك الفارابى حيث شرع فى التوفيق بين أفلاطون وأرسطو وبين الديانة الموحى بها^(٣) . فالفارابى بدوره يمثل نموذجاً لفلاسفة العراق ، وفى الوقت نفسه يمثل نموذجاً لفلاسفة الشام حيث بدأ العملية بالعراق وأنهاها بالشام^(٤) .

- مرحلة الإبداع الذاتى : ويقصد بها ذروة النشاط العقلى العربى ، حيث تتحول العناصر الثقافية المستمدة من عناصر مختلفة إلى ثقافة عربية وفكر إسلامى له خصائصه التى تميزه عن غيره فقد جاوزت الفلسفة العربية دور الأخذ والاستمداد ،

(١) الفرست لابن النديم ص ٣٦٨ - ٣٦٩ ، وأخبار الحكماء للقفطى ص ٢١٢ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٣/٥ - ١٥٤ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٣٣ ، وعيون الأنباء لابن أبى أصيبعة ٢٠١/٢ - ٢٠٧ .

(٣) إسهام المسلمين فى الحضارة الإنسانية د/ ماهر عبد القادر محمد ص ١١٦ .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٤/٥ .

ومستوى الانتخاب والانتقاء إلى دور الابتكار والإبداع حتى أصبحت أداة إيجابية تخدم الرسالة وتنتصر لها . حيث صانوا بها صفاء العقيدة من عبث المنحرفين ، وفساد المخالفين وحملات التشكيك والتشويه والابتداع التي مثلتها قوى الشعبوية والردة الفكرية ، ونقضوا بها مفتريات جبهات الرفض والتحدى التي رامت الكيد للعروة والإسلام ، فكان هذا صراع فكري وعقيدى مع أهل الأهواء والبدع الذى من خلاله نشأ علم الكلام الإسلامى وتطور حتى اتخذ صورة فلسفة صحيحة للدين^(١) . وقد امتاز فى هذه المرحلة ولمع نجمه وزاد عن حياض الإسلام وأبدع وابتكر الإمام أبو الحسن الأشعرى ت ٣٢٣هـ وتخرج على يديه كوكبة من التلاميذ الذين أصبحوا الكتيبة الأولى فى جيش الأشعرية الفكرى كأبى عبد الله بن مجاهد البصرى ت ٣٧٠هـ وأبى الحسن الباهى والباقلانى ت ٤٠٤هـ وغيرهم ، الذين حذوا حذو الأشعرى فطوروا وأضافوا ، حتى خرج المذهب من إطار بغداد وأصبح يسرى فى جمهور الأمة كمذهب فى الاعتقادات^(٢) .

فلعل عملية إعادة البناء والتركيب والخلق والإبداع ، تمثل أروع صفحات الأصالة والابتكار فى تراثنا الفلسفى .

تعقيب :

تحتل الفلسفة مكانة بين العلوم سواء عند الشاميين أو العراقيين وكل منهما يقوم بدوره وله نشاطاً ملحوظ تجاه هذا الفكر ، وإذا كان بالشام فلاسفة حاولوا التوفيق بين الفلسفة والدين ، ففى العراق فلاسفة قاموا بذلك أيضاً .

كما يتفق كل من إقليم الشام والعراق بوجود مجالس للعلم يدرسون فيه الفلسفة وتمثل مجالسهم مدارس فكرية فى القرن الرابع الهجرى كمجلس سيف الدولة الحمدانى ، الذى يجلس فيه أبو نصر الفارابى ، ومجلس أبى سليمان المنطقى الذى كان يعقده فى بيته ، فتثار فيه أعقد المسائل أحياناً ارتجالاً ، وتدرس بعض الكتب لأرسطو^(٣) .

(١) حضارة العراق للدكتور عرفان عبد الحميد ٢٦٢/٨ - ٢٦٣ .

(٢) تيارات الفكر الإسلامى د/ محمد عمارة ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٥/٥ ، وظهر الإسلام لأحمد أمين ٢٢٩/١ - ٢٣٠ .

وكما مرت الحياة الفكرية في الشام بمراحل متتابعة تشكل مستويات في عملية التبادل الثقافي والحضارى بين الفكر العربى والفكر الأجنبى الذى تعرف عليه العرب ، كذلك مرت الحياة الفكرية في العراق بتلك المراحل المتتابعة ، لذلك يتفق كل من إقليمى الشام والعراق في مرور حياتهما الفكرية بمرحلة الإطلاع على الفكر العالمى ورغبتهما في نشر المعرفة والتصنيف في العلوم المختلفة المحتكة بعلم الفلسفة ، وكما امتاز علماء من الشام في التصنيف والشرح والمقارنة كذلك امتاز من علماء العراق أيضاً من صنف وشرح وقارن واقتبس وانتقى ، كما اتفق كل منهما في محاولات التوفيق بين الفلسفة اليونانية وبين الديانة الموحى بها كما يتفق كل منهما في تحويل العناصر الثقافية المستمدة من مصادر مختلفة ومتباينة إلى ثقافة عربية وفكر إسلامى له خصائصه المتميزة ، وأصبحت الفلسفة عندهما تخدم الرسالة ، وتحفظ صفات العقيدة من عبث المخالفين وفسادهم ، وحملات التشكيك والتشويه ، ففي كل منهما خلق وإبداع يمثل أروع صفحات الأصالة والابتكار في تراثنا الفلسفى .

لقد اتفق كل منهما في أن جلّ ما عنى به الفلاسفة المسلمون أول الأمر هو التوفيق بين التفكير الإسلامى وبين فلسفة أرسطو والأفلاطونية الحديثة ، ومحاولة خلق فلسفة تلتقى فيها هذه العناصر ، وتزعم ذلك الفارابى وابن سينا^(١) . لذلك نستطيع أن نحكم بأنهما اتفقا في الهدف .

الاتجاهات العامة للفكر الفلسفى بإقليم الشام :

اتجه الفكر الفلسفى اتجاهات ثلاثة في بلاد الشام ، متمثلة في اتجاه علم الكلام ، والاتجاه الفلسفى ، والاتجاه الصوفى ، وذلك كغيره من الأقاليم وخاصة إقليم العراق .

ـ أما الاتجاه الأول : وهو اتجاه علم الكلام فقد ظهر هذا الاتجاه نظراً لما أخذته العرب من إثبات كيانههم ، وأقاموا سيادتهم ، فاستمر الإسلام يصارع فكراً على مدى قرون طويلة ، بذل فيها العلماء جهوداً مكثفة من أجل أن يمكنوا لهذا الدين ، ومن أجل أن ينقضوا التصورات المخالفة لمفاهيمه ، وتصوراتهم عن الوجود والإنسان والحياة .

(١) الفكر الإسلامى ترجمة الدكتور أحمد شلبى ص ١٣٧ .

وقد مثل علماء الكلام استجابة فعالة للتصدي لكل تصور مخالف جابه العروبة والإسلام ، وذلك من علماء الأشاعرة دون المعتزلة ، لأن الشام قد انصرفت عن الاعتزال ، وإذا وجد قليلون منهم فإنهم يعيشون في خفية ، فلا ماء لمعتزلي بلاد الشام^(١) ولعل السبب في ذلك يكون انتشار مذهب أهل السنة والجماعة وشدة تعصبهم لأهل السنة. أما الأشاعرة فقد ظهر مذهبهم في الشام وانضم تحت لوائه شافعية الشام ، وتعانق المذهبان الأشعري والشافعي^(٢) ومن أشهر علماء هذا الاتجاه في بلاد الشام : عبد العزيز بن محمد بن إسحاق الطبري ت ٣١٠ هـ الذي سكن دمشق ونشر بها مذهب أهل السنة ، وعرف عنه علم الكلام وله مصنفاته في الرد على الملاحدة^(٣) . ومحمد بن أحمد بن عبد الرحمن العسقلاني الشافعي ت ٣٧٧ هـ وهو مقرئ متكلم وله مؤلفاته في الرد على أهل الأهواء والبدع^(٤) .

ـ الاتجاه الثاني : وهو الاتجاه الفلسفي ، حيث اتجه إليه العلماء لبيان وجوه الاختلاف بين موروث الفكر اليوناني وبين الفكر العربي ، حيث يحتوى على عناصر فلسفية لا تلتئم مع أصول الدين الإسلامى وتعاليمه ، فكان من الواجب عليهم أن يذلوها ما فى وسعهم لرصد وجوه ومقررات الوحي والنبوة ، وقد اتسم بذلك أبو نصر الفارابي ، حيث قام بمبدأ التوفيق والجمع بين الفكرين اليوناني والعربي فى الإطار الذى يخدم الفكر العربى ومقررات الوحي ، وما يتفق مع الأصول الكبرى للدين الإسلامى ، وقرب فهم منطق أرسطوطاليس إلى معاصريه مما جعل له عند العرب مكانة لا تدانى ، حتى أنهم لقبوه بالمعلم الثانى ، ومن المؤرخين من سماه فيلسوف الإسلام بالحقيقة^(٥) ، وأنه فيلسوف المسلمين غير مدافع^(٦) ، وإنه أكبر فلاسفة المسلمين ، وأنه لم يكن فيهم من بلغ رتبته فى فنونه^(٧) .

(١) أحسن التقاسى للمقدمى ص ١٥٣ .

(٢) عصر الدول والإمارات « الشام » د/ شوقي ضيف ص ١١٠ .

(٣) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ١٦٧/٢ .

(٤) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٧٢/٣ ، ٧٣ .

(٥) العلوم عند العرب تأليف قدرى حافظ طوقان ص ١٣١ .

(٦) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٨٢ .

(٧) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٣/٥ .

ـ الاتجاه الثالث : وهو الاتجاه الصوفي الذى يمثل اتجاهًا فكريًا فلسفيًا فى بلاد الشام حيث أصبحت بلاد الشام كغيرها عنوانًا للحضارة ، ومجمعًا للعلماء والفلاسفة ومركزًا للفقهاء والمحدثين والمفسرين ومنتدى للشعر والشعراء والكتاب ، وأصحاب التراجم والسير والتاريخ ومحاربًا للزهاد والصوفية وخاصة مدينة حلب ودمشق ، وسوف نفرّد لهذا الاتجاه فصلاً نتحدث فيه عن التصوف كعلم مستقل له أصوله ودعائه وسماته وعيوبه ، وإن المتصوفة قد رفضوا مناهج الفلاسفة والمتكلمين والأصوليين التى تقف عند حدود المنطق والاستدلال والبرهان ، واستبدال تلك المناهج بمنهج معرفى يعتمد على الكشف والإلهام والذوق والبصيرة وجعلها أدوات ووسائل إلى معرفة يقينية تزول معها الشكوك والأوهام وتختفى معها الحيرة والقلق ، واضطراب النفس .

الاتجاهات العامة للفكر الفلسفى بإقليم العراق :

اتجه الفكر الفلسفى اتجاهات ثلاثة متمثلة فى فلسفة الدين أو اتجاه علم الكلام والاتجاه الفلسفى والاتجاه الصوفى . ولم يكن هذا الفكر الفلسفى مقصوراً على العراق دون غيره ، بل كان منتشرًا حيث انتشر الإسلام ، فقد تساوى فى ذلك العراق والشام .

ـ الاتجاه الأول : اتجاه علم الكلام ظهر هذا الاتجاه نتيجة تحرير العرب المسلمين أرض العراق فأثبتوا كيانهم وأقاموا سيادتهم السياسية القومية عليها ، واستمر الإسلام يصارع فكريًا على مدى قرون طويلة ، بذل فيها العلماء جهوداً مضنية من أجل التمكين له ، ونقض التصورات المخالفة لمفاهيمه وتصوراتهِ عن الوجود والإنسان والحياة ، وقد شكل المتكلمون - ولا سيما رجال المعتزلة والأشاعرة - استجابة نشطة وفعالة للتحديات التى جابهت العروبة والإسلام ، فقد كان المعتزلة أول فرق هذا الاتجاه فى الإسلام^(١) . ومن أشهر علماء هذا الاتجاه عبد السلام بن محمد الجبائى ت ٣٢١هـ ، والحسين بن على بن إبراهيم المعروف بالكاغدى ت ٣٩٩هـ^(٢) ، أما الأشاعرة ، فقد دافعوا عن الإسلام بمنهجهم ومذاهبهم الذى قعد قواعده أبو الحسن

(١) أحسن التقاسمى للمقدسى ص ٤٤ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .

الأشعري وصار خلفه أبو الحسن الباهلي والباقلاني فحذوا حذوه وطوروا وأضافوا في إطار المذهب الأشعري^(١).

- الاتجاه الثاني : وهو الاتجاه الفلسفي ، وقد انتقل كثير من موروث الفكر الفلسفي اليوناني إلى الوسط الفكري العربي عن طريق الترجمة والاختلاط المباشر ، وقد أدرك المفكرون العرب ولا سيما مفكرو المعتزلة العراقيين إلى ما في هذا الموروث من عناصر فلسفية لا تلتئم مع أصول الدين الإسلامي وتعاليمه فبذلوا جهوداً متميزة في رصد وجوه الخلاف ، والإبانة عن مبادئها ومن ثم الرد عليها ، حيث أن الفلسفة اليونانية شغلت نفسها بموضوعات لا تتفق مع الأصول الكبرى للدين الإسلامي ، فعمل كثير من فلاسفة العرب على الجمع بين ما ذهبت إليه كبرى المذاهب الفلسفية عند اليونان وبين مقررات الوحي والنبوة كالفارابي وغيره^(٢).

وما يتسم به القرن الرابع الهجري نحو الفكر الفلسفي أن مع بدايات القرن الرابع بدأت الخصومة والصراع بين الفلاسفة وعلماء الكلام ، وقد اتخذ مساراً اتسم بالعنف والقسوة ، بعد استقرار علم الكلام في مدارس عامة لها خصائصها المتميزة والسبب في ذلك ؛ أن المتكلمين قد راعهم وجوه الخلاف الجوهرية بين التصور العربي الإسلامي والفلسفة اليونانية فتجردوا للرد عليها وبيان تناقضها^(٣).

- الاتجاه الثالث : وهو الاتجاه الصوفي الذي يمثل اتجاهها من اتجاهات الفكر الفلسفي في العراق ، خاصة في بغداد ، التي أضحت عنواناً للحضارة ، ومجمعاً للعلماء والفلاسفة ومركزاً للفقهاء والمحدثين والمفسرين ومنتدى للشعراء والكتاب ، وأصحاب التراجم والسير والتاريخ ، ومحراباً للزهاد والصوفية ، هؤلاء الصوفية قد عزموا على إسقاط مناهج الفلاسفة والمتكلمين والأصوليين التي تقف بخشوع عند حدود المنطق والاستدلال والبرهان واستبداله بمنهج معرفي يعتمد الكشف والإلهام والذوق والبصيرة الباطنة أدوات ووسائل إلى معرفة يقينية تزول معها الشكوك والأوهام ، وتخفى

(١) تيارات الفكر الإسلامي د/ محمد عمارة ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٢) حضارة العراق للدكتور عرفان عبد الحميد ٢٦٨/٨ .

(٣) حضارة العراق للدكتور عرفان عبد الحميد ٢٦٩/٣ .

معها الحيرة والقلق واضطراب النفس ، وأن يقوم ببغداد والبصرة والكوفة وواسط
جموع الزهاد والعباد والنسك والقرائين بمحاربة التراخي الأخلاقي والاستهانة بالقيم
الروحية وتسلط الحكام ، ووطأة الحروب والتطرف في الآراء والمذاهب بموقف روحاني
خالص^(١) . وسوف نخصص لهذا الاتجاه الصوفي فصلا فيما بعد تحت « علم
التصوف » .

تعقيب :

اتفق كل من الشام والعراق في أن الفكر الفلسفي اتجه اتجاهات ثلاثة متمثلة في
الاتجاه الكلامي أو فلسفة الدين ، والاتجاه الفلسفي ، والاتجاه الصوفي .

فقد سلك علماء الشام وعلماء العراق طريق الدفاع عن الإسلام والرد على
أصحاب التصورات الخاطئة والفلسفات المنحرفة وأهل الأهواء والبدع .

وبين كل منهما أوجه الاختلاف بين الفكر اليوناني والفكر العربي ، وحاولوا
الجمع بين ما ذهبت إليه كبرى المذاهب الفلسفية عند اليونان وبين مقررات الوحي
والنبوة . وقد استقر علم الكلام خلال القرن الرابع الهجري في كل من الشام والعراق
في مدارس عامة لها خصائصها المتميزة . كما ظهر أيضاً فلاسفة احتلوا مكانة عظيمة
بين الشاميين وبين العراقيين وعلى رأسهم خلال القرن الرابع الهجري أبو نصر
محمد بن محمد الفارابي ، الذي أصبح أكبر فلاسفة المسلمين على حد قول ابن
خلكان^(٢) ، وأصبح فيلسوف المسلمين غير مدافع على حد قول القفطي^(٣) .

كما اتفق كل منهما في وجود الاتجاه الصوفي واحتلاله مكانة بين العلوم حيث
يمثل اتجاهها فكرياً ملحوظاً له أنصاره وعلماءه ومصنفاته واشتهر من بينهم أناس كثيرون
سواء في الشام أو العراق . وسوف نفيض في الحديث عن هذا الاتجاه في فصل
مستقل « علم التصوف خلال القرن الرابع » .

(١) حضارة العراق للدكتور عرفان عبد الحميد ٢٧٣/٨ - ٢٧٤ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٣/٥ .

(٣) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٨٢ .

وقد اتفق كل من الشام والعراق في أن هذا العلم يرفض مناهج الفلاسفة والمتكلمين التي تقف عند حدود المنطق والاستدلال والبرهان ، وأنه قد استدل على ذلك بمنهج يعتمد على الكشف والإلهام والذوق والبصيرة وكل هؤلاء وسائل إلى معرفة يقينية معها الحيرة ويختفى معها القلق وتزول معها الشكوك والأوهام .

موقف أهل الشام وأهل العراق من الفلسفة :

بعد أن ترجمت الثقافات والعلوم اليونانية والفارسية إلى اللغة العربية ، وظهرت مدارس علم الكلام وعقدت الندوات ، وألقيت المحاضرات في مختلف العلوم والفنون وانتشرت المذاهب الفلسفية ، وهب الصراع الفكري بين دعاة الحق ودعاة الباطل ، تكونت من تلك المجادلات الكلامية والآراء الفلسفية ثروة فكرية هائلة وإن كان معظمها قد نذ عن الصواب ، وجرّ على الأمة الإسلامية في عقائدها كثيراً من الاضطراب والتفكك ، أما هذه النزعات الفلسفية فلم يقف علماء الشريعة الإسلامية تجاهها مشلولي الحركة بل قد تصدوا لتلك الآراء بالقلم واللسان وجادلوا بالحجة والبرهان ، ورأى البعض منهم ضرورة الاطلاع والتعمق في علوم أولئك الفلاسفة ليتسنى الرد عليهم عن خبرة وإطلاع^(١) . ويتساوى في ذلك أهل الشام والعراق .

ولم يرض أهل السنة في الشام والعراق بإخضاع الدين إلى هذا الجدل العقلي ونادى كثيرون منهم بمبدأ أن من واجب الإنسان أن يؤمن أن يسأل كيف يكون هذا الإيمان ، وامتنع معظم علماء الدين عن الجدل في الموضوعات الأساسية ولكنهم اندفعوا يجادلون في التفاصيل الجزئية لعقيدة اتخذوا مبادئها الأساسية بداية يسلمون بها دون مناقشة^(٢) .

أما سيف الدولة الحمداني فقد وهب أبا نصر الفارابي بيتاً ، وسأله عما يكفيه من المال ، فقال الفارابي إنه يكفيه أربعة دراهم في اليوم ، فأجرى عليه الأمير هذا القدر من بيت المال واقتصر عليها لقناعته ولم يزل كذلك إلى أن توفي^(٣) .

(١) مناهج الجدل في القرآن الكريم للدكتور زاهر عواض الأملعي ص ٣١ .

(٢) قصة الحضارة لـ : ول ديورانت ترجمة محمد بدران ١٣ / ٢٠٣ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٦/٥ .

ولا ننسى موقف أبي الحسن الأشعري وأبي بكر الباقلاني وأبي إسحاق الأسفريني ضد أي تيار فكري معاد لأهل السنة والجماعة في العراق وغيره ، فكان الأشعري شيخ النظر وإمام الآفاق في الجدل والتحقيق الذي صار شبحاً في حلق كل المخالفين والمعادين من القدريّة والنجارية والجهمية والجسمية والروافض والخوارج^(١) .

آثار الفلسفة عند المسلمين :

كان من آثار الفلسفة عند المسلمين سواء بالشام أو بالعراق أن ربط العلماء بين العلم والدين ، وتناقشوا في الإلهيات ، ووضعوا أساس الفلسفة الإسلامية والروحانية ونوا عليها علم الكلام ، وأبدوه لها لتقوى حجتهم فيما كان يدور بينهم من المجالات المذهبية ، وقد اضطربهم ذلك إلى الاشتغال بعلم المنطق والتأليف فيه واضطهاد بعض الخلفاء وكثير من علماء المسلمين للفلاسفة اعتقاداً منهم أن الفلاسفة يريدون تشكيك الناس في عقائدهم ، ومع ذلك فقد كان بعض الخلفاء يشجعونهم على الجدل والمناقشة والبحث العقلي .

كما ظهر كثير من الفلاسفة المسلمين الذين كان لهم أثر واضح في الفكر الإسلامي ثم في الفكر الأوربي إبان نهضته .

إن كثيراً منهم وضع مبادئ علم النفس ، ونوا عليها طرائقهم في التربية والتعليم التي مازال الكثير منها يساير أحدث أبحاث علم النفس وأصول التربية^(٢) .

مشاركة الفلاسفة في علوم أخرى :

يتفق فلاسفة الشام والعراق في أن أكثرهم لم يقصروا دراستهم وكتاباتهم على الفلسفة بل كتبوا في موضوعات متعددة غيرها .

فقد كان في بلاط سيف الدولة الفيلسوف الكبير أبو نصر الفارابي حيث أقام في كنفه بحلب يعيش عيشة التصوف ويعلم طلابه في الحقائق التي حول حلب ويكتب

(١) أصول الدين لعبد القاهر البغدادي ص ٣٠٩ - ٣١٠ .

(٢) تاريخ الحضارة الإسلامية للدكتور أبو زيد شلبي ص ٣٣٧ .

كتبه فى المنطق والإلهيات والسياسة والرياضة والكيمياء والموسيقى ، وكان حوله أطباء يعنون بالطب والفلسفة ، إذ كان الطب فرعاً من فروعها ، ومن بين هؤلاء الأطباء الفلاسفة عيسى الرقى ، الذى كان يأخذ من سيف الدولة أربعة أرزاق بسبب الطب والترجمة وسبب علمين آخرين^(١) .

واشتهر بالطب والفلسفة فى بغداد ابن بطلان وهو أبو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون واشتهر بالفلسفة والمنطق وعلوم الفلسفة والنقل إلى العربية أبو على بن زرعة ، واشتهر نظيف القسى الرومى بالفلسفة والنقل ، واستخدمه عضد الدولة البويهى فى بیمارستان الذى أنشأه ببغداد ، حيث كانت يده فى الطب أطول ولسانه فى المجالس أجول وذو حذق فى الجدل واشتهر بالفلسفة وعلم الهندسة أبو الوفاء البوزجاني ت ٣٨٧هـ^(٢) .

تعقيب :

لا شك أن موقف أهل الشام والعراق واحد تجاه الفلسفة وما جلبته من اضطرابات وتفكك ، خاصة فى أمور العقيدة ، وأهل السنة منتشرون سواء فى الشام أو العراق ، وقد تصدى العلماء للنزعات الفلسفية بالقلم واللسان ، وقد تم ذلك بخروج شاميين وعراقيين اطلعوا وتعمقوا فى علوم الفلاسفة واكتسبوا الخبرة والمعرفة ليتسنى لهم الرد والتصدى .

كما وقف أهل الشام وأهل العراق موقفًا واضحًا من أمر الجدل العقلى ورفضوا إخضاع الدين لهذا الجدل ، وقد لمع دور كل من أبى الحسن الأشعرى خلال القرن الرابع الهجرى ، وكذلك أبى إسحاق الأسفرينى ضد أى تيار فكرى معاد لأهل السنة والجماعة .

كما أن للفلسفة أثرًا واضحًا على المسلمين سواء فى الشام أو العراق حيث ربط العلماء بين العلم والدين ، وتناقشوا فى الإلهيات ، واشتغلوا بعلم المنطق ، وظهر كثير

(١) ظهر الإسلام لأحمد أمين ١٨٦/١ - ١٨٧ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى ٣٧/١ ، ٥٠ ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٦٧/٥ .

من الفلاسفة المسلمين الذين أصبح لهم أثر واضح فى الفكر الإسلامى ، وكذلك فى الفكر الأوروبى .

كما يتفق كل من علماء الشام وعلماء العراق من الفلاسفة فى أنهم لم يقتصروا على علم الفلسفة وتناوله وحده ، بل شاركوا فى علوم أخرى بجانب الفلسفة ، فأبو نصر الفارابى ممثلاً لفلاسفة الشام وكان مشاركاً فى علم المنطق والإلهيات والسياسة والرياضة والكيمياء والموسيقى والطب ، وكذلك الفيلسوف عيسى الرقى كان مشاركاً فى علم الطب أيضاً .

ولم يقتصر الأمر على فلاسفة الشام بل اتفق معهم أيضاً فلاسفة العراق ، فمنهم أبو الحسن بن بطلان كان فيلسوفاً وطبيباً ، وأبو على بن زرعة اشتهر أيضاً بالفلسفة والمنطق والنقل من اللغات الأخرى إلى العربية ، واشتهر أيضاً نظيف الرومى بالفلسفة وانتقل إلى العربية والطب ، وكذلك أبو الوفاء البوزجاني اشتهر بالفلسفة والهندسة .

كما يتسم فلاسفة الشام بكثرة التصنيف والتأليف فى الفلسفة وغيرها من العلوم ، كذلك يتسم فلاسفة العراق بكثرة التأليف فى الفلسفة وغيرها من العلوم التى تخدم الحياة العملية فى كل من الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجرى .

من مشاهير فلاسفة الشام :

- أبو نصر محمد بن محمد الفارابى المتوفى بدمشق سنة ٣٣٩هـ ، من أشهر فلاسفة المسلمين خلال القرن الرابع الهجرى ، وقد تنقل أبو نصر فى أمهات المدن الإسلامية واختلف إلى بغداد حيث أخذ المنطق على أبى بشر متى بن يونس الحكيم المشهور ، وإلى حران حيث أخذ عن يوحنا بن خيلان الحكيم ، ثم عاد إلى بغداد ، وقرأ بها علوم الفلسفة وتناول جميع كتب أرسطاطاليس ، وتمهّر فى استخراج معانيها ، والوقوف على أغراض فيها^(١) ، فيعتبر الفارابى أكبر فلاسفة المسلمين حتى لقب بفيلسوف المسلمين بالحقيقة وفيلسوف المسلمين غير مدافع^(٢) .

(١) وفیات الأعيان لابن خلكان ١٥٣/٥ - ١٥٦ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٨٢ .

واتصل الفارابي ببلاط سيف الدولة الحمداني صاحب حلب وصاحب سيف الدولة عند فتحه مدينة دمشق ومات بها في سنة ٣٣٩هـ واشتهر بشروحه الكثيرة لمؤلفات أرسطو ، حيث لقب بالمعلم الثاني تميزاً له عن أرسطو الذي لقب المعلم الأول. وكتب في الفلسفة والمنطق والإلهيات والسياسة والرياضة والكيمياء والموسيقى^(١). وكان يتكلم بلغات العالم كلها (سبعين لغة) ويتجلى من كتبه أنه كان يعرف التركية والفارسية وهو أمر بديهي يظهر لأول وهلة^(٢). وله مؤلفات كثيرة ذكرها بروكلمان مرتبة أولاً على المنطق وثانياً في الأخلاق والسياسة وثالثاً في الرياضيات والتنجيم والكيمياء والعرافة والموسيقى ، ورابعاً ذكر كتباً متنوعة تحت فنون متنوعة ، وخامساً مؤلفات عن أرسطو وسادساً مؤلفات عن أفلاطون^(٣).

- وعيسى النفيسي الطبيب كان ممن ترجم الكتب من السرياني إلى العربي وكان يعطى من سيف الدولة أربعة أرزاق^(٤).

- وأبو عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقي كان حياً في أوائل القرن الرابع الهجري له ترجمات كثيرة ، وله مقالات كثيرة في الجدل ، وعنى بترجمة الكتب الرياضية اليونانية وغير ذلك^(٥).

من مشاهير فلاسفة العراق :

- أبو زكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي ، إليه انتهت رئاسة أصحابه ، قرأ على أبي بشر متى ، وعلى أبي نصر الفارابي ، وعلى جماعة ، وكان أوحدهم ، كتب من كتب المتكلمين ما لا يحصى^(٦) ، فكان شيخاً لين العريكة ،

(١) ظهر الإسلام لأحمد أمين ١٨٦/١ - ١٨٧ .

(٢) تاريخ الفلسفة في الإسلام لـ . دي بور ترجمة أحمد محمد أبو ريدة ص ١٩٦ .

(٣) تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١٣٩/٤ - ١٥١ .

(٤) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٦٦ .

(٥) تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ١١٨/٤ والعلم عند العرب لـ . الدومبيلي ترجمة عبد الحليم النجار ص ٢١١ .

(٦) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٩ .

مشوه الترجمة ، ردئ العبارة ، وقد برع فى مجلسه أكثر هذه الجماعة ، ولم يكن يلوذ بالإلهيات ، كان ينبهر فيها ، ويضل فى بساطها ، ويستعجم عليه ما جلّ ، وكان مبارك المجلس^(١) وله من الكتب والتفاسير والنقول : كتاب تفسير كتاب طوبيقا لارسطاليس مقالته فى البحوث الأربعة ، وكتاب رسالته فى نقض حجج كان أنفذها الرئيس فى نصره قول القائلين بأن الأفعال لله تعالى والاكتساب للعبد^(٢) .

- أبو على عيسى بن إسحاق بن زرعة بن مرقس بن زرعة بن يوحنا أحد المتقدمين فى علم المنطق وعلوم الفلسفة والنقلة المجودين ، حسن الترجمة صحيح النقل ، كثير الرجوع إلى الكتب ، محمود النقل إلى العربية ، جيد الوفاء بكل ما جلّ من الفلسفة ، ليس له فى دقيقتها منفذ ، ولا له من لغزها مأخذ^(٣) . وله من الكتب كتاب اختصار كتاب ارسطاطاليس وله كتب متعددة فى ذلك ذكرها ابن النديم^(٤) .

وظهر بالعراق فى القرن الرابع الهجرى جماعة إخوان الصفا وكان منهم زيد بن رفاعه ، وأبو سليمان محمد بن معشر البسّى المعروف بالمقدسى ، وأبو الحسن على بن هارون الزنجاني وأبو أحمد المهرجاني وغيرهم ، ووضعوا بينهم مذهباً زعموا أنهم قربوا به الطريق إلى الفوز برضوان الله ، وذلك أنهم قالوا إن الشريعة قد دنست بالجهالات ، واختلطت بالضلالات ولا سبيل إلى غسلها وتطهيرها إلا بالفلسفة ، لأنها حاوية للحكمة الاعتقادية والمصلحة الاجتهادية ، وزعموا أنه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية ، فقد حصل الكمال ، وصنفوا خمسين رسالة فى جميع أجزاء الفلسفة علمها وعملها وسموها رسائل إخوان الصفا ، وكتبوا فيها أسماءهم ، وبثوها فى الوراقين ووهبوا للناس^(٥) .

(١) الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى ٣٧/١ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٣٦٩ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى ٣٣/١ .

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٣٧١ .

(٥) الإمتاع والمؤانسة لأبى حيان التوحيدى ٤/٢ - ٥ .

علم التصوف :

هذا العلم من علوم الشريعة الحادثة في الملة ، وهو يعنى العكوف على العبادة والانقطاع إلى الله تعالى ، والإعراض عن زخرف الدنيا وزينتها ، والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة مال وجاه ، والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة^(١) .

ولكن إقبال الناس على الدنيا فيما بعد القرن الثاني الهجرى ، جعل جماعة تحل مكان متصوفة القرون الأولى لها طرق خاصة في أخذها الحياة ، أطلق عليها التصوف ، ويُقال لواحدهم متصوف أو صوفى ، كذلك ما لبثت هذه الطرق أن تطورت على علم مدون ، عمل أناس كثيرون على الكتابة فيه^(٢) .

أما لفظ الصوفية فلم يكن معروفاً على عهد القرون الثلاثة الأولى المفضلة وإن أول ظهوره من البصرة بالعراق ، لما كان في البصرة من المبالغة في الزهد والعبادة ما لم يكن في سائر أهل الأمصار الأخرى^(٣) .

التصوف قبل القرن الرابع الهجرى :

إن نمو مذهب الصوفية وتكامله قد كان كله بالمشرق وخصوصاً بالعراق وكان نمواً سريعاً ، فقد ترك بعض الناس التجارة ولزم بيته للعبادة وانقطع عن الناس وهو أبو الحسن السقطى ت ٢٥٣ هـ أول من تكلم ببغداد في الحقائق والتوحيد وفي المقامات والأحوال ، أما اصطلاحات الصوفية من صفاء الذكر وجمع الهمة والمحبة والعشق والقرب والأنس فأول من تكلم فيها أبو حمزة محمد بن إبراهيم البغدادي ت ٢٦٩ هـ وتكلم في الفناء أبو سعيد الجزار البغدادي في عام ٢٧٧ هـ ، فكانت بغداد قبل القرن الرابع الهجرى أكبر مركز للتصوف والمتصوفين ، على حين كانت البصرة أكبر مركز للزهاد ، وحوالي أواخر القرن الثالث الهجرى حمل تلاميذ السرى السقطى ت ٢٥٣ هـ مذاهب الصوفية إلى أنحاء المملكة الإسلامية^(٤) . بحكم الجوار الشديد بين الشام

(١) مقدمة ابن خلدون تحقيق الدكتور على عبد الواحد ١٠٩٧/٣

(٢) تاريخ الحضارة الإسلامية للدكتور عبد المنعم ماجد ص ١٩١ .

(٣) حقيقة الصوفية للدكتور حمد بن ربيع المدخل ص ١٣ .

(٤) الحضارة الإسلامية لآدم متر ترجمة محمد أبو ريذة ١٦/٢ - ١٩ .

والعراق فقد سلك التصوف مسلكه فى بلاد الشام قبل القرن الرابع .

وتعد فترة ما قبل القرن الرابع الهجرى فترة يمكن أن ندعوها فترة الصراع من أجل البقاء وكان التصوف خلالها يبحث عن حقه فى الوجود ، وفى التغلب على بعض الأحكام المسبقة التى كانت تعارضه بتشجيع من السلطات الرسمية التى يغلب عليها الحساسية والتشكيك^(١)

ويحدثنا آدم متز عن التصوف والصوفية فى الشام قبل القرن الرابع فىقول : يحكى أن أبا الخير الطائى ت ٢٢٥هـ دخل بلاداً كثيرة من ديار الشام واجتمع بالنصارى ورهبانهم ، وكان جده نصرانياً ، ثم أسلم تقريباً من الأمويين ، ولما دخل فى السنة الخمسين من عمره اعتزل الناس فى جوار دمشق ، وقد ألف كتاباً يسمى « العروج فى درج الكمال والخروج من درك الضلال » ذكر فيه تاريخ الزهد عند اليهود والنصارى وغير ذلك^(٢) .

التصوف فى القرن الرابع الهجرى

اتجاهات الصوفية

أولاً : فى الشام :

من المعروف أن الصوفية هى المدرسة الثانية من مدارس الفكر الإسلامى بعد المعتزلة والأشعرية اللذين يعدان شعبتى المتكلمين ، والصوفية نستطيع أن نجعلهم جماعتين الأولى منها جماعة آمنت بواحدانية الله وأنه خالق العالم والثانية جماعة قالت بوحدة الوجود ، رافضة فكرة خلق العالم من العدم ، مثبتة أن الكون مظهر الله الخارجى ، وأنه موجود من البدء ، صادر عن الله راجع إليه ، وليس ثمة فارق بين التراث والصفات أى بين العالم وبين الكون ، وبناء على هذا المذهب تتجلى الألوهية فى البشر^(٣) .

(١) تراث الإسلام لـ : شاخت وبوزورث ترجمة الدكتور حسين مؤنس وآخرين ٩٤/٢ - ٩٥ .

(٢) الحضارة الإسلامية لآدم متز ترجمة محمد أبو ريدة ٢١/٢ - ٢٢ .

(٣) الفكر الإسلامى لـ : M. M. SHARIF ترجمة الدكتور أحمد شلبى ص ١٢٧ .

أما الأولى فكانت قبل القرن الرابع الهجرى أما خلال القرن الرابع الهجرى وما بعده نستطيع أن نبين المنزع الذى وجه النفوس ، ألا وهو فكرة الفلاسفة التى تقضى بأن المعرفة تقذف فى النفس بالرياضة الروحية والتهذيب النفسى ، ومعها أيضاً فكرة الحلول الإلهى فى النفوس الإنسانية التى كانت لها جذور فى القرن الأول فى السبئية ثم القرامطة ثم فى بعض الباطنية وظهرت أخيراً أو تمثلت فى بعض الصوفية . وهناك معين آخر أخذت منه فيما يظهر النزعات الصوفية وهو كون نصوص القرآن والسنة لها ظاهر وباطن ، وهذا التفكير مستعار من الباطنية ، وقد اختلطت تلك المنازع كلها من مغالاة فى الزهد إلى فتح الباب لأفكار الحلول ثم وحدة الوجود ، ثم كان من اختلاطها ذلك التصوف الذى ظهر فى الإسلام واشتد فى القرن الرابع الهجرى^(١) ، ليس فى الشام وحدها بل فى العراق أيضاً .

ويحدثنا المقدسى أنه لقى فى جبل الجولان من جبال الشام أبا إسحاق البلوطى فى أربعين رجلاً ، يقاتلون بالبلوط ، يفلقونه ويطحنونه ويخلطونه بشعير برى ، ويلبسون الصوف ولهم مسجد يجتمعون فيه ، ثم يقول عن أبى إسحاق : ورأيت فقيهاً عالماً على مذهب سفيان الثورى^(٢) . وكان للكرامية أصحاب محمد بن كرام خوانق ومجالس بيت المقدس^(٣) .

ومنهم من يخشى أن يائتم الناس بسببهم لذلك يكون حريصاً على ذلك ، فكان الشيخ أبو عبد الله أحمد بن عطاء الروذبارى المتوفى بصور سنة ٣٦٩هـ وشيخ الشام فى وقته إذا دعا أصحابه معه إلى دعوة فى دور السوق ومن ليس من أهل التصوف ، لا يخبر الفقراء بذلك ، وكان يطعمهم شيئاً ، فإذا فرغوا أخبرهم ، ومضى بهم ، فكانوا قد أكلوا قبل ذهابهم بقليل فلا يمكنهم أن يمدوا أيديهم إلى طعام الدعوة إلا بالتعزز ، وإنما كان يفعل ذلك لئلا تسوء ظنون الناس بهذه الطائفة فيأثمون بسببهم^(٤) .

(١) حقيقة الصوفية للدكتور محمد بن ربيع الدخلى ص ١٥ - ١٧ .

(٢) أحسن التقاسيم للمقدسى ص ١٦٢ .

(٣) أحسن التقاسيم للمقدسى ص ١٥٣ .

(٤) الحضارة الإسلامية لآدم متر ترجمة محمد أبو ريدة ٢٤/٢ .

ثانياً في العراق :

من المعروف أن العراق كانت المصدر الأول للتصوف والصوفية قبل القرن الرابع وبعده ، ومنها انطلق هذا المذهب إلى أنحاء المملكة الإسلامية ، وتعتبر الصوفية في العراق مدرسة من مدارس الفكر الإسلامي بعد المعتزلة والأشعرية ، وقد اتجه الصوفية الاتجاهين أو جماعتين ، الأولى : صوفية معتدلة آمنت بوحداية الله عز وجل وأنه خالق العالم ، والثانية غير معتدلة ، حيث قالت بوحدة الوجود ، رافضة فكر خلق العالم من العدم ، مشبهة أن الكون مظهر الله الخارجي ، وأنه موجود من البدء صادر عن الله راجع إليه ، وليس ثمة فارق بين الذات والصفات ، أي بين الله وبين الكون ، وبناء على هذا المذهب وهذا الاتجاه تتجلى الألوهية في البشر^(١).

أما الاتجاه الأول فكان منتشرًا قبل القرن الرابع الهجري ، وخاصة القرون الأولى ، أما خلال القرن الرابع وما بعده نستطيع أن نبين المنزع الذي وجه النفوس إلى ما صارت إليه ، ألا وهو فكرة الفلاسفة التي تقضي بأن المعرفة تقذف في النفس بالرياضة الروحية والتهذيب النفسي ومعها أيضاً فكرة الحلول الإلهي في النفوس الإنسانية التي كانت لها جذور في القرن الأول في السبئية ثم القرامطة في بعض الباطنية وظهرت أخيراً في بعض الصوفية وتمثلت فيهم .

كما يوجد معين آخر ، أخذت منه الصوفية اتجاهها ، وهو كون نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية لها ظاهر وباطن ، وهذا تفكير مأخوذ من الباطنية ، وقد امتزجت واختلطت تلك الاتجاهات وتلك المنازع من مغالاة في الزهد إلى فكرة الحلول ثم وحدة الوجود ، ثم ظهر التصوف بهذه الصورة واشتد في القرن الرابع الهجري في بلاد العراق^(٢).

ففي أوائل القرن الرابع الهجري كان بالعراق الحسين بن منصور أبو مغيث المعروف بالحلاج ت ٣٠٩هـ أحد تلامذة الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي

(١) الفكر الإسلامي تأليف M. M. SHARIF ترجمة الدكتور أحمد شلبي ص ١٢٧ .

(٢) حقيقة الصوفية للدكتور محمد ربيع الدخلى ص ١٥ - ١٧ .

ت ٢٩٨هـ وقد انكرته مدرسة بغداد بسبب غلوّه في آرائه ، ذلك أن تصوّره للاتحاد بالله - حيث تكمل النفس وتتقدس وتصبح ربانية كأنها إرادة حرة حية في يد الله ، وكذلك أفكاره عن الرسالة من أنها لا بد أن تنطبق في رأيه على كل إنسان، بالإضافة إلى الكرامات التي كان يظهرها وربطته في نظر تلامذته بالأنبياء - كل هذه الآراء جعلت الأوساط الصوفية والفقهية والسياسية تدينه حتى سجن ثم قطعت رأسه^(١).

تعقيب :

يُعتبر التصوف في كل من الشام والعراق مدرسة فكرية ثانية بعد المعتزلة والشاعرة بالنسبة للعراق وبعد الأشاعرة بالنسبة للشام .

أما العراق فإن التصوف بها متأصل وهي المصدر الأول لنشره في المملكة الإسلامية ، كذلك تلاميذ السري السقطي ت ٢٥٣هـ هم أول من حملوا مذهب التصوف إلى الشام قبل القرن الرابع الهجري^(٢). ومن هنا كان للعراق السبق في وجود التصوف قبل الشام .

أما اتجاهات الصوفية في كل من الشام والعراق فأمر واقع ، البعض منهم معتدل يؤمن بوحداية الله عز وجل ، والأغلبية قالوا بوحدة الوجود ، وبفكرة الحلول الإلهي واستمدوا أفكارهم من السبئية والقرامطة والباطنية .

وكل منهما يتفق في أن النصوص القرآنية والسنة النبوية لها ظاهر وباطن . والسبب في ذلك تأثرهم بالفكر الفلسفي الهدام الذي ينشره الباطنية .

فالتصوف خلال القرن الرابع الهجري صورته واحدة في كل من الشام والعراق بل يزيد في العراق مرتع الأجناس المختلفة والعقائد والملل والنحل المتعددة .

والنماذج من المتصوفة الذين قالوا بفكرة الحلول كثيرة ، والتلبيس عليهم من قبل الشيطان كثيرة في الأعمال والأقوال وإظهار الخرافات على أنها في نظرهم كرامات .

(١) تراث الإسلام لـ : شاخت وبوزورث ، ترجمة الدكتور حسين مؤنس وآخرين ١٩٩٢/٢ - ٢٠٠ .

(٢) الحضارة الإسلامية لآدم متز ، ترجمة محمد أبو ريدة ١٦/٢ - ١٩ .

وقد كتب ابن الجوزى كتاباً عظيماً نقد فيه أحوال الصوفية ، وبين من خلال عرضه للأفكار مدى انحراف فكر الصوفية ، ومدى اتباع الهوى وسيطرة الشيطان عليهم^(١) . وبهذا كان القرن الرابع ومن قبله القرن الثالث العصر الذهبي للتصوف الإسلامى ، وقد تأسست فيهما مذاهب الصوفية وكثر شيوخ التصوف ، بل ظهرت الطرق الصوفية وفيها يلتف مريدون حول شيخ يرشدهم فى سلوك الطريق إلى الله ، ثم تطورت أمور التصوف من عبادة الله والخوف منه إلى دراسة بواطن الأمور وخاصة القلوب وأسرار النفوس^(٢) .

تأثر الصوفية بالمعتزلة والحركات الباطنية :

أولاً : فى الشام :

رغم أن المعتزلة ليس لهم قوة ظاهرة فى بلاد الشام ، وإنما كانوا فى خفية إلا أن أثرهم على الصوفية أمر واضح سواء من معتزلة الشام أو من خارجها .

فكثير من مسائل الصوفية ومناهجهم مستقاة من المعتزلة وفكرهم ، وقد ذكر ابن الجوزى عن أبى عبد الله الرملى قال : تكلم أبو حمزة فى جامع طرسوس فقبلوه فبينما هو ذات يوم يتكلم إذ صاح غراب على سطح الجامع فزعق أبو حمزة وقال : لبيك لبيك . فنسبوه إلى الزندقة ، وقالوا حلولى زنديق ، وقال على الروزبارى : أطلق على أبى حمزة أنه حلولى وذلك أنه كان إذا سمع صوتاً مثل هبوب الرياح وخرير الماء وصياح الطيور كان يصيح ويقول : لبيك لبيك لبيك فرموه بالحلول ، وقال أبو نصر السراج ت ٣٧٨هـ بلغنى عن جماعة من أهل الشام أنهم يدعون الرؤية بالقلوب فى الدنيا كالرؤية بالعيان فى الآخرة^(٣) .

لقد جعل الصوفية مسألة القدر نقطة أساسية من مذهبهم فقالوا بالجبر على نحو لا تناقض فيه^(٤) .

(١) انظر كتاب تلبس إبليس لابن الجوزى من صفحة ١٦٠ - ٣٨٦ الباب العاشر والحادى عشر .

(٢) فى تراثنا الإسلامى للدكتور توفيق الطويل ص ١٧٦ .

(٣) تلبس إبليس لابن الجوزى ص ١٦٩ - ١٧٠ .

(٤) الحضارة الإسلامية لآدم مزر ، ترجمة محمد أبو ريدة ٣١/٢ .

كما أنهم يدعون إلى التوكل دون العمل ، تاركين الأمر كله لمشیئة الله من غير أن يعملوا شيئاً ، قد تأثروا بذلك وأثروا فى الإسلام تأثيراً قوياً عن طريق قولهم التوكل حتى طبعوه بطابعهم وهو ما يسمى بالاستسلام أو الجبر الإسلامى .

وقد رسخ المتصوفة فى ذهن كل مسلم بكلامهم البليغ وبفعلهم ، أن الأرزاق قد قسمت ، وكتبت قبل خلق الناس بزمان طويل وأن لكل عبد رزقاً أتیه لا محالة ، ولو هرب العبد من رزقه ، كما لو هرب من الموت لأدركه . وأن رزق كل إنسان قد كتب فى اللوح المحفوظ ، ولا يزداد فيه بحلول ولا حيلة .

كما أحدث الصوفية فكرة الولاية مستمدة من مذهب نصرانى وذلك خلال القرن الرابع الهجرى على أن الولی هو من يوالیه الله وينصره ، وهذه فكرة صوفية أحدثها الصوفية فى الإسلام .

واختلف معهم المعتزلة سواء فى الشام أو فى غيرها ، فكانوا ينكرون بالكلية أن يختص بعض المسلمين بالولاية دون البعض^(١) .

ثانياً : فى العراق :

إن المتبع لمذاهب الصوفية يجد أنها تأثرت بمذاهب المعتزلة ، ذلك أن الصوفية أخذوا المسائل والمناهج منهم ، فتأمل مثلاً قول أبى على ابن الكاتب الصوفى المتوفى سنة ٣٤٠هـ « أن المعتزلة نزّهوا الله من حيث العقل فأخطأوا ، والصوفية نزّهوه من حيث العلم فأصابوا » أى أن المعتزلة نفوا عن الله العقل بالمعنى الإنسانى ، والصوفية نفوا عنه المعرفة العلمية الاستدلالية ، فالمعتزلة نزّهوا الله مستنديين فى ذلك إلى العقل والنظر ، فأنتهوا إلى التعطيل وما يشبه النفى ، على حين أن الصوفية لم يلجأوا إلى العقل ، بل إلى الأخذ بالشرع فى شاهره ، وإلى العلم المنقول ، وإلى طريقتهم فى التصفية ليحصل لهم العمل به من غير رجوع إلى النظر^(٢) . ولذلك انتشر مذهب التصوف أسهل انتشار بين معتزلة العراق ، فقد كان أبو حيان التوحيدى على بن

(١) الحضارة الإسلامية لآدم متز ، ترجمة محمد أبو ريذة ٣٢/٢ - ٣٥ .

(٢) الحضارة الإسلامية لآدم متز ، ترجمة محمد أبو ريذة ٢١/٢ .

محمد بن العباس أكبر كُتّاب النثر في القرن الرابع الهجري ، متفننا في الكلام على مذهب المعتزلة ، وكان صوفي السميت والهيئة ، فهو شيخ في الصوفية وفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ، ومحقق الكلام ومتكلم المحققين^(١) .

والجبر عند الصوفية ليس هو ذلك الذي يردده جماعة الفلاسفة من القول بالارتباط الضروري بين الأسباب والمسببات ، بل إن الصوفية جعلوا للجبر معنى دينياً ، فإنهم لم يألوا جهداً في دعوة الناس إلى التوكل على الله والثقة المطلقة به ، تاركين الأمر كله لمشيئته من غير أن يعملوا شيئاً ذاهبين إلى أن أول مقام التوكل أن يكون العبد بين يدي الله عز وجل كالملت بين يدي الغاسل يقلبه كيف يشاء ، لا يكون له حركة ولا تدبير ، ومعظم كرامات الصوفية إنما هي جزاء وتحقيق لهذه الثقة التي بفضلها تنفتح خزائن الله وكان التوكل أكبر عقيدة للصوفية في القرن الرابع الهجري ، وقد أثر الصوفية تأثيراً قوياً في الإسلام من طريق قولهم بالتوكل حتى طبعوه بطابعه ، وهو ما يسمى بالاستسلام أو الجبر الإسلامي^(٢) . ولا يختلف العراق عن الشام في تأثير الصوفية بالفكر النصراني في فكرة الولاية ، واختلاف المعتزلة معهم حيث ينكرون أن يختص بعض المسلمين بالولاية دون البعض .

تعقيب :

مما جعل أمر التأثير واضح وجلي بالنسبة للمعتزلة والجبرية في الصوفية ، سواء في الشام أو العراق أن كلا من الصوفية والمعتزلة والجبرية مدارس فكرية ، تعتمد في كثير من أمورهما على النقل والحقيقة ، وفكر المعتزلة والجبرية أسبق من الصوفية ، لذلك فقد استقت الصوفية معظم مسائلها من الفرق .

فالتوكل عند الصوفي بدون عمل معناه الاستسلام أو الجبر الإسلامي ، حيث طبعوه بطابعه ، مما أدى إلى إهمال العمل وأصبح أمرهم التوكل دون العمل .

وقد أثر هذا الفكر على كثير منهم في حياتهم ومعيشتهم ، في زعمهم بوحدة

(١) معجم الأدباء لياقوت ٢٨٧/٤ - ٢٨٨ .

(٢) الحضارة الإسلامية لآدم متر ، ترجمة محمد أبو ريدة ٣٢/٢ .

الوجود والاتحاد بالمعبود ، ولم يكن لهم أى اهتمام بالأديان ولا بالإسلام .

كما أن أثرهم الفكرى على الصوفية والصوفيين أمر واضح فى عقائدهم الفلسفية ، ويبدو أن عملية المطاردة لاتباع الفرق الباطنية جعلت الكثير منهم يختفون فى حلقات الصوفية ، وهذا كله له أثر خطير على الأفكار الصوفية ، فظهر منهم الغلاة المتأثرون بأفكار الفرق الباطنية وفلسفتها^(١) .

وقد ذكر (آدم متز) أن الصوفية تأثرت بالمعتزلة فى مسألة القدر فقالوا بالجبر ، وقد جانبه الصواب فى ذلك حيث أن المعتزلة قالوا باختيار الإنسان فى أفعاله وخلقه لها ، فقد أجمع المعتزلة على أن العباد خالقون أفعالهم مخترعون لها ، وأن الله تعالى ليس له فى أفعال العباد المكتسبة صنع ولا تقدير^(٢) .

كما اتفق كل من صوفية الشام والعراق فى أن كثيراً منهم تأثر فى مسألة الولاية بالفكر النصرانى ، أنهم أحدثوها فى الإسلام ، وقد نشروها حتى صار المتأخرون لا يعرفون إلا أولاء الصوفية^(٣) . وكان كتاب أبو عبد الرحمن السلمي «طبقات الصوفية» أول كتاب فى تراجم الأولياء ، وقد كثروا فى القرن الرابع الهجرى وجمع فيه من شتى البلدان وخاصة الشام والعراق .

(١) الحركات الباطنية فى العالم الإسلامى للدكتور محمد أحمد الخطيب ص ٤٣٨ - ٤٣٩ .

(٢) الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادى ت ٤٢٩ هـ ص ٩٤ - ٩٥ ، وكتاب المعتزلة لزهدى حسن جار الله ص ٩٢ .

(٣) الحضارة الإسلامية لآدم متز ، ترجمة محمد أبو ريذة ٣٤/٢ - ٣٦ .

اختلف بين الصوفية والفقهاء

أولا : فى الشام :

يعتمد الفقه وسائر العلوم أكثر ما يعتمد على العقل وقضايا المنطق والبراهين العقلية ، أما التصوف فيعتمد على الذوق والكشف ، ولا يخضع للمنطق ولا للعقل ، فالصوفية يتكلمون بما لا يفهمون ولا يصح - فى نظرهم - أن تسأله عن الحجة العقلية فيما يقولون .

لذا فالخلاف بينهما شديد وظل قروناً عديدة ومرجع ذلك إلى :

تغلغل الفقهاء فى الشعائر الظاهرة ، أما الصوفية فتتغلغل فى الأعمال الباطنة . واختيار الصوفية كل حين ضرباً من القول يضائق الفقهاء^(١) . فقد قال أبو نصر عبد الله بن على الطوسى ت ٣٧٨هـ بلغنى عن جماعة من أهل الشام أنهم يدعون الرؤية بالقلوب فى الدنيا كالرؤية بالعيان فى الآخرة^(٢) . وكان أبو عبد الله الروذبارى أحمد بن عطاء ت ٣٦٩هـ كان عرف الفقه واللغة والنحو ، وكان مع هذا مبتذلاً فى لباسه وأكله ، ما كان يبالى ما يلبس وما يأكل ، وكان يقول : ما أكلت لحماً بشهوة قط ، وقال : كنت راكباً على جمل فى طريق مكة فنزلت رجل الجمل فى الرمل ، فقلت : جلّ الله ، فقال الجمل بلسان فصيح : جلّ الله^(٣) . والفقهاء لم يدركوا ذلك ولم يرضوا عنه ، مما كان سبباً فى وقوع الخلاف بينهما .

ومن الأسباب أيضاً : أن الصوفية أو بعضهم لم يلتزموا تماماً الشعائر الدينية ، بل قالوا : إن من بلغ درجة الولاية تحرر من المظاهر ، ومنهم من يقول : إن من عرف الله سقطت عنه الشرائع ، ومنهم من ادعى أن من أولياء الله تعالى من هو أفضل من جميع الأنبياء والرسل ، وقالوا إننا نرى الله ونكلمه ، وكل ما قذف فى نفوسنا فهو حق . ما سبق ذكره من كلام الزنادقة من القرامطة والشيعة ومن وسوسوا إليهم^(٤) ، وذلك كله لم يرض عنه الفقهاء .

(١) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٦٣/٢ .

(٢) تلبس إبليس لابن الجوزى ص ١٧٠ .

(٣) كتاب سير السلف لأبى القاسم الأصبهاني ٥٣٥هـ ، مخطوط بتحقيقنا ص ١١٧٨ .

(٤) الحضارة الإسلامية لآدم مترز ، ترجمة محمد أبو ريذة ٢٥/٢ - ٢٦ .

كما يدعى الصوفية أن من اتصل بالله وبلغ الغاية فى الفناء خضع له الكون وقوانينه وجرى على يديه خرق العادة بما يسمى « الكرامات » ، والفقهاء ينكرون عليهم ذلك ، كما حدث مع أبى عبد الله الروذبارى عندما نزلت رجل الجمل فى الرمل فقال : جلّ الله ، قال الجمل أيضاً : جلّ الله . وكما حدث مع أبى الخير العابد الأقطع الشامى المتوفى عام ٣٤١هـ أن من كرامته أن الوحوش تأنس به^(١) .

ثانياً : فى العراق :

كما كان الفقه فى الشام يعتمد على العقل وقضايا المنطق والبراهين العقلية ، والتصوف يعتمد على الذوق والكشف ولا يخضع للمنطق ولا للعقل ، كان الأمر كذلك فى العراق ، وكان هناك خلاف شديد بين الفقهاء والصوفية وذلك مرجعه إلى الأسباب التى كانت فى الشام أيضاً ، أن الفقهاء تتغلغل فى الظاهر ، أما الصوفية فتتغلغل فى الباطن ، وأن الصوفية يأتون بأشياء لا يرضى عنها الفقهاء ، قال عبد الله بن على السراج الصوفى البغدادى ت ٣٧٨هـ : بلغنى أن جماعة من الحلوليين زعموا أن الحق عز وجل اصطفى أجساماً حل فيها بمعانى الربوبية ، وأزال عنها معانى البشرية . ومنهم من قال : ذهبت الحلولية إلى أن الله عز وجل يعشق^(٢) . وهذا جهل وتلبس من إبليس .

ومن الأسباب التى أدت إلى الخلاف أيضاً أن من الصوفية من لا يلتزم بالشعائر الدينية ، حيث عندهم من بلغ درجة الولاية تحرر من المظاهر ، فالحلاج يتهم بأنه دعا إلى عدم الحج ، والاكتفاء بالحج إلى غرفة بيته ، وأبو حيان التوحيدي يؤلف رسالة يسميها الحج العقلى^(٣) .

ومن الأسباب التى أدت إلى الخلاف ادعاء الصوفية أن من اتصل بالله وبلغ الغاية فى الفناء ، خضع له الكون وقوانينه ، وجرى على يديه خرق العادة بما يسمى الكرامات ، مقابل ما كان للأنبياء من معجزات والفقهاء ينكرون عليهم ذلك ويعتقدون أن قوانين الله لا تتخلف إلا لنبي . ومنهم من أظهر للعوام مخاريق صادروا

(١) طبقات الصوفية للسلمى ص ٣٧١ .

(٢) تلبس إبليس لابن الجوزى ص ١٧٠ - ١٧١ .

(٣) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٦٤/٢ .

بها قلوبهم وقد روى عن الحلاج أنه كان يدفن شيئاً من الخبز والشواء والحلوى في موضع من البرية ويطلع بعض أصحابه على ذلك فإذا أصبح قال لأصحابه ، إن رأيتم أن نخرج على وجه السياحة فيقوم ويمشى والناس معه ، فإذا جاءوا إلى ذلك المكان قال له صاحبه الذى أطلعه على ذلك : نشتهى الآن كذا وكذا فيتركهم الحلاج وينزوى عنهم إلى ذلك المكان فيصلى ركعتين ويأتيهم بذلك^(١) .

وذلك يدخل فى باب الحيلة والاستخفاف بالعوام ، مما يجعل الفقهاء أصحاب العلم ألا يسلموا بذلك .

تعقيب :

من الأمور الواضحة التى ليس عليها خلاف أن الفقه يعتمد على العقل والبراهين العقلية ، أما التصوف فيعتمد بالدرجة الأولى على الذوق والكشف ، ولا يصح عند أهل التصوف أن تسألهم عن الدليل أو الحجة فيما يفعلون أو يقولون ، ويتساوى فى ذلك صوفية الشام وصوفية العراق .

من أجل ذلك كان الخلاف بين الفقهاء والصوفية أمر واقع لا محالة سواء فى الشام أو العراق ، والأسباب المؤدية إلى ذلك الخلاف واحدة فى الإقليمين من تغلغل الفقهاء فى الشعائر الظاهرة ، وأما الصوفية فتغلغل فى الأعمال الباطنة .

إن الفقهاء تحافظ وتلتزم بالشعائر الدينية فى حين أن الصوفية لم يلتزموا بها وأحياناً يسقطونها ، أن الفقهاء يؤمنون بأن الأنبياء والرسل أفضل الخلق أما الصوفى فيدعون أن من أولياء الله من هو أفضل من جميع الأنبياء والرسل .

لذلك كان لابد من وقوع خلاف بين الفقهاء والصوفية ، بين من يعتمدون على فكر سليم يقوم على العقل والمنطق ، وفكر يقوم على الخوارق والخرافات ووسوسة الشيطان .

الفقهاء يستمدون فكرهم من الدين الإسلامى لخدمة الدين وأحكامه وفهمها ، أما الصوفية يستمدون فكرهم من الفرق الباطنية والفلسفات المنحرفة والملل الضالة الحائدة عن جادة الطريق .

(١) تلبس إبليس لابن الجوزى ص ٣٨٦ .

ازدهار المؤلفات الصوفية :

كان التصوف فى القرن الرابع الهجرى يمرّ بمرحلة تتسم بمحاولة التوفيق بين التصوف وخصومه ، ورغم ذلك فالتأليف كان موجوداً ولكن ليس بالقدر الذى سيكون فى القرن الخامس والسادس الهجريين حيث انتشار المؤلفات الكبرى فى التصوف .

ففى الشام نلاحظ أن المتصوفين بعيدين عن الكتابة ، ويكرهونه ، لأن الكتابة أداة العقل لا أداة الشعور ، وإن الصوفية عندهم عقدة لا تخل فممن بلغ مبلغاً كبيراً فى التصوف صعب عليه أن يتقيد بكتابة أو كتاب ، ومن تعلم واحترف الكتب لم تقو مشاعره ، ولذلك نرى كثيراً من الباحثين فى التصوف والمؤلفين فيه ينقصهم التصوف العملى^(١). ومن كتب فيكون من الذين نزلوا دمشق وقدموا إليها مثل : محمد بن خفيف أبو عبد الله الضبى الصوفى الشيرازى ت ٣٧١هـ ، ذكر ابن عساكر نقلاً عن أبى نعيم الحافظ أن محمد بن خفيف له : الفصول فى الأصول ، والتحقيق والتثبت فى الوصول . وقد صحب محمد بن خفيف هذا طاهر المقدسى وأبا عمر الدمشقى^(٢).

رغم وجود عدد كبير من الزهاد والصوفية إلا أننى لم أحصل على مؤلفات لهم فى القرن الرابع تتحدث عن الصوفية ومنهجهم فى التصوف وذلك بخلاف أهل العراق فقد صنفوا كتباً كثيرة فى التصوف كما سترى بعد قليل .

وفى العراق نلاحظ أن الأمر على عكس الشام فى التأليف والتصنيف ، ووجود متصوفين كثيرين لهم مؤلفات عديدة سواء فى بغداد أو البصرة أو غير ذلك من المدن العراقية ، ورغم ذلك فإنهم يميلون إلى عدم التأليف بعد وصولهم إلى مكانة قريبة من الرقى وكبيرة فى التصوف . فلقد شهدت هذه الفترة فى العراق ازدهار المؤلفات الإسلامية فى التصوف مثل مؤلفات عبد الله بن على الطوسى البغدادى ت ٣٦٨هـ ومحمد بن إبراهيم الكلاباذى ت ٣٨٠هـ وأبى طالب المكى ت ٣٨٦هـ^(٣) وقد ذكر

(١) ظهر الإسلام لأحمد أمين ٧٧/٢ - ٧٨ .

(٢) مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٤١/٢٢ .

(٣) تراث الإسلام لـ : شاخت وبوزورت ، ترجمة د/ حسين مؤنس وآخرين ١٠٠/٢ - ١٠١ .

بروكلمان فى كتابه عددا من مصنفى الكتب فى التصوف مثل : الحسين بن منصور
الحلاج ت ٣٠٩هـ وأبو بكر دلف ابن جحدر الشبلې ت ٣٣٤هـ وأبو محمد جعفر
ابن محمد الخلدى ت ٣٤٨هـ ومحمد بن عبد الجبار بن الحسن البصرى قد كتب
سنة ٣٥٢هـ كتاب المواقف ، وأبو نصر عبد الله بن على السراج ت ٣٧٨هـ وغيرهم
كثير .

من مشاهير متصوفى الشام :

ذاع فى القرن الرابع الهجرى لقب الأبدال - وهى فئة من الصالحين - قيل أن
الدنيا لا تخلو منهم وعددهم سبعون ، أربعون فى الشام ، وثلاثون فى سائر البلاد^(١) .
هذا كلام مرفوض لأن الأمر الذى لا شك فيه وجود الصالحين فى الدنيا ، أما الأمر
الذى لا يعقل أن يحدد عددهم ويوزع بهذه الطريقة .

وقد جمعت كتب الطبقات كثيرا من متصوفى الشام وأشهر من كتب عنهم أبو
عبد الرحمن السلمى ت ٤١٢هـ وأبو نعيم الأصبهاني فى « الحلية » . فظهر
الأولياء منذ القرن الثالث فما بعده ، وأنهم كثروا فى القرن الرابع^(٢) .

ومن أشهر متصوفى الشام خلال القرن الرابع هم :

- أبو عمرو الدمشقى ت ٣٢٠هـ^(٣) وقد اشتهر بكنيته دون اسمه وهو من أجل
مشايخ الشام ، عالم بعلوم الحقائق ، صاحب أبا عبد الله بن الخلاء ، وأصحاب ذى
النون المصرى وهو من أفتى المشايخ ، رد على من تكلم فى قدم الأرواح والشواهد^(٤) .
وله أقوال كثيرة فى الزهد والتصوف والأخلاق ذكرها أبو عبد الرحمن السلمى
وأبو نعيم الأصبهاني^(٥) .

(١) الحضارة الإسلامية لآدم متر ٣٥/٢ - ٣٦ ، تحقيق محمد أبو ريذة نقلا عن جمهرة ابن دريد .

(٢) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢١٨/٢ .

(٣) انظر ترجمته فى : طبقات الصوفية للسلمى ٢٧٧ ، وحلية الأولياء لأبى نعيم ٣٤٦/١٠ ، وشذرات
الذهب لابن العماد ٢٨٧/٢ .

(٤) طبقات الصوفية للسلمى ص ٢٧٧ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٢٨٧/٢ .

(٥) طبقات الصوفية للسلمى ص ٢٧٧ - ٢٧٩ ، وحلية الأولياء لأبى نعيم ٣٤٦/١٠ - ٣٤٧ .

- أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن المؤلّد ت ٣٤٢هـ^(١) من كبار مشايخ الرقة وفتيانهم صحب أبا عبد الله بن الجلاء الدمشقي ، وإبراهيم بن داود القصار الرقي ، وكان من أفتى المشايخ وأحسنهم سيرة^(٢) . وله أقوال كثيرة في الزهد والتصوف^(٣) .

- أبو بكر الدينوري محمد بن داود واشتهر بأبي الرقي توفي بعد الخمسين وثلاثمائة^(٤) أقام بالشام وعمر فوق مائة سنة ، وكان من أقران أبي علي الروذباري ، صحب أبا عبد الله بن الجلاء ، وإليه كان يتمي ، وكان من أجل مشايخ وقته ، وأحسنهم حالاً وأقدمهم صحة للمشايخ^(٥) ، وله أقوال كثيرة في الزهد والتصوف^(٦) وقد قرأ على ابن مجاهد وسمع الحديث من محمد بن جعفر الخرائطي^(٧) .

- أبو عبد الله الروذباري واسمه أحمد بن عطاء بن أحمد ت ٣٦٩هـ^(٨) ، شيخ الشام في وقته ، يرجع إلى أحوال يختص بها ، وأنواع من العلوم ، من علم القراءات في القرآن ، وعلم الشريعة ، وعلم الحقيقة ، وأخلاق وشمائل يختص بها ، وتعظيم للفقر ، وصيانة له ، وملازمة لآدابه ، ومحبة للفقراء ، وميل إليهم ورفق بهم . مات بصور ، وقد أسند الحديث^(٩) ، وله أقوال كثيرة في الزهد والتصوف^(١٠) .

(١) انظر ترجمته في : طبقات الصوفية للسلمي ص ٤١٠ ، وحلية الأولياء لأبي نعيم ٣٦٤ / ١٠ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣٦٢ / ٢ .

(٢) طبقات الصوفية للسلمي ص ٤١٠ .

(٣) طبقات الصوفية للسلمي ص ٤١٠ - ٤١٣ ، وحلية الأولياء لأبي نعيم ٣٦٤ / ١٠ - ٣٦٥ .

(٤) انظر ترجمته في : طبقات الصوفية للسلمي ص ٤٤٨ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٦٦ / ٥ ، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٥٢ / ٢٢ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٢٨٨ / ١١ .

(٥) طبقات الصوفية للسلمي ص ٤٤٨ ، ومختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ١٥٢ / ٢٢ .

(٦) طبقات الصوفية للسلمي ص ٤٤٨ - ٤٥٠ .

(٧) البداية والنهاية لابن كثير ٢٨٨ / ١١ .

(٨) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٣٦ / ٤ ، والبداية والنهاية لابن كثير ٣١٦ / ١١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٦٨ / ٣ .

(٩) طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي ص ٤٩٧ .

(١٠) طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي ص ٤٩٧ - ٥٠٠ .

أبو الحسن علي بن بندار الصيرفي وهو من جلة مشايخ نيسابور ت ٣٥٩هـ^(١)، لكنه رحل إلى الشام وصحب طاهراً المقدسي وأبا عبد الله بن الجلاء ، وأبا عمرو الدمشقي وكتب الحديث الكثير ورواه ، وكان ثقة يقول أبو عبد الرحمن السلمى : سمعت علي بن بندار يقول : دخلت - بدمشق - على أبي عبد الله بن الجلاء ، فقال : متى دخلت دمشق ؟ قلت : منذ ثلاثة أيام ، فقال لى : مالك لم تجئنى ؟ قلت : ذهبت إلى ابن جوصاء^(٢) وكتبت عنه الحديث ، فقال لى : شغلتك السنة عن الفريضة^(٣) ، فإن كان ابن الجلاء يقصد بقوله « الفريضة » علم التصوف أو الحقيقة ويجعله فريضة وطلب الحديث سنة ، فقد لبس عليه إبليس فى ذلك ، وهذا لا يصح .

- ومحمد بن إسماعيل أبو بكر الفرغانى ت ٣٣١هـ أحد مشايخ الصوفية من أستاذى أبى بكر الرقى ، وكان من مجتهدى أهل التصوف ، سكن طرسوس ، وكثرت رحلته إلى مصر وبغداد وغيرها^(٤) .

من مشاهير متصوفى العراق :

- أبو على أحمد بن محمد بن القاسم بن منصور الروذبارى ت ٣٢٢هـ^(٥) صحب أبا القاسم الجنيد وأبا الحسن الثورى ، وأبا حمزة المسوجى ، ومن فى طبقتهم من مشايخ بغداد وصحب بالشام ابن الجلاء . وكان عالماً فقيهاً عارفاً بعلم الطريقة حافظاً للحديث^(٦) . وكان من أهل الفضل والفهم ، وله تصانيف حسان فى التصوف

(١) انظر ترجمته فى : طبقات الصوفية للسلمى ص ٥٠١ ، وسير السلف لأبى القاسم الأصبهاني بتحقيقنا ص ١٠٧٣ .

(٢) ابن جوصاء : هو أبو الحسن أحمد بن عمر بن يوسف الدمشقي ، محدث الشام توفى سنة ٣٢٠هـ . انظر البداية والنهاية لابن كثير ٢٨٣/١١ .

(٣) طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى ص ٥٠٢ .

(٤) مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر لابن منظور ٢٢ / ٣٧ - ٣٩ .

(٥) انظر ترجمته فى : طبقات الصوفية للسلمى ٣٥٤ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٢٩/١ ،

وحلية الأولياء لأبى نعيم ٣٥٦/١٠ ، والبداية والنهاية لابن كثير ١٩٢/١١ ، وحسن المحاضرة

للسيوطى ٢٢٥/١ ، وشرحات الذهب لابن العماد ٢٩٦/٢ .

(٦) طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى ص ٣٥٤ .

نقلت عنه^(١). وكان من أبناء الرؤساء والوزراء والكتبة ، سمع الحديث وحفظ منه الكثير ، وتفقه على إبراهيم الحربي وأخذ النحو عن ثعلب ، وكان كثير الصدقة والبر للفقراء^(٢).

- أبو الحسن علي بن محمد المزين ت ٣٢٨هـ^(٣) من أهل بغداد ، صاحب الجنيد وسهل بن عبد الله ، ومن في طبقتهم من البغداديين ، وكان من أروع المشايخ وأحسنهم حالاً^(٤). وله تصانيف في التصوف نقلت عنه^(٥).

- أبو الحسن علي بن إبراهيم الحصري ت ٣٧١هـ^(٦) بصرى الأصل سكن بغداد وكان شيخ العراق ولسانها ، كان أوجد المشايخ ولسان الوقت ، وكان أوجد في طريقته وهو أستاذ العراقيين ، صاحب أبا بكر الشبلي وغيره من المشايخ ، وله مصنفات حسنة ذكرها أبو عبد الرحمن السلمي^(٧). وكان أحد الموصوفين بالعبادة وشدة المجاهدة ، وله كلام على الأحوال دونه عنه المشايخ^(٨).

- أبو طالب محمد بن علي بن عطية الحارثي ت ٣٨٦هـ^(٩) عاش زاهداً واعظاً بمكة والبصرة وبغداد ، ولقى الصوفية وصنف ووعظ وكان صاحب رياضة ومجاهدة ، وكان علة نحلة أبي الحسن بن سالم البصري ، روى عن علي بن أحمد

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٢٩/١.

(٢) البداية والنهاية لابن كثير ١٩٣/١١.

(٣) انظر ترجمته في : طبقات الصوفية للسلمي ص ٣٨٢ ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٧٣/١٢ ، وحلية الأولياء لأبي نعيم ٣٣٥/٨ ، البداية والنهاية لابن كثير ٢٠٥/١١ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣١٦/٢.

(٤) طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي ص ٣٨٢.

(٥) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٧٣/١٢ ، والحلية لأبي نعيم ٣٣٥/٨.

(٦) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٤٠/١١ ، وطبقات الصوفية للسلمي تحقيق نور الدين شريعة ص ٤٨٩.

(٧) طبقات الصوفية للسلمي ص ٤٨٩ - ٤٩٣.

(٨) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٤٠/١١.

(٩) انظر ترجمته في : تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٨٩/٣ ، وشذرات الذهب لابن العماد ١٢٠/٣ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧٩/٤.

المصيصي وغيره ، وهو صاحب كتاب قوت القلوب ، فكان رجلاً صالحاً مجتهداً في العبادة ويتكلم في الجامع ، وله مصنفات في التوحيد ، ولما اجتمع إليه الناس في بغداد في مجلس الوعظ خلط في كلامه ، وحفظ عنه أنه قال : ليس على المخلوقين أضر من الخالق فبعده الناس وهجروه وامتنع من الكلام بعد ذلك^(١) .

وله مؤلفات منها : قوت القلوب في معاملة المحبوب ، وكتاب علم القلوب^(٢) .

تعقيب :

تنفرد العراق بازدهار المؤلفات الصوفية خلال القرن الرابع الهجري ، وقد التزم متصوفة الشام بمنهجهم القديم الذي يقضى يبعدهم عن الكتابة وأنهم يكرهونها لأنهم يعتقدون أن الكتابة أداة العقل لا أداة الشعور ، وأنهم مؤمنون بأن من بلغ مبلغاً كبيراً في التصوف صعب عليه أن يتقيد بكتابة أو كتاب .

لذلك فإن نصيب الشام من التأليف والتصنيف للكتب التي تبين فكرهم أو تعكس لنا آراءهم ، قليل بل يكاد يكون نادراً ، وليس لهم إلا المجالس التي من خلالها استطعنا أن نحصل على فكرهم وقد أثبت من ترجم لمتصوفة الشام أن يثبت لهم مقالات عديدة في الزهد والتصوف والعلم كطبقات الصوفية للسلمي عند ترجمته لمتصوفة الشام ، والحلية لأبي نعيم الأصبهاني وقوت القلوب للمكي ، وغيرها من الكتب .

أما العراق فالكتب المصنفة في التصوف لمؤلفين عراقيين فهي كثيرة وهي التي اعتمدنا عليها في ترجمة متصوفي الشام ، وأن القرن الرابع الهجري شهد في العراق ازدهار المؤلفات الصوفية ، وقد ذكر كارل بروكلمان في كتابه عدداً كبيراً من المصنفين في علم التصوف ، بل أفرد له باباً في الجزء الرابع من تاريخ الأدب العربي .

(١) شذرات الذهب لابن العماد ١٢١/٣ .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٧٩/٤ - ٨٠ .

التأثير والتأثر :

من تصفح كتب الطبقات يجد أنها جمعت كثيراً من متصوفى الشام والعراق وأن التأثير والتأثر بينهما واضح فى الرحلة بين الشام والعراق وغيرهما ، وواضح فى التعليم والتعلم والسماع والصحبة ، وكذلك فى المنهج والفكر والسلوك .

فالتصوف أول ما ظهر ، ظهر فى البصرة ثم حمله إلى الشام تلاميذ السرى السقطى فى نهاية القرن الثالث الهجرى . فكانت بداية التأثير فى الشام . وقد سمع إبراهيم بن المولد الرقى الشامى الجنيد العراقى وأخذ عنه^(١) . وكذلك محمد بن داود أبو بكر الصوفى الذى سكن فى دمشق وكان أحد حفاظ القرآن قرأ على أبى بكر بن مجاهد بالعراق^(٢) . وأبو عبد الله أحمد بن عطاء الروذبارى نشأ ببغداد ، ثم انتقل إلى الشام وحدث عن أبى بكر بن أبى داود والقاضى المحاملى ، ويوسف بن يعقوب بن إسحاق وغيرهم^(٣) . مما سبق نلاحظ أن متصوفى الشام قد تأثروا بمتصوفى العراق فى السماع والأخذ منهم والصحبة لهم .

أما متصوفى العراق فقد تأثروا أيضاً بصحبة متصوفى الشام ورحلوا إليهم وأخذوا عنهم واستمعوا لهم ، فأبو على الروذبارى ت ٣٢٢هـ قد رحل إلى الشام وصحب به أبا عبد الله بن الجلاء^(٤) .

وكذلك أبو طالب محمد بن على بن عطية الحارثى ت ٣٨٦هـ ممن تأثر بمتصوفى الشام فقد عاش زاهداً واعظاً بمكة والبصرة وبغداد ولقى الصوفية ، روى عن على بن أحمد المصيصى وغيره^(٥) .

كان متصوفو الشام أهل فتوى وتصنيف الأقوال فى الزهد والتصوف كأبى عمرو الدمشقى ، وأبى إسحاق المولد ، كما كان منهم من له فى علوم أخرى بجانب

(١) شذرات الذهب لابن العماد ٣٦٢/٢ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٢٦٦/٥ .

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٣٣٦/٤ .

(٤) طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى ص ٣٥٤ .

(٥) شذرات الذهب لابن العماد ١٢١/٣ .

التصوف كأبي عبد الله الروذباري كان يختص بأنواع من العلوم كعلم القراءات ،
وعلم الشريعة ، وعلم الحقيقة .

وكذلك متصوفو العراق كان منهم أهل فتوى وتصنيف الأقوال في الزهد
والتصوف وتصنيف الكتب أيضاً ، وكان منهم من يهتم بعلوم أخرى بجانب التصوف
كأبي علي الروذباري كان عالماً فقيهاً وحافظاً للحديث ونحوياً ، وأبو بكر دلف بن
جحدر الشبلي كان فقيهاً على مذهب مالك ، وأبو محمد الخلدی الخواص كان
محدثاً سمع منه الحديث أبو الحسن الدارقطني أبو حفص عمر بن شاهين .

الفصل الثالث

العلوم الطبية في الشام والعراق

(١) الطب (٢) الصيدلة والكيمياء

علم الطب :

يُعد علم الطب من العلوم التي عُنِيَ بها العرب عناية كبيرة واستطاعوا أن يكتشفوا كثيراً من النظريات العلمية^(١)، وهو من فروع الطبيعات ، وموضوعه بدن الإنسان لأنه يبحث فيه عن الصحة والمرض وهما عرضان ذاتيان لبدن الإنسان^(٢). وهي ضرورة في المدن أكثر منها في البادية ، لأن أصل الأمراض الأغذية الغليظة والأغذية المعالجة بأنواع التوابل ، ثم الأهوية الفاسدة من تزاخم الناس في المدن وتراكم فضلاتهم ثم قلة الرياضة^(٣).

علم الطب قبل القرن الرابع :

عمّ الترف في العصر العباسي ليس في العراق وحدها بل في الشام أيضاً ، وتنوعت المطاعم والمشارب ، ثم تعرضت أجسام العرب لأمراض حضرية فاحتاجوا إلى الطب كثيراً ، ولكن التطبيب من الناحية العملية لم يكن يختلف كثيراً عما كان عليه في العصر الأموي . ولكن الجانب العلمي أخذ يبرز ويظهر منذ أواسط القرن الثالث الهجري ، وأخذ الأطباء يهتمون بالملاحظات السريرية أي : دراسة سير المرض وتطوره - وبالمجربات أي الاختبارات^(٤).

لقد تقدم الطب والتطبيب خلال القرن الثالث الهجري ، وأقبل أهل الشام وأهل العراق على تعلم العلم ، وكان الطب في مقدمة العلوم التي طلبوها ، وأولوها عناية خاصة ، فقد ترجمت الكتب الأجنبية إلى اللغة العربية بأمر من الخلفاء^(٥)، وكان في مقدمة تلك العلوم علم الطب ، وكان لوجود أطباء كبار أثر كبير في تقدم علوم الطب واتساع حركة الترجمة ، وذلك قبل دخول القرن الرابع الهجري وسواء في الشام أو العراق كان كل ذلك أمراً ظاهراً وواضحاً .

(١) أثر العلماء والمسلمين في الحضارة الأوروبية لأحمد علي الملا ص ١٣٢ .

(٢) مخطوط الدر المنظوم في بيان حصر العلوم لأحمد بن عمر بن هلال الربيعي (الورقة العاشرة) .

(٣) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ٢٧٢ .

(٤) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ٢٧٢ .

(٥) تاريخ الطب للدكتور أحمد شوكت ص ١٩٢ وما بعدها .

علم الطب فى كل من الشام والعراق فى القرن الرابع

أولاً : الشام :

اهتم أهل الشام بعلم الطب منذ زمن بعيد خلال العهد الأموى ، واستمر ذلك الاهتمام حتى القرن الرابع الهجرى ، وإن أثر هذا الاهتمام ليثمر فى ظهور بحوث أهل الشام وطرقهم المبتكرة فى تشخيص الأمراض وطرق العلاج وصنع العقاقير ، والمركبات الطبية ، والتشريح وتطوير الجراحة وبناء المستشفيات ، مما يؤدى إلى تطور الطب والجراحة^(١).

كان علم الطب فى الشام كغيره فى البلدان الأخرى ، يعتمد على المؤلفات اليونانية والهندية والفارسية ، ولكنه لم يقف عند هذا الحد ، بل طرأت عليه تطورات جديدة ، وأبحاث واكتشافات ، جعلته يحتل منزلة رفيعة بين العلوم مما أدى إلى ازدهاره على مرّ العصور . وقد حدث ذلك نتيجة لإضافاتهم وتصحيح أخطاء من سبقوهم وذلك خلال القرن الرابع الهجرى ، وهذا نتيجة طبيعية لاهتمام أهل الشام حكاماً ومحكومين وعلماء بعلم الطب ، وإن ما يراعى انتباهنا هو اهتمام الشام ببناء بیمارستان ليس خلال القرن الرابع فحسب بل منذ أن اتخذ الوليد بن عبد الملك الذى تولى الخلافة الأموية سنة ٨٦هـ أول بیمارستان بالشام لعلاج المرضى .

لقد اهتم أهل الشام ببناء بیمارستانات على مر القرون الأربعة ، وانتشار المدارس الطبية من خلال بیمارستانات التى تعتمد على منهجين : نظرى وعملى ، أما النظرى فعن طريق المشاهدة أثناء فحص المريض ، فيشاهد الطلاب أساتذتهم ، وأما العملى فيكون على المرضى فى بیمارستان ، حيث قد بلغ الاهتمام بعلم الطب مداه^(٢).

ومما يدل على الاهتمام بعلم الطب هو وضع نظام عام يطبق على جميع الأطباء ليس فى الشام وحدها ولا فى العراق وحده ، بأن لا يسمح لأى طبيب ممارسة مهنة

(١) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان على ص ٥٨ .

(٢) تاريخ الطب فى الحضارة العربية الإسلامية للدكتور فرج محمد الهونى ص ٦٤ - ٦٦ .

الطب إلا بعد اجتياز امتحان معين والذي يشرف عليه هو رئيس الأطباء ، حيث كان النظام الطبي يخضع للتخصص الدقيق ، والذي جعل الخلفاء يشددون في الامتحان بهذه الصورة أنه في سنة ٣١٩هـ أخطأ الأطباء في معالجة رجل من العامة فمات الرجل ، فأمر الخليفة المقتدر ألا يتصدى أحد لمعالجة الناس إلا إذا أدى امتحاناً ، وجعل أمر هذا الامتحان إلى سنان بن ثابت بن قرة فامتنح سنان في نواحي بغداد وحدها تسعمائة من المتطبيين^(١) ، فمن المسلم به إذا كان ببغداد هذا العدد فلا بد أن يكون هناك أعداد أخرى من المدن الشهيرة الأخرى على مستوى العالم الإسلامي وخاصة الشام .

وإن مما يدل على اهتمام أهل الشام بعلم الطب خلال القرن الرابع الهجري أن سيف الدولة الحمداني إذا أكل الطعام وقف على مائدته أربعة وعشرون طبيباً^(٢)

ولعل من أهم المنشآت الفاطمية في القدس البيمارستان وهو أول مستشفى بالقدس ، وكان ينفق عليه مبالغ طائلة ، وكان أطباؤه يتقاضون راتباً مقطوعاً^(٣) .

وكل هذا يدل على مدى الاهتمام الذي أحاط بعلم الطب في بلاد الشام ، وهذا مرجعه إلى أنه ضرورة في المدن أكثر منها في البادية لكثرة المرضى وانتشار المرض ، بسبب الأغذية الغليظة ، والأهوية الفاسدة من تزاخم الناس في المدن وتراكم فضلاتها^(٤) .

ثانياً : العراق :

كان اهتمام أهل العراق بالطب اهتماماً شديداً منذ عهد مبكر ، وتفوقه فيه جعلهم أساتذة العالم لقرون طويلة ، بل أثرت بحوثه في الطب وطرقهم المبتكرة في تشخيص الأمراض وطرق العلاج ، وصنع العقاقير ، والمركبات الطبية المتنوعة ،

(١) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٦٦ .

(٣) اتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى للسيوطي ١٩٦/٢ - ١٩٧ .

(٤) تاريخ العلوم للدكتور عمر فروخ ص ٢٧٦ .

والتشريح ، وتطوير الجراحة ، وبناء المستشفيات تأثيراً بالغاً في تطور الطب والجراحة^(١) .

وعلى الرغم من اعتماد الطب العربى فى تلك الفترة - أواخر القرن الثالث وأوائل الرابع - على المؤلفات اليونانية والهندية ، والفارسية بصفة عامة ، إلا أن ما طرأ عليه من تطورات جديدة ، وأبحاث واكتشافات ، جعلته يصل إلى أرقى درجات الكمال ، واحتل منزلة رفيعة بين العلوم الأخرى ، إن النشاط الواسع فى الحركة العلمية خلال القرن الرابع الهجرى فى مجال الطب أدى إلى ازدهار الطب الإسلامى على مر عصوره^(٢) . بإضافتهم وتصحيح أخطاء من سبقوهم ، وإضافة أمور جديدة ، وابتكارات جيدة .

ولا يمكننا هنا أن نقدم إلا صورة جدّ مصغرة عن منجزات العلماء المسلمين العراقيين وابتكاراتهم وإضافتهم خلال القرن الرابع الهجرى ، مما يعدّ نتيجة طبيعية لمدى اهتمام خلفاء بنى العباس بعلم الطب ، وكذلك اهتمام الأطباء الكبار ، واهتمام الدول ببناء البيمارستانات ، وانتشار المدارس الطبية التى تعتمد على منهجين ، نظرى وعملى ، وذلك بمشاهدة الطلاب كيفية فحص المريض من أساتذتهم ، وما يقررون من علاج ، ثم التطبيق العملى على المرضى فى البيمارستانات ، حيث كان اهتمام الأطباء المسلمين بالملاحظات السريرية ، قد بلغ مداه عندهم واهتمامهم عن طريق التجارب ومعالجة المرضى بالأدوية المختلفة^(٣) .

وإن من الاهتمام الشديد بعلم الطب هو وضع نظام للأطباء لا يسمح فيه للطبيب بممارسة صناعة الطب ، إلا بعد اجتياز امتحان معين على يد رئيس الأطباء ، وكان يقوم بهذه المهمة فى بغداد فى بداية الأمر ، الطبيب العربى العظيم سنان بن ثابت ت ٣٣١هـ حيث كان النظام الطبى يخضع للتخصص الدقيق ، فقد كان هناك الطبيب العام والجراح والفاصد ، والكحال ، والأسنانى ، وطبيب النساء وطبيب المجانين^(٤) .

(١) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان على ص ٥٨ .

(٢) تاريخ الطب للدكتور فرج محمد الهونى ص ٦٤ - ٦٦ .

(٣) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

(٤) طبقات الأطباء لابن جليل ص ٦٨ .

وإن مما يدل على اهتمام الخلفاء والأمراء بعلم الطب ، أن عضد الدولة لما عمّر
البيمارستان ببغداد جمع الأطباء من الآفاق ، فاجتمع فيه أربعة وعشرون طبيباً ، منهم
من كان يدرس الطب^(١) . وكذلك إنشاء البيمارستانات على نفقة الوزراء مثل
بيمارستان أبي الحسن علي بن عيسى بن الجراح ت ٣٣٤هـ أنشأ ببيمارستاناً ببغداد
وأنفق عليه من ماله ، وقلده أبا عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقي . وبيمارستان السيدة
أم المقتدر الذي أنشأته وأنفقت عليه من مالها الخاص ، ثم البيمارستان المقتدري الذي
أنشأه الخليفة المقتدر سنة ٣٠٦هـ ، وأنفق عليه من ماله^(٢) .

والأمثلة على ذلك كثيرة ، مما يدل على مدى اهتمام أهل العراق بعلم الطب
ومتطلباته .

تعقيب

إن اهتمام كل من الشام والعراق بعلم الطب أمر مسلم به ، وكلاهما يتفق في
ذلك ، والدليل على ذلك ما يبذله السلاطين والأمراء والوزراء من اهتمام بعلم الطب
سواء في العراق أو في الشام ، كما يتفق كل منهما أنهما استقيا هذا العلم في أول
الأمر من المؤلفات اليونانية والهندية والفارسية ، ويتفق كل منهما في عدم الوقوف عند
الأخذ من الآخرين ، بل حدث عند كل منهما التطوير والتجديد والبحث والتجربة
وغير ذلك ، حتى أصبح علم الطب عندهما في منزلة رفيعة بين العلوم ، وكل منهما
اعتمد على المنهج النظري والمنهج العلمي وكل منهما يملك حقل التجارب وهو
البيمارستانات ، غير أن العراق اهتمامها بالبيمارستانات يتفوق على الشام حيث أن
البحث لم يسعفنا من جانب الشام في إثبات عدد كبير من البيمارستانات الشامية
خلال القرن الرابع الهجري .

وإن مما يشعرنا بمدى الاهتمام في كل من الشام والعراق أن يقرر نظام امتحان
بناء على صدور أمر من الخليفة ويطبق على كل من يرغب في العمل بصناعة الطب .

(١) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٥٨ .

(٢) تاريخ البيمارستانات في الإسلام للدكتور أحمد عيسى ص ١٧٩ - ١٨٣ .

إن السبب الذى دفع كل منهما لبناء بیمارستانات واحد ، وهو انتشار الأمراض بسبب الأغذية ، وتزاحم الناس فى المدن وتراكمهم .

وإن كلاهما ليتفق فى أن لهما انجازات فى علم الطب وأبحاث واكتشافات جعلتهم يصلون بهذا العلم إلى درجة أعلى مما كانت عليه . وجعلته أساساً متيناً أقيم عليه صرح الطب فيما بعد ، وذلك بحفاظهم على التراث القديم وترجمته وتصحيحه وتفسيره ، وسد النواقص فيه ، فلولا العرب جميعاً وليس الشام وحدهم ولا العراق وحدهم لضاع هذا التراث ، كما أضاف كل منهما إلى هذا التراث الكثير ونشروه .

وأصبح الطبيب يعرف بالحكيم ، أى الرجل الفاضل ، صاحب العقل الراجح ، وهو فى نفس الوقت الطبيب الفيلسوف والعالم المتبحر فى أنواع العلوم .

منجزات أهل الشام الطبية :

إنه من الواقع أن عدداً كبيراً من الأطباء امتحن مهنة الطب في الشام خلال القرن الرابع الهجري لدرجة أن سيف الدولة الحمداني عندما كان يجلس للطعام يكون حوله أربعة وعشرون طبيباً^(١)، وهؤلاء الأطباء ومن المسلم به أن اهتمامهم كان ينصب على دراسة الحالة الصحية لجسم الإنسان بصفة عامة .

ومن الواقع أيضاً ، أن من كتب في تاريخ الطب العربي الإسلامي ، أو تحدث عن إسهامات الأطباء وخاصة في القرن الرابع الهجري ، قد درجوا على أن يستشهدوا ، ويضربوا الأمثلة من أطباء العراق دون غيرهم من الأقاليم الأخرى في الدولة الإسلامية الكبرى إلا نادراً ، مما يجعلنا نجد صعوبة بالغة في الكتابة حول الأطباء الشاميين وإنجازاتهم وتخصصاتهم الطبية ، وما مارسوه من أعمال طبية وغير ذلك . ورغم ذلك فإنه لا بد من أن نشير إلى انجازات الأطباء الشاميين خلال القرن الرابع الهجري في فروع الطب المختلفة ، ما وسعنا ذلك بحثاً وتنقيحاً في بطون الكتب حتى نستطيع أن نعطي صورة كاملة عن انجازات أهل الشام الطبية وذلك على النحو التالي :

علم التشريح :

لهذا العلم أهمية بالغة لما له من صلة وثيقة بفروع الطب الأخرى ، ومعرفة شيء لا بد منه لمزاولة الطب ، وقد وجدنا من علماء الشام من تعرض لذلك ونقل مقالة جالينوس في تشريح الأعضاء للمتعلمين كأبي عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقي^(٢) وكان يعمل ببيمارستان بغداد ومكة والمدينة حيث قلده هذا المنصب الوزير على بن عيسى^(٣) .

وكان لأبي عيسى جبرائيل بن عبد الله ت ٣٩٦ هـ صلة بهذا العلم حيث كتب رسالة في عصب العين ، ولديه معرفة جيدة بفم المعدة والحجاب الحاجز أو الفاصل بين آلات الغذاء وآلات التنفس^(٤) .

(١) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٦٦ .

(٢) انظر المقالة التي نقلها لجالينوس مخطوط رقم (٢٤٠) بفهرس الطب بمعهد المخطوطات العربية .

(٣) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٢٥/٣ .

(٤) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٧٥/٢ .

علم الجراحة :

كان لأطباء الشام إسهامات أيضاً في الجراحة ، وقد أمدتنا بعض المصادر بمواقف من خلالها يظهر لنا بعض انجازات أطباء الشام خلال القرن الرابع الهجرى فى علم الجراحة ، فقد نقل لنا ابن أبى أصيبعة حكاية عن محمد التميمى المقدسى ت ٣٧٠هـ أن رجلاً سقط من موضع عالٍ إلى أسفل ، وظل يضج ويتأوه إلى أن جاءوه بطبيب فقصده وشد على مفاصله المتوهنة جباراً ، فأقام أياماً كثيرة إلى أن برأ وذهب عنه الوجع^(١) ، فاستطاع هذا الطبيب أن يعالج بالجبائر أنواع الكسور ، مما سبق نستطيع أن نبين موقف أطباء الشام من الجراحة ومعالجة الكسور والجبائر .

وكان جبرائيل بن عبيد الله على علم بأعصاب العين ، حيث سئل عن عصبية العين فتكلم فيها بكلام حسن موقعه جعل موقعه مما جعل عضد الدولة يغتبط به وقرر له العطايا^(٢) .

طب العيون :

كان لهذا الفرع من فروع الطب اهتمام كبير فى الطب الإسلامى فى القرن الرابع الهجرى عند أطباء الشام ، وقد سمي الطبيب المختص بهذا الفرع كحالا ، وقد ساهم الأطباء الشاميون كغيره مساهمة كبيرة فى تقدمه ، بسبب انتشار أمراض العيون فى كثير من مناطق الشام^(٣) .

وكان طبيب العيون يتمتع فى جميع الأمصار الإسلامية بشخصية متميزة بين مختلف طبقات الأطباء^(٤) . وقد ظهرت مؤلفات هامة لأطباء الشام فى هذا الفرع وأعمال جليلة تدل على مدى اهتمام أطباء الشام بعلم العيون ، فأبو عبد الله محمد ابن سعيد المقدسى ت ٣٧٠هـ كتب مقالة فى ماهية الرمد وأنواعه وأسبابه

(١) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ١٤٥/٣ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٠٣ .

(٣) الطب العربى لأمين أسعد ص ١٧٨ .

(٤) العلوم فى الإسلام سيد حسن نصر ص ١٤٠ .

وعلاجه^(١). وقد اهتم جبرائيل بن عبيد الله بعصب العين ، وكان له فى ذلك كلام حسن^(٢).

مما سبق نستطيع أن نبين اهتمام أطباء الشام بعين الإنسان وأمراضها وأنواع تلك الأمراض وأسبابها وتقديم العلاج النافع المناسب لها .

الأمراض الباطنية :

تناول كثير من أطباء الشام الأمراض الباطنية على مستوى جميع أجهزة الجسم ، فمثلا الجهاز الهضمى ، فقد تحدثوا عن كثير من الأمراض التى قد تصيبه وعلاجها فقد كتب جبرائيل بن عبيد الله كناشه الصغير للصاحب بن عباد وهو مقصور على الأمراض التى تعرض من الرأس إلى القدم ، كما كتب مقالة فى ألم الدماغ بمشاركة فم المعدة والحجاب الفاصل بين آلات الغذاء وبين آلات التنفس^(٣) كما شرح كثيراً عن أمر النبض وعلل تعليقات لم يكن أحد من الأطباء الذين جالسوه سمع بها ، وقد عالج أمر النحافة عند ملك الديلم ، وكتب كتاباً للصاحب بن عباد عن أفضل اسطقسات البدن وهو الدم وبرهن فيه عن علل ذلك^(٤). وكذلك أبو الفرج البيرودى كان عنده معرفة بأعراض كثير من الأمراض كحالة من أكل أرطالاً من لحم فرس مسلوق فى سوق دمشق ، وقد أمعن فى أكله بأكثر مما يحتمله قواه حتى أصبح الموت قريباً منه ، ولكن أبا الفرج أخذه وعالجه وتلطف فى مداواته حتى آفاق وعاد إلى صحته^(٥).

واستطاع أبو عبد الله محمد التميمي المقدسى معالجة السموم عن طريق خبرته الفاضلة فى تركيب المعاجين والأدوية المفردة ، لدفع ضرر السمومات القاتلة المشروبة والمصحوبة فى الأبدان^(٦).

(١) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ١٤٦/٣ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٠٣ .

(٣) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٧٧/٢ .

(٤) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٥) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢٣٦/٣ .

(٦) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ١٤٦/٣ .

كما ترجم سعيد بن يعقوب الدمشقي كتاب البول لمغسي الحمصي^(١) ،
واستطاع جبرائيل بن عبيد الله أن يعالج مرض النقرس وضعف الأحشاء. كما استطاع
أن يصنع معجوناً للمريض الذي ينزف دماً فيبراً ويصلح بدنه^(٢) .

منجزات أهل العراق الطبية :

امتحن مهنة الطب في القرن الرابع الهجري بإقليم العراق عدد كبير من الأطباء ،
مما جعل مجال البحث يتسع في علم الطب ، وقد انصب الاهتمام على دراسة الحالة
الصحية لجسم الإنسان بصفة عامة ، وقد بحثوا في أمراض كل من أجهزة الجسم
على حدة ، كما بحثوا في أسباب الأمراض ، وقالوا بأن بعضها ظاهر كالإصابات
الظاهرة الناتجة عن حوادث ، وبعضها باطن بسبب تغير في الأخلاط ، أو وبائي ، وهذا
ما دعاهم إلى الاهتمام بالتشخيص وفحص النبض ، والبول والبصاق ، والدم^(٣) .

لا بد لنا أن نشير في هذا المجال إلى منجزات الأطباء العراقيين في شتى فروع الطب
الآتية :

علم التشريح ، والجراحة ، والعيون ، وطب النساء والأطفال ، والأسنان ،
والأمراض الباطنية والأمراض النفسية والعقلية ، وبيان تشخيص الأمراض وعلاجها
والتزامات الطبيب وآدابه .

علم التشريح :

أكد الأطباء العرب على أهمية علم التشريح لصلته الوثيقة بفروع الطب الأخرى ،
وقد تصدر علم التشريح الكتب والمصنفات باعتباره معرفة لا بد منها لمزاولة الطب ،
لذلك نلاحظ أن أطباء العراق خلال القرن الرابع الهجري قد مارسوا هذا العلم فأبو
بكر الرازي ت ٣٢٠ هـ قد ذكر معلومات تشريحية كثيرة في كتابه « الحاوي » ، ومما
يدل على معرفة دقيقة بوظائف الأعضاء إضافة إلى دقة المعرفة بالتشريح عند تشخيص

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ١١٨/٤ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٠٣

(٣) تاريخ الطب للدكتور فرج محمد الهوني ص ٧٢

الأمراض التي نصيب الجهاز التنفسي والهضمي والتناسلي والقلب والشرابين والأوردة وغير ذلك ، كتشريح الكلى في حالة البول الدموي الناتج عن نزف في الكلى^(١) ويعتبر الرازي هو أول من قال بوجود الفرع الحنجري للعصب الصاعد ، وقد لاحظ بأنه يكون بفرعين في الجهة اليمنى في بعض الأحيان^(٢) . وكذلك علي بن العباس المجوسي ت ٣٨٤هـ قد وصف الدورة الدموية في الأوعية الشعرية عند كلامه على وظيفتي الانقباض والانبساط وكان وصفه أقرب إلى الحقيقة^(٣) .

علم الجراحة :

إن إسهامات أطباء العراق خلال القرن الرابع الهجري في علم الجراحة لأمر ظاهر وواضح حيث توالى كتاباتهم العلمية في علم الجراحة خلال القرن الثالث والرابع ، وأبرز من كتب فيها : علي بن العباس ت ٣٨٤هـ حيث كتب فصلاً خاصاً عن الجراحة في كتابه « كامل الصناعة » ثم قبله أبو بكر الرازي ت ٣٢٠هـ بموسوعيته « الحاوي في الطب » والذي ضمنه فصولاً كثيرة ، ومواضيع عديدة في مختلف فروع الجراحة^(٤) .

لقد أجرى الأطباء العمليات الجراحية في الفم ، وعالجوا الأسنان ، وثبتوا الأسنان الصناعية المصنوعة من عظام الحيوانات^(٥) ، واستعملوا أدوات جراحية متقدمة .

لقد برر علي بن العباس المجوسي في الكلام عن العلاج الجراحي والجراحات المختلفة التي تجرى في الفم ، ويعدّ من أوائل من وصف كسر الفك الأسفل في غاية الدقة ، وقد أوضح ذلك في كتابه « كامل الصناعة »^(٦) . كما وصف الرازي لأول مرة تجبير الأسنان المخلخلة وثبيتها بسلسلة من الذهب^(٧) . كما فحص الرازي الحلق

(١) الحاوي في الطب لأبي بكر الرازي ٩/١٠ - ١٠ .

(٢) الطب عند العرب للدكتور محمود الحاج قاسم ص ١٠٣ .

(٣) الطب العربي للدكتور أمين سعد ص ١٦٨ .

(٤) الطب عند العرب للدكتور محمود الحاج قاسم ص ١٠٥ - ١٠٦ .

(٥) العلوم في الإسلام للدكتور سيد حسن نصر ص ١٤٥ .

(٦) كامل الصناعة لعلي بن العباس المجوسي ٥٠٤/٢ .

(٧) الطب عند العرب للدكتور محمد الحاج قاسم ص ١١١ .

والحنجرة وأجرى وصفاً لفتح القصبة الهوائية في كتابه « الحاوي »^(١) كما فرق بين الزوائد اللحمية في الأنف وبين الأورام السرطانية ، واستأصل الزوائد بالطرق الطبية .

وكذلك استطاع على بن العباس المجوسى أن يرى جراحة فى الأوعية الدموية بسبب انتفاخ يحصل فى جدار الوعاء الدموى ويظهر على شكل ورم^(٢) . كما كان للرازى ملاحظات دقيقة ولا زالت صحيحة فى جراحة المجارى البولية والتناسلية ، كما ذكر تفاصيل دقيقة عن العلاج الجراحى للحصاة ومضاعفات هذه العملية^(٣) . كما ساهم الرازى فى جراحة الرقبة والصدر والبطن ، كقترحة المعدة ، وجراحة الفتق السرى ، وعملية البزل فى حالة الاستسقاء^(٤) ، وخياطة البطن فى الجراحة الواقعة بالبطن والمراق والأمعاء^(٥) .

وللرازى آراء فى غاية الصحة فى جراحة الكسور والجبائر^(٦) ، وكذلك على بن العباس المجوسى أتى على ذكر أنواع الكسور وله فى بعضها آراء قيمة^(٧) .

كما وجد لدى الرازى محاولات جراحية لمعالجة بعض التشوهات الخلقية البسيطة كشقاق الشفة^(٨) ، وتجمع الماء فى رؤوس الصبيان^(٩) .

مما سبق يتضح لنا أن علماء العراق قد تقدموا تقدماً عظيماً فى ميدان علم الجراحة كفرع هام من فروع علم الطب .

(١) الحاوي فى الطب لأبى بكر الرازى ٢٢٥/٣ .

(٢) الطب عند العرب للدكتور محمد الحاج قاسم ص ١١٤ - ١١٥ .

(٣) الحاوي فى الطب لأبى بكر الرازى ١٩/١٠ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١١٤ .

(٤) الحاوي فى الطب لأبى بكر الرازى ٤٠/٥ ، ٢٣٤/١٠ ، ٢٣٥ - ٢٠١/٧ ، ٢٠٢ .

(٥) الطب عند العرب للدكتور محمد الحاج قاسم ص ١٣٠ .

(٦) الحاوي فى الطب لأبى بكر الرازى ١٦٠/١٣ ، ٣١٠ .

(٧) انظر نشرة الطب الإسلامى بالكويت لعام ١٩٨١ م ، جراحة الجمجمة والدماغ عند الأطباء العرب للدكتور عبد القادر عبد الجبار .

(٨) الحاوي فى الطب لأبى بكر الرازى ٢١٨/٦ .

(٩) الطب عند العرب للدكتور محمد الحاج قاسم ص ١٤٣ .

طب العيون :

لقى هذا الفرع من فروع الطب اهتماماً كبيراً في الطب الإسلامي خلال القرن الرابع الهجري عند أهل العراق ، والطبيب المختص بهذا الفرع سموه كحالا ، قد ساهم الأطباء العراقيون مساهمة كبيرة في تقدمه ، وقد استحوذ هذا النوع على اهتمامهم الخاص ، بسبب انتشار أمراض العيون في كثير من مناطق العراق^(١) ، وكان طبيب العيون يتمتع في جميع الأمصار الإسلامية بشخصية متميزة بين مختلف طبقات الأطباء^(٢).

لقد ظهرت مؤلفات هامة لأطباء بارزين في هذا الفرع مثل الجزء الثاني من كتاب « الحاوي في الطب » للرازي ، وكتاب « تذكرة الكحالين » لعلي بن عيسى البغدادي ت بعد سنة ٤٠٠ هـ وكتاب المنتخب في علاج أمراض العيون لأبي القاسم ابن علي الموصلي ت سنة ٤٠٠ هـ^(٣).

لقد اهتم الأطباء بتشريح العين ، وقاموا بتشريح عيون الحيوانات ودرسوا ذلك دراسة دقيقة وافية فتوصلوا إلى كثير من الحقائق التي لم يذكرها الأطباء اليونان كتشريح عضلة المقلة ، وكانت أول خطوة نحو معرفة الرؤية بالعين من قبل علي بن عيسى البغدادي ، وجاء بمعلومات جديدة كانت حصيلة تجربة ، وقسم كتابه إلى ثلاثة مقالات : الأولى في تشريح العين وأعضائها ووظائفها^(٤) ، والثانية في أمراض العين الظاهرة ، والثالثة في الأمراض الباطنية ، كما ذكر في الكتاب الأدوية المفردة التي تفيد في علاج أمراض العين ، وذكر مائة وثلاثين مرضاً ودل على علاجها بمائة وثلاثة وأربعين دواء^(٥).

(١) الطب العربي لأمين أسعد ص ١٧٨ .

(٢) العلوم في الإسلام سيد حسن نصر ص ١٤٠ .

(٣) الطب عند العرب للدكتور محمد الحاج قاسم ص ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٤) انظر صورة تشريح العين بملحق الصور .

(٥) انظر تذكرة الكحالين لعلي بن عيسى - المقدمة ص (ج - هـ) .

طب النساء والأطفال :

تناول كثير من الأطباء الحديث عن طب النساء والأطفال وخلق الجنين وطبيعة الحمل والولادة فكان الطبيب العراقي الذي عاش في العراق له نصيب وافر في ذلك خلال القرن الرابع الهجري ، ولا نجد كتاباً يبحث في طب الأطفال إلا والحديث عن الأمراض النسائية والعناية بالحامل والولادة يسبق ذلك ، ولعل أول ما ظهر من الكتب في الطب النسوى بكل ما تحمله الكلمة من معنى ، هو الكتاب التاسع من موسوعة « الحاوى في الطب » للرازي ، حيث خصصه للأمراض النسائية والتوليد^(١).

أما على بن العباس المجوسى فقد تناول الأمراض النسائية عندما كان يبحث في طب الأطفال ، وتناول أحمد بن محمد البلدى في كتابه « تدبير الحبالى والأطفال والصبيان » موضوع أمراض النساء^(٢).

وقد تناول الأطباء النواحي التالية التى تعكس معرفتهم لطب النساء والأطفال على النحو التالى :

وصف على بن العباس المجوسى تشريح الأعضاء التناسلية للمرأة ، مما جعله بارعاً فى هذا النوع من الطب^(٣). ومن مبتكراته أن الجنين يخرج بفضل تقلصات عضلات الرحم^(٤).

وتناول الأطباء أيضاً : الأمراض النسائية كطرق الفحص وأمراض الرحم والبواسير الرحمية ، وناصور الرحم وانقلابه وخراج الحوض والرتقة وأورام الرحم ، وعلامات الحمل والولادة ، وعلامات الإسقاط وأسبابه ، وتعسر الولادة ، والتدخل الجراحى فى التوليد^(٥)، ووسائل منع الحمل^(٦). ويعد أبو بكر الرازى وعلى بن العباس المجوسى

(١) الطب عند العرب للدكتور محمد الحاج قاسم ص ١٥٥.

(٢) تاريخ الطب للدكتور فرج محمد الهونى ص ٦٩.

(٣) انظر كامل الصناعة الطبية لعلى بن العباس المجوسى ١١٦/١، ٥٥٦.

(٤) الفكر الإسلامى م . م شريف ترجمة الدكتور أحمد شلبى ص ٩٧.

(٥) انظر صورة الولادة القيصرية بملحق الصور.

(٦) انظر الحاوى للرازى ١٩/٩، ٣٧، ٣٨، ١٥١ - ٧٢١ ، وكامل الصناعة الطبية لعلى بن العباس

المجوسى ٢١٥/١، ٢٩، ٣٨، ٣٩/١، ٤٤٠، ٤٨٩ ، وتدير الحبالى والأطفال والصبيان ص ٩٨ ،

١٦٤ الحاشية .

وأحمد البلدى على رأس الأطباء الذين اعتنوا بهذه الموضوعات كلها فى طب النساء والأطفال .

طب الأسنان :

اهتم الأطباء فى القرن الرابع الهجرى بجراحة الفم والأسنان ، فكانوا يرون العمليات المختلفة على الفم ويعالجون الأسنان ، ويسدون النصائح والإرشادات للمحافظة على سلامة الأسنان ، وتوصلوا إلى صنع الأسنان الصناعية من عظام الحيوانات ، وقام الأطباء بتركيبها لمرضاهم^(١) . فكان أبو بكر الرازى فى مقدم الأطباء الذين اهتموا بهذا الفرع فقد أوصى بعدم الخلع قبل استنفاد وسائل معالجة الأسنان كلها ، وأوصى بتنشيط اللثة ومسكنات الآلام^(٢) .

الأمراض الباطنية :

تناول الأطباء الأمراض الباطنية بشىء من التفصيل على مستوى جميع أجهزة الجسم ، فمثلاً : الجهاز الهضمى : تحدثوا عن الأمراض التى تصيبه ، وأسبابها وأعراضها وعلاجها ، فقد عرض الرازى أكثر أسباب عثر البلع من المرئ ، وقروح المعدة والأمعاء ، وقىء الدم سواء من المرئ أو المعدة أو رعاف سال إلى المعدة من حيث لم يشعر به أو إلى المعدة من الكبد أو الطحال أو غيرها من الأعضاء ، كما تحدث الرازى عن الكبد وأمراضه والورم خارج الكبد وغير ذلك ، والاستسقاء وعلاجه^(٣) .

أما الجهاز التنفسى : فقد تحدث عن الربو وضيق التنفس ، وبين أن ضيق التنفس يدل على ثلاث علل ، إما على ورم حار حادث فى الدم وإما ضيق مجارى النفس ، وإما لضعف القوة النفسية . وقروح الرئة ومنها السل ، وتفسير سبب كل عرض من

(١) العلوم فى الإسلام سيد حسين نصر ص ١٤٥ .

(٢) تاريخ الطب لأحمد شوكت ص ٥٣٢ .

(٣) الحاوى فى الطب لأبى بكر الرازى ٢٣/٥ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ١٢٣ ، ٧١/٧ - ٧١/١٦ ، ٢٠١/١٦ .

أعراض السل ، وتحدثوا عن أمراض القلب والدورة الدموية ، ثم أمراض الكلى والمجاري البولية^(١) ، ووصف أمراض الجهاز العصبي كالأعصاب والالتهاب السحائي والتهاب الدماغ ومرض الصرع والسكتة والفالج^(٢) .

الأمراض العقلية والنفسية :

أنشأ الأطباء لمثل هذا المرض مستشفيات متخصصة لأصحابه ، وقال الرازي في ذلك : لم أر شيئاً في هذه العلة من الوحدة ، ولذلك أرى أن الذين يجعلون هؤلاء وحدهم يسيئون ، ولا ينبغي أن يجلسوا أيضاً مع أمثالهم ، بل يكون عندهم ناس عقلاء يكلمونهم بالصواب ويعرفونهم واضح الخطأ في كلامهم^(٣) .

فهذا يوضح المعاملة الإنسانية التي كان ذوو المرض النفسي يلقونها من قبل الأطباء خلال القرن الرابع الهجري .

وقد جعلوا طرقاً متعددة لمعالجة الأمراض النفسية كلجوء الرازي إلى طريقة العلاج بالإيحاء النفسي^(٤) . كما عالج حالة الوسواس بطريقة حل فكر المريض ، ومعالجة الهستيريا^(٥) ، وجعلوا مشافى خاصة لذلك « فإذا كان المريض مصاباً بمرض عقلي أرسل إلى مستشفى خاص »^(٦) لأنهم أعدوا مشافى لذلك ولم يهملوا المصابين واهتموا بهم .

السلوك الطبي للأطباء :

وهو ما يجب على الطبيب من التزامات أخلاقية في حياته الاجتماعية والعملية

(١) الحاوي في الطب لأبي بكر الرازي ٥/١٠ ، ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ٣٨ ، ٤٨ ، ٣/٤ ، ١٦ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٥١ ، ٩٠ ، ١٤٠ ، ١٤١ .

(٢) الحاوي في الطب لأبي بكر الرازي ٦/١٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٤٤ ، ٤٠٨ .

(٣) الحاوي في الطب لأبي بكر الرازي ٨٧٤/١ .

(٤) منافع الأغذية للرازي ص ١٨ .

(٥) الحاوي في الطب لأبي بكر الرازي ٦٩/١ ، ٢٥٨ .

(٦) Histoire de la Medicine Faggard. Lichtnthreler. P. 212 .

مع مرضاه ، والتزمات مهنية تجاه زملائه من الأطباء . يقول على بن العباس المجوسى : ينبغي لمن أراد أن يكون طبيباً فاضلاً أن يتخلق بالأخلاق الفاضلة وألا يتهاون فيها ، فإنه إن فعل ذلك كانت مداواته للمرضى مداواة صواب^(١) . وأن يكون الطبيب كفئاً فى مزاولته من الوجهة العملية فيكون حاصلاً على الشهادة الطبية وإجازة ممارسة المهنة ، واتقان العمل ومتابعة التحصيل العلمى ، وأن يكون حسن الخلق والهيئة وأن يكون كتوماً لسر المرضى وما يطلع عليه من أحوال مريضه^(٢) .

تعقيب :

بالرغم من العثور على منجزات لأطباء الشام سواء انجزوها فى الشام أو انجزوها فى العراق ، فإننا نستطيع أن نحكم على أطباء الشام بأن لهم دوراً فعالاً وإنجازاً لا ينكر ومكانة لا يستهان بها بين الأطباء .

وعلى الرغم من ذلك فإن من الداعى للدهشة أن كل من كتب عن علم الطب ساق الأدلة والبراهين على كتابته من بيئة الشام فإذا أراد الاستشهاد بطبيب فى القرن الرابع أو غيره جعله من العراق ، وإذا أراد الاستشهاد ببيمارستان جعله من العراق .

لعل السبب فى ذلك أنهم لم يجدوا المادة العلمية التى تسعفهم فى هذا الأمر ، غير أننى استطعت أن استشهد بأطباء شاميين عاشوا فى الشام وانجزوا ، وأطباء شاميين عاشوا فى العراق وانجزوا أيضاً ، وكذلك من حيث البيمارستانات استطعت أن استشهد بأدلة تثبت أن الشام كان بها بيمارستانات خلال القرن الرابع الهجرى .

ومن خلال هذه المقارنة نستطيع أن نقول إن للعراق تفوق ظاهر وواضح وجلّى فى الانجازات والإسهامات فى علم الطب على غيره من البلدان .

فإذا نظرنا إلى انجازات أطباء الشام فى فروع الطب نلاحظ أن لهم انجازات فى علم التشريح والجراحة وطب العيون والأمراض الباطنة ومعالجة الكسور وحالات التسمم وحسن التشخيص وأداء العلاج وغير ذلك .

(١) كامل الصناعة الطبية لعلى بن العباس ص ٨ .

(٢) الطب عند العرب للدكتور محمد الحاج قاسم ص ٣٣٩ وما بعدها .

ويتفق مع ما سبق كله أطباء العراق فإن لهم انجازات باستفاضة فى فروع الطب السابقة ، ثم يتفوقون على أطباء الشام بأن لهم انجازات فى طب النساء وطب الأطفال وطب الأسنان ، والطب النفسى والعقلى ، كما أن لهم انجازات مكتوبة حول السلوك الطبى للأطباء أضف إلى ذلك أن لهم مصنفات مشهورة جداً وجميلة بخلاف مؤلفات أطباء الشام كمؤلفات الرازى أو مؤلفات على بن العباس المجوسى أو غيرهما من العلماء .

كما أن المصادر لم تسعفنا فى بيان العمل بمستشفيات الشام كما بينت لنا العمل بمستشفيات العراق ، ولم تنجزنا أيضاً فى بيان حالات عديدة من أحوال المرضى وكيفية علاجها كما حدث مع أطباء العراق .

ولم تنجزنا المصادر أيضاً فى بيان أطباء الشام الذين انفردوا بانجازات كانوا هم الأسبق فى اكتشافها مثل أطباء العراق ، كالرازى مثلاً ، فقد كان أول من عرف الجدرى والحصبة وفرق بينهما ، كما أنه أول من ذكر حمض الكبريتيك ، وأنه أول من ابتكر خيوط الجراحة ، وأنه أول من عمل مراهم الزئبق ، وأنه أول من كتب مقالات عن أمراض الأطفال^(١) . وأنه أول طبيب لاحظ (تجارب بؤبؤ العين - مع النور - ضيقاً واتساعاً) وسجل ملاحظته هذه^(٢) .

كما لم تسعفنا مصادر الشام كمصادر العراق فى بيان انجازات أطباء الشام فى علم الجراحة ، بينما مصادر العراق بينت وفصلت كثيراً من الحالات والمواقف ، وكثيراً من الجراحات المتعددة على مستوى أجهزة الجسم كله .

ناهيك عن العرض الكبير الذى عرضته مصادر العراق عن طب النساء والأطفال والأسنان ، والأمراض النفسية والعصبية . مما يجعلنا نحكم بالفعل على أن علم الطب فى العراق خلال القرن الرابع الهجرى كان أحسن صورة ، وأكثر تقدماً وتنوعاً وتخصصاً وعرضاً فى المصنفات . لذلك فإن مدينة العرب لم تقتصر على فن البناء

(١) انظر تاريخ الطب للدكتور فرج محمد الهونى ص ١٣٧ ، والعدد ٣٣٢ من مجلة الوعى الإسلامى تصدرها وزارة الأوقاف بالكويت لسنة ١٩٣٣ الصفحة ٤٥ .

(٢) أثر العلماء المسلمين فى الحضارة الأوروبية لأحمد على الملا ص ١٣٨ .

ونشر الزخرفة وتشبيد الجوامع فقط بل كانت تتناول الكثير من العلوم والمعارف التي هي أساس العلوم الحديثة خاص علم الطب^(١).

مستشفيات الشام ونظام العمل فيها :

إن من أهم ما امتازت به حضارة الإسلام إنشاء البيمارستانات لتقديم الخدمات الطبية لكافة أفراد الشعب في مختلف المجتمعات العربية والإسلامية .

ولقد اشتهرت المستشفيات في تاريخ الإسلام بالبيمارستانات ، ومعناها بيوت المرضى وكان بها الأطباء والجراحون والمجبرون والفاسدون ومكتبة^(٢).

وقد كثر بناء المستشفيات في العصر العباسي واستمر بعد ذلك عدة قرون في مختلف البلدان العربية والإسلامية ، أما خلال القرن الرابع الهجري وفي بلاد الشام بالذات لم تسعفنا المصادر التي تحدثت عن علم الطب وغيره بمعلومات عن بيمارستانات الشام خلال القرن الرابع الهجري اللهم إلا غير السيوطي قال : لما استولى الفاطميون على مصر وسوريا سنة ٣٥٨ هـ خضعت القدس للمعز لدين الله الفاطمي ، وقد أقام الفواطم الكثير من العماير والمباني بالقدس ، كما وسعوا المسجد الأقصى ورمموا ما تصدع منه إثر الزلازل التي كانت تجتاح المدينة ولعل من أهم المنشآت الفاطمية في القدس البيمارستان ، وهو أول مستشفى أقيم بالقدس ، وكان ينفق عليه مبالغ طائلة ، وكان أطباؤه يتقاضون راتباً مقطوعاً كما أقاموا داراً للعلم^(٣).

وذكر صاحب كتاب قصة الحضارة : أن أعظم بيمارستانات بلاد الإسلام على بكرة أبيها هو البيمارستان الذي أنشئ في دمشق عام ٧٠٦ ميلادية وفي عام ٩٧٨ ميلادية كان به أربعة وعشرون طبيباً ، وكانت البيمارستانات أهم الأماكن التي يدرس فيها الطب^(٤).

(١) مجلة الأمة العدد (٣٤) صفحة (٧٨) تصدرها قطر .

(٢) الموسوعة الذهبية في العلوم الإسلامية للدكتورة فاطمة محجوب ٢٣٧/٨ وما بعدها .

(٣) اتخاف الأخصا لأبي عبد الله السيوطي ١٩٦/٢ - ١٩٧ .

(٤) قصة الحضارة - رول ديورانت ١٩٠ / ١٣ .

لذلك تعد هذه البيمارستانات الكبيرة بمثابة معاهد أو كليات طبية حيث كانت الدروس الطبية تلقى من الأساتذة الكبار على التلاميذ منها دروس نظرية ودروس عملية لمن كانوا على وشك التخرج يتمرنون عليها ، لأن الطب من العلوم التجريبية^(١) .

وكان العلاج بهذا المستشفى بالمجان بصرف النظر عن لونه أو دينه أو مقامه ذكراً كان أم أنثى ، وتسد مصاريف المستشفى كلها من الأوقاف الخاصة بها^(٢) .

وكان لكل بيمارستان رئيس أطباء وكانت إدارة أقسام البيمارستان يتولاها قائم سمي أحياناً « ساعور » البيمارستان أى : متفقد المرضى ، أما العمل الطبى فتقوم به طوائف الأطباء المتخصصين فى فروع الطب المختلفة ، أما عدد الأطباء فى البيمارستان فكان يتوقف على سعتها ، فقد يصل فى بعض الأحيان إلى أربعة وعشرين طبيباً^(٣) . وكان بالبيمارستان عدد من الصيدلة يقومون بتوفير الدواء ، لهم رئيس هو شيخ الصيدلة فى البيمارستان ، وللبيمارستان فراشون من الرجال والنساء ويقوم الجميع على خدمة المرضى^(٤) .

كما توجد مستشفيات متنقلة ليس للجيش وحده ولكن لسكان الأماكن البعيدة عن المدن الكبيرة ، فقد أمر وزير الدولة على بن عيسى وزير الخليفة العباسى المقتدر بالله فى أوائل القرن الرابع الهجرى رئيس الأطباء فى الدولة سنان بن ثابت أن يبعث الأطباء ومعهم خزانة من الأدوية إلى القرى والبوادي ، يقيمون فى كل صقع مدة يعالجون من فيه من المرضى ثم ينتقلون إلى غيره^(٥) .

أما مسؤولية الأطباء فى العمل فكانت تختلف ، فمنهم من كان يلزم البيمارستان ليلاً ونهاراً ، ومنهم من يلزم البيمارستان يوماً واحداً فى الأسبوع أو يومين أو أكثر ، حسب عدد أطباء البيمارستان ، وقد كان لجبرائيل بن عبيد الله فى الأسبوع يومين أو ليلتين لملازمة الدار^(٦) .

(١) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان ص ٧٢ .

(٢) الطب عند العرب للدكتور محمود الحاج قاسم ص ٣١٥ .

(٣) قصة الحضارة تأليف وول ديورانت ١٩٠/١٣ .

(٤) صبح الأعشى للقلقشندي ٣٤/٤ - ٣٨ .

(٥) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان على ص ٧١ - ٧٢ .

(٦) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٠٣ .

وكانت البيمارستانات تخضع لرقابة شديدة من قبل المحتسب ، فكان له الحق في أن يدخل المستشفيات ويتفقد حالة المرضى ، ودرجة العناية بهم ، والطعام الذي يقدم إليهم ونظافتهم وسهر الخدم عليهم ، واعتناء الأطباء بهم ، والعلاجات التي تعطى إليهم ، ومن شدة المراقبة على الأطباء أن الخليفة المقتدر وصل إلى علمه ذات مرة أن رجلاً من الأطباء أخطأ في علاج رجل فمات ، فأمر الخليفة المحتسب منع جميع الأطباء من مزاولة المهنة إلا بعد أن يمتحنه سنان بن ثابت بن قرة (رئيس الأطباء) ويجيزه ، ويكتب له كتاباً يطلق له التصرف في المهنة ، وأمر سنان بن ثابت بامتحان الأطباء ، وأن يطلق لكل واحد منهم ما يصلح أن يتصرف فيه من الصناعة^(١) .

مستشفيات العراق والعمل بها :

كانت تسمى خلال القرن الرابع الهجري بيمارستانات ، وسبق أن بينا أن المقصود منها در المرضى ، فكانت هذه الأماكن يعالج فيها كافة الأمراض والعلل باطنية وجراحية ورمدية وعقلية وغيرها من الأمراض .

وقد كان بالعراق بيمارستانات عامة ، وفرعية ، وأخرى جمعت بين العلاجية والتعليمية ، فقد سار الخلفاء العباسيون في بناء البيمارستانات في بغداد والأمصار الإسلامية حتى أنشئت بيمارستانات عديدة في إقليم العراق خلال القرن الرابع الهجري .

ففي سنة ٣٠٢هـ اتخذ الوزير أبو الحسن علي بن عيسى بن الجراح البغدادي ت ٣٣٤هـ البيمارستان بالحربية وأنفق عليه من ماله وقلده أبا عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقي متطبعة ، وفي أول المحرم سنة ٣٠٦هـ فتح أبو سعيد سنان بن ثابت بيمارستان السيدة أم المقتدر شغب جارية المعتضد ، وقد اتخذها بسوق يحيى على نهر دجلة ، وجلس فيه ورتب ببغداد المتطبيين وقبل المرضى ، وكانت النفقة عليه في كل شهر ستمائة دينار ، وفي سنة ٣٠٦هـ أيضاً أشار سنان بن ثابت بن قرة على الخليفة المقتدر بالله أن يتخذ بيمارستاناً ينسب إليه فأمره باتخاذ فاتخذ له في باب الشام وسماه

(١) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٨٠ .

البيمارستان المقتدرى ، وأنفق عليه من ماله فى كل شهر مائتى دينار^(١) .

وقد عمل به يوسف الوسطى الطبيب وكان ملازمًا له ، وقرأ عليه جبرائيل بن بختيشوع ، وعمل فيه أيضًا جبرائيل بن عبيد الله أقام فترة ببغداد ، ولازم البيمارستان والعلم والدرس ، وفى سنة ٣١٣هـ قلد الوزير الخاقانى ثابت بن سنان البيمارستان الذى اتخذه ابن الفرات ، ينفق عليه من ماله فى كل شهر مائتى دينار .

وقد أقام أبو الحسن بجكم بيمارستانًا فى بغداد يعالج فيه الفقراء ويعللون وأنفق فى ذلك جملة ورقه الرعية وأرققها ، وأكرم سنانًا غاية الإكرام .

وفى سنة ٣٥٥هـ ابتداء معز الدولة البويهى فى بناء مارستان وأرصد له أوقافًا .

وفى سنة ٣٥٥هـ ابتداء معز الدولة بن بويه فى الجانب الغربى من بغداد البيمارستان العضدى ، ورتب فيه الأطباء والخدم والولاء والخزان ، ونقل إليه من الأدوية والأشربة والعقاقير شىء كثير ، أو من كل ما يحتاج إليه ، قال عبيد الله بن جبرائيل أنه لما عمر عضد الدول البيمارستان الجديد ببغداد ، كان من الذين جمعهم فيه من كل موضع ، وأمر الراتب منه أربعة وعشرون طبيبًا ، وكان البيمارستان يحوى من أطباء الخواص ، والكحالين ، والجراحين ، والمجبرين^(٢) .

وكانت هذه البيمارستانات الكبيرة بمثابة مدارس عالية للطب ، وكان يتلقى فيها الطلاب علومهم ، ويتعلمون ما كتبه أساتذتهم المسلمون الكبار ، وكانوا يستمعون إلى شرح الأساتذة فى حلقات خاصة تعقد فى تلك البيمارستانات^(٣) .

وكما توجد المستشفيات الكبيرة كذلك توجد الفرعية كطبابة السجون ، فقد لاحظ الوزير على بن عيسى ضرورة ذلك فكلف رئيس الأطباء أن يعين طبيبًا يعالج مرضى السجون يوميًا ، ومعهم خزانة الأدوية والأشرب ، وكذلك يطوفون بالسواد فيما

(١) تاريخ البيمارستانات فى الإسلام للدكتور أحمد عيسى ١٧٩ ، ١٨٢ - ١٨٣ ، والبداية والنهاية لابن كثير ١٣٠/١١ ، ١٥٩ ، ٢١٣ .

(٢) تاريخ البيمارستانات فى الإسلام للدكتور أحمد عيسى ص ١٨٤ - ١٨٨ .

(٣) شمس العرب تسطع على الغرب لزغريد هونكه ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

حولهم من الأماكن النائية يقيمون في كل موقع مدة تدعو الحاجة إليه ويعالجون مَنْ فيه من المرضى ثم ينتقلون إلى غيره^(١).

فقد عُرِفَت هذه البيمارستانات بالنوع المحمول المجهز بالأدوية والأغذية إلى السجون أو إلى الأنحاء النائية ، أو عند حدوث الأوبئة ، كما كان هذا النوع يستصحب الجيوش ومعه الأطباء والصيادلة ، وكل ما يحتاجون إليه من أدوات وآلات^(٢).

أما من حيث نظام العمل بالبيمارستانات خلال القرن الرابع الهجري فكان لكل بيمارستان رئيس يسمى (شاعور البيمارستان) ولكل قسم داخل البيمارستان رئيس ، كرئيس الباطنة ورئيس الكحالين ، كما ألحقت بكل بيمارستان صيدلية تسمى (شرابخانة) ولها رئيس يسمى (شيخ صيدلي البيمارستان)^(٣).

وكان الأطباء يتناوبون العمل في البيمارستان ، حيث كان لكل طبيب وقت معين لزيارة قاعته التي يقوم بمعالجة المرضى فيها^(٤).

أما عدد الأطباء بالبيمارستان فكان يتوقف على سعته ، فقد يكون به أربعة أو ستة أو عشرة أطباء أو أكثر من ذلك ، ففي البيمارستان العضدي في بغداد على سبيل المثال ، كان يوجد أربعة وعشرون طبيباً^(٥) ، هذا إلى جانب الغلمان ، وهم الموظفون الصحيون والمضمدون ، والخدم على اختلاف أنواعهم من فراشين وطباخين وكناسين وخدم المرضى ، كذلك الصيادلة والمساعدون لهم في تحضير الأدوية وتركيبها ، حسب متطلبات الحاجة ، ويجرى هذا تحت نظر رئيس الصيادلة^(٦).

أما إدارة المستشفيات ورئاستها فكانت هي محل عناية واهتمام الخلفاء والحكام

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٠٢/٢ .

(٢) تاريخ الطب للدكتور فرج محمد الهوني ص ٢٢١ .

(٣) تاريخ البيمارستانات في الإسلام للدكتور أحمد عيسى ص ١٩ - ٢٠ .

(٤) من روائع حضارتنا للدكتور مصطفى السباعي ص ١٤٥ .

(٥) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٣٤٤/٢ .

(٦) تاريخ البيمارستانات في الإسلام للدكتور أحمد عيسى ص ٢٠ - ٤٠ .

بحيث يكون رئيس الأطباء ورئيس البيمارستانات من أكفأ وأعظم الأطباء وأشهرهم ،
قد اختار خمسين طبيباً من مائة طبيب مهرة ، واختار من الخمسين عشرة ومن العشرة
ثلاثة ومن الثلاثة واحداً فكان هو أبو بكر الرازي فجعله رئيساً للبيمارستان
العضدى^(١).

وكانت البيمارستانات تخضع لرقابة شديدة من قبل المحتسب فكان له الحق أن
يدخل البيمارستان ويتفقد حال المرضى ودرجة العناية بهم وطعامهم ونظافتهم والسهر
على خدمتهم ، ومدى عناية الأطباء بهم ، والعلاجات التي تعطى إليهم^(٢).

تعقيب :

عند الحديث عن المستشفيات في كل من الشام والعراق نجد أنفسنا أمام عدد
كبير من مستشفيات العراق ، أما الشام فنجد أن نجد مصدراً يذكر لنا مستشفى واحداً
خلال القرن الرابع بإقليم الشام اللهم إلا ما توصلنا نحن إليه من بين ثنايا السطور في
بطون الكتب ، كما سبق أن بينا ذلك . وذلك دليل على أن إقليم العراق يتمتع بعدد
لا بأس به من البيمارستانات ويتميز على إقليم الشام بذلك ، كما يتميز إقليم العراق في
أن المصادر بينت لنا كثيراً ممن كانوا يعلمون بها ومن رئيسها ونظام العمل بها من
رؤساء إلى أطباء إلى عمال إلى فراشين وغير ذلك .

والأمر الذي يثير الانتباه ولعله يكون نظاماً موحداً أننا وجدنا عدد أطباء مستشفى
دمشق في عام ٩٧٨ ميلادية أربعة وعشرون طبيباً^(٣) ، وكان عدد أطباء مستشفى عضد
الدولة أربعة وعشرون طبيباً أيضاً^(٤) . فقد اتفق عدد الأطباء في كل منهما .

كما أوضحت لنا المصادر أن بالعراق دون الشام نوعين من البيمارستانات ،

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٣٤٤/٢ .

(٢) تاريخ الطب للدكتور فرج محمد الهوني ص ٢٠٧ .

(٣) قصة الحضارة - رول ديورانت ترجمة محمد بدران ١٩٠/١٣ .

(٤) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٣٤٤/٢ .

بيمارستانات عامة ثابتة ، وبيمارستانات محمولة متنقلة إلى السجون وإلى الأماكن
النائية وغير ذلك أما الشام فلم نجد من المصادر ما يبين ذلك .

كما أمدتنا المصادر بنظام العمل في مستشفيات العراق أما الشام فلم تذكر لنا
المصادر شيئاً عن نظام مستشفيات الشام . فلعل النظام الذي يفرضه السلطان أو الوزير
يكون نظاماً عاماً على مستوى الدولة الكبرى فسيكون بذلك النظام واحداً في كلا
الإقليمين .

من مشاهير أطباء الشام :

- أبو عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقي كان حياً في أوائل القرن الرابع^(١) ، كان أبو عثمان من كبار أطباء دمشق رحل من الشام إلى بغداد خلال القرن الرابع الهجري وقد نقل كتباً كثيرة إلى العربية من كتب الطب وغيره ، وكان منقطعاً إلى على بن عيسى وزير الخليفة المقتدر ، وقال ثابت بن سنان المتطبب : إن أبا الحسن على بن عيسى الوزير في سنة اثنتين وثلاثمائة اتخذ البيمارستان بالحربية ، وأنفق عليه من ماله وقلده أبا عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقي متطبيه مع سائر البيمارستان ببغداد ومكة والمدينة .

ومن كلام أبي عثمان الدمشقي : الصبر قوة من قوى العقل ، وبحب قوة العقل تكون قوة الصبر^(٢) .

كان لأبي عثمان معرفة بعلم التشريح فقد نقل مقالة جالينوس في تشريح الأعضاء ، وقد نقلها للمتعلمين ، كي يستفيدوا منها^(٣) .

كما أن مسائل جمعها من كتاب جالينوس في الأخلاق ، ومقالة في النبض وهي جوامعه لكتاب النبض الصغير لجالينوس^(٤) ، وترجم المقالات السبع الأولى من كتاب طوييقا ، وترجم « القول في مبادئ الكل على رأى أرسطوطاليس » وترجم « كتاب البول لمغنس الحمصي »^(٥) .

- أبو بكر محمد بن الخليل الرقي كان حياً في ٣٣٠هـ^(٦) ، كان فاضلاً في

(١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٤١٥ ، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٢٥/٢ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة د عبد الحليم النجار ١١٨/٤ .

(٢) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٢٥/٢ .

(٣) فهرس الطب - الكتاب الأول - مخطوط رقم (٢٤٠) بمعهد المخطوطات وضعه إبراهيم شيوخ سنة ١٩٥٩م .

(٤) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٢٥/٢ .

(٥) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ١١٨/٤ .

(٦) انظر ترجمته في : طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٢٥/٢ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٧٩/٣ .

الصناعة الطبية عارفاً بأصولها وفرعها ، جيد التعليم حسن المعالجة ، وهو أول من فسر مسائل حنين بن إسحاق في الطب ، وكان تفسيره لهذا الكتاب في سنة ثلاثين وثلثمائة ، وله من الكتب : شرح مسائل حنين في الطب^(١) .

- أبو الفرج يحيى بن سعيد بن يحيى الأنطاكي ، كان طبيباً مشهوراً عالماً بصناعة الطب جيداً في أعمالها ، نقل عنه ابن بطلان مقالته في علة نقل الأطباء المهرة تدبير أكثر الأمراض التي كانت تعالج قديماً بالأدوية الحارة إلى التدبير المبرد ، كالفالج والقوة والاسترخاء وغيرها ، ومخالفتهم في ذلك لمسطور القدماء ، وقد سمع ابن بطلان من أبي الفرج بانطاكية وقد قال عنه : هذا السيد في زمانه علّم في العلم مقدم في الديانة والمروءة ، وله تصانيف جليلة^(٢) .

- أبو الحسين بن كشكرايا كان حياً قبل ٣٥٦هـ^(٣) ، كان طبيباً عالماً مشهوراً بالفضل والاتقان لصناعة الطب ، وجودة المزاولة لأعمالها ، وكان في خدمة سيف الدولة بن حمدان^(٤) ، وكان من أجل تلامذة سنان بن ثابت بن قرة ، له فطنة ومعرفة بهذا الشأن^(٥) .

ولما بنى عضد الدولة البيمارستان المنسوب إليه ببغداد ، استخدمه فيه وزاد حاله ، وكان أبو الحسن بن كشكرايا كثير الكلام يحب أن يخجل الأطباء بالمساءلة والتهجم ، وكان له أخ راهب وله حقنة تنفع من قيام الأغراس والمواد الحادة ، ويعرف بصاحب الحقنة ، ولأبي الحسين من الكتب « كناشه » المعروف بالحاوي ، وله كناش آخر باسم من وضعه إليه^(٦) .

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢/٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢/٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٣) انظر ترجمته في : أخبار الحكماء للقفطي ٢٦٣ ، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢/٢٣٢ ،

وخطط الشام لمحمد كرد علي ٤/٣١ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ١/٦٣١ .

(٤) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢/٢٣٢ .

(٥) أخبار الحكماء للقفطي ص ٢٦٣ .

(٦) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢/٢٣٢ - ٢٣٣ .

- عيسى الرقي المنجم الطبيب عاش في خدمة سيف الدولة الحمداني^(١) ، وكان طبيباً مشهوراً في أيامه ، عارفاً بالصناعة الطبية حق معرفتها ، وله أعمال فاضلة ومعالجات بديعة ، وكان في خدمة سيف الدولة الحمداني ، ومن جملة أطبائه^(٢) ، وكان عبيد الله بن جبرائيل يقول : سمعت أن سيف الدولة إذا أكل الطعام وقف على مائدته أربعة وعشرون طبيباً ، وكان فيهم من يأخذ رزقين لأجل تعاطيه علمين ، ومن يأخذ ثلاثة لتعاطيه ثلاثة علوم ، وكان في جملتهم عيسى الرقي هذا يأخذ ثلاثة أرزاق للنقل من السرياني إلى العربي ورزقين آخرين بسبب علمين آخرين^(٣) .

وعُرف عيسى الرقي بالتفليسي ، وكان مليح الطريقة ، وله كتب في المذهب وكان ينقل من السرياني إلى العربي ويأخذ أربعة أرزاق : رزقاً بسبب الطب ، ورزقاً بسبب النقل ، ورزقين آخرين بسبب علمين آخرين^(٤) .

- أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد التميمي ت ٣٧٠هـ^(٥) ، كان أول مقامه في القدس وقرأ علم الطب به وبغيره من المدن التي ارتحل إليها ، واستفاد من هذا الشأن جزءاً متوافراً ، وأحكم ما علمه منه غاية الأحكام ، وكان له غرام وعناية تامة في تركيب الأدوية ، وعند استغراق في طلب غوامضه ، وهو الذي أكمل الترياق الفاروقى بما زاده فيه من المفردات وذلك بإجماع الأطباء ، وله في الترياق عدة تصانيف ما بين كبير ومتوسط وصغير^(٦) . وكان له معرفة جيدة بالنبات وماهياته والكلام فيه ، وكان متميزاً في أعمال صناعة الطب والإطلاع على دقائقها ، وقد اجتمع في القدس مع حكيم فاضل راهب ، وكان هذا الراهب يتكلم في شيء من

(١) انظر ترجمته في : أخبار الحكماء للقفطي ص ١٦٦ ، طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٣٣/٣ ، وخطط الشام لمحمد كرد علي ٣١/٤ .

(٢) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٣٣/٣ .

(٣) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٦٦ .

(٤) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٣٣/٣ .

(٥) انظر ترجمته في : أخبار الحكماء للقفطي ص ٧٤ ، طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٤٣/٣ -

١٤٦ ، ومعجم المؤلفين ٦٦/٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢٤٧/٣ ، ٤٠/٦ ، وخطط الشام

لمحمد كرد علي ٣١/٤ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٩٠/٤ .

(٦) أخبار الحكماء للقفطي ص ٧٤ .

أجزاء العلوم الحكمية والطب ، وكان مقيماً بالقدس في المائة الرابعة من الهجرة ، وكان له نظر في أمر تركيب الأدوية ، ولما اجتمع به محمد التميمي لازمه وأخذ عنه فوائد وجملاً كثيرة مما يعرفه ، وقد ذكر التميمي في كتابه « مادة البقاء » صنعة صقوف الرجفان الحادث عن المرة السوداء المحترقة^(١) .

وكان محمد التميمي مختصاً بالحسن بن عبد الله بن طغج المستولي على مدينة الرمل ، وما أنضاف إليها من البلاد الساحلية ، وكان مغرمًا به وبما يعالجه به من المفردات والمركبات ، وعمل له عدة معاجين ولخالخ طبية ودخناً دافعة للوباء ، وستر ذلك في أثناء مصنفاته^(٢) .

وحكى ابن أبي الإصبع : لما كان التميمي يبلده بيت المقدس معائناً لصناعة الطب وأحكام التركيبات ، صنف وركب ترياقاً سماه مخلص النفوس وقال فيه : هذا ترياق ألقته بالقدس ، وأحكمت تركيبه ، مختصر نافع الفعل دافع لضرر السمومات القاتلة المشروية والمصبوبة في الأبدان ، بلسع ذوات السم من الأفاعي والشعابين وأنواع الحيات المهلكة السم والعقارب وغيرها ، ثم ساق مفرداته وصورة تركيبه في كتابه المسمى « بمادة البقاء »^(٣) .

وله من الكتب رسالة في صنعة الترياق ، وله كتاب آخر في الترياق وكتاب في مادة البقاء بإصلاح فساد الهواء والتحرر من ضرر الأوباء ، وله مقالة في ماهية الرمد وأنواعه وأسبابه وعلاجه ، وله كتاب الفحص والأخبار ، وله المرشد إلى جواهر الأغذية ، وحبيب العروس وريحان النفوس في الطب^(٤) .

- جبرائيل بن عبيد الله بن بختيشوع ت ٣٩٦هـ^(٥) ، كان فاضلاً عالماً متقناً

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٤٣/٣ - ١٤٤ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطي ص ٧٤ .

(٣) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٤٦/٣ .

(٤) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٤٦/٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢٤٧/٣ ، ٤٠/٦ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٦٦/٣ .

(٥) انظر ترجمته في : أخبار الحكماء للقفطي ص ١٠٢ - ١٠٦ ، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٧٣/٢ - ٧٨ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٤٧٥/١ .

لصناعة الطب جيداً في أعمالها ، حسن الدراسة لها ، وله تصانيف جلية في صناعة الطب ، وكان أجداده في هذه الصناعة كل منهم أوحده زمانه وعلامة وقته^(١) ، تلقى جبرائيل علم الطب على طبيب بغداد وكان يعرف بهرمزد فلازمه وقرأ عليه ، وكان من أطباء المقتدر ، وقرأ على ابن يوسف الواسطي الطبيب ولازم البيمارستان والعلم والدرس .

اهتم جبرائيل بن عبيد الله بعلم الطب ، فقد شاوره رجل من كرمان في الفصد فأشار به وفصده ، وكان مع الرسول جارية قد عرض لها نزف الدم ، فلما رآها جبرائيل رتب لها تدابير وعمل لها معجوناً وسقاها إياه فما مضى إلا مديدة حتى برئت وصالح جسمها ، ثم أعطاه الرسول ألف درهم وعطايأ أخرى وأعطته الجارية أيضاً ألف درهم وعطايأ أخرى .

وسئل جبرائيل عن عصبتي العين فتكلم فيها بكلام حسن ، وعالج وجع المفاصل والنقرس وضعف الأحشاء^(٢) . ثم جعله عضد الدولة من خاصته وجدد البيمارستان وصار يأخذ رزقين ، وهما برسم خاص ثلثمائة درهم شجاعية وبرسم البيمارستان ثلثمائة درهم شجاعية سوى الجراية ، وكانت نوبته في الأسبوع يومين وليلتين ولشهرة عمله وفعله وفضله وعلمه باللغة الفارسية استدعاه الصاحب بن عباد بالرى حيث عرض للصاحب مرض صعب في معدته فعالجه وناظر أطباء الرى ، وعمل كناشه الصغير للصاحب بن عباد وهو مقصور على الأمراض التي تعرض من الرأس إلى القدم ولا يخلط بها غيرها . كما ذهب إلى ملك الديلم ليعالجه حيث نحل جسم وقوى استشعاره ، فعمل له جبرائيل مقالة ترجمها في ألم الدماغ ، ثم عاد إلى بغداد فصنف به كناشه الكبير وسماه بالكافي ووقف منه نسخة على دار العلم ببغداد وعمل كتاب المطابقة بين قول الأنبياء والفلاسفة ، ثم سافر إلى بيت المقدس وصام به يوماً واحداً وعاد منه إلى دمشق ، ثم عاد بعد ذلك إلى بغداد ، ثم إلى ملك الديلم وأقام عنده ثلاث سنوات ، ثم إلى بغداد فالموصل ثم ذهب إلى ميفارقين ثم مات بها سنة ٣٩٦ هـ .

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٧٢/٢ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٠٢ - ١٠٣ .

وله من الكتب : كناشة الكبير الملقب بالكافي خمس مجلدات ، ألفه للصاحب ابن عباد ، ورسالة في عصب العين ، ومقالة في ألم الدماغ بمشاركة فم المعدة والحجاب الفاصل بين آلات الغذاء وآلات التنفس ، ألفها لخسرو شاه ملك الديلم ، ومقالة في أن أفضل اسطقسات البدن هو الدم ألفها للصاحب بن عباد ، وكتاب المطابقة بين قول الأنبياء والفلاسفة ، ومقالة في الرد على اليهود ، ومقالة في أنه لم جعل من الخمر قربان وأصله محرم^(١).

وأنشأ من بعده ولده أبو سعيد عبيد الله بن جبرائيل بن عبيد الله بن بختيشوع وكان فاضلاً في صناعة الطب وله تصانيف كثيرة وأقام بميفارقين^(٢).

(١) أخبار الحكماء للقفطي ١٠٢ - ١٠٦ ، طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٣/٢ - ٧٨ ، ومعجم

المؤلفين لعمر رضا كحالة ٤٧٥/١ .

(٢) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٧٨/٢ .

من مشاهير أطباء العراق :

- أبو بكر محمد بن زكريا الرازي ٣٢٠هـ^(١) أوحده دهره ، وفريد عصره ، قد جمع المعرفة بعلوم القدماء ، وخاصة الطب ، وكان ينتقل في البلدان وكان باراً بالناس ، حسن الرأفة بالفقراء والأعلام ، حتى كان يجري عليهم الجرايات الواسعة ويمرّضهم^(٢) .

دبّر الرازي مارستان الري ثم رحل إلى بغداد ودبّر مارستان بغداد في أيام المكتفى ، وكان إمام وقته في علم الطب ، والمشار إليه في ذلك العصر ، وكان متقناً لهذه الصناعة ، حاذقاً فيها عارفاً بأوضاعها وقوانينها ، تشد إليه الرحال في أخذها عنه ، وصنف فيها الكتب النافعة ، من كلامه : مهما قدرت أن تعالج بالأغذية فلا تعالج بالأدوية ومهما قدرت أن تعالج بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب ، وقال أيضاً : إذا كان الطبيب عالماً والمريض مطيعاً ، فما أقل لبث العلة ، وقال : عالج في أول العلة بما لا تسقط به القوة .

وكان اشتغاله بالطب على كبر يقال إنه لما شرع فيه كان قد جاوز أربعين سنة من العمر ، وطال عمره ، وكان اشتغاله بالطب على الحكيم أبي الحسن علي بن زين الطبري^(٣) . قال القفطى توفي الرازي قريباً من سنة عشرين وثلثمائة نقلاً عن صاعد الأندلسي وقيل غير ذلك ، وكان في ابتداء أمره يضرب بالعود ثم نزع عن ذلك وأكب على النظر في الطب والفلسفة وبرع فيهما براعة المتقدمين وألف في الطب كتباً كثيرة^(٤) ، وكان في جملة من اجتمع على تجديد البيمارستان العضدى وقد استشاره عضد الدولة في الموضع الذى يجب أن يبنى فيه البيمارستان ، وبعد أن انتهى عضد الدولة من استكمال البيمارستان جعل الرازي رئيساً له^(٥) .

(١) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ٤١٥ - ٤٢٠ ، وأخبار الحكماء للقفطى ١٧٨ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٧/٥ ، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٣٤٣/٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٢٦٣/٢ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٧١/٤ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٤١٥ - ٤١٦ .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٨/٥ - ١٥٩ .

(٤) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٧٨ - ١٧٩ .

(٥) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٣٤٣/٢ - ٣٤٤ .

يعتبر الرازي من أهم من وضعوا الأسس الراسخة والقواعد الثابتة لتعليم الطب وممارسته ليس في العالم الإسلامي فحسب ، بل وفي أثره البعيد في تدريس الصناعة الطبية وما إليها من علوم ، فقد كتب باستفاضة في الطب السريري والنفساني ، وصنف في الكيمياء والعقاقير وتحضيرها ، ووضع أصول فلسفة النظريات الطبية في هذه الحقبة ، وساعد على تطور أدب الطبيب وأهمية العمل في البيمارستانات ، والتجربة الطبية ، وكتابات أخرى ، وحارب الرازي الشعوذة في الصناعة الطبية ، وهاجم جهلاء المتطببين ، وحاول رفع مستوى التعليم الطبي ، ويكفيه فخراً كتاباته ذات الشهرة الواسعة التي تناول فيها كل العلوم مثل علم البصريات والبيئة والأخلاق ومنافع الأعضاء والسموم وأمراض الأطفال ، والجدرى والحصبة والأمراض الوبائية ، وكان رائداً في تدريس هذه الأبحاث لتلاميذه العديدين ، كما شجع على قراءة الكناشات وسماع المحاضرات وعيادة المريض بصورة منظمة ، وأعدّ موسوعة طبية كبيرة هي كتاب « الحاوي الكبير في الطب » تناول فيها كل الأمراض من هامة الرأس إلى أخمص القدمين واضعاً العلامات والأسباب وطرق التشخيص والعلاج ، كما ظهر إبداع الرازي في رسالته التي ألفها في « الحصبة والجدرى في التشخيص والوصف » .

ويعتبر الرازي أول من عرف الجدرى والحصبة وفرق بينهما ، وهو أول من ذكر حمض الكبريتيك وسماء الزاج الأخضر واستطاع استخراج الكحول^(١) .

لقد اهتم الرازي في كتابه « الحاوي » بتدبير البدن وحاله ، ويستخرج أيضاً سبب المرض بالنظر إلى السن والزمان والمزاج^(٢) ، وقد سبق غيره ممن تقدموه بل وفاقهم جميعاً في تدوين الملاحظات السريرية ، كما استطاع التفريق بين الأمراض المتشابهة الأعراض ، ففرق بين القولنج ووجع الكلى أو بين ذات الجنب أو ذات الرئة وغيرها^(٣) . ويعتبر الرازي أول طبيب ابتكر خيوط الجراحة المسماه (بالقصاب) وهو

(١) انظر مجلة الوعي الإسلامي العدد ٣٣٢ لسنة ١٩٩٣م الصفحة ٤٥ تصدر عن وزارة الأوقاف بالكويت .

(٢) الحاوي في الطب لأبي بكر الرازي ٢٧٩/٣ وانظر تحقيق عن حياة الرازي بالعدد الثالث من نشرة الطب الإسلامي بالكويت ص ١٨٠ .

(٣) منهج البحث العلمي عند العرب للدكتور جلال موسى ص ١٩٢ - ١٩٧ .

كذلك أول من عمل مراهم النبق ، وأول من كتب مقالات خاصة عن أمراض الأطفال^(١). لقد عالج حالات السعال الشديد ومرض السل ، والتهاب الصدر، وعال الاستسقاء ، وأصبح الرازي حجة في علم الطب وأية حجة ، ومرجعاً أخيراً لكل الحالات المستعصية^(٢).

وكان الرازي غزير الإنتاج وبلغ ما ألفه في الطب حوالى ستة وخمسين كتاباً منها كتاب الحاوى ، وكتاب المنصورى ورسالة فى الجدرى والحبة ودفع مضار الأغذية وكتاب فى برد ساعة وكتاب المرشد ، والفاخر فى الطب والطب الملوكى وغيرهم كثير جداً^(٣).

- سنان بن ثابت بن قرة ت ٣٣١هـ^(٤)، كان أبو سعيد سنان بن ثابت أديباً فاضلاً مؤرخاً عارفاً بعلم الهيئة ماهراً بصناعة الطب ، كان فى خدمة المقتدر ثم القاهر والراضى^(٥) قال ابن النديم : إن القاهر بالله أراد سنان بن ثابت بن قرة على الإسلام فهرب ثم أسلم فخاف القاهر فمضى إلى خراسان ثم عاد ، وتوفى ببغداد مسلماً^(٦).

كان سنان بن ثابت مفوضاً من قبل الخليفة المقتدر بامتحان كل من يريد صناعة الطب ، ولا يسمح له بممارسة المهنة إلا إذا جاز الامتحان الذى يقيمه سنان بن ثابت وأجاز له الخليفة أيضاً أن يطلق لكل واحد منهم ما يصلح أن يتصرف فيه من الصناعة، وقد بلغ عددهم فى الجانبين من بغداد ثمانمائة ونيفاً وستين رجلاً سوى من

(١) تاريخ الطب للدكتور فرج محمد الهونى ص ١٣٧ .

(٢) شمس العرب تسطع على الغرب لزيغريد هونكه ص ٣٤٥ .

(٣) الفهرست لابن النديم ٤٢٠ ، وأخبار الحكماء للقفطى ١٧٨ ، وطبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٣٤٣/٢ وما بعدها ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٣٠٤/٣ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٢٠٩/٢ ، والمعجم الشامل للدكتور محمد عيسى صالحية ٩/٣ - ١٦ .

(٤) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن النديم ص ٤٢١ ، وأخبار الحكماء للقفطى ١٣٠ ، وطبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢٠١/٢ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٨٠٠/١ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٤٠٢/٣ .

(٥) معجم الأدباء لياقوت الحموى ٤٠٢/٣ .

(٦) الفهرست لابن النديم ص ٤٢١ .

استغنى عن امتحانه باشتهاره بالتقدم فى الصناعة وسوى من كان فى خدمة السلطان^(١).

وقد كلفه الوزير . على بن عيسى أن يفرد أطباء لمن فى السجون وتحمل إليهم الأدوية والأشربة ويطوفون فى سائر الحبوس ويعالجون من فيها من المرضى ، ويزيرون عليهم فيما يحتاجون إليه من الأدوية والأشربة ، كما كلفه بأن يفرد أطباء وبیمارستانات متنقلة محمولة إلى المناطق النائية عن بغداد ويحملون معهم خزانة للأدوية والأشربة ويطوفون فى السواد ويقيمون بكل صقع منه مدة ما تدعو إليه الحاجة ويعالجون من فيه من المرضى ، ثم ينتقلون إلى غيره ، ففعل ذلك سنان بن ثابت بن قرة^(٢) وذلك لما له من مكانة كبيرة عند الأمراء والوزراء ، وقد أشار سنان على الخليفة المقتدر بأن يتخذ بيمارستاناً ينسب إليه فأمره باتخاذ فأتخذه له وسماه البیمارستان المقتدرى وأنفق عليه من ماله فى كل شهر مائتى دينار^(٣).

ولأبى سعيد سنان بن ثابت بن قرة من الكتب ، التاجى فى أخبار آل بويه ومفاخر الديلم ورسالة فى أخبار آبائه وأجداده وسلفه وإصلاح كتاب إقليدس فى الهندسة ، وتاريخ ملوك السريان والرسائل السلطانية والإخوانية ، ورسالة فى شرح مذهب الصابئة ورسالة فى النجوم ورسالة فى الاستواء وغير ذلك^(٤).

- أبو جعفر أحمد بن محمد بن أبى الأشعث ت فى ٣٦٠هـ - ونيف^(٥) ، كان وافر العقل ، شديد رأى محباً للخير كثير السكينة والوقار ، متفقها فى الدين ، وعمر عمراً طويلاً وله تلاميذ كثيرة ، وكان فاضلاً فى العلوم الحكمية متميزاً فيها ، وله تصانيف كثيرة تدل على ما كان عليه من العلم وعلو المنزلة ، وقد شرح كثيراً من

(١) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٣٠ .

(٢) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢٠٢/٢ .

(٣) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٣٣ .

(٤) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢٠/٢ ، وأخبار الحكماء للقفطى ١٣٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٨٠٠/١ .

(٥) انظر ترجمته فى : طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢٤٦/٢ - ٢٤٩ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٩١/١ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٣٣٦/١ و ٣٥٠/٢ ، ٣٥٨ ، ٣٦٥ ، ٣٨٨ .

كتب جالينوس وفصلها إلى جمل وأبواب وفصول تقسيمًا لم يسبقه إلى ذلك أحد غيره ، وكتبه في صناعة الطب وغيرها تامة في معناها لا يوجد لها نظير في الجودة ، وكان له تلاميذ عدة ، وله من الكتب كتاب الأدوية المفردة ، كتاب في الحيوان ، كتاب في العلم الإلهي ، كتاب في الجدري والحصبة والحمى ، كتاب في السرسام والبرسام ومدواتهما ، ثلاث مقالات صنفها لتلميذه محمد بن ثواب الموصلي أملاه عليه إملاء من لفظه وكتبه عنه بخطه وذكر تاريخ الإملاء والكتابة في رجب سنة ٣٥٥هـ ، وله كتاب في القولنج وأصنافه ومداوته والأدوية النافعة ، كتاب في البرص والبهق ومداوتهما ، كتاب في الصرع ، كتاب في الاستسقاء ، كتاب في ظهور الدم ، كتاب في المالبخوليا ، وكتاب في تركيب الأدوية ، كتاب في أمراض المعدة ومداوتها^(١) . وله كتاب الغادي والمغتدى ، ومقالة في النوم واليقظة^(٢) .

مما سبق من المؤلفات نستطيع أن نحكم على علم الطب والصناعة الطبية عند أحمد بن أبي الأشعث على أنه مارس أنواعًا كثيرة من علوم الطب سواء علم الباطنة أو الصيدلة أو الفحص التشخيص ، والطب النفسى وغير ذلك^(٣) .

- أبو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة ٣٦٣هـ^(٤) ، كان طبيبًا فاضلاً يلحق بأبيه في صناعة الطب ، خدم بصناعة الطب المتقى بن المقتدر بالله ، وخدم أيضًا المستكفى بالله المطيع لله ، وفي سنة ٣١٣هـ قلده الوزير الخاقاني البيمارستان الذى اتخذه ابن الفرات^(٥) .

لقد كان بارعًا في الطب عالمًا بأصوله فكاكًا للمشكلات من الكتب ، وكان

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢/٢٤٧ - ٢٤٨ .

(٢) مجلة معهد المخطوطات المجلد (٥) ص ٢٤٩ .

(٣) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢/٢٤٨ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٣٣٦ و ٣٥٠/٢ ، ٣٥٨ ، ٣٦٥ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ١/٢٩١ .

(٤) انظر ترجمته في : الفهرست لابن النديم ص ٤٢١ ، وأخبار الحكماء للقفطي ص ٧٧ ، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢/٢٠٧ ، والبداية والنهاية لابن كثير ١١/٢١٩ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٢/٣٦٤ ، وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٤٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ١/٤٦٦ .

(٥) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢/٢٠٨ .

يتولى تدبير المارستان ببغداد فى وقته^(١) ، وقد سلك مسلك الطب والفلسفة والهندسة وجميع الصناعات الرياضية للقدماء ، وله تصنيف فى التاريخ أحسن فيه^(٢) .

استطاع أن يعال يد ابن مقلة عندما قطعت واستدعاه لعلاجها الراضى بالله فبعد أن كادت تفسد وتؤدى إلى موته عال موضع القطع بالكافور والصندل وماء الورد ، فعاش ابن مقلة واستراح وسكن الضربان^(٣) .

وله من الكتب : كتاب التاريخ ، وكتاب فى أخبار الشام ومصر ، وكتاب فى أخبار القرامطة^(٤) .

- ثابت بن إبراهيم بن زهرون الحرانى أبو الحسن ٣٩٥هـ^(٥) ، وكان طبيباً محدقاً مصيباً ، وكان أسوفاً ضئيلاً بما يحسن^(٦) ، واستطاع أبو الحسن أن يعالج الوزير ابن بقية من علة أشرف منها على الموت ، وكانت العلة دموية حارة ، ولما تم له الشفاء أعطاه مالا جزيلاً ، وكان دائماً يسأل المريض قبل بداية العلاج حتى يستطيع التشخيص الصحيح والفحص السليم^(٧) ، وله مواقف كثيرة استطاع أن يحقق نتيجة إيجابية فى علاج المرضى .

وله من الكتب : إصلاح مقالات عن كناش يوحنا بن إسريون ، وجوابات مسائل مثل عنها^(٨) .

-
- (١) أخبار الحكماء للقفطى ص ٧٧ .
(٢) شذرات الذهب لابن العماد ٤٥/٣ .
(٣) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢١٠/٢ .
(٤) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢١١/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٤٦٦/١ ، والمعجم الشامل للدكتور محمد عيسى صالحية ٢٩٧/١ .
(٥) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن النديم ص ٤٢١ ، وأخبار الحكماء للقفطى ص ٧٨ ، وطبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢١٢/٢ .
(٦) الفهرست لابن النديم ص ٤٢١ .
(٧) أخبار الحكماء للقفطى ص ٧٨ - ٨٠ .
(٨) الفهرست لابن النديم ص ٤٢١ ، وطبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢١٨/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٤٦٥/١ .

- علي بن العباس المجوسى ت ٣٨٤هـ^(١)، كان تلميذا لابن السيار ، واعتمد على نفسه فى الدراسة والتحصيل ، وظهرت شهرته فى القرن الرابع الهجرى وكان طبيباً مجيداً متميزاً فى صناعة الطب ، وهو الذى صنف الكتاب المشهور الذى يعرف (بالطب الملكى) صنفه لعضد الدولة ، وهو كتاب جليل مشتمل على أجزاء الصناعة الطبية علمها وعملها ، وكان قد اشتغل بصناعة الطب على يد أبى ماهر موسى وتلمذ له^(٢) كان علي بن العباس رئيساً لبيمارستان عضد الدولة الشهير فى بغداد حيث عرف بإطلاعه الواسع ، وبدل كتابه على معرفة واسعة ليست مكتسبة من قراءة الكتب فحسب ، بل هى نتيجة تجربته الشخصية الواسعة وقد انتقد فيه المؤلفين الذين سبقوه على إخفاقهم فى وضع كتاب شامل خالٍ من العيوب ، مما يحتاج إليه أهل الصناعة وغيرهم فى حفظ صحة الأصحاء ، وردّها على المرضى ، وقد حاول فى كتابه تفادى ما وقع فيه غيره ممن سبقوه من أخطاء ، فجاء كتابه متقناً فى العمل وفى العلم أثبت^(٣).

وقد تعرض فى كتابه لأبحاث هامة تثبت مدى امتيازه وجودته فى صناعة الطب ، فقد تعرض للعلاجات والبيئة ، والعلاج باليد (الجراحة) وقد تناول فى قسم التشريح ، تعريف بالأوردة والشرابين ، ووظائف القلب والتنفس وعلم الغرائز ، وأشار إلى فوائد الرياضة ، وتعرض لوصف الحواس ، والجهاز الهضمى وأفعاله وأصناف الأدوية وتأثيراتها ، وأثر السموم فى القوى الطبيعية المديرة للبدن^(٤). كما قدم لنا المجوسى فى تشريح الحالبين والمثانة وصفاً دقيقاً لمسار الحالبين فى جدار المثانة ، وكذلك عن أهمية هذا المسار فى عدم رجوع البول عند التبول^(٥).

له من الكتب : الكتاب الجليل المشهور المعروف (بكامل الصناعة) المشتمل على أجزاء الصناعة الطبية^(٦).

(١) انظر ترجمته فى : أخبار الحكماء للقفطى ص ١٥٥ ، وطبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢٣٠/٢ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٤٥٤/١ ، ومختصر الدول لابن العبرى ص ١٧٢ ، والمعجم الشامل للتراث المطبوع ، د/ محمد عيسى ٤٦/٥ .

(٢) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢٣٠/٢ .

(٣) الطب والأطباء فى مختلف العصور الإسلامية ، د/ محمود دياب ص ٢٣٢ .

(٤) مختصر الدول لابن العبرى ص ١٧٢ - ١٧٦ .

(٥) نشرة الطب الإسلامى العدد الثالث ص ١٥٤ ، عن مؤتمر الطب الإسلامى بالكويت ، سنة ١٩٨٤م .

(٦) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٢٣٠/٢ .

التأثير والتأثر :

الأمر الواضح الذى لا شبهة فيه أن يكون التأثير والتأثر واضحاً بين علماء الشام وعلماء العراق ، ومرجع ذلك دائماً للجوار ، وعدم توقف الرحلة فى طلب العلم بين العلماء .

إن المتتبع لعلماء الشام يلاحظ أنهم قد تأثروا تأثراً ظاهراً وجلياً لعلماء العراق فعلى سبيل المثال نجد أبا عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقى قد رحل إلى العراق ، ثم انقطع إلى على بن عيسى الوزير ، وقلده بيمارستان بغداد ومكة والمدينة .

وكذلك أبو الحسن بن كشكرايا كان فى خدمة سيف الدولة وقبل ذلك كان من تلامذة سنان بن ثابت بن قرة ببغداد ، ثم انتقل من عند سيف الدولة إلى بغداد وعين فى بيمارستان عضد الدولة .

وجبرائيل بن عبيد الله لم يكن له مكان ثابت فكان متنقلاً بين بيت المقدس وبين دمشق وبين بغداد وبين ملك الديلم وبين صاحب بن عبّاد ، فكان يؤثر ويتأثر فى كل مكان يرحل إليه .

نلاحظ مما سبق أن علماء الشام سمعوا من علماء العراق ورحلوا إليها وعملوا بها، ثم أننا نجد من أهل الشام من يريد معرفة علم الطب فيسعى إلى بغداد راحلاً إليها فى طلب العلم مثل أبى الفرج البيرودى التى تاقت نفسه إلى تعلم الطب وأقام بدمشق يتعلم صناعة الطب ، ولما تبصر فى أشياء منها وصارت له معرفة بالقوانين العلمية ، وحاول مداواة المرضى ، ورأى اختلاف الأمراض وأسبابها وعلاماتها ، وتفنى معالجاتها وسأل عمن هو إمام فى وقته بمعرفة صناعة الطب والمعرفة بها جيداً فذكروا له بغداد فتأهب للسفر وتوجه إلى بغداد ودرس وسمع إلى أن مهر فى صناعة الطب ، ورغم ذلك قليلاً ما نجد عالماً خرج من العراق إلى الشام واستقر هناك دون أن يعود إلى كعبة العلم (بغداد) .

المتتبع لمؤلفات علماء العراق يجد أن كثيراً منهم يتسم بالموسوعية ، فى حين أن علماء الشام يكتبون ويصنفون فى نطاق ضيق محدود .

كثير من علماء العراق عنده موسوعية فى علاج الأمراض المتنوعة فى حين أن قليلاً من علماء الشام من يتسم بالموسوعية فى علاج الأمراض المتنوعة .

علم الصيدلة والكيمياء :

أطلق علماء العرب والمسلمين على هذا العلم اسم علم الصيدلة ، والقائم به يُعرف بالصيدلى أو الصيدلانى ، كما سُمى أيضاً بعلم المفردات أو العقاقير أو الأدوية ، وقد اشتهر علم الصيدلة بعلم الأدوية ^(١) ، والصيدلة متصلة بعلم الأعشاب (النبات) ويعلم الحيوان والمعادن والكيمياء ، فإن الأدوية نباتية وحيوانية ومعدنية ، ثم هى تحتاج إلى معالجة وإلى نسب فى التركيب تقتضى المعرفة بالكيمياء ^(٢) .

علم الصيدلة والكيمياء قبل القرن الرابع فى الشام والعراق :

قبل القرن الرابع الهجرى كان كل طبيب فى البلاد العربية هو فى الوقت نفسه صيدلياً ، له بالطبع أعوان يساعدونه فى أعماله ويجمعون له النباتات الشافية والأعشاب الطبيعية ، كما كانوا يتعاطون تجارة البخور والتوابل وغير ذلك ، فكان الدواء ينتقل من يد الطبيب إلى يعد العليل دون أى وسيط ^(٣) .

وكثير من أطباء الشام والعراق فى القرن الرابع الهجرى أدركوا كثيراً من سنوات القرن الثالث وعاشوا فيه واتسموا بهذه السمة الطبيب الصيدلى فى وقت واحد مثل محمد بن أحمد التميمى المقدسى بدمشق ومحمد بن زكريا الرازى ببغداد .

فالعرب كانوا رواداً ومؤسسى علم الصيدلة ، والدليل على ذلك العقاقير التى اكتشفت على يد العلماء العرب ، والصيدليات الكبيرة التى أنشأوها ، كانت دليل عبقريتهم ، فقد برعوا فى معرفة الأدوية وسواء كانت من الأصل النباتى أو المعدنى أو الحيوانى ^(٤) .

لقد ارتبطت الصيدلة بالطب قبل القرن الرابع الهجرى ارتباطاً وثيقاً ، والدليل على ذلك أننا نجد المعالجة بالأدوية والعقاقير والأغذية أخذت حيزاً كبيراً فى المصنفات

(١) إسهام علماء العرب والمسلمين فى الصيدلة للدكتور على الدفاع ص ١٢٣ .

(٢) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ٢٩٤ .

(٣) إسهام علماء العرب والمسلمين فى الصيدلة للدكتور على الدفاع ص ١٢٥ .

(٤) تاريخ الطب للدكتور فرج محمد الهونى ص ٢٣٩ .

الطبية العربية ، فلا نجد من الكتب الشاملة إلا وقد خصص مؤلفها فصلاً أو أكثر للأدوية والعقاقير ، وهكذا ارتبطت الصيدلة بالطب ارتباطاً وثيقاً ، وارتبطت الصيدلة من جهة أخرى بعلم الكيمياء نظراً لافتقار صناعة الأدوية إلى التحضيرات والأجهزة العلمية^(١) .

وحتى عام ٣٠٠هـ كان كل طبيب في البلاد العربية وليس في الشام والعراق وحدهما هو في الوقت نفسه صيدلياً^(٢) .

كانت الصيدلة من أرباح أنواع التجارة ، فاستفاد من مردودها علماء العرب والمسلمين ، ولم يكن الصيدلانيون كلهم من ذوى الأخلاق الكريمة فكان نفر منهم يغشون الأدوية ، أو يعطى المريض دواءً غير الدواء المطلوب إذا لم يكن عنده الدواء الصحيح ، لذلك أمر الخليفة المأمون ت ٢١٨هـ خلال القرن الثالث الهجرى بامتحان أمانة الصيادلة ثم أمر الخليفة المعتصم سنة ٢٢١هـ أن يعطى الصيدلى الذى تثبت أمانته منشوراً يجيز له العمل ، ثم أدخلت الصيدلة التى تثبت أمانة صاحبها فى نظر (مراقبة) الحسبة^(٣) .

قد درس علماء العرب والمسلمين - كشأنهم فى جميع فروع المعرفة - بكل جدية وإخلاص ما ورثوه عن الحضارة اليونانية والهندية والفارسية حول فن العقاقير التى سماها علماء العرب والمسلمين علم الصيدلة فقد أخذوه وزادوا عليه واستكملوه بفضل خبراتهم الطبية التى اقتبسوها ، واهتموا أيضاً بتحضير الأدوية المفردة والمركبة^(٤) .

ظل هذا العلم على تلك الوتيرة قبل القرن الرابع واستمر خلال القرن الرابع الهجرى غير أنهم تبنا فكرة انفصال علم الصيدلة عن علم الطب بسبب كثرة العقاقير، ولكى يستقل الصيدلى بعلم الصيدلة والطبيب يتفرغ لعلم الطب ، لذلك

(١) حضارة العراق للدكتور ياسين خليل ٤٩٢/٨ .

(٢) إسهام علماء العرب والمسلمين فى الصيدلة للدكتور على الدفاع ص ١٢٥ .

(٣) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ٢٩٥ .

(٤) إسهام علماء العرب والمسلمين فى الصيدلة للدكتور على الدفاع ص ١٢٧ .

وجب فصل علم الصيدلة عن علم الطب ، واستقلت الصيدلة بذاتها ، فصار الصيدلى هو الذى يجمع الأدوية ويركبها من الأعشاب ، وهذا لا يمنع من وجود أطباء يمارسون مهنة الطب والصيدلة معاً خلال القرن الرابع الهجرى ، ولا نستطيع أن نجزم بالانفصال الكامل بين علمى الصيدلة والطب خلال القرن الرابع الهجرى عند علماء الشام وعلماء العراق لما تحت أيدينا من أمثلة كثيرة لأطباء شاميين وعراقيين وهم فى نفس الوقت يقومون بتركيب الأدوية ويصنعون الخلطات وغير ذلك من الأمور العلاجية .

كما ظهر قبل القرن الرابع الهجرى أيضاً صيدليات بجوار المستشفيات وظهرت مستقلة أحياناً ، وأصبحت الصيدلة مهنة مستقلة لها عميدها وعليها مسئوليتها ، وكان المحتسب يباشر نشاطه فى ملاحظة الدقة فى الصيدليات وفى أعمالها ، بحيث يكون الدواء مطابقاً لما كتبه الطبيب^(١) .

لذلك نستطيع القول بأن العرب والمسلمين هم أول من وضع الأسس القوية لعلم الصيدلة ، وهم أول من أسس الصيدلة مكاناً خاصاً للأدوية^(٢) . وكذلك علم الكيمياء فهو من العلوم التى كان للعرب فضل السبق فى إنشائه على قواعد علمية صحيحة من التجربة والملاحظة والاستنتاج ، كما أنهم وصلوا إلى معرفة عدد من الأحماض ، والمركبات وطريقة تحضيرها وغير ذلك ، واستخدموا هذا العلم فى المعالجات الطبية فكانوا أول من نشر تركيب الأدوية والمستحضرات المعدنية^(٣) .

(١) الفكر الإسلامى منابعه وآثاره ، تأليف م.م. شريف ، ترجمة الدكتور أحمد شلبى ص ١٠٨ .

(٢) حضارة العراق للدكتور ياسين خليل ٤٩٣/٨ .

(٣) العلوم عند العرب لقدرى طوقان ص ٩ .

علم الصيدلة والكيمياء فى القرن الرابع الهجرى أولاً : فى الشام :

لا يختلف علم الصيدلة كثيراً فى بلاد الشام خلال القرن الرابع الهجرى عما كان عليه فى القرن الثالث الهجرى ، غير أنه بسبب كثرة العقاقير الطبية ، وأصبح العبء ثقيلاً على الطبيب كطبيب وصيدلى فى وقت واحد ظهر اتجاه انفصال علم الصيدلة عند كثير من الأطباء عن علم الطب ، مع استمرار بعض الأطباء على حالهم كطبيب وصيدلى فى آن واحد . وهذا الانفصال اتسعت دائرته خلال القرن الرابع الهجرى ولكنه بدأ منذ القرن الثانى للهجرة ، حيث بدأ كل من الطبيب والصيدلى يمارس مهنته بكل استقلال . وهذا العمل ليس بالسهل بل قابل صعوبة شديدة ولكن العلماء أصرروا على الفصل لأنهم يرون أن الصيدلى يجب أن يتفرغ لمهنة صناعة الأدوية ، بينما يتفرغ الطبيب لعلاج المرضى ووصف الدواء المناسب لعلاجهم^(١) .

واستمر العمل فى القرن الرابع الهجرى على ما كان عليه من قبل اتجاه الصيدليات والعمل بها ، لا يستطيع الصيدلى أن يقيم صيدلية إلا إذا ثبتت أمانته فى نظر الحسبة ، وأن يقام له امتحان أمانة الصيادلة^(٢) .

وأصبحت الصيدلة مهمة جداً للطبيب ، بل قرية جداً من صناعة الطب ، ويقول الرازى : إن صناعة الصيدلة إذا انضمت معرفتها للطبيب على علمه كان أفضل ، فإنها شديدة الالتصاق بصناعة الطب^(٣) .

كما صار نظام ما قبل القرن الرابع كما هو واستمر فى القرن الرابع من حيث وجود قسم خاص للصيدلية فى المستشفيات ، كما وضعت المؤلفات العديدة فى هذا العلم ، واستمر نظام مراقبة الأدوية وتفتيش الصيدليات أسبوعياً^(٤) ، فكان للبيمارستان صيدلية تسمى شرابخانه ولها رئيس يسمى شيخ صيدلى البيمارستان^(٥) . وهذا نظام

(١) إسهام علماء العرب والمسلمين فى الصيدلة للدكتور على الدفاع ص ١٤٠ .

(٢) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ٢٩٥ .

(٣) الحاوى فى الطب لأبى بكر الرازى ٢/٢ فى الصيدلة .

(٤) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان ص ٦٦ .

(٥) تاريخ البيمارستانات فى الإسلام للدكتور أحمد عيسى ص ١٩ .

متبع فى البيمارستانات أن يكون فى كل بيمارستان خزانة للشراب أو شرابخانه أى صيدلية .

نستطيع أن نحكم على علم الصيدلة فى الشام بالتقدم من خلال رؤيتنا للإشارات القليلة التى توضح وتبين مدى هذا التقدم على يد علماء الشام . مثل ما قام به جبرائيل بن عبيد الله من معجون يوقف نزيف الدم إذا ما شربه المريض^(١) . ومثل أبو عبد الله المقدسى الذى استطاع أن يصنع تركيب دواء يكون علاجاً لضرر السم القاتل ولدفع ضرر ذوات السم من الأفاعى والثعابين والحيات والعقارب^(٢) .

ولا يفوتنا أن نبين ارتباط علم الصيدلة بعلمى الطب والكيمياء وأن تفوق العلماء فى علمى الطب والكيمياء أعطى فرصة امتيازهم فى علم الصيدلة ، وقد نبغ من علماء الشام من له باع فى علم الكيمياء ووضع مؤلفات قيمة فى ذلك ، كأبى عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد المقدسى ت ٣٧٠هـ بالإضافة إلى شهرته كطبيب وصيدلى ، فله تصانيف عدة ما بين كبير ومتوسط وصغير ، وله عناية تامة فى تركيب الأدوية ومن أشهر كتبه « كتاب مادة البقاء بإصلاح فساد الهواء »^(٣) .

ومؤلفات أطباء الشام إما أن تحتوى على فصل أو فصلين فى علم الصيدلة أو ينفرد بعض المؤلفات بالحديث عن علم الصيدلة فلأبى عبد الله محمد المقدسى كتاب المرشد إلى جواهر الأغذية ، وله رسالة فى الترياق^(٤) .

لذلك نستطيع أن نقول عن علم الصيدلة أنه سار قدماً مع علم الطب والكيمياء فى التقدم والازدهار فى الشام خلال القرن الرابع الهجرى .

ثانياً : فى العراق :

ظل علم الصيدلة فى العراق خلال القرن الرابع الهجرى كما كان قبل ذلك من

(١) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٠٢ - ١٠٣ .

(٢) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ١٤٦/٣ .

(٣) أخبار الحكماء للقفطى ص ٧٤ .

(٤) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٦٦/٣ .

حيث أهميته وارتباطه الوثيق بعلم الطب كعلمين لا يمكن لأحدهما الاستغناء عن الآخر ، لذلك نلاحظ أن علم الصيدلة في مؤلفات أطباء القرن الرابع الهجري أخذ حيزاً كبيراً في التصنيف ، فلا نجد من الكتب الشاملة إلا وقد خصص مؤلفها فصلاً أو أكثر للأدوية التي يصفها للعلاج ، وهكذا ارتبطت الصيدلة بالطب ارتباطاً وثيقاً ، إذا لابد للطبيب أن يكون حاذقاً في صناعة وتحضير الأدوية التي يصفها للعلاج ، وارتبطت الصيدلة أيضاً خلال القرن الرابع بعلم الكيمياء ، ورغم هذا الارتباط الوثيق إلا أننا نجد عند كثير من العلماء قد انفصل علم الطب عن الصيدلة عن الكيمياء وكل علم له استقلال ذاتي وله أصوله ومصنفاته الخاصة^(١).

لقد تقدم علم الصيدلة تقدماً ملحوظاً خلال القرن الرابع الهجري وذلك لأن هذا الفن كان مرتبطاً كل الارتباط بعلمى الطب والكيمياء وكل من هذين العلمين قد نضج كثيراً على أيدي علماء العرب والمسلمين فعلم الكيمياء قد استخدم في الطب لصنع العقاقير وتركيب الأدوية وتنقية المعادن وصناعات مختلفة ، كصناعة الورق والأقمشة والزجاج ودبغ الجلود والروائح العطرية ، وإن من علماء العراق من برع في هذا العلم كأبي بكر الرازي بجانب شهرته كطبيب وصيدلي ، فقد كان له الفضل في التأليف عن الكيمياء وإجراء التجارب الهامة ، وأهم كتبه في ذلك « كتاب الأسرار » وكتاب « سر الأسرار »^(٢) لقد أمضى الرازي جلّ وقته في مستقبل عمره بالكيمياء القديمة وتوصل إلى تحضير بعض السبائك التي تشبه الذهب^(٣) ، وقيل « أنه ألف ثلاثة وعشرين كتاباً في الكيمياء »^(٤).

ومازال العبء ثقيلاً على بعض أطباء العراق خلال القرن الرابع الهجري حيث أنه لم يفصل بين علم الصيدلة وعلم الطب فكان طبيباً وصيدلياً في وقت واحد ، رغم أن العرب قد فصلوا بين علمين من قبل القرن الرابع ، فنجد أبا بكر الرازي يصنف كتابه

(١) حضارة العراق للدكتور ياسين خليل ٤٩٢/٨ .

(٢) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان على ص ٥٤ .

(٣) أعلام العرب في الكيمياء للدكتور فاضل أحمد الطائي ص ١١٢ .

(٤) Kraus, P : Chapitre de Beruni Contenant le repertoire des Ouvrages de Maham-mad B. Zakariya ar - Razi .

المشهور (بالحاوي في الطب) ويجعل فيه جزءاً للأدوية والعقاقير ، وكذلك على بن العباس المجوسى تناول موضوع الصيدلة في مؤلفاته الطبية فجعل المقالة الثانية من كتابه (كامل الصناعة الطبية) لموضوع الأدوية ، فتناول خصائصها وفوائدها وكيفية امتحانها وغير ذلك من الأمور الخاصة بها^(١).

فالصيدلة مهمة للطبيب وقرينة من صناعة الطب ، ولكنها ليست جزءاً منه فالرازى يرى « أن المعرفة بهذا الفن إذا انضمت للطبيب على علمه كان أفضل ، فإنه شديد الالتصاق بصناعة الطب »^(٢).

لذلك فالفصل بين الطب والصيدلة أمر واقع في العراق لأن مهمة الصيدلى أن يتفرغ لمهنة صناعة الأدوية ، بينما يتفرغ الطبيب لعلاج المرضى ووصف الدواء المناسب لعلاجهم^(٣).

أما من حيث إقامة الصيدليات والعمل بها فلا بد من إثبات الأمانة في نظر الحسبة، يقام يقام للصيدلى امتحان أمانة الصيادلة^(٤)، كما يكون أيضاً بالمستشفيات قسم خاص للصيدلة ، واستمر نظام مراقبة الأدوية والتفتيش عليها أسبوعياً^(٥).

ولكل صيدلة بالبيمارستان رئيس يسمى شيخ صيدلى البيمارستان^(٦) فقد دخل ذات يوم البيمارستان العضدى فاتفق له أن ظفر برجل شيخ صيدلانى البيمارستان فسأله عن الأدوية ومن كان المظهر لها في البدء^(٧).

من ذلك نستطيع استنتاج ما أوضحناه من وجود شيخ صيدلى لكل بيمارستان في العراق خلال القرن الرابع الهجرى .

(١) تاريخ الطب للدكتور ياسين خليل ٤٩٢/٨ .

(٢) الحاوي في الطب لأبى بكر الرازى ٢/٢ - ٤ .

(٣) إسهام علماء العرب المسلمين في الصيدلة ، د/ على الدفاع ص ١٤٠ .

(٤) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ٢٩٥ .

(٤) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان ص ٦٦ .

(٦) تاريخ البيمارستانات في الإسلام للدكتور أحمد عيسى ص ١٩ .

(٧) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٣٤٢/٢ .

من خلال ما سبق نستطيع أن نحكم على علم الصيدلة في العراق خلال القرن الرابع كعلم متقدم مزدهر يسير بخطى ثابتة مع علم الطب والكيمياء جنباً إلى جنب يقوم به علماء أجلاء فيصنفون فيه الكتب كالرازي والمجوسى وهذا العلم يخدم الناس في داخل المستشفيات وخارجها .

تعقيب :

مما سبق عرضه خلال الحديث عن علم الصيدلة والكيمياء في كل من الشام والعراق ، نلاحظ وجودهما في كلا الإقليمين بصفة أساسية كعلم الطب سواء بسواء، فارتباط الصيدلة بالطب أمر ضروري وحتمى في الشام وفي العراق والارتباط وثيق بين العلمين وبين الكيمياء .

كما يلاحظ أن فيهما أوجه اتفاق أكثر من أوجه الاختلاف كمحاولة استقلال الطب عن الصيدلة ولكل مهنته ، فللطبيب مهنة وللصيدلة مهنة أخرى وذلك واضح في كلا الإقليمين . كما يتفقان أن منهما علماء مارسوا مهنة الطب ومنة الصيدلة في وقت واحد كالرازي وعلى بن العباس ممثلاً لأطباء العراق^(١)، وكأبي عبد الله التميمي المقدسى وجبرائيل بن عبيد الله ممثلاً لأطباء وصيادلة الشام^(٢) .

كما يتفق الجانبان في وجود اختبار لكل من يريد أن يعمل في الصيدلة يسمى امتحان أمانة الصيادلة ، وأن يكون لكل بیمارستان شيخ صيدلى سواء في الشام أو العراق .

كما يتفق صيادلة الشام وصيادلة العراق في التصنيف ، فكل منهما يجعل في كتبه الطبية جانباً كبيراً للحديث عن الصيدلة أى الأدوية والعقاقير الطبية والمستحضرات الطبية المستخدمة في علاج المرضى . ككتب الرازي فقد حوت الكثير عن علم الصيدلة وكتب التميمي أيضاً قد حوت الكثير عن علم الصيدلة .

كما ارتبط علم الصيدلة بالطب والكيمياء ولكنها قد نضجت على يد العرب المسلمين قبل القرن الرابع وفي القرن الرابع أيضاً .

(١) انظر كتاب الحاوى للرازي جعل منه جزءاً للصيدلة وكذلك المجوسى في كتابه كامل الصناعة .

(٢) انظر كتب ورسائل التميمي وجبرائيل نجد لهما كتباً ورسائل مستقلة في الصيدلة .

إنجازات علماء الشام في علم الصيدلة والكيمياء :

حقق علماء الشام خلال القرن الرابع الهجري إنجازات ملحوظة في علم الصيدلة والكيمياء كغيرهم من علماء العراق ، ولكن المصادر التي تحدثت عن ذلك قليلة مما يجعل الحصول على أمثلة متعددة ونماذج متكررة أمراً ليس سهلاً .

ورغم ذلك لا يستطيع أى باحث أن يخس مكانة علماء الشام ، إسهامهم في علم الصيدلة والكيمياء خلال القرن الرابع ، خاصة وأن علم الصيدلة أحدث تطوراً وتقدماً في القرن الرابع سواء في انتشار الصيدليات أو الرقابة على الأدوية أو جعل شيخ صيدلي في كل بيمارستان ، أو البراعة في معرفة الأدوية وإجراء امتحاناتها على الحيوانات قبل التصريح بصلاحياتها للأدبيين ، وكذلك عل الكيمياء .

إن إنجازات أى فريق بحث لا يأتى من فراغ بل بعد جهد شاق وعمل مستمر وتجارب عديدة ، ثم بعد ذلك تأتى الثمرة المرجوة ، فإن علماء الصيدلة والكيمياء في الشام قد حققوا إسهامات شهد لهم بها الجميع .

فهذا جبرائيل بن عبيد الله المتقن لصناعة الطب ، الجيد في أعماله ليس في الطب وحده بل والصيدلة والكيمياء وتحضير وتركيب الأدوية النافعة ، فقد استطاع أن يوقف نزف الدم بناءً على ترتيب رتبه ودبره ، وعمل له معجون يشربه المريض فيبراً من المرض ، وفي سنة ٣٥٧هـ استطاع أن يعالج مرض المفاصل والنقرس وضعف الأحشاء عند عضد الدولة فركب له جوارشن تفاحى فانتفع به^(١) .

وكان لأبى عبد الله المقدسى معرفة جيدة بالنبات وماهيته والكلام فيه ، وكان متميزاً أيضاً في صناعة الطب فجمع بين أن يكون طبيباً وصيدلياً وكيميائياً وله خبرة فاضلة في تركيب المعاجين والأدوية المفردة ، واستقصى معرفة أدوية الترياق الكبير الفاروق وتركيبه ، وركب منه شيئاً كثيراً على أتم ما يكون من حسن الصنعة ، وله عناية تامة في حسن اختيار الأدوية ، وما يعالجه بها من المفردات والمركبات ، وعمل له عدة معاجين ولخالغ طبية ، ودخناً دافعة للوباء ، كما صنف وركب ترياقاً سماه

(١) طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ٧٣/٢ - ٧٤ .

مخلص النفوس ، وقال فيه : ترياق ألفته بالقدس وأحكمت تركيبه ، وهو دافع لضرر السمومات القاتلة المشروية والمصبوبة في الأبدان ، بلسع ذوات السم من الأفاعي والثعابين وأنواع الحيات ، والعقارب ، ثم ساق مفرداته وصورة تركيبه في كتابه المسمى (بمادة البقاء)^(١). كما أن له كتباً أخرى في الصيدلة سبق أن ذكرناها في علم الطب كالمُرشد إلى جواهر الأغذية ، ورسالة في صنعة الترياق ، وكتاب آخر في الترياق^(٢).

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٤٣/٣ - ١٤٦ .

(٢) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٤٦/٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢٤٧/٣ ، ٤٠/٦ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٦٦/٣ .

إنجازات علماء العراق في علم الصيدلة والكيمياء :

لقد حقق علماء العراق خلال القرن الرابع الهجري إنجازات في علم الصيدلة والكيمياء لم يحققها أحد من قبل ، فقد برعوا في معرفة الأدوية سواء كانت من أصل نباتي أو معدني أو حيواني ، فنلاحظ أن من إنجازات أبي بكر الرازي ت ٣٢٠ هـ أنه ابتكر خيوط الجراحة^(١) وأول من عمل مراهم الزئبق ، كما استخدم الأفيون في حالات السعال الشديد والجافة^(٢) ، وفي حالات الإسهال الحاد^(٣) ، وعالج مرض السل بالحليب والسكر وعالج التهاب الصدر بالخمير ، وأدخل طريقة التبخير في العلاج وعالج الاستسقاء بالإسهال وإدرار البول^(٤) .

كما صنف على بن العباس المجوسي فصولاً في كتبه عن أصناف الأدوية وتأثيراتها ، نباتية مثل الرياحين أو معدنية مثل أنواع الحجارة والأملاح والزاجات ثم الحيوانية ، وأثر السموم في القوى الطبيعية المدبرة للبدن^(٥) .

لقد أدخل الرازي إلى علم الصيدلة استعمال المُلينات وتطبيق المركبات الكيميائية على الطب ، وهو مخترع الفتائل ، فكان يكثر من استعمالها^(٦) ، وإن ما اتصف به الرازي من فكر منظم ومعرفة متسقة جعل منه أول واضع لخطه في تصنيف المواد التي استعمالها الكيميائيون آنذاك معتمداً في تصنيفه على خواص المركبات الطبيعية ، ويعتبر دون شك مؤسس علمي الكيمياء العلاجية والعقاقير ، كما اعتبره « هولبارد » أكثر حذقاً في معرفة المواد الكيميائية من جابر بن حيان ، ويقول « بأن الرازي قد برز جابر بن حيان في وصف الأجهزة والمواد الكيميائية ، وكان أكثر تدبيراً وتنظيماً »^(٧) .

وقد نعته كثير من المؤرخين للحضارة الإسلامية بأنه مؤسس علم الكيمياء الحديثة

(١) تاريخ الطب للدكتور فرج محمد الهوني ص ١٣٧ .

(٢) كتاب من لا يحضره طبيب لأبي بكر الرازي ص ٤٣ .

(٣) الحاوي في الطب لأبي بكر الرازي ١٧٠/٦ .

(٤) كتاب من لا يحضره طبيب لأبي بكر الرازي ص ٥٢ .

(٥) مختصر الدول لابن العبري ص ١٧٠ - ١٧٢ .

(٦) تاريخ العرب العام لسيدو ، ترجمة عادل زعير ص ٣٨٥ .

(٧) Alchemy Pelikan Books, 1956, Holmyard, E. J, P. 110 .

فى الشرق والغرب ، ولعل أهم أسس انجازاته فى الكيمياء تتلخص فى : « قناعته التامة فى أن شفاء المريض يرجع إلى إثارة التفاعلات الكيميائية داخل جسم الإنسان ، ومحاولاته الجدية فى تخليص الكيمياء من شوائب الخرافات السائدة والغموض والإبهام والطلاسم ، تصنيف مؤلفات منظمة بمصطلحات دقيقة ، سهولة الفهم ، بينما تميزت مؤلفات معاصريه فى الكيمياء بالغموض والإبهام والرمزية ، وقد قسم المواد المستعملة فى الكيمياء إلى مواد ترابية ونباتية وحيوانية^(١) .

كما ميز بين الصيدلة والطب وبين عمل الصيدلى وعمل الطبيب ، وحاجة كل منهما إلى الآخر ، وخالف رأى القائل بأن الصيدلة فرع من فروع الطب ، وأن على الطبيب واجب معرفة الأدوية والعقاقير بالشكل الذى يعرفه الصيدلى ، وقال : أن المعرفة بالأدوية وتمييزها جيدها ورديثها وخالصها ومغشوشها ، وإن كان ليس بلام ضرورية كما يحسبه جهال الناس ، فهو أخرى وأزين بها ، ولذلك رأيت أن أجمع هذا الفن وإن لم يكن جزءاً من الطب ضرورياً فى كتاب يخصه ، ليعرف ويجمع الذى خصصها كل واحد منها بكتاب^(٢) .

لقد عرض كتاب (الحاوى فى الطب للرازى) لكل الأمور المتعلقة بالأدوية فقد وردت فيه وصفات طبية كثيرة لمعالجة كثير من الأمراض وخصص الجزء الثانى والعشرين للأدوية^(٣) ، وكذلك خصص الجوسى المقالة الثانية من كتابه (كامل الصناعة الطبية) لموضوع الأدوية فتناول فيها الخصائص والفوائد وكيفية اختيارها وذكر الحبوب والبذور والأوراق والثمار والعصارات والصمغ والأدوية المعدنية والحيوانية ، وكل ما يتعلق بالأدوية والعقاقير^(٤) .

كما سجل على بن العباس الجوسى فى كتابه طرقاً كثيرة لامتحان الدواء ، ومنها استعمال التسخين بالنار ، وخاصة فى امتحان الزيوت ، والمواد المراد سحقها لكى

(١) الكيمياء فى الحضارة الإسلامية للدكتور على جمعان الشكيل ص ٥٥ - ٥٧ .

(٢) الحاوى فى الطب ١/٢ فى الصيدلة .

(٣) تاريخ الطب للدكتور فرج محمد الهونى ص ٢٤٣ .

(٤) الطب والصيدلة عند العرب للدكتور ياسين خليل ص ١٩٥ .

تصبح مسحوقاً ناعماً ، والطعم أيضاً كالطعم الحلو والمر والدسم والمالح والقابض^(١) .
وكان الرازي يجرب كل العقاقير الجديدة قبل أن يصفها للناس ، فيدرس تأثيرها على الحيوان ويخلص إلى النتائج التي يستصوبها^(٢) .
لقد ابتكر علماء العراق كثيراً من الأدوية كالكافور والصندل وغيرهما كثير . وقد عال ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الوزير بن مقله بعد أن قطعت يده فعالج موضع القطع بالكافور والصندل وماء الورد^(٣) .
مما سبق نكون قد بينا قدرنا من انجازات علماء العراق في علمي الصيدلة والكيمياء خلال القرن الرابع ، بجانب انجازاتهم في علم الطب .

تعقيب :

لقد كشف الحديث عن انجازات علماء الشام وعلماء العراق أن لكل منهما جهداً بارزاً ومعروفاً ومشهوراً في مجال الصيدلة والكيمياء ، لذلك لا نستطيع أن نفرق بينهما من حيث الانجازات اللهم إلا في الكم ، وذلك متوقف على مدى إمداد المصادر لنا بالمعلومات ، حيث نجد الحديث عن العراق كالعادة باستفاضة سواء في الحديث عن العلماء أو الانجازات أو العمل بالبيمارستانات أو الصيدليات أو النظم المتبعة في ذلك ، أما الشام فالحديث عنها بقدر قليل وضيق بين السطور .

فكل من علماء الشام والعراق قد اكتشفوا أدوية جديدة عديدة كما سبق أن وضحنا ، فقد توصل علماء الشام إلى عمل الترياق لعلاج السم ، وغيره من الأمور ، وكذلك علماء العراق قد توصلوا إلى استعمال المليينات وتطبيق المركبات الكيماوية على الطب .

كما يظهر لنا أن كلاً من علماء الشام والعراق لهم انجاز كبير ومشهود في المصنفات العلمية سواء في مجال الطب أو مجال الصيدلة والكيمياء فلهم في الأدوية المفردة والأغذية وتركيب الأدوية .

(١) كامل الصناعة الطبية لعلي بن العباس المجوسي ٨٦/١ .

(٢) إسهام علماء العرب والمسلمين في الصيدلة للدكتور علي الدفاع ص ١٣٣ .

(٣) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢١٠/٢ .

فقد يتساوى كل من الإقليمين في الكيف أما الكم فإن العراق تستطيع أن تحتل مكانة مرموقة في كمّ المصنّفات والرسائل والأعمال التي قد توصلوا إليها لخدمة علم الطب والصيدلة والكيمياء ، فقد كان لأبي عبد الله المقدسي خبرة فاضلة في تركيب المعاجين والأدوية المفردة ، واستقى معرفة أدوية الترياق الكبير وتركيبه^(١).

وإن كتاب الرازي المسمى (سر الأسرار)^(٢) الذي كان بالغ الاهتمام في ظهور علم العقاقير الكيميائية ، فقد احتوى كتابه على معرفة العقاقير ومعرفة الآلات ومعرفة التدابير ، أما معرفة العقاقير فهي عقاقير ترابية وعقاقير نباتية وعقاقير حيوانية ، أما معرفة الآلات فقد ذكر أسماء وأوصاف مجموعة من الأدوات والأجهزة المستعملة في صهر المعادن أو في تحضير الأشكال الصيدلانية . وأما معرفة التدابير ، فيقصد بها مجموعة الأعمال الكيميائية والصيدلانية المؤدية لتحضير الأدوية أو المركبات الكيميائية ، وقد قسمها الرازي إلى تدابير التنظيف والتشميع والحل أو الإذابة والعقد ويقصد به الخلاصة السيالة أو المحلول قواماً لنا أو نصف صلب بواسطة التبخير غالباً^(٣).

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٤٣/٣ - ١٤٦ .

(٢) نشر هذا الكتاب سنة ١٩٥٧م بعناية عبد الله كريموف ، طشقند طبعة المجمع العلمي الروسي في ١٩١ صفحة ، انظر المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ١٣/٣ .

(٣) إسهام علماء العرب والمسلمين في الصيدلة للدكتور علي الدفاع ص ٢٢٠ - ٢٢٢ .

من مشاهير علماء الصيدلة والكيمياء في الشام :

إن مشاهير علماء الصيدلة والكيمياء في الشام هم أنفسهم مشاهير علم الطب ، فقد مارسوا مهنة الطب ومعها الصيدلة والكيمياء والدليل على ذلك مصنفاتهم العلمية التي حوت في حديثها الكلام عنهم .

ولكن عند الحديث عن هؤلاء العلماء هنا نقصر الحديث على أعمالهم في فن الصيدلة والكيمياء .

- جبرائيل بن عبيد الله بن بختيشوع ت ٣٩٦هـ ، المتقن لصناعة الطب والصيدلة والكيمياء ، وكان غير مستقر في مكان بعينه فكان كثير التنقل بين الشام والعراق وغيرهما ، ورغم ذلك فإن دوره بارز ومشهور في الصيدلة بشهرته في الطب . فهو صاحب المعجون الشهير لايقاف نزيف الدم ، وصاحب علاج ألم المفاصل والنقرس وضعف الأحشاء عن الجوارشن التفاحي^(١) .

وله كتب ورسائل متعددة قد سبق ذكرها في ترجمة مبحث الطب .

- وأبو عبد الله محمد بن أحمد المقدسي ت ٣٧٠هـ ، الطبيب المعروف المشهور والصيدلي المجدد ، وصاحب الرحلة المتعددة بين الشام والعراق وغيرهما . وصاحب المؤلفات والرسائل العلمية في الطب والصيدلة والكيمياء ، وقد سبق الحديث عنها وذكرها في مبحث الطب .

فأبو عبد الله المقدسي صيدلي مشهور بسبب ما قدمه لعلم الصيدلة من إنجازات علمية وخبرة في تركيب المعاجين والأدوية المفردة وصاحب (الترياق الكبير الفاروق) ضد السم الناقع ، وصاحب اللخاخ الطبية ، وصاحب ترياق مخلص النفوس الذي ألفه بمدينة القدس بالشام^(٢) ، وقد سبق الحديث بإفاضة في مبحث الطب وعند الحديث عن إنجازات علماء الشام في علم الصيدلة والكيمياء .

كما كان لأبي عبد الله المقدسي غرام وعناية تامة في تركيب الأدوية وعنده غوص على أمور هذا النوع واستغراق في طلب غوامضه وهو الذي أكمل الترياق الفاروق بما زاده فيه من المفردات وذلك بإجماع الأطباء^(٣) .

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٧٣/٢ - ٧٤ .

(٢) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٤٣/٣ - ١٤٦ .

(٣) أخبار الحكماء للقفطي ص ٧٤ .

من مشاهير علماء الصيدلة والكيمياء في العراق

إن مشاهير علماء الصيدلة خلال القرن الرابع الهجري بإقليم العراق هم أنفسهم مشاهير علم الطب رغم أن منهم من دعا لفصل علم الطب عن الصيدلة - أبو بكر الرازي - ورغم ذلك فقد جمع بين الاثنين لما لهما من ارتباط وثيق ولا يستغنى أحدهما عن الآخر غير أن العالمين بهما كل له عمله ومنهجه وموضوعاته وتخصصاته.

ولقد سبق الحديث عن هؤلاء العلماء في مبحث الطب ، ولكن نكتفي هنا بذكر أشهر أعمالهم في علم الصيدلة التي تثبت شهرتهم وتفوقهم على من دونهم من العلماء .

- فابو بكر الرازي ت ٣٢٠هـ ، أول من عمل مراهم الزئبق ، واستخدم مادة الأفيون في حالات السعال الشديد ، واستخدم الحليب والسكر في مرض السل^(١) . واخترع الفتائل وابتكر كثيراً من الأدوية كالكافور والصندل وغير ذلك^(٢) ، وخصص الجزء الثاني والعشرين من كتاب « الحاوي في الطب » للأدوية^(٣) . وقد استفدنا في حديث عنه خلال مبحث الطب .

- وعلى بن العباس الجوسي ، قد صنف في الأدوية وأصنافها وتأثيراتها نباتية أو معدنية أو حيوانية^(٤) . وخصص المقالة الثانية من كتابه « كامل الصناعة الطبية » لموضوع الأدوية ، فتناول فيها الخصائص والفوائد وكيفية اختبارها وذكر الحبوب والبذور والأوراق والثمار والعصارات والصبوغ والأدوية المعدنية والحيوانية وكل ما يتعلق بالأدوية والعقاقير^(٥) .

- وماسويه المارديني ت ٤٠٦هـ ، الذي عاش في بغداد والقاهرة ، وله مؤلف ضخيم في العقاقير في اثني عشر جزءاً ، وشاع واشتهر اشتهاً واسعاً في الصيدلة^(٦) .

(١) انظر كتاب « من لا يحضره طبيب » للرازي ص ٤٣ ، ٥٢ .

(٢) تاريخ العرب العام لسيدو ، ترجمة عادل زعيتر ص ٣٨٥ .

(٣) تاريخ الطب للدكتور فرج محمد الهوني ص ٢٤٣ .

(٤) مختصر الدول لابن العبري ص ١٧٠ - ١٧٢ .

(٥) الطب والصيدلة عند العرب للدكتور ياسين خليل ص ١٩٥ .

(٦) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان علي ص ٦٦ .

- وأحمد بن محمد بن أبي الأشعث ، كان فاضلاً في العلوم الحكيمة متميزاً فيها أقام بالموصل إلى آخر عمره ، واتخذ له تلاميذ عدة وله من الكتب كتاب الأدوية المفردة ثلاث مقالات ، وله كتاب في القولنج وأصنافه ومداواته والأدوية النافعة منه مقالتان ، وكتاب في تركيب الأدوية^(١).

تعقيب :

إن قرب الجوار بين الإقليمين سهّل أمر الرحلة وأمر التعليم والتعلم والتأثير والتأثر ، والملحوظ في علم الصيدلة والكيمياء أن كثيراً من علماء الشام بعد أن نشأ واستقر في بلاد الشام رحل إلى العراق واستقر بها وسمع من علمائها ودرّس فيها وعمل بالبيمارستانات العراقية كأبي عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقي ، وأبو الحسن بن كشكرايا الذي كان في خدمة سيف الدولة الحمداني وقد تتلمذ على يد سنان بن ثابت بن قرة ثم استخدمه عضد الدولة في البيمارستان العضدي ببغداد^(٢).

وكذلك أبو عبد الله التميمي المقدسي تنقل بين الشام والعراق وقرأ علم الطب والصيدلة والكيمياء بالمدن التي ارتحل إليها فقد تأثر في رحلته إلى العراق حيث صنف كتباً في الشام ودخل بها العراق فاستفاد بها أهل الشام وأهل العراق ككتاب الترياق الذي ألفه بالقدس^(٣). هذا من جانب علماء الشام .

أما من جانب علماء العراق فلم يسعفنا البحث في إيجاد أحد من علماء العراق في علم الصيدلة خرج من العراق ودخل الشام وهذا أمر مستحيل فإنه لا بد أن يكون حدث تأثير وتأثر من كلا الجانبين ولكن المصادر لم تسعفنا في ذلك خلال القرن الرابع الهجري .

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٤٧/٢ - ٢٤٨ .

(٢) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٢٢٥/٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ .

(٣) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٤٦/٣ .

الفصل الرابع

العلوم الرياضية في الشام والعراق

المقصود بالعلوم الرياضية :

عرف العرب العلم الرياضى بأنه : علم غرضه إدراك المقادير ، وأطلقوه على الحساب والجبر والمقابلة والمثلثات ، والهندسة والفلك .

وقد اشتغل بها العرب والمسلمون منذ عهد مبكر من العصر العباسى ، فى نفس الوقت الذى كانوا يبحثون فيه فى علم الفلك ، وبرعوا فيه وابتكروا فيه نظريات وطرائق خدموا بها الإنسانية عبر العصور ولو لم تكن ابتكاراتهم واكتشافاتهم فى هذا لما رأينا تلك المخترعات الكثيرة المتنوعة التى تسعد بها الإنسانية .

فعلم الحساب : عرفوه بأنه علم الأعداد ، واشتقوا اسمه من كلمة الحساب المصدرية ، ومعناها العدد^(١) . ومنفعته ضبط المعاملات وحفظ الأموال وقضاء الديون وقسمة الشركات وهو ما يحتاج إليه فى سائر العلوم^(٢) .

وعلم الجبر : قال ابن خلدون : علم الجبر والمقابلة من فروع علم العدد وهو صناعة يستخرج بها العدد المجهول من العدد المعلوم إذا كان بينهما صلة تقتضى ذلك^(٣) . ولم يصبح علماً حتى اشتغل به العرب^(٤) .

وعلم الهندسة : هو النظر فى المقادير ، إما المتصلة كالخط والسطح والجسم ، وإما المنفصلة كالأعداد فيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزواياه مثل قائمتين^(٥) .

وعلم المثلثات : هو فرع من فروع الرياضيات ، يبين النسب بين أضلاع المثلث وزواياه وهو مدين للعرب بما أدخلوه عليه من تحسينات كثيرة ، اكتسب بها شكلاً جديداً وصار صالحاً لتطبيقات ، كان الأغارقة لا يقدرُونَ عليها إلا بشق الأنفس^(٦) .

(١) أثر العلماء المسلمين فى الحضارة الأوربية للدكتور أحمد على الملا ، ص ١٥٢ .

(٢) تعريفات العلوم وموضوعها ، مخطوط لعبد الله بن عمر البيضاوى ، ت ٥٨٥ هـ (الورقة الثالثة) .

(٣) مقدمة ابن خلدون ، ١١٢٨/٣ .

(٤) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ، ص ١٤٠ .

(٥) مقدمة ابن خلدون ١١٣١/٣ وتعريفات العلوم وموضوعها مخطوط لعبد الله بن عمر البيضاوى ، ت ٦٨٥ هـ الورقة (٢)

(٦) أثر العلماء المسلمين فى الحضارة الأوربية للدكتور أحمد على الملا ص ١٦٠ .

وعلم الفلك أو الهيئة : علم ينظر فى حركات الكواكب الثابتة (فى رأى العين) والمتحركة والمتحيرة ، ومن فروع علم الأزياج ، والزيج جدول فيه حساب مواقع النجوم والكواكب واحداً واحداً مع حسابان حركاتها فى كل زمن وكل وقت^(١).

العلوم الرياضية قبل القرن الرابع الهجرى فى الشام والعراق :

برع العرب فى الشام والعراق قبل القرن الرابع الهجرى فى العلوم الرياضية وأضافوا إليها إضافات هامة أثارت الإعجاب والدهشة ، مما جعل لهم فضل على البشرية ولهم أثر واضح فى تقدم العلم والعمران .

فعلم الحساب مثلاً حتى صدر العصر العباسى كان العرب إذا احتاجوا إلى تدوين عدد دونوه بالكلمات (أربعمائة - وأربعة دنانير) أو بحساب الجمل أى بالأحرف ولكنهم بعد ذلك وخلال القرن الثالث الهجرى أخذ العرب الأرقام الهندية فوحدوها وهذبوها واستخدموها فى الترقيم (تدوين الأعداد) وفى المسائل الحسابية^(٢).

كما عرف العرب أيضاً (الصفير) واستعملوه فى الترقيم ، كما استعملوه فى المنازل الخالية من الأرقام ، وقد استعمل الخوارزمى محمد بن موسى الذى عاش فى أواخر القرن الثانى وأوائل القرن الثالث الهجرى الأرقام الهندية فى كتابه الجبر والمقابلة^(٣). ولنا فى حاجة إلى القول أنه لولا الصفير واستعماله فى الترقيم لما فاقت الأرقام العربية والهندية غيرها من الأرقام ، ولما كان لها أية ميزة ، بل لما فضلتها الأمم المختلفة على الأنظمة الأخرى المستعملة فى الترقيم^(٤).

وباستخدام الأرقام والصفير هان حل المسائل الحسابية وتدوين الكسور العادية والعشرية وأمكن بناء المعادلات^(٥).

علم الجبر : إذا ذكر علم الجبر فى أى مكان فالفضل يرجع لمحمد بن موسى

(١) مقدمة ابن خلدون ١٣٤/٣ - ١١٣٥ .

(٢) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٣٢ - ١٣٣ .

(٣) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان ص ٤٠ .

(٤) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ٤٩ .

(٥) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر غروخ ص ١٣٣ .

الخوارزمي ت ٢٣٢ هـ فهو واضع علم الجبر بوضع كتابه « الجبر والمقابلة » بتكليف من الخليفة العباسي المأمون في أوائل القرن التاسع الميلادي - الثالث الهجري وما كان ينشر هذا الكتاب إلا واستفاد به وسار على دربه أهل العراق والشام وغيرهما بل وكل العرب وأخذوا عنه كثيراً من النظريات^(١).

واستعمل الخوارزمي الجبر بشكل مستقل عن الحساب ، وفي قالب منطقي علمي . وقد اعتمد العلماء العرب في دراستهم عن الجبر على كتاب الخوارزمي .

ففي بغداد بل والعالم الإسلامي وخاصة الجانب الشرقي عم استعمال الأرقام العربية أو الهندية وأصبحت شائعة حتى بعد القرن الثالث ، وكذلك في أمر الجبر بقي كتاب الخوارزمي زمناً طويلاً مرجع العلماء والتجار والحاسبين حتى بعد القرن الثالث والرابع الهجريين^(٢).

كما جمع ثابت بن قرة ت ٢٨٨ هـ بين الهندسة والجبر واستخدم الجبر في بعض الأعمال الهندسية ، كما استخدم لحل بعض الأعمال الجبرية ، فالعرب بذلك واضعو أساس الهندسة التحليلية^(٣).

إن الدافع الأساسي وراء ابتكار الخوارزمي للجبر هو علم الميراث المعروف بعلم الفرائض ، حيث إنه ابتدع طرقاً جبرية لتسهيل هذا الحقل^(٤).

علم الهندسة ، ظهر فيه كتاب مترجم لليونانيين هو كتاب إقليدس ، ويسمى كتاب الأصول أو كتاب الأركان ، ولم يستطع أحد بعد إقليدس الذي دون علم الهندسة أن يزيد هذا العلم شيئاً أساسياً وأعظم أفضال علماء الشام والعراق والعرب كلهم على الهندسة أنهم اهتموا بها حينما أهملتها الشعوب كلها ، ثم حفظوها من الضياع حتى وصلت إلى القرن الرابع الهجري^(٥).

(١) أثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية للدكتور أحمد علي الملا ص ١٥٣ .

(٢) أثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية للدكتور أحمد علي الملا ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٣) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ٥٢ .

(٤) نوابغ علماء العرب والمسلمين في الرياضيات للدكتور علي الدفاع ص ٣٤ .

(٥) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٤٦ - ١٤٧ .

علم المثلثات ، جعل العرب قبل القرن الرابع الهجرى من علم المثلثات علماً خاصاً عن علم الفلك ، بشكل منظم وعلمى ، ولا يخفى ما لهذا العلم من أثر فى الاختراع والاكتشاف ، وفى تسهيل كثير من البحوث الطبيعية الهندسية والصناعية^(١) . وقد نظم العرب المعارف المتعلقة به والتي تناولوها من الهند خاصة ، ثم جعل منه علم خاص مستقل^(٢) .

علم الفلك ، لم يكن للعرب اهتمام برصد الكواكب والنجوم ، لا بحساب حركاتها على منهج علمى وقواعد ثابتة حتى جاء العصر العباسى واتسعت حركة النقل والترجمة استطاع العلماء أن يقيسوا درجة واحدة من محيط الأرض على الدائرة العظمى . واشتغل الخوارزمى بالفلك وصنع زيجاً بناء على السندهند ، وكان له أثر كبير فى الشرق والغرب^(٣) .

وقد اهتم أهل دمشق ببناء المراصد الفلكية ، وكذلك أهل العراق فى بغداد ، واخترعوا وطوروا آلات الرصد المختلفة من الاسطرلابات وغيرها ، ذات الأوتار ، وذات الحلق والآلة الشاملة ، ومناظير متنوعة ، واعتنوا بتكبيرها وتصغيرها حسب الضرورة^(٤) .

مما سبق نستطيع القول بأن العرب وليس أهل الشام والعراق وحدهما قد برعوا فى العلوم الرياضية قبل القرن الرابع الهجرى ، وهذا معناه أن القرن الرابع سيشهد تقدماً أكبر من ذلك بل سيشهد ازدهاراً فى العلوم الرياضية وتطوراً ملحوظاً سواء على يد علماء الشام أو يد علماء العراق .

(١) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ٥٨ .

(٢) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٥٨ .

(٣) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٦٢ .

(٤) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان ص ٣٤ - ٣٥ .

مآثر العلماء فى العلوم الرياضية فى القرن الرابع الهجرى :

أولاً : فى الشام :

لقد برع علماء الشام كغيرهم فى العلوم الرياضية خلال القرن الرابع الهجرى وأجادوا فيها ، وأضافوا إليها آثاراً هامة تثير الإعجاب والدهشة .

ففى علم الحساب : استطاع أحد علماء الشام أن يضع علامة الكسر العشرى وقد ابتكر هذا العمل أبو الحسن أحمد بن إبراهيم الإقليدس ت بعد ٣٤١هـ ويعد هذا أهم ما ابتكره المسلمون فى مجال الحساب^(١) . حيث قد نظر فى كتب من تقدم من العلماء بحساب الهند من الحُسَّاب ولقى الحذق منهم وقرأ ما كتبوا ، وقد نقل جميع حساب الروم والعرب ، وله كتاب مشهور فى ذلك « الفصول فى الحساب الهندى »^(٢) .

كما كان أبو القاسم الأنطاكى ٣٧٥هـ فيما بعلم العدد والهندسة غير مدافع فى ذلك^(٣) ، ولقد برع فى العلوم الرياضية أبو نصر الفارابى وهو من علماء الشام من جعل علم العدد علمين هما : علم العدد العملى وعلم العدد النظرى ، فأما العملى فيبحث عن الأعداد من حيث هى أعداد معدودات ، وأما النظرى فإنه يفحص عن الأعداد بإطلاق على أنها مجردة من الذهن عن الأجسام ، وعن كل معدود منها^(٤) .

لقد بحث علماء الشام فى الأعداد وأنواعها وخواصها ، وتوصلوا إلى نتائج طريفة فيها متاع وانتفاع ، ومن هذا يتجلى لنا قوة الاستنتاج عندهم .

وأما علم الجبر : فقد اشتغل به علماء الشام فى القرن الرابع الهجرى وقد وضعوا نظريات هامة وأضافوا بحوثاً مبتكرة فى الجبر ، من هؤلاء أبو عبد الله البتانى

(١) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان على ص ٤٠ - ٤١ .

(٢) انظر مخطوط « الفصول فى الحساب الهندى » الورقة الأولى لأبى الحسن أحمد بن إبراهيم

الإقليدس ، نسخة بمعهد المخطوطات برقم ١١٣ رياضيات .

(٣) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٥٧ .

(٤) حضارة العراق للدكتور ياسين خليل ٤٠٩/٨ نقلاً عن كتاب الفارابى (إحصاء العلوم) .

ت ٣١٧ هـ فهو أول من عمل الجداول الرياضية لنظير المماس^(١) ، وهو أول من أدخل علم الجبر على حساب المثلثات بدلاً من الهندسة^(٢) .

وأما علم الهندسة : برع علماء الشام في علم الهندسة ، وشرحوا قضاياها وفرعوا منها وألفوا فيها المصنفات ، وكان اهتمامهم بالناحية العملية أكثر من اهتمامهم بالناحية النظرية^(٣) . وكان من بين المهتمين بهذا العلم محمد بن جابر البتاني ، حيث اشتهر بتقدمه في علم الهندسة وهيئة الأفلاك وحساب النجوم^(٤) . وكذلك على بن أحمد الأنطاكي كان يقوم بعلم العدد والهندسة^(٥) ، وقد اهتم الأنطاكي بتفسيره كتاب إقليدس في علم الهندسة وهو كتاب الأصول الهندسية أو الأركان الهندسية ويحتوي على خمس عشرة مقالة ، منها أربعة مقالات في السطوح الهندسية ومقالة في المقادير المتناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها إلى بعض ، وثلاث مقالات في العدد والتمثيل الهندسي ومقالة في المنطق ، وخمس مقالات في المجسمات^(٦) .

وأما علم المثلثات : فقد تناوله علماء الشام أيضاً وجعلوه علماً خاصاً مستقلاً عن علم الفلك ، وقد ساعد البتاني على أن يصبح علم المثلثات علماً مستقلاً ، فقد ترك الحساب بالوتر - كما كان يفعل بطليموس ومن بعده - وفضل حساب الهندس بالجيب (بنصف الوتر) ، فكانت عبقرية البتاني في أنه فضل طريقة قليلة الشهرة صحيحة على طريقة شائعة مشهورة ، ولكن أقل صحة ، وهو أول من وضع جداول للظل التام^(٧) .

وقد استعمل البتاني الجيوب بدلاً من أوتار مضاعف الأقواس ، وهذا مهم جداً في الرياضيات ، وأن الملمين بالمثلثات ليدركون أهمية ادخال الجيب ويرون ابتكاراً

(١) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ١٢٢ .

(٢) نوابغ علماء العرب والمسلمين في الرياضيات للدكتور على الدفاع ص ١٢٨ .

(٣) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٤٧ .

(٤) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٥) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٥٧ .

(٦) نوابغ علماء العرب والمسلمين في الرياضيات للدكتور على الدفاع ص ٥٣ .

(٧) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٥٩ .

ساعد على تسهيل المثلثات كما يعتبرونه تغييراً ذا شأن في العلوم الرياضية ، وعرف أيضاً القانون الأساسى لاستخراج مساحة المثلثات الكرية ، وأوجد اصطلاح جيب تمام الزاوية ، كما استخدم الخطوط المماسية للأقواس وأدخلها في حساب الأرباع الشمسية وسمها الظل الممدد ، وهو المعروف بخط المماس^(١) .

وأما علم الفلك : فإن لعلماء الشام في القرن الرابع الهجرى فضل كبير على علم الفلك ، فقد جعلوه رياضياً مستنداً على أعمال الأرصاد ، وعلى الأصول الحسابية والهندسية لتعليل الظواهر الفلكية والكونية فهو علم يعلم فيه أحوال الأجرام البسيطة العلوية والسفلية وأشكالها وأوضاعها ومقاديرها وأبعاد ما بينها وحركات الأفلاك والكواكب ومقاديرها^(٢) .

وكان هدفهم في ذلك امتحان الإرصادات القديمة التى قام بها من سبقهم من الأمم الأخرى ، فأدى مفهوم الامتحان المنهجى لعلماء العرب إلى التوصل إلى نتائج جديدة تختلف عن النتائج التى توصل إليها سابقوهم ، فقد فاقوا من سبقهم ، بل إن شغفهم بمراقبة النجوم والشمس والقمر أدى إلى تقدم علم الفلك^(٣) .

لقد استطاع البتاني أن يدرس تأليف بطليموس ، ويقف على دقائق أموره وينتقد بعض النظريات فى مؤلفاته ، ويصلح بعضها ، وقد بين حركة الذنب للأرض ، وأصلح قيمة الاعتدالين الصيفى والشتائى ، وقيمة ميل فلك البروج على فلك معدل النهار ، وحقق مواقع كثير من النجوم ، وقد صحح بعض حركات القمر والكواكب السيارة ، وخالف بطليموس فى ثبات الأوج الشمسى ، كما أن له أرصاد جلييلة للكسوف والخسوف ، ووضع الزيج الصابى وهو من أهم مؤلفاته ، وبعد من أصبح الأزياج ، وقد اعتمد البتاني فى زيجه على الأرصاد التى أجراها بنفسه فى (الرقعة - وأنطاكية)^(٤) .

(١) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ١٢٣ .

(٢) مخطوط الدر المنظوم فى بيان حصر العلوم لأحمد بن عمر بن هلال الربعى ت ٧٩٥ هـ (الورقة التاسعة) .

(٣) أثر العلماء العرب والمسلمين فى تطوير علم الفلك للدكتور على الدفاع ص ٢٧ .

(٤) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ١٢٣ - ١٢٤ .

كما اهتم بكتاب المجسطى لبطليموس ، وقد انتقل فى تقسيم بروج السماء من الترتيب الذى كان معروفاً عند العرب إلى الترتيب الذى عرفه الهنود ، كما اشتغل بإصلاح أرصاد القدماء ، إما لأن القدماء أنفسهم قد أخطأوا فى حسابان هذه الأرصاد أو لأن مواقع النجوم قد اختلفت بالإضافة إلى الأرض على طول الزمن^(١) .

ومن أهم آلات الرصد « الاسطرلاب » وهو يعتبر آلة يتوصل بها إلى معرفة كثير من الأمور النجومية ، كارتفاع الشمس ومعرفة المطالع وسمت القبلة وعرض البلاد وغير ذلك^(٢) .

لقد استطاع علماء الشام أن يقوموا بدور بارز فى خدمة الحضارة الإنسانية وفى تقدم الحركة العلمية التطبيقية ، وتطورت العلوم الرياضية على أيديهم ، وفتحوا آفاقاً جديدة فى الفلك بقياساتهم وأرصادهم ونظرياتهم .

ثانياً : فى العراق :

برع علماء العراق كغيرهم من علماء الشام فى العلوم الرياضية خلال القرن الرابع الهجرى ، وأضافوا إليها آثاراً هامة ، وأحدثوا تطوراً هائلاً فيها أدى إلى خدمة الإنسانية ، ومتطلبات الحياة ، وأحدثوا تقدماً فى الحركة التطبيقية ، وفتحوا آفاقاً جديدة فيها .

ففى علم الحساب : أخذ علماء العراق كغيرهم علم الحساب عن الهنود فوحدوها وهذبوها واستخدموها فى الترقيم وفى المسائل الحسابية ، وجعلوا الصفر دالاً على الجزء الخالى من العدد فابتكروا بذلك الخانات ، وباستخدام الأرقام والصفر هان حلّ المسائل الحسابية وتدوين الكسور العادية والعشرية وأمكن بناء المعادلات ، وتناول بعض علماء العراق البحث فى خواص الأعداد من الفيثاغوريين ثم توسعوا فيه كما ترى عند إخوان الصفا ، وقال أن الأعداد قسمان : عاد (وهو الواحد) ومعدودات

(١) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٦٤ .

(٢) انظر الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية ٢٤٥/٤ - ٣٥٤ .

(وهي سائر الأعداد أى باقيها)، كما اهتموا بالمربعات المجذورة وغير المجذورة ، وشغلوا أنفسهم بالمتواليات^(١).

لقد بحث علماء العراق كثيرهم فى الأعداد وأنواعها وخواصها ، وتوصلوا إلى نتائج طريفة فيها متاع وانتفاع ، كما يظهر لنا منها أنهم استعملوا مسائل يجد فيها من يحاول حلها ما يشحذ الذهن ويقوى الفكر ، بحثوا فى الأعداد المتحابة والمتواليات العددية والهندسية وقوانين جمعها^(٢).

وأما علم الجبر : كانت بلاد المسلمين وخاصة بغداد مركز النشاط العلمى ، وكان تأثير الخوارزمى الذى عاش فى القرن الثالث فى الفكر الرياضى أكبر تأثيراً فى علماء القرن الرابع الهجرى ومن بعدهم . لقد اشتهر علماء العراق بالجبر وأتوا فيه بأعمال جلية ، حيث وضعوا قواعد للطرق المستخدمة فى البحوث التجريبية الحديثة باستخدام نماذج رياضية ، وكلها مأخوذة إلى حد كبير من رسالة الخوارزمى فى علم الجبر^(٣) ، وقيل أن علم الجبر لم يخط بعده فى نحو ثلاثة قرون ، خطوة واسعة ، ثم جاء أبو الوفا البوزجاني ت ٣٨٨هـ فشرح كتاب زيوقانطس فى الحساب والجبر ، وكتاب الجبر والمقابلة للخوارزمى شرحين جديدين ، وجمع بين المذهب اليونانى والمذهب الهندى^(٤).

وشرح أيضاً على بن أحمد العمرانى ت ٣٤٤هـ كتاب الجبر والمقابلة لشجاع بن أسلم^(٥).

وأدخل البوزجاني علم الهندسة على علم الجبر ، وابتكر حلولاً جديدة ، مما أدى إلى اكتشاف الهندسة التحليلية ، وعلم التفاضل والتكامل^(٦).

(١) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٢٤ - ١٣٥ .

(٢) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ٥٠ .

(٣) نوابغ علماء العرب والمسلمين فى الرياضيات على الدفاع ص ٤٠ .

(٤) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٤٢ .

(٥) أخبار العلماء للقفطى ص ١٥٧ .

(٦) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ١٤٠ .

وأما علم الهندسة : أحدث علماء العراق خلال القرن الرابع الهجري تطوراً وتقدماً ملموساً في علم الهندسة ، وقد شرحوا قضاياها ، وألفوا فيها المصنفات ، واهتموا بالناحية العملية أكثر من اهتمامهم بالناحية النظرية ، وكان أبو الوفاء البوزجاني من الأئمة المشهورين في علم الهندسة وله فيها استخراجات مفيدة لم يسبق بها ، وله في استخراج الأوتار تصنيف جيد نافع^(١) . وهو الذي اكتشف الهندسة التحليلية ، ووضع كتاباً في الهندسة « فيما يحتاج إليه الصناع من أعمال الهندسة »^(٢) .

وقد سبقه في ذلك إبراهيم بن سنان بن ثابت بن قرة الحراني ت ٣٣٥ هـ وله كتاب أو مقالة في طريق التحليل والتركيب وسائر الأعمال في المسائل الهندسية وقد رسم فيه طريقاً للمتعلمين بحيث يشتمل على جميع ما يُحتاج إليه في استخراج المسائل الهندسية^(٣) .

لقد برع علماء العرب في قضايا الهندسة وشرحوها وفرعوا منها . وعرفوا تستطيع الكرة وألفوا فيه ومارسوه فنقلوا الخُرط من سطح الكرة إلى السطح المستوي ، ومن السطح المستوي إلى السطح الكروي ، وفي رسائل إخوان الصفا موجز جيد للهندسة ، ولكن إخوان الصفا يتخذون من العلم والفلسفة وسيلة لبث آرائهم الدينية والاجتماعية^(٤) .

وأما علم المثلثات : تناول علماء العراق هذا العلم وجعلوه مستقلاً عن علم

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٦٧/٥ .

(٢) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ١٤٠ ، وقد طبع هذا الكتاب « فيما يحتاج إليه الصناع من أعمال الهندسة » بتحقيق صالح أحمد العلي ببغداد ١٩٧٩ ، انظر المعجم الشامل للتراث المطبوع لمحمد عيسى صالحية ٢١٨/٢ .

(٣) انظر الورقة الأولى من المخطوط برقم ١٣٨ ، رياضيات باسم مقالة في طريق التحليل والتركيب وسائر الأعمال في المسائل الهندسية ، نسخة بمعهد المخطوطات العربية عن نسخة (خدا بختش بنته) .

وله رسالة أخرى في وصف المعاني التي استخرجها في علم الهندسة وعلم النجوم ، مخطوط رقم ٩٢ ، رياضيات ، نسخة بمعهد المخطوطات العربية عن نسخة (خدا بختش بنته) .

(٤) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٤٧ .

الفلك وحذا فى ذلك حذر أستاذة البتانى ، وقد تقدم العلماء بهذا العلم وساعدوا على ارتقاءه وتقديم الإنجازات العظيمة فى هذا المجال ، وقد نجح فى حساب جداول حساب المثلثات كعلم مستقل بذاته ، ومؤلفاته لها تأثير فى تقدم العلوم ، ولا سيما الفلك والمثلثات وأصول الرسم^(١) .

لقد تأسس علم المثلثات على يد علماء القرن الرابع فى الشام والعراق ، وإن كثيراً من علماء الغرب يرون أن علم المثلثات علم عربى إسلامى ، حيث جعلوه علماً مستقلاً بعد فصله عن علم الفلك . لذلك يقول الأستاذ دنلوب « أنه من الصعوبة بمكان القول بأن الإغريق كان عندهم علم المثلثات »^(٢) ، وقد أدى هذا الاكتشاف إلى تسهيل حساب المسافات بين الأماكن على كرة الأرض بخلاف ما كان عليه الأمر فى الطريقة الإغريقية من تعقيد ومشقة كبيرة ، والفضل فى ذلك يعود إلى أبى الوفاء البوزجاني وأمثاله من علماء القرن الرابع الهجرى^(٣) .

ولم تقف جهود علماء القرن الرابع عند دراسة المثلثات المستوية بل تناولوا المثلثات الكروية ، فتوصلوا إلى إثبات أن نسبة جيوب الأضلاع بعضها إلى بعض كنسبة جيوب الزوايا الموفرة بتلك الأضلاع بعضها إلى بعض فى أى مثلث كروى . وتبدو مكانة أبى الوفاء البوزجاني فى المثلثات واضحة فقد أوجد طريقة جديدة لحساب جداول الجيب ، وكان جيب الزاوية المساوية ثلاثين دقيقة محسوباً فيها حساباً صحيحاً إلى الرقم الثامن من الكسر العشرى ، وكذلك عرف الصلات فى المثلثات ، وكشف عدداً من الصلات بين الجيب والظل والقاطع وتعاماتها عموماً . وقد كتب عن ذلك فى الفصل الثانى من النوع الخامس بكتابه «المجسطى»^(٤) .

وقد كتب كثير من علماء الرياضيات فى ذلك العلم مثل كتاب علم حساب

(١) نوابغ علماء العرب والمسلمين فى الرياضيات للدكتور على الدفاع ص ١٢٨ - ١٣٥ .

(٢) Arab science the West. D. M. Dunlop. P. 14 .

(٣) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان ص ٣٣ .

(٤) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٥٩ وانظر مخطوط « المجسطى » الورقة ٤ - ١٢ ، نسخة بمعهد المخطوطات برقم ١٧٧ فلك .

المثلثات للبوزجاني^(١). ومنهم من هذب كتاب أرشميدس فى المثلثات مثل أبى سعيد سنان بن ثابت^(٢).

أما عن علم الفلك : فإن العراق فى القرن الرابع الهجرى لهم فضل كبير على علم الفلك ، فقد جعلوه رياضيا مستنداً على أعمال الأرصاد ، على الأصول الجسائية والهندسية لتعليل الظواهر الفلكية والكونية ، حتى أنهم فاقوا من سبقوهم ، وتقدموا بعلم الفلك إلى مكانة مرموقة . ومنهم من وضع مؤلفات فى هذا العلم هى فى غاية الأهمية ولها أثر كبير فى تقدم العلوم ولا سيما علم الفلك^(٣). وقد اهتموا بصور السماء وصنفوا فيها الكتب كأبى عبد الرحمن الصوفى الرازى المتوفى ٣٧٦هـ حيث كتب كتاب « الكواكب الثابتة » أو « صور الكواكب الثابتة » وهو أحسن كتاب وُضع فى الفلك ، وقد ذكر فيه الصوفى جميع صور السماء ورسمها بالألوان وشرح أشكالها وبين خصائصها واستدرك على العلماء السابقين عدداً منها ، وضبط كثيراً من مقاديرها ، ثم لم ينسى أن يجمع أسماءها العربية المعروفة عند البدو^(٤).

كما أن إخوان الصفا قد تحدثوا فى رسالتهم عن المعارف الفلكية ، حيث أن قيمتها فى رسائلهم ترجع إلى أنها تمثل ما كان عليه علم الفلك فى أيامهم ، ولهم إشارة إلى الفيزياء الفلكية فهم يقولون : إن الأجسام الفلكية ليست خفيفة ولا ثقيلة ، لأنها ملازمة لأماكنها الخاصة بها ، وكل جسم فى مكانه الخاص به ليس بثقيل ولا خفيف ، لأن الثقل والخفة يعرضان للأجسام بسبب خروجها من أماكنها الخاصة بها إلى مكان غريب . كما يرى إخوان الصفا أن الأجسام السماوية ليست حارة ولا باردة ولا رطبة^(٥).

(١) الفهرست لابن النديم ص ٣٩٤ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٣٣ ، وأثر علماء العرب والمسلمين فى تطور علم الفلك للدكتور على الدفاع ص ٦٦ .

(٣) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ١٤١ .

(٤) انظر مخطوط « صور الكواكب » لأبى عبد الرحمن الصوفى الرازى مخطوط بمعهد المخطوطات العربية ، برقم (١٤٣) فلك .

(٥) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٦٦ - ١٦٧ .

ومن علماء بغداد من كان يحكم صناعة الاسطرلاب والآلات الرصدية غاية الإحكام كأبي حامد الصاغاني ت ٣٧٩هـ^(١).

وعلى يد علماء العراق قد تم فصل علم المثلثات عن علم الفلك كالبوزجاني ، وكتب في علم النجوم واستمر في تطور علم الفلك خلال القرن الرابع الهجري ، وصنف العلماء فيه مصنفات كثيرة ككتاب الفلك ، ورسالة في حركة الكواكب ، وكتاب الزيج الشامل للبوزجاني^(٢) وفي سنة ٣٨٠هـ توجه عدد كبير من علماء الفلك إلى بغداد ليراقبوا أعمال البوزجاني في مرصده ، فسيطر البوزجاني على الموقف وذاع صيته بين العلماء آنذاك ، وقد اهتم البوزجاني بهذا العلم فاهتدى إلى معادلة مثلثية توضح مواقع القمر سماها (معادلة السرعة)^(٣) . وقد كتب في كتابه «المجسطي» أن حركات السماء كروية ، وأن الأرض كروية الشكل وغير ذلك^(٤).

تعقيب :

القارئ للعلوم الرياضية خلال القرن الرابع الهجري عند علماء الشام وعلماء العراق يلاحظ أن مآثرهما في هذه العلوم واضحة جلية ، لا تخفى على أحد ، وأن علماءهما بارزون مجددون ومطورون لهذه العلوم ، بل ظهر على أيديهم أشياء جديدة لم تظهر من قبل .

فعلم الحساب عند كل منهما أخذوه عن الهنود وهذبوه وأضافوا إليه وابتكروا فيه ، فأضاف علماء الشام الكسر العشري^(٥) ، أما علماء العراق فابتكروا الخانات ، وجعلوا حل المسائل الحسابية هينة ، وجعلوا بناء المعادلات أمر ممكن ، وبحثوا في خواص الأعداد^(٦) . وألفوا فيه مصنفات عديدة .

(١) أخبار الحكماء للقفطي ص ٥٦ - ٥٧ ، وقد سبق التعريف بالإسطرلاب عند الحديث عن علم الفلك بالشام .

(٢) نوابغ علماء العرب والمسلمين في الرياضيات للدكتور علي الدفاع ص ١٢٨ - ١٣٥ .

(٣) أثر علماء العرب والمسلمين في تطور علم الفلك للدكتور علي الدفاع ص ٦٧ - ٦٨ .

(٤) انظر مخطوط « المجسطي » لأبي الوفاء البوزجاني ، مخطوط بمعهد المخطوطات برقم (١٧٧) فلك .

(٥) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان ص ٤٠ - ٤١ .

(٦) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٣٤ - ١٣٥ .

أما علم الجبر : فكل منهما لم يقدم له مثل ما قدموا لعلم الأعداد ، فعلماء الشام عملوا الجداول الرياضية لنظير المماس ، وأدخلوا علم الجبر على حساب المثلثات^(١).

أما علماء العراق فقد أدخلوا علم الهندسة على علم الجبر ، واكتشفوا الهندسة التحليلية ، وعلم التفاضل والتكامل^(٢). وصنفوا فيه مصنفات جليلة .

وأما علم الهندسة : فقد برع كل منهما فيها وأحدثوا جديداً وابتكروا وشرحوا قضايا متعددة ، وألفوا فيها كتباً عظيمة واهتم كل منهما بالناحية العملية أكثر من اهتمامهم بالناحية النظرية . غير أن العراق ينفرد بأن علماء قد أضافوا جديداً لهذا العلم عن غيرهم ، كإكتشافهم الهندسة التحليلية ، ووضعوا فيها كتباً ، وعرفوا قضايا هندسية جديدة كتسطيح الكرة وألفوا فيه ومارسوه .

وأما علم المثلثات : فقد تبع فيه علماء العراق علماء الشام وحذى البوزجاني حذو البتاني الشامي في تناول هذا العلم ، وتم فصل علم المثلثات عن علم الفلك عند كل منهما غير أن علماء الشام أول من وضع جداول الظل التام .

وكذلك من علماء العراق هو أول من أوجد طريقة جديدة لحساب جداول الجيب^(٣).

وصنف كل منهما كتباً في هذا المجال لها الأثر الواضح في نشر هذا العلم وتطوره .

وأما علم الفلك فقد اهتم به كل من علماء الشام وعلماء العراق ، وأصبح لهم فضل كبير في تطور هذا العلم ، وكل منهما جعله رياضياً مستندا على أعمال الأرصاد ، وعلى الأصول الحسابية والهندسية لتعليل الظواهر الفلكية والكونية ، ونهض

(١) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ، ص ١٢٢ ، ونوايغ علماء العرب والمسلمين في الرياضيات د/ علي الدفاع ص ١٢٨ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٥٧ ، والعلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ١٤٠ .

(٣) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٥٩ .

كل منهما بعلم الفلك إلى مكانة مرموقة ، واهتموا بوضع مؤلفات في هذا العلم لها أثر كبير في تقدم العلوم الرياضية بوجه عام وعلم الفلك بوجه خاص . وعلى يد علماء العراق تم فصل علم المثلثات عن علم الفلك ، وذاع صيت علماء العراق في علم الفلك . ووجد المرصد الفلكي في بغداد وكذلك وجد المرصد الفلكي في الشام حيث بنى البتاني الشامي عدة محطات للرصد^(١) .

لقد كانت دراسة العلوم الرياضية عند أهل الشام والعراق مزدهرة في القرن الرابع الهجري ، وقاموا بدور ومجهود كبير من أجل التطور الحضاري إذ ألفوا الكتب العديدة في حقول الحساب والجبر والهندسة والمثلثات والفلك وأثبتوا جميعاً قيمة الأعداد في التقدم الحضاري ، ومساهماتهم جليلة واضحة في تطور تلك العلوم وخاصة علم المثلثات المبتكرة خلال القرن الرابع الهجري ، وجعله علماً مستقلاً بذاته ، ووضع الجداول المثلثية .

وأخيراً يظهر لنا أن علماء الشام وعلماء العراق كانوا باحثين جادين .

(١) أثر علماء العرب والمسلمين في تطور علم الفلك للدكتور علي الدفاع ص ٥١ ، ٦٧ .

مشاهير علماء الشام فى العلوم الرياضية :

- أبو عبد الله محمد بن جابر البتانى ت ٣١٧^(١) صاحب الزيج الصابى له الأعمال العجيبة والأرصاد المتقنة ، وأول ما ابتدأ بالرصد فى سنة أربع وستين ومائتين إلى سنة ست وثلاثمائة ، وأثبت الكواكب الثابتة فى زيجه ، وكان أوحد عصره فى فنه ، وأعماله تدل على غزارة فضله وسعة علمه^(٢) . وورد إلى بغداد مع بنى الزيات من أهل الرقة^(٣) . وهو أحد المشهورين برصد الكواكب والمتقدمين فى علم الهندسة وهيئة الأفلاك وحساب النجوم ، ولا يُعلم أحد بلغ مبلغه فى تصحيح أرصاد الكواكب وامتحان حركاتها ، وله عناية بأحكام النجوم^(٤) .

البتانى من عباقرة العالم الذين وضعوا نظريات هامة وأضافوا بحوثاً مبتكرة فى الفلك والجبر والمثلثات ، فهو من أنبغ علماء العرب فى الفلك والرياضيات خلال القرن الرابع الهجرى ، وهو أول من عمل الجداول الرياضية لنظير المماس وعرف قانون تناسب الجيوب ، ومعادلات المثلثات الكرية الأساسية .

كما استعمل الجيوب بدلاً من أوتار مضاعف الأقواس ، وقد عرف القانون الأساسى لاستخراج مساحة المثلثات الكرية ، وأوجد اصطلاح جيب تمام ، كما استخدم الخطوط المماسية للأقواس ، وأدخلها فى حساب الأرباع الشمسية وسماها الظل الممدود ، وهو المعروف بخط المماس ، فيعتبر البتانى فيما سبق مبتكراً وقد أتى بشئ جديد لم يعرفه القدماء . فقد ساهم فى وضع أساس المثلثات الحديثة ، كما بين حركة نقطة الذنب للأرض وأصلح قيمة الاعتداليين الصيفى والشتوى ، وقيمة ميل فلك البروج على فلك معدل النهار ، وقد صحح بعض حركات القمر والكواكب السيارة ، وله أرصاد جلييلة للكسوف والخسوف^(٥) . واستبدل المثلثات بالمربعات فى حل

(١) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن النديم ص ٣٨٩ ، وأخبار الحكماء للقفطى ص ١٨٤ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٦٤/٥ ، وتاريخ أبى الفدا ٧٩/٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ١٨٩/٣ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٦٤/٥ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٣٩٠ .

(٤) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٥) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ١٢٢ - ١٢٤ .

المسائل ، واستبدل جيب الزاوية بالقوس ، وهو الذى صاغ فى حساب المثلثات النسب بالصورة^(١) . وصنع زيغاً أثبت فيه الكواكب الثابتة (النجوم الثوابت) واشتغل البتاني بإصلاح أرصاد القدماء ، إما لأن القدماء أنفسهم قد أخطأوا فى حسابان هذه الأرصاد، أو لأن مواقع النجوم قد اختلفت (بالإضافة للأرض) على طول الزمن^(٢) .

كان البتاني صاحب عقلية قوية ، فكان يستخدم للقياس الأجهزة الميكانيكية لأنه لم يكن توجد فى القرون الوسطى آلات التلسكوب والمنظار الكهربى والرادار .

ومن أجل تقليل الخطأ المرتكب استخدم البتاني الآلات الكبيرة جداً التى لم تستخدم من قبل ذلك فى مدينتى الرقة وأنطاكية ، حيث بنى هناك عدة محطات للأرصاد ، فهو أول عالم أدخل علم الجبر على حساب المثلثات بدلا من الهندسة كما كان فى القديم^(٣) .

ومن مؤلفاته : كتاب الزيج ، ومعرفة مطالع البروج فيما بين أرباع الفلك ، رسالة فى تحقيق أقدار الاتصالات^(٤) . وكتاب شرح المقالات الأربع لبطليموس^(٥) ، وله رسالة فى عمليات التنجيم الدقيقة ، وكتاب عن دائرة البروج والقبة الشمسية ، ومختصر لكتب بطليموس الفلكية ، وكتاب تعديل الكواكب ، وكتاب علم النجوم ، وكتاب فى علم الفلك^(٦) .

- أبو نصر محمد بن محمد الفارابى ت ٣٣٩هـ^(٧) الملقب بالمعلم الثانى ،

(١) قصة الحضارة وول ديورانت ١٨١/١٣ - ١٨٢ .

(٢) تاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٦٣ - ١٦٤ .

(٣) نوابغ علماء العرب والمسلمين فى الرياضيات للدكتور على الدفاع ص ١٢٨ .

(٤) الفهرست لابن النديم ص ٣٩٠ .

(٥) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٨٥ .

(٦) أثر علماء العرب والمسلمين فى تطوير علم الفلك للدكتور على الدفاع ص ٥٠ .

(٧) انظر ترجمته فى : أخبار الحكماء للقفطى ص ١٨٢ ، وتاريخ حكماء الإسلام للبيهقى ص ٣٠ ،

ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٣/٥ ، ومذرات الذهب لابن العماد ٣٥٠/٢ - ٣٥٤ ، وكشف

الظنون لحاجى خليفة ٣٢/٥ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٥٢٨/٣ ، وتاريخ الأدب العربى

ليروكلمان ١٣٩/٤ .

ولم يكن قبله أفضل منه في حكماء الإسلام . قال تلميذه أبو علي بن سينا أيست من معرفة غرض ما بعد الطبيعة حتى ظفرت بكتاب لأبي نصر في هذا المعنى^(١).

حضر إلى بغداد وسمع على أبي بشر متى بن يونس الحكيم ، وكان يحضر حلقاته في غمار تلامذته ، ثم ارتحل بعد ذلك إلى حران فأخذ المنطق عن حيلان الحكيم النصراني ، ثم رجع إلى بغداد وقرأ بها علوم الفلسفة ، ثم له بعد ذلك كتاب شريف في إحصاء العلوم والتعريف بأغراضها لم يسبق إليه ولا ذهب أحد مذهبه فيه ، ولا يستغنى طلاب العلوم كلها عن الاهتداء ، ثم سافر إلى دمشق وأقام بها وسلطانها يومئذ سيف الدولة الحمداني فأحسن إليه . وجلس في مجلسه ثم أخذ يتكلم مع علماء الحاضرين في المجلس في كل فن ، فلم يزل كلامه يعلو وكلامهم يسفل حتى صمت الكل وبقي يتكلم وحده ، ثم أخذوا يكتبون ما يقوله^(٢).

وقد تحدث أبو نصر الفارابي عن علم العدد فقال أنه علمان : علم العدد العلمي وعلم العدد النظري ، فالأول يبحث عن الأعداد من حيث هي أعداد معدودات تحتاج أن يضبط عددها من الأجسام وغيرها ، وأما النظري فإنه إنما يفحص عن الأعداد بإطلاق على أنها مجردة من الذهن عن الأجسام وعن كل معدود منها ، فعلم العدد النظري يفحص عن الأعداد على الإطلاق ، وعن كل ما يلحقها في ذاتها مفردة من غير أن يضاف بعضها إلى بعض^(٣).

لقد أكثر من التأليف ما يزيد على المائة ، أتى فيها على الفلسفة بعلومها وعلى النجوم والمناظر والمنطق والعدد والهندسة ، وضعه كثير من العلماء بين المقدمين في تاريخ تقدم الفكر كإقليدس ، وبطليموس^(٤). لقد درس الفلسفة والطب والعلوم الرياضية ووجد بعد ذلك في حلب في بلاط سيف الدولة الحمداني المكان الصالح للتفكير والتأمل^(٥).

(١) تاريخ حكماء الإسلام للبيهقي ص ٣١ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٥٣/٥ - ١٥٥ .

(٣) حضارة العراق للدكتور ياسين خليل ٤٠٩/٨ ، نقلا عن كتاب الفارابي (إحصاء العلوم) .

(٤) العلوم عند العرب للدكتور قدرى طوقان ص ١٣١ - ١٣٨ .

(٥) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٨٣ - ١٨٤ .

لقد شرح مقدمة المقالة الأولى والخامسة من كتاب إقليدس وكتب رسالة فيما صبح وما لم يصح من أحكام النجوم ، وكتب حول المبادئ التى بها قوام الأجسام والأعراض ، ومنتخب من كتاب المدخل فى الحساب ، وله إبطال أحكام النجوم وشرح المجسطى ، وله كتاب إحصاء العلوم ، وكتاب عيون المسائل^(١) .

أبو الحسن أحمد بن إبراهيم توفى بعد سنة ٣٤١هـ^(٢) ، ذكره بروكلمان باسم أحمد بن إبراهيم ، وذكره آخرون باسم على الإقليدسى واتفق الجميع على أن له كتاب «الفصول فى الحساب الهندى» فقد ابتكر هذا العالم أهم ما ابتكره المسلمون فى مجال الحساب ، حيث ابتكر الكسر العشرى^(٣) .

- أبو القاسم على بن أحمد الأنطاكى ت ٣٧٦هـ^(٤) ، كان من أهل أنطاكية ، وكان قيماً بعلم العدد والهندسة غير مدافع فى ذلك ، وله التصانيف الجليلة ، رحل إلى بغداد ، وصار من أصحاب عضد الدولة بن بويه المقدمين عنده ، يقوم بعلم العدد والهندسة ، وكان مشاركاً فى علوم الأوائل وكان فصيح اللسان عذب البيان^(٥) .

وله مصنفات قليلة منها : التخت الكبير فى الحساب الهندى ، وكتاب فى الحساب على التخت بلا محو ، وكتاب تفسير الارثماطيقى ، وكتاب استخراج التراجم ، وكتاب تفسير إقليدس ، وكتاب فى المكعبات^(٦) ، وكتاب الموازين العددية ، وكتاب الحساب بلا تخت بل باليد^(٧) .

(١) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٣٧/٤ - ١٤٤ ، ١٤٥ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٣٢/٦ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كالة ٦٢٨/٣ .

(٢) انظر ترجمته فى : تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٨٣/٤ والعلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان ص ٤١ .

(٣) العلوم والفنون عند العرب للدكتور سيد رضوان ص ٤١ .

(٤) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن النديم ص ٣٩٥ ، وأخبار الحكماء للقفطى ص ١٥٧ ، ومعجم

المؤلفين لكحالة ٣٩٨/٢ ، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٥٤٧/٥ ، وخطط الشام لمحمود كرد على

٣١/٤ ، والمهندسون فى العصر الإسلامى لأحمد تيمور باشا ص ٢٢ .

(٥) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٥٧ .

(٦) الفهرست لابن النديم ص ٣٩٥ - ٣٩٦ .

(٧) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٥٧ .

مشاهير علماء العراق فى العلوم الرياضية :

- أبو سعيد سنان بن ثابت بن قرة ت ٣٣١هـ^(١) ، كان أديباً فاضلاً مؤرخاً عارفاً بعلم الهيئة ماهراً بصناعة الطب كان فى خدمة الخليفة المقتدر ثم القاهر والراضى ، له معرفة بالأصول الهندسية ، والأشكال ذوات الخطوط المستقيمة التى تقع فى الدائرة ، وفى الاستواء والنجوم ، وقسمة أيام الجمعة على الكواكب السبعة^(٢) ، واستخراج الشئ الكثير من المسائل الهندسية. وهذب كتاب أرشميدس فى المثلثات^(٣) . ولم يبق من مؤلفاته التاريخية والرياضية شئ^(٤) .

وله من التصانيف فى العلوم الرياضية وغيرها : التاجى فى أخبار آل بويه ، ومفاخر الديلم وأنسابهم ألفه لعضد الدولة ، رسالة فى أخبار آبائه وأجداده وسلفه ، إصلاح كتاب إقليدس فى الأصول الهندسية ، وكتاب تاريخ ملوك السريان ، ورسالة فى الأشكال ذوات الخطوط المستقيمة التى تقع فى الدائرة ، رسالة فى الاستواء ، رسالة فى النجوم ، وإصلاحه وتهذيبه لما نقله من كتاب يوسف القس من السريانى إلى العربى من كتاب أرشميدس فى المثلثات^(٥) .

- على بن أحمد العمرانى الموصلى ت ٣٤٤هـ^(٦) ، رياضى فلكى له تصانيف فى علم الجبر والمقابلة وغير ذلك^(٧) . وهو العالم بالحساب والهندسة ، وكان فاضلاً جماعاً للكتب يقصده الناس للاستفادة منه ، ومنها يأتى إليه الطلبة من البلاد النازحة للقراءة عليه^(٨) .

(١) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن النديم ص ٤٢١ ، وأخبار الحكماء للقفطى ص ١٣٠ ، ومعجم الأدباء لياقوت الحموى ٤٠٢/٣ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٨٠٠/١ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٧٩/٤ .

(٢) معجم الأدباء ٤٠٢/٣ - ٤٠٣ .

(٣) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٣٣ .

(٤) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١٧٩/٤ .

(٥) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٣٣ ، ومعجم الأدباء لياقوت ٤٠٣/٣ .

(٦) انظر ترجمته فى : أخبار الحكماء للقفطى ص ١٥٦ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٣٩٧/٢ .

(٧) معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٣٩٧/٢ .

(٨) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٥٦ - ١٥٧ .

وله من الكتب : كتاب شرح كتاب الجبر والمقابلة لأبي كامل شجاع بن أسلم
وله كتاب الاختيارات ، وله عدة كتب فى النجوم وما يتعلق بها^(١).

- أبو حامد أحمد بن محمد الصاغاني ت ٣٧٩هـ^(٢) ، كان فاضلاً فى الهندسة وعلم الهيئة ، يسلم إليه ذلك فى وقته ، وكان يبغداد يحكم صناعة الاسطرلاب ، والآلات الرصدية غاية الإحكام وآلاته مذكورة بأيدى أرباب هذا الشأن معروفة فى ذلك الزمان وفى هذا الأوان ، ونبغ عدة تلاميذ ، ينسبون إليه ، ويفخرون بذلك ، وله زيادة فى الآلات القديمة ، فاز بها دون غيره من أهل هذا النوع^(٣) ، وعليه اعتمد عضد الدولة فى المرصد ببغداد^(٤).

ومن مؤلفاته : كتاب فى كيفية تسطيح الكرة على شكل الإسطرلاب^(٥).

- أبو الوفاء محمد بن محمد بن يحيى بن إسماعيل بن العباس البوزجاني ت ٣٣٨هـ^(٦) ، بلغ المحل الأعلى فى الرياضيات ، وكان حميد الأثر ، انتقل إلى العراق من نيسابور وقرأ العدد والهندسة على أبي يحيى البارودى ، وأبى العلاء بن كرنيب ، وقرأ عليه الناس واستفادوا ونقلوا^(٧) ، فهو أحد الأئمة المشهورين فى علم الهندسة وله فى استخراجات غريبة لم يسبق بها ، وله فى استخراج الأوتار تصنيف جيد نافع^(٨). لقد نال شهرة عظيمة بإقامة مرصد فى بغداد ، وبشروحه وتعليقه على مؤلفات إقليدس ، وديوفانتوس والخوارزمي^(٩) ، وكان من مشهورى القرن الرابع

(١) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٥٧ ، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٣٩٧/٢ .

(٢) انظر ترجمته فى : أخبار الحكماء للقفطى ص ٥٦ ، والمهندسون فى العصر الإسلامى لأحمد تيمور باشا ص ٢٢ ، وتاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٧١ .

(٣) أخبار الحكماء للقفطى ص ٥٦ - ٥٧ .

(٤) المهندسون فى العصر الإسلامى لأحمد تيمور باشا ص ٢٢ ، وتاريخ العلوم عند العرب للدكتور عمر فروخ ص ١٧١ .

(٥) المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع للدكتور محمد عيسى ٤٣٨/٣ .

(٦) انظر ترجمته فى : الفهرست لابن النديم ص ٣٩٤ ، وتاريخ حكماء الإسلام للبيهقى ص ٨٤ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ١٦٧/٥ ، وأخبار الحكماء للقفطى ص ١٨٨ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٢٢/٤ ، وأثر علماء العرب والمسلمين فى تطوير علم الفلك للدكتور على الدفاع ص ٥٩ وما بعدها .

(٧) أخبار الحكماء للقفطى ص ١٨٨ .

(٨) وفيات الأعيان لابن خلكان ١٦٧/٥ .

(٩) تاريخ العلوم عند العرب لعمر فروخ ص ١٤٢ .

الهجرى فى الرياضيات ، وقد أبدع فى جميع فروع الرياضيات ، فأدخل علم الهندسة على علم الجبر ، وابتكر حلولاً جديدة ، مما أدى إلى اكتشاف الهندسة التحليلية ، وعلم التفاضل والتكامل . وقد عرّف وسط بعض النقاط التى كانت غامضة فى مؤلفات العالم المشهور البتانى الشامى . كما عالج أبو الوفاء الكسور الاعتيادية بجميع أشكالها البسيطة وغير البسيطة ، كما ابتكر طريقة جديدة لحساب جداول الجيب ، وهو أول من وضع النسب المثلثية (ظا) وأول من استعملها فى حلول المسائل المثلثة ، كما أوجد طريقة لحساب جداول الجيب ، وكان علم الفلك مسيطراً على علم حساب المثلثات ، إلا أن أبا الوفاء البوزجاني قد حذا حذو أستاذه البتانى الشامى فى العمل الجاد على فصل علم حساب المثلثات عن الفلك ، وقام بإنجازات عظيمة فى هذا المجال ، وقد نجح فى حساب جداول علم حساب المثلثات إلى ثمانية أرقام عشرية^(١) ، وكتب فى علم النجوم واستمر فى تطوير علم حساب المثلثات كعلم مستقل بذاته عن علم الفلك . ومما لا شك فيه أن مؤلفات أبى الوفاء البوزجاني وبحوثه كان لها تأثير فى تقدم العلوم ولا سيما الفلك والمثلثات وأصول الرسم ، وبهذه المناسبة يمكن القول : إن أبا الوفاء أول من حلّ المسائل المستعصية على الإغريق والهنود باستخدام المسطرة والفرجار^(٢) .

وله مصنفات عديدة منها : كتاب فى عمل المسطرة والبركار والكوينا ، وكتاب فاخر بالحساب ، وكتاب حساب اليد ، وكتاب الكامل يشبه كتاب المجسطى لبطليموس ، وكتاب يحتوى على زيغ الوادى ، وكتاب علم حساب المثلثات وكتاب فى الأشكال الهندسية عموماً ، ورسالة فى الرسم الهندى ، وكتاب فسر فيه نظريات ديوفانتوس فى علم الأعداد ، وكتاب فسر فيه حساب الجبر والمقابلة للخوارزمى ، وكتاب فى الفلك ، ورسالة فى حركة الكواكب ، وكتاب استخراج الأوتار ، وكتاب الزيغ الشامل ، وكتاب فى استخراج ضلع المربع وكتاب فى الهندسة^(٣) .

(١) العلوم عند العرب لقدرى حافظ طوقان ص ١٤٠ ، وأثر علماء العرب والمسلمين فى الفلك للدفاع ص ٦٣ .

(٢) نوابغ العرب والمسلمين فى الرياضيات للدكتور على الدفاع ص ١٢٨ - ١٣٥ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٣٩٤ ، وأخبار الحكماء للقفطى ص ١٨٩ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٢٢/٤ وما بعدها ، وأثر العرب والمسلمين فى تطوير علم الفلك للدكتور على الدفاع ص ٦٤ - ٦٧ .

تعقيب :

عند الحديث عن مشاهير علماء الشام والعراق في العلوم الرياضية نلاحظ توافر الموسوعية في جميع العلوم الرياضية متوفرة عندهم سواء في الشام أو في العراق .

فعلى سبيل المثال نلاحظ العالم أبا عبد الله محمد البتاني كعالم من أهل الشام قد تكلم في علم الحساب والجبر والهندسة والمثلثات والفلك ، وصنف الكتب والرسائل في شتى العلوم.

ونلاحظ أيضاً العالم أبا الوفاء محمد بن محمد البوزجاني كعالم من أهل العراق له مشاركة جليلة في علم الحساب والجبر والهندسة والمثلثات والفلك . وقد صنف أيضاً الكتب والرسائل في شتى العلوم .

كما نلاحظ كثرة المصادر التي ترجمت للبتاني والبوزجاني وشهرتهما مما يعد دليلاً على أثرهما في تقدم وتطور وازدهار العلوم الرياضية في القرن الرابع الهجري في كل من الشام والعراق .

من حيث التأثير والتأثر بينهما فذلك أمر واضح إذ يرحل البتاني من الرقة وأنطاكية بالشام إلى بغداد بالعراق لكي يستفيد ويفيد^(١) . حيث غزارة فضله وسعة علمه .

لقد تأثر بعض علماء العراق بعلماء الشام حيث حذوا حذوهم وسلكوا طريقهم وتبعوا منهجهم في بعض المسائل ، فأبو الوفاء البوزجاني قد حذا حذو أستاذه البتاني الشامي في العمل الجاد على فصل علم حساب المثلثات عن الفلك^(٢) .

وهذا أحمد بن جعفر بن محمد بن المنادي أبو الحسين البغدادي ت ٣٣٦ هـ قد رحل إلى طرسوس ثم عاد مرة ثانية إلى بغداد وله مصنفات كثيرة منها : الحافظ لحركات الشمس والقمر والنجوم وأوصاف الأفلاك والأقاليم وأسماء بلدانها^(٣) .

وكذلك علي بن أحمد الأنطاكي من الشام يرحل إلى بغداد يعلم في العدد والهندسة ويصير صاحباً من أصحاب عضد الدولة^(٤) . إن هذا التأثير والتأثر أدى في النهاية إلى مساهمات من كلا الإقليمين أدت إلى تطور العلوم الرياضية وازدهارها .

(١) الفهرست لابن النديم ص ٣٩٠ .

(٢) نوابغ علماء العرب والمسلمين في الرياضيات للدكتور علي الدفاع ص ١٣١ .

(٣) بغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم ٥٩٥/٢ - ٥٩٦ .

(٤) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٥٧ .

الخلاصة

الخاتمة

يتبين مما تقدم أن التراث العلمى للحضارة الإسلامية فى كل من الشام والعراق ، خلال القرن الرابع الهجرى كانت تدور على محاور أربعة :

المحور الأول : وهو النظام التعليمى الذى ساد كل من إقليمى الشام والعراق ، على مستوى مراحل التعليم ، وبيان مناهج التعليم وأماكنه وطرقه ، وأحوال الطلاب والمعلمين وعلاقاتهم .

المحور الثانى : تصنيف العلوم فى كل منهما إلى علوم إسلامية وعربية ونظرية وطبيعية وعملية ، وقد ظهر خلال القرن الرابع الهجرى عدد من خطط التصنيف انفرد بها علماء الشام والعراق ، لم يجتمع فى قرن من القرون مثل هذا العدد من الخطط وذلك نتيجة الخصوبة العقلية وعظم إسهامها وإسهام الحضارة الإسلامية فى تاريخ الفكر التصنيفى .

المحور الثالث : البحث فى العلوم الدينية واللغوية ، حيث إن المتعلمين أخذوا يبحثون فى كافة النواحي الدينية من قراءات وتفسير وحديث وفقه ومغازى وسير ، وكذلك النواحي اللغوية التى لا تنفصل عن النواحي الدينية من لغة ونحو وصرف وشعر ونثر وبلاغة ونقد .

لقد حازت تلك العلوم قدراً كبيراً من العناية ، إلا أن ذلك لا يمنع من أن العلماء المسلمين قد حرصوا أيضاً على الجانب التطبيقى .

المحور الرابع : البحث فى العلوم العقلية أو التجريبية ، لقد حرص علماء الشام والعراق على عدم التفريق بين علم دنى وعلم دنىوى، لذلك نالت العلوم كلها دينية ودنىوية عناية فائقة خلال القرن الرابع ، فبحثوا فى علم الطب والصيدلة والجغرافيا والحساب والجبر والهندسة والفلك .

كما يمكن أن نستخلص كثيراً من النتائج من خلال بحث الحياة العلمية فى الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجرى . فعلى مستوى العلوم الدينية نجد :

١ - فى القراءات قاموا بجمع القراءات السبع المتواترة المشهورة التى أجمع عليها الجمهور ، وقد بدأ بها ابن مجاهد أحمد بن موسى البغدادى ت ٣٢٤هـ ، ثم

تبعه بعض علماء الشام كأحمد بن الصقر المنبجى ت قبل ٣٦٠هـ والحسين بن أحمد بن خالويه ت ٣٧٠هـ وغيرهم .

٢ - جعلوا تفسير القرآن الكريم علماً مستقلاً ، وكان من قبل يبحث فى إطار علم الحديث ، منذ أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع الهجريين ، ووضعوا التفسير لكل آية من القرآن على حسب ترتيب المصحف .

٣ - ظهر اتجاه جديد حاول التوفيق بين الدين والفلسفة على يد علماء الشام ، عن طريق التأويل للنصوص والحقائق الشرعية ، بما يتفق مع الآراء الفلسفية ، وهذا ما فعله محمد بن محمد الفارابى فى تفسيره لبعض الآيات القرآنية ، والحقائق التى جاء بها القرآن الكريم تفسيراً فلسفياً ، وقد اهتموا اهتماماً كبيراً بالتفسير المأثور دون غيره من الأنواع الأخرى .

أما علماء العراق فقد اهتموا بالتفسير المأثور والتفسير بالرأى والتفسير الإشارى أو الصوفى .

٤ - اتجاه علماء الشام والعراق إلى التأليف فى علوم القرآن بمختلف أنواعها فى مؤلفات مستقلة يجمع أكبر عدد من علوم القرآن ، وأحياناً فى مؤلفات منفصلة ، كل نوع من علوم القرآن على حدة .

٥ - استطاع علماء الحديث بالشام والعراق أن يجمعوا ما تفرق فى كتب الأولين أو يختصروها بحذف الأسانيد أو يقوموا بشئ من الترتيب والتبويب والتهذيب . كما يتميز علماء العراق عن علماء الشام فى أنهم صنفوا مؤلفات تجمع أكثر أبواب مصطلح الحديث على يد محمد بن القاسم الأنبارى ت ٣٢٨هـ وأبى عبد الله الحاكم النيسابورى ت ٤٠٥هـ .

٦ - كان القرن الرابع الهجرى بالنسبة لعلماء الشام والعراق استمراراً لدور النشاط فى الفقه ، وتعدد مراكز التشريع ، وتدوين العلوم ، وبروز كثير من الأئمة المجتهدين ، واستمرار المذاهب الفقهية ، ونمو الفقه الإسلامى وسط سلطانه على جميع مجالات الحياة ، وانتشار المذاهب الأربعة فى الجمهور الإسلامى ، وظهور الاصطلاحات الفقهية .

أما على مستوى العلوم اللغوية فيستنتج من البحث فيها هذه الأمور :

١ - ظهور دراسة « الاشتقاق اللغوي » فى كل من الشام والعراق على يد أبى الفتح عثمان بن جنى ت٣٩٢هـ وسميت بالاشتقاق الأكبر .

٢ - الاتجاه إلى دراسة لغة العامة ، وما يعرض فيها من خطأ نتيجة لوجود ظاهرة انتشار العامية بجانب الفصحى فى الشام والعراق ، وتصنيف مؤلفات حول ذلك ، مثل كتاب ابن خالويه المسمى « ليس من كلام العرب » .

٣ - تناول علماء العراق كيفية تحديد معانى الكلمات وعمل المعاجم ، وأشهر معجم فى ذلك معجم الصحاح أو تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٣هـ .

٤ - اهتمام علماء الشام والعراق بعلم النحو على نفس المنهج الذى سار عليه خلال القرن الثالث الهجرى ، حيث يسير فى ثلاثة اتجاهات ، الاتجاه البصرى والاتجاه الكوفى والاتجاه البغدادى .

٥ - أضاف شعراء الشام فنوناً جديدة ، وموضوعات مبتكرة ، كشعر الحرب ، وشعر الديارات ووصف الطبيعة ، ووصف تساقط الثلج ، وروميات أبى فراس الحمدانى .

كما أضاف شعراء العراق فنوناً جديدة وموضوعات مبتكرة ، كالشعر الفلسفى حيث ظهرت فيه مصطلحات فلسفية ، والشعر التعليمى استجابة لدواعى التطور العلمى والثقافى ، فنظمت العلوم والمعارف بأسلوب شعرى .

٦ - ظهر فن القصة على يد أدباء الشام خلال العقد الثالث من القرن الرابع على يد أبى الفرج عبد الواحد بن نصر البيغاء ت٣٩٦هـ ، بينما ظهرت فى العراق خلال العقد الثامن من القرن الرابع على يد بديع الزمان الهمذانى أحمد بن الحسين ت٣٩٨هـ .

٧ - ظهر فن المقامة على يد أحد علماء العراق ، وهو أحمد بن الحسين الهمذانى فى الوقت الذى قل فيه نصيب الشام فى هذا الفن .

٨ - تطور علم البلاغة والنقد على يد علماء العراق ، حيث اهتموا بها نظرياً وتدوينياً ،

على يد قدامة بن جعفر ت ٣٣٧هـ ، وقد امتزج النقد بالبلاغة عنده ، ثم جاء بعده أبو هلال العسكري ت ٣٩٥هـ فألف كتاب الصناعتين ، جمع فيه بين النقد والبلاغة ، وأضاف سبعة ألوان بلاغية أخرى فأصبح مجموع الألوان البلاغية ستة وثلاثين لوناً . ومن النتائج الجوهرية أن النقاد العرب القدامى هم أول من قال بالوحدة العضوية للقصيدة ، حيث عدوا القصيدة كالإنسان الحي في ترابط أعضائه واتصال بعضها ببعض وتجانس خلقتها وهذا هو الحاتمي المتوفى سنة ٣٨٨هـ يقول عن القصيدة : « مَثَلُ القصيدة مثل الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فمتى انفصل واحد عن الآخر وباينه في صحة التركيب غادر الجسم ذا عاهة فتخون محاسنه وتعفى معالنه » .

أما على مستوى العلوم الاجتماعية فيستنتج من البحث فيها هذه الأمور :

- ١ - يتميز القرن الرابع على مستوى الشام والعراق بأن دخل ميدان التاريخ أنواع شتى من الرجال ، يختلفون في الوظيفة الاجتماعية والتكوين العلمي ، والاهتمامات الفكرية ، وفي العنصر القومي ، والمذهب الديني ، وفي الإقليم السكني .
- ٢ - يعتبر القرن الرابع الهجري نقطة تحول أو تطور في تدوين المادة التاريخية سواء في الشام أو العراق ، وإن بقي بالعراق بعض العلماء دون تطور ، فقد أسقط المؤرخون الإسناد في التدوين ، ولكن الطبري وابن أعثم الكوفي قد صنفا بطريقة الإسناد ، ومن المؤرخين من يجمع مصادره في أول الكتاب .
- ٣ - ظهور تضخم كبير من المؤلفات التاريخية خلال القرن الرابع الهجري على مستوى الشام والعراق ، بحيث وصلت إلى ألوف من الأوراق ، ككتاب « البدء والتاريخ » للمقدسي ، وكتاب « تاريخ الطبري » للطبري و « تاريخ المسعودي » للمسعودي .
- ٤ - تنوع المعلومات التاريخية ، وتعدد موضوعاتها تعدداً واسعاً في كل من الشام والعراق ، بسبب ارتباط التاريخ مع العلوم والمعارف الأخرى وبسبب بلوغ المجتمع في القرن الرابع الهجري أوج قوته وفاعليته الحضارية .
- ٥ - ظهور التواريخ المحلية المستقلة وغياب التواريخ العامة ، وتكوين مدارس تاريخية محلية في كل من الشام والعراق نتيجة للتمزق السياسي ، إذ يعد ذلك من إيجابياته .

٦ - بحث الجغرافيون في الشام والعراق الجغرافية الوصفية والإقليمية والرحلات الجغرافية ، ورسم الخرائط ، والجغرافية الرياضية والفلكية والملاحة ، والجغرافية الطبيعية .

٧ - اهتمام جغرافيو الشام والعراق بالظواهر الجغرافية ، كالظواهر البحرية كالمند والجزر ، والرياح ، ونظم الأرض والمسالك ، وعلاقة الإنسان بالمناخ والأرض ومسير الشمس .

أما على مستوى الفكر الفلسفي فيستتج من البحث فيه هذه الأمور :

١ - ظهور مدرسة كلامية جديدة من أهل السنة وهي المدرسة الأشعرية بإقليم العراق في أوائل القرن الرابع الهجري ، وانتشرت في الشام أواخر القرن الرابع الهجري .

٢ - كان الفكر الفلسفي في الشام والعراق متمثلاً في الاتجاه الكلامي والاتجاه الفلسفي والاتجاه الصوفي .

أما على مستوى العلوم العقلية فيستتج من البحث فيها هذه الأمور :

١ - تطبيق نظام امتحان الأطباء الذين يرغبون في العمل بمهنة الطب قبل مزاولتها ولا يسمح لأي طبيب بالعمل إلا بعد اجتياز الامتحان الذي يشرف عليه رئيس الأطباء وذلك على مستوى أطباء الشام والعراق وغيرهم .

٢ - اهتمام كثير من أطباء الشام والعراق بعلم التشريح وعلم الجراحة وطب العيون وطب النساء والأطفال والأسنان والأمراض الباطنية والعقلية والنفسية ، كما عالجوا الكسور في الفك الأسفل ، وتجبير الأسنان ، وفحصوا الحلق والحنجرة ، وفرقوا بين الزوائد البولية والتناسلية واستخرجوا الحصاة ، وعالجوا قرحة المعدة والفتق السري ، والبذل والاستسقاء وعالجوا أمراض العين وشرحوها واهتموا بالبواسير الرحمية والناصور الرحمي ، وانقلاب الرحم ، والتوليد بالجراحة ، واهتموا بوسائل منع الحمل ، واهتموا بمرض الربو ، وضيق التنفس وقروح الرئة ، وأمراض القلب والدورة الدموية ، واهتموا بالصرع والسكتة القلبية والفالج .

٣ - الاهتمام ببناء المستشفيات بعدد كبير سواء في الشام أو العراق كما اهتموا بالمستشفيات المتنقلة ، وجعلوا لتلك المستشفيات نظاماً معلوماً تسير عليه .

- ٤ - جعل في القرن الرابع الهجري امتحان للصيادلة قبل أن يمارسوا المهنة استمراراً لما كان عليه ، ولا بد من اجتياز الصيدلى لهذا الامتحان ، ويسمى امتحان أمانة الصيادلة في كل من الشام والعراق ، وذلك لمن يرغب في ممارسة مهنة الصيدلة .
- ٥ - استطاع صيادلة الشام والعراق أن يحضروا ويركبوا الأدوية النافعة لعلاج إيقاف نزف الدم ، ومعالجة ألم المفاصل ، والنقرس وضعف الأحشاء وتركيب دواء الترياق لمنع ضرر السم ، ودواء الملينات ، والفتائل .
- ٦ - استطاع صيادلة العراق أن يسجلوا طرقاً كثيرة لامتحان الدواء لمعرفة الصالح منه والفاقد .

أما على مستوى الرياضيات فنستنتج من البحث فيها هذه الأمور :

- ١ - قام علماء الشام خلال القرن الرابع الهجري بتهذيب علم الحساب ، وأضافوا إليه وابتكروا فيه ، فأضافوا إليه الكسر العشري وعملوا الجداول الرياضية ، وادخلوا علم الجبر على حساب المثلثات ، وفصلوا علم المثلثات عن علم الفلك ، ووجد المرصد الفلكي في الشام .
- ٢ - ابتكر علماء العراق الخانات ، وجعلوا بناء المعادلات أمراً ممكناً ، وبحثوا في خواص الأعداد ، وأدخلوا علم الهندسة على علم الجبر ، واكتشفوا الهندسة التحليلية ، وعلم التفاضل والتكامل وفصلوا علم المثلثات عن علم الفلك ، ومنهم من أوجد طريقة جديدة لحساب جداول الجيب ، ووجد المرصد الفلكي بالعراق .
- * ومن النتائج الجوهرية التي أدى إليها البحث بالدليل القاطع ، موسوعية العلماء في القرن الرابع الهجري في كل من الشام والعراق ، حيث لم يعرفوا التخصص في فن واحد من فنون العلم ، بل كانوا ضاربين في كل علم بسبب ، وآخذين من كل علم بنصيب .

على أن هؤلاء العلماء لم تؤثر موسوعيتهم العلمية في تعمقهم في كل العلوم التي أدلوا بدلوها فيها ، فقد كنا نجد العالم من علماء تلك الحقبة من الزمن يتكلم

فى علم ما ، كأدق ما يتكلم فى أهله المتوفرون عليه المنقطعون له ، فإذا تكلم فى غيره كان كذلك من غير قصور ولا نقصان .

ولم يكن هذا مقصوراً على علماء الشام دون العراق ولا على علماء العراق دون الشام ، بل كان سمة مشتركة بين علماء كل من الإقليمين ، ففي الشام نجد على سبيل المثال الحسين بن محمد بن خالويه ت ٣٧٠هـ ، كان عالماً فى اللغة والنحو والتفسير والقراءات ، وكان أحد أفراد الدهر فى كل قسم من أقسام العلم والأدب .

وفى العراق نجد على سبيل المثال محمد بن يحيى أبو بكر الصولى ت ٣٣٥هـ كان عالماً فى علوم القرآن والحديث والفقه والنحو والصرف والتاريخ والعلوم الرياضية كالشطرخ والهندسة .

خلاصة القول : إنه فى القرن الرابع الهجرى ، فى كل من الشام والعراق نشأ عدد من العلماء يزدهى بهم العلم فى كل عصر وأن ، شاركوا مشاركة فعالة فى بناء النهضة العلمية ، وخطوا بالإنسانية خطوات فسيحة فى سبيل الرقى والتقدم ، وتنافس الخلفاء والأمراء والحكام فى تقدير العلم والعلماء والانفاق بسخاء على دور العلم ومكتباته ، والإغداق على العلماء ورعايتهم ، وكان الخلفاء يحضرون مجالس العلم والعلماء ، وتعقد المناظرات والندوات بين أيديهم ، وأوقفت الأوقاف السخية على دور العلم والمكتبات ، وكانت الجوامع الكبيرة بالشام والعراق بمثابة جامعات يحج إليها طلاب العلم من كل مكان .

لقد قاد علماء القرن الرابع الهجرى الإنسانية فى مدارج التقدم والرقى ورعوا أمانة العلم ، وحفظوا التراث العلمى وعملوا على إنمائه وزيادته . وكان العالم الإسلامى كله مجالاً مفتوحاً وحرّاً أمام كل عالم من منطقة إلى أخرى ، وإن العلماء المسلمين كانوا عقولاً مفتوحة للاختصاصات المتعددة ، حتى لقد ندر أن عرف عالم بفرع واحد من فروع العلم .

توصيات : ضرورة القيام على نشر التراث العلمى الضخم الذى شمل جميع فروع العلم نظرية وتجريبية ، مع محاولة تقريبه لأذهان غير المتخصصين من أصحاب الثقافة اليوم من أبناء الأمة حتى نصل حاضر الأمة بماضيها ، وإن المرء ليقف حائراً

أمام بحوث علمائنا السابقين في مجالات الحياة المختلفة ، في ذلك الوقت المبكر ، وكيف أنهم عالجوا كثيراً من الأمور التي ما زالت تعرض لنا اليوم ، إما كمشكلات لا نستطيع حلها ، وإما كمشكلات قام على حلها غيرنا ، ممن كان هذا التراث مبعث نهضتهم ، ونقطة انطلاقهم في الآفاق الوسيعة التي ارتادها أسلافنا وتوقفنا نحن على عتباتها .

وإن من التوصيات أيضاً صنع ملخصات لبعض آثار هذا التراث في مجالات العلوم المختلفة وتقديرها على الدارسين كل في اختصاصه .

كما نوصي بعمل مسح شامل لبحوث علمائنا المتقدمين في مجالات الحياة المختلفة لتدخل ضمن مقررات الطلاب في مراحل التعليم المختلفة .

الجدول والصور

(١) جدول بالظواهر العلمية الجديدة في الشام والعراق
خلال القرن الرابع

م	الظواهر العلمية الجديدة	الإقليم
١	جمع القراءات السبع	الشام والعراق
٢	فصل تفسير القرآن عن الحديث	الشام والعراق
٣	التوفيق بين الدين والفلسفة والتفسير الفلسفي للآيات	الشام
٤	التأليف حول علوم القرآن	الشام والعراق
٥	الاختصار وحذف الأسانيد والتبويب والتهذيب	الشام والعراق
٦	التأليف حول مصطلح الحديث	العراق
٧	دراسة الاشتقاق اللغوي « الأكبر »	الشام والعراق
٨	دراسة لغة العامة	الشام والعراق
٩	إضافة فنون شعرية جديدة	الشام والعراق
١٠	ظهور فن القصة	الشام والعراق
١١	ظهور فن المقامة	العراق
١٢	تطور علم البلاغة والنقد وامتزاجهما	الشام
١٣	ظهور الوحدة العضوية للقصيدة	الشام والعراق
١٤	دخول أنواع شتى من الرجال في مجال التأريخ	الشام والعراق
١٥	إسقاط المؤرخين الإسناد في التدوين	الشام والعراق
١٦	تضخم المؤلفات التاريخية	الشام والعراق
١٧	تنوع المعلومات التاريخية	الشام والعراق
١٨	ظهور التواريخ المحلية	الشام والعراق
١٩	اهتمام الجغرافيون بالظواهر الطبيعية	العراق
٢٠	ظهور مدرسة الكلام (الأشاعرة)	الشام والعراق
٢١	عمل نظام امتحان للأطباء الجدد	الشام والعراق
٢٢	الاهتمام بعلم الطب	الشام والعراق
٢٣	الاهتمام ببناء المستشفيات	الشام والعراق

م	الظواهر العلمية الجديدة	الإقليم
٢٤	الاهتمام بعلم الصيدلة	الشام والعراق
٢٥	امتحان الدواء لمعرفة صلاحيته من فساد	العراق
٢٦	ابتكار الكسر العشري	الشام
٢٧	إدخال علم الجبر على حساب المثلثات	الشام
٢٨	فصل علم المثلثات عن علم الفلك	الشام
٢٩	ابتكار الخانات - وبناء المعادلات	العراق
٣٠	معرفة خواص الأعداد	العراق
٣١	إدخال علم الهندسة على علم الجبر	العراق
٣٢	اكتشاف الهندسة التحليلية	العراق
٣٣	اكتشاف علم التفاضل والتكامل	العراق
٣٤	إيجاد حساب جداول الجيب	العراق

(٢) جدول بأسماء أشهر مكاتب الشام

خلال القرن الرابع الهجري

م	اسم المكتبة	مؤسسها
١	مكتبة أبي بكر الجعابي	أبو بكر الجعابي / محمد بن عمر بن محمد التميمي ت ٣٥٥هـ
٢	مكتبة سيف الدولة	سيف الدولة الحمداني / علي بن عبد العزيز بن أحمد الحمداني ت ٣٤٧هـ
٣	مكتبة ابن حيان التميمي	ابن حيان / محمد بن حيان بن أحمد التميمي ت ٣٥٤هـ

(٣) جدول بأسماء أشهر مكتبات العراق

خلال القرن الرابع الهجرى

م	اسم المكتبة	مؤسسها
١	مكتبة دار الحكمة ببغداد	الخليفة المأمون عبد الله بن هارون الرشيد
٢	مكتبة ابن الفرات	أبو الحسن علي بن الفرات ت ٣١٢ هـ
٣	مكتبة بن سوار بالبصرة	ابن سوار البصرى
٤	مكتبة القاضي محمد بن يوسف	محمد بن يوسف بن يعقوب الأزدي ت ٣٢٠ هـ
٥	مكتبة جعفر بن حمدان	جعفر بن حمدان الموصلى ت ٣٢٣ هـ
٦	مكتبة ابن عقدة	أحمد بن محمد بن سعيد لن عقدة الكوفى ت ٣٣٢ هـ
٧	مكتبة الصولى	محمد بن يحيى بن عبد الله الصولى ت ٣٣٦ هـ
٨	مكتبة أبى بكر النقاش	محمد بن الحسن بن محمد النقاش ت ٣٥١ هـ
٩	مكتبة الشريف الرضى	محمد بن الحسين بن موسى الرضى ت ٤٠٦ هـ

(٤) جدول بأماكن التعليم فى الشام والعراق

خلال القرن الرابع الهجرى

م	اسم المكتبة	مؤسسها
١	الكتاب	الشام والعراق
٢	المسجد	الشام والعراق
٣	منازل العلماء	الشام والعراق
٤	حوانيت الوراقين	الشام والعراق
٥	الصالونات الأدبية	الشام والعراق
٦	البيمارستانات	الشام والعراق
٧	دور الكتب	الشام والعراق
٨	دور العلم	الشام والعراق
٩	المكتبات الخاصة	الشام والعراق

(٥) جدول بمجالس العلم في الشام والعراق
خلال القرن الرابع الهجرى

م	اسم المجلس	اسم الإقليم
١	مجالس الحديث	الشام والعراق
٢	مجالس التدريس	الشام والعراق
٣	مجالس المناظرة	الشام والعراق
٤	مجالس المذاكرة	الشام والعراق
٥	مجالس الشعر	الشام والعراق
٦	مجالس الفتوى	الشام والعراق
٧	مجالس الوعظ	الشام والعراق

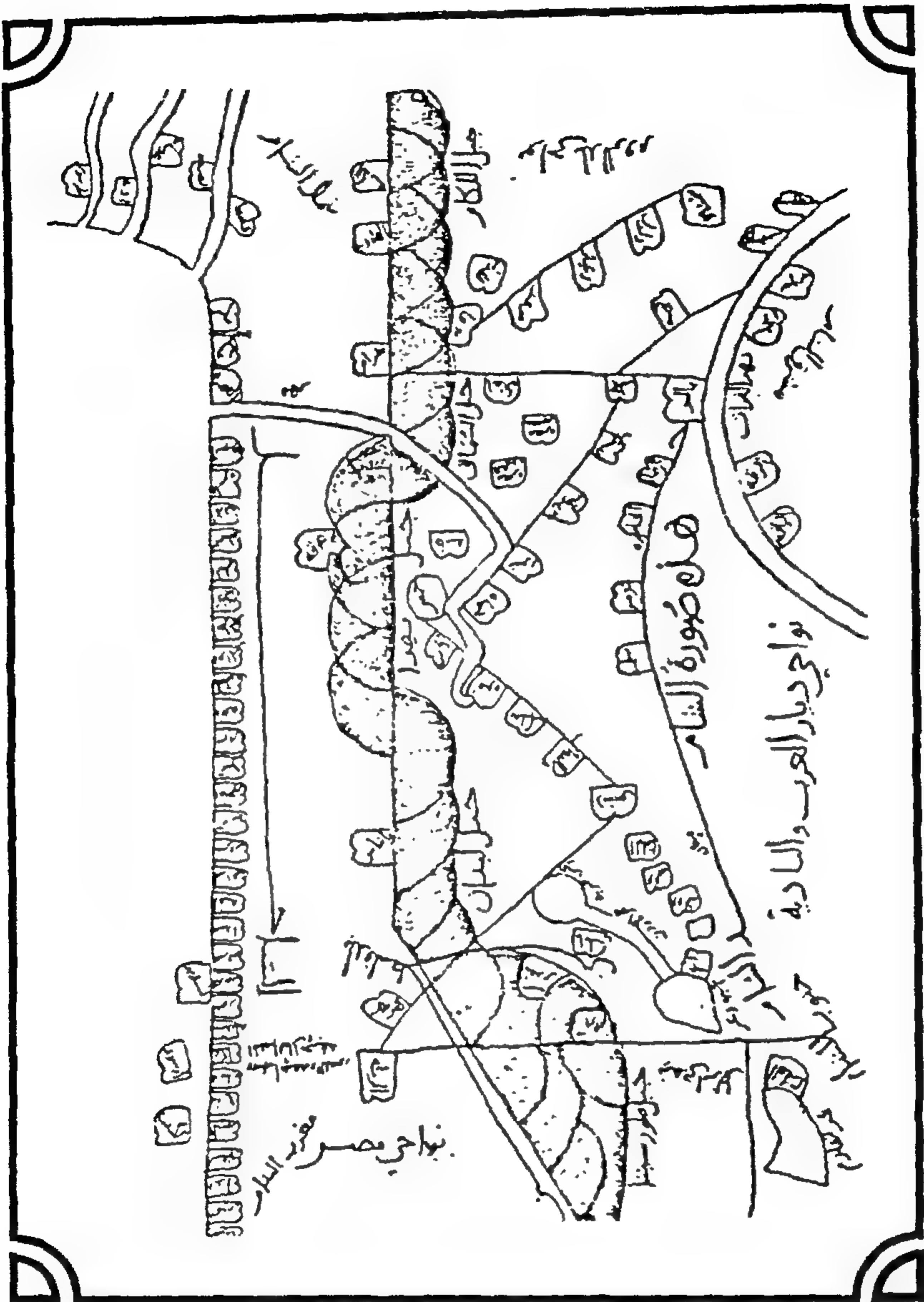
(٦) جدول بأشهر بیمارستان الشام

اسم بیمارستان	مؤسسها
بیمارستان القدس بیمارستان دمشق	الفاطميون أنشئ في عام ٧٠٦هـ

(٧) جدول بأشهر بیمارستان العراق

اسم بیمارستان	مؤسسها
بیمارستان الحرية	الوزير أبو الحسن على بن عيسى البغدادي في سنة ٣٠٢هـ
بیمارستان أم المقتدر	أم المقتدر بالله في سنة ٣٠٦هـ
بیمارستان المقتدرى	ال خليفة المقتدر بالله في سنة ٣٠٦هـ
بیمارستان ابن الفرات	الوزير ابن الفرات في سنة ٣١٣هـ
بیمارستان معز الدولة البويهى	معز الدولة البويهى في سنة ٣٥٥هـ
بیمارستان العضدى	عضد الدولة ابن بويه في سنة ٣٧٢هـ

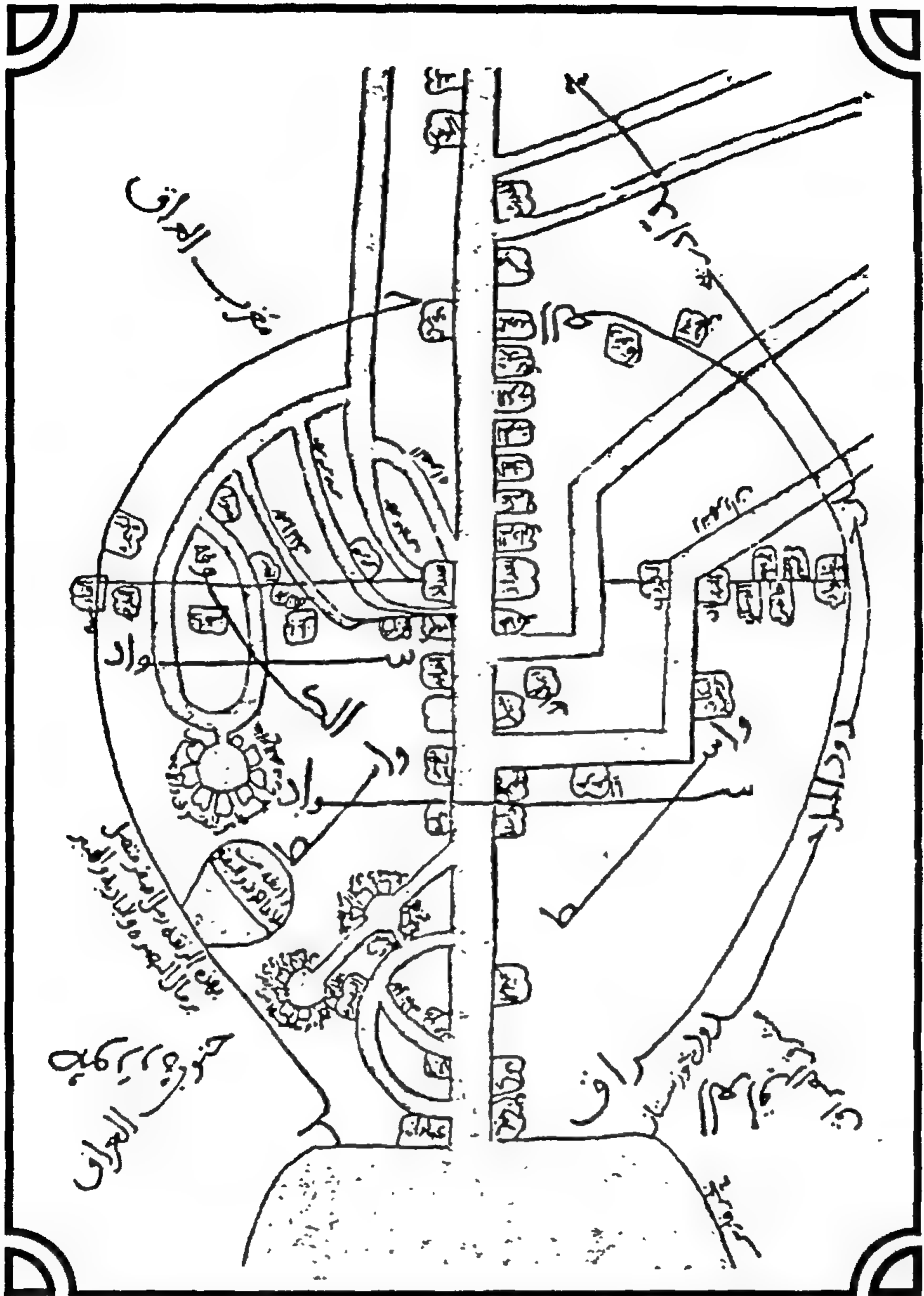
ملحق الخرائط والصور



شكل (١)

صورة الشام

ماخوذة من كتاب "صورة الأرض" لابن حوقل ت ٣٦٧هـ

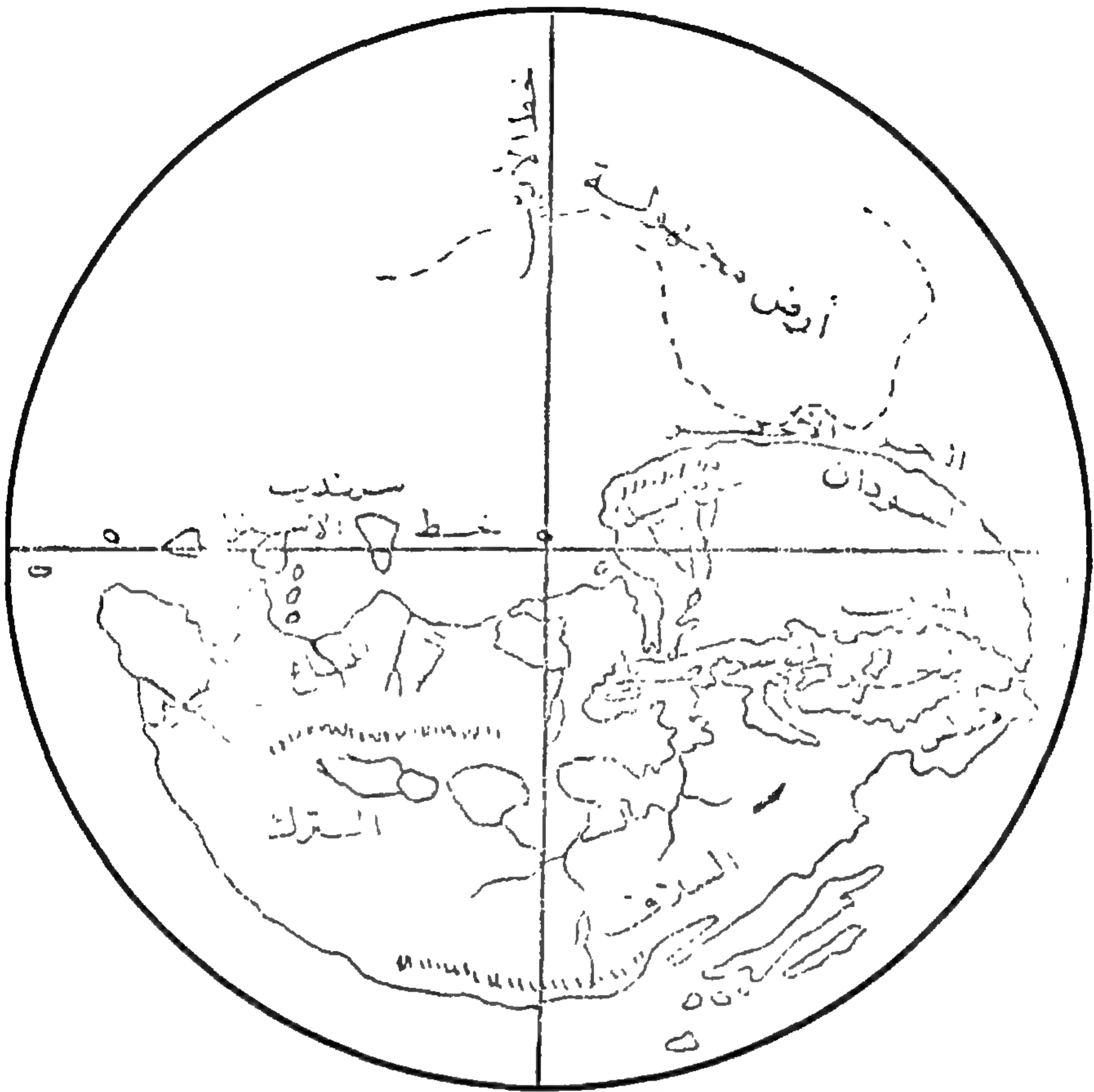


شكل (٢)

صورة العراق

ماخوذة من كتاب "صورة الأرض" لابن حوقل ت ٣٦٧هـ

الجنوب



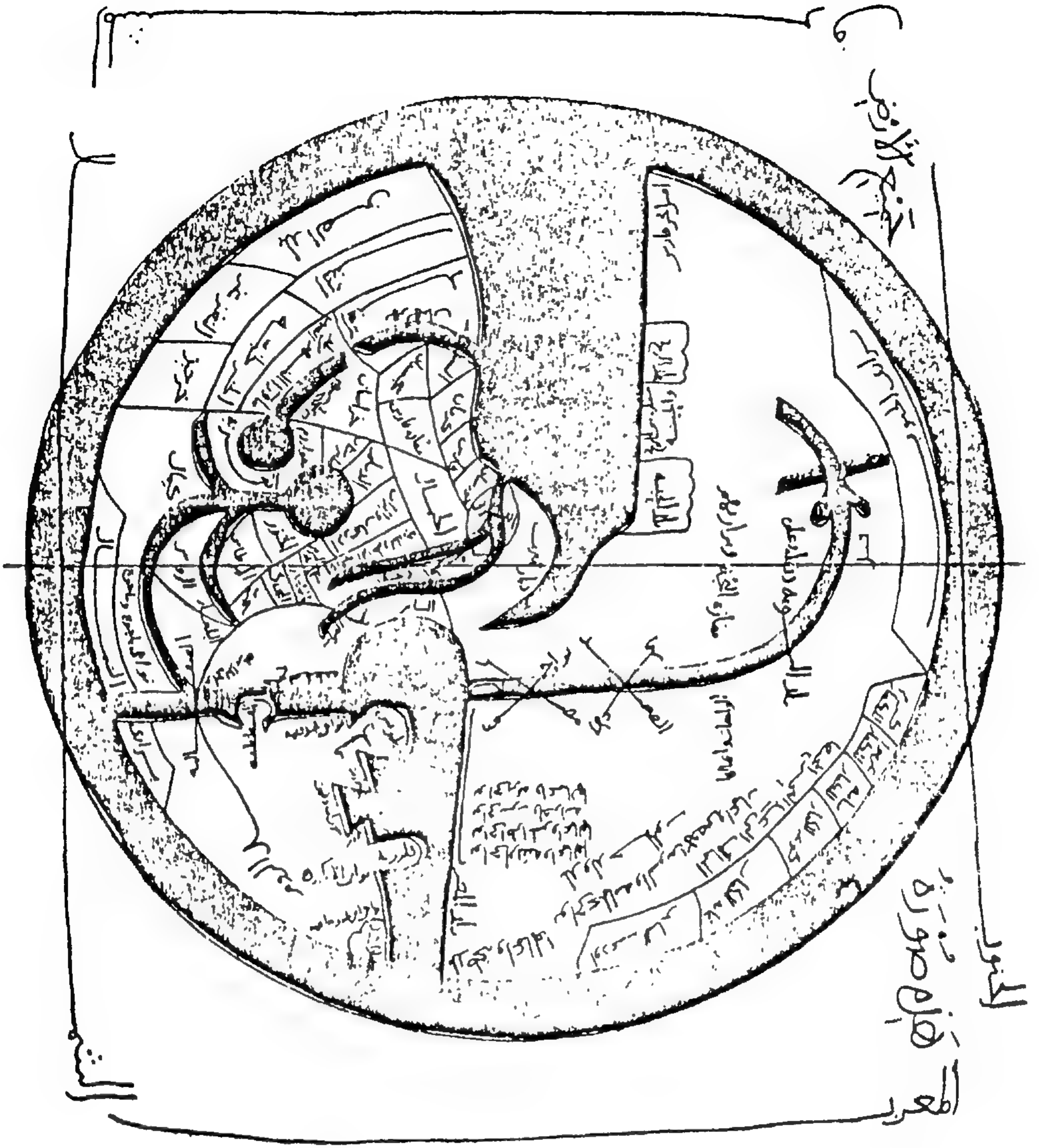
خريطة المسعودي

شكل (٣)

صورة جميع الأرض

للمسعودي ت ٣٤٦هـ، مأخوذة من كتاب علم الخرائط

للدكتور محمد صبحي عبد الحكيم والدكتور ماهر عبد الحميد الليثي

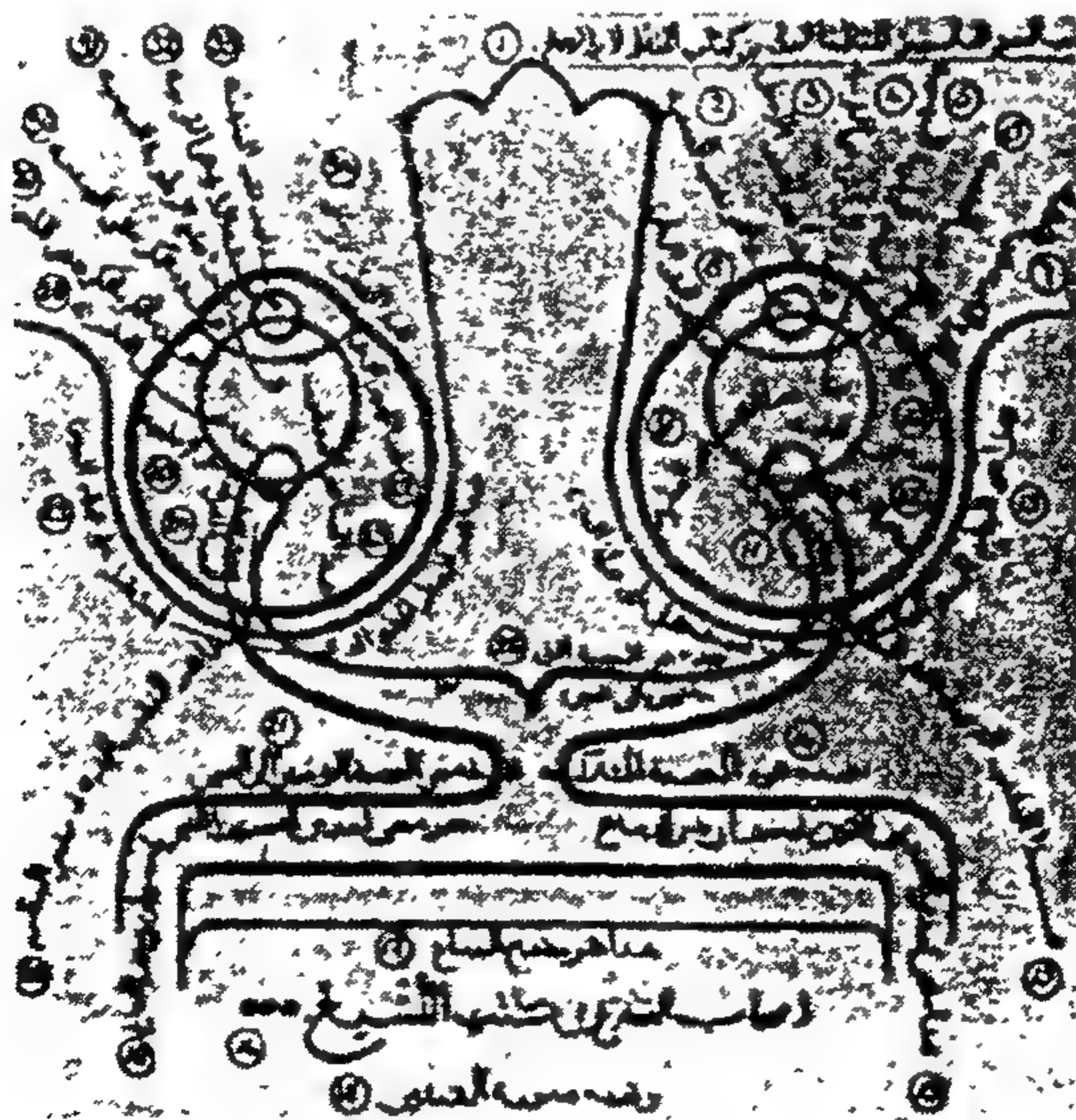


شكل (٤)

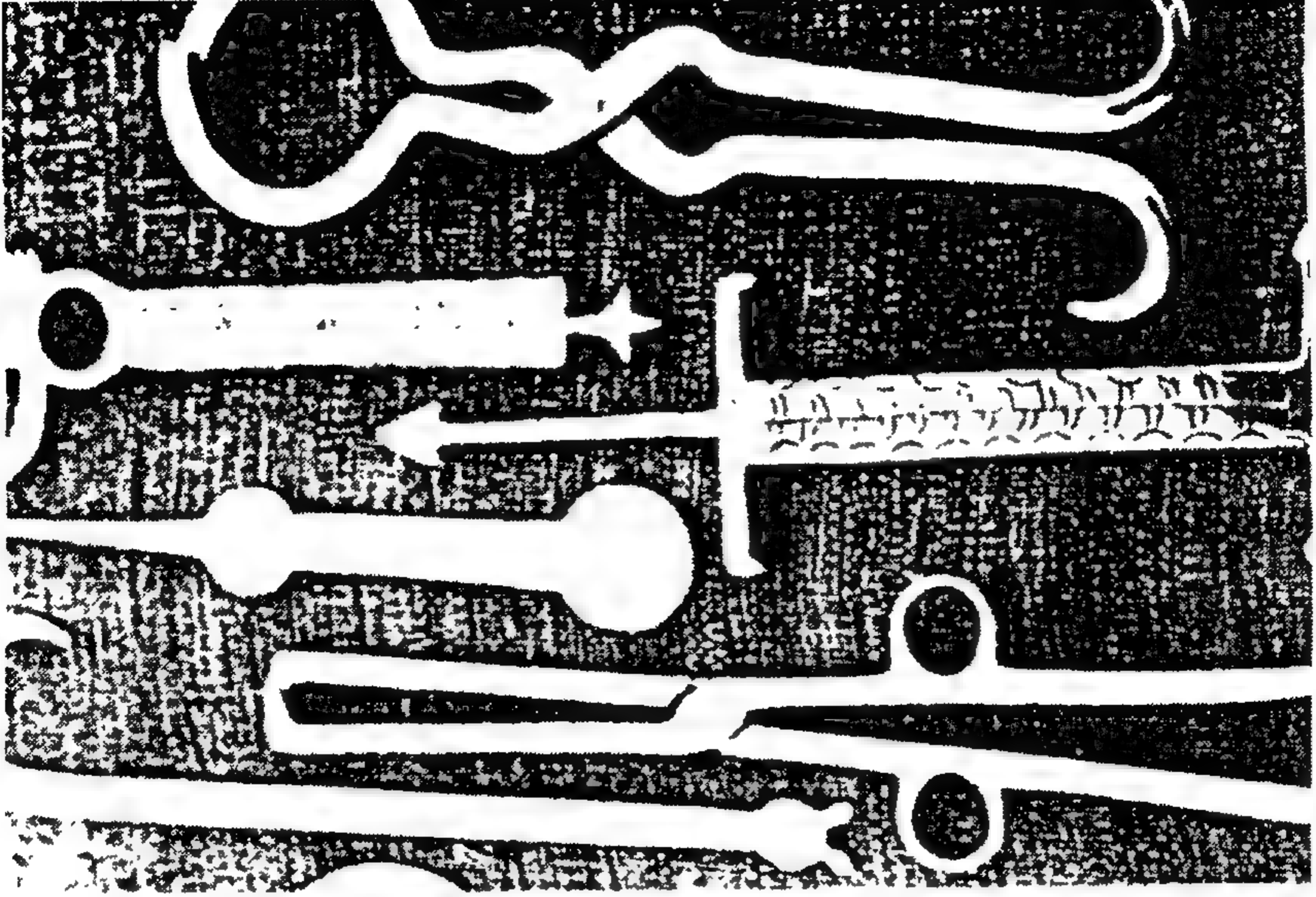
صورة جميع الأرض

ماخوذة من كتاب "صورة الأرض" لابن حوقل ت ٣٦٧هـ

صورة تمثل عملية قيصريّة.. أمراض نسائية
صورة من متحف الطب والعلوم عند العرب في دمشق



صورة تمثل أعصاب العينين وأقسامهما واتصالهما بالمخ
صورة من متحف الطب والعلوم عند العرب في دمشق



شكل (٧)

صورة تمثل أدوات للقطع والقص ومقابض الجراحة
صورة من متحف الطب والعلوم عند العرب في دمشق



شكل (٨)

صورة تمثل أدوات للقطع والكي
صورة من متحف الطب والعلوم عند العرب في دمشق

11

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠

عز وجل تعجب منكم انما في هذا من انفسكم وانفسكم
ان ايام اواز يعنه مني ارا ابا بول الحاله ورا انهم رداه وان
لا ابره من غيركم ابا بول الا ليس له على ابو ذر ولا
ان يعلموا ابا بكر بنور تعبه صفا نعالج بالرهاس
نكا ابا بكر بنور تعبه صفا نعالج بالرهاس
را تعجب منكم انما في هذا من انفسكم وانفسكم
اب عندي هذا ابا بكر بنور تعبه صفا نعالج بالرهاس

شکل (۹)

صورة تمثل مبضع لعمل ثقب فى الكمره
صورة مأخوذة من كتاب الحاوى للرازى ت ٣٢٠هـ

قد استعملت الكبريت في كروالة هذا البند على منسدة
 في ارسنيد القند ...
 في جميع اثنى فزوف السرم في الجروح نافع اذا عسجد
 كانت الكبريت وود منبتا باسم قند في وقتها فينبغي
 في ثوري الزكرا فيسود سرور كبريت فيسود انقليل
 فيسود القند في انتصار انقليل في الكبريت
 في انتصار انقليل في كبريت فيسود
 في كبريت فيسود اختصار فيسود فيسود
 في كبريت فيسود اختصار فيسود فيسود
 في كبريت فيسود اختصار فيسود فيسود
 في كبريت فيسود اختصار فيسود فيسود
 في كبريت فيسود اختصار فيسود فيسود
 في كبريت فيسود اختصار فيسود فيسود
 في كبريت فيسود اختصار فيسود فيسود

شكل (١٠)

صورة تمثل مكواه لكي بثور القلفة والكدرية والإحليل
 صورة مأخوذة من كتاب الحاوي للرازي ت ٢٢٠ هـ

النَّوْخُ الْمَسِيدُ

سے مرنے والا جلالہ و مومنہ فوولیس

الْمُسْتَدْرِءُ فِي مَعْرِفَةِ الْأَفْطَالِ وَمَنْ يَسْبِقُهَا

...شاما لان معنى مدنية من الحروب والاوار عدد مكان حسب علم الانواع الى فرد

... بهاد من الكذب وانتم في معاصي الاملال الحجا الى استعظامي كرا لاولي الامر سلكا

١٠٠٠ انزل المورع عن خطه من طرقات المورع من اذ الحية باسط فالتورع والخط الذي خرج

منه في الدار في الطرف الاخر فاقوا وصف الخط الذي يات من خلف العروس ما بين الطريق الى بيت العروس

من ثم من هذا المزمع يتسأل لعل الأول والأهم الميكروس فقط هو المحدث الذي يركز

وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يُؤْتُونَ زَكَاةً وَيَسْتَفْتُونَ فِي كَثِيرٍ مِمَّا هُمْ فِيهِ مُوقِفُونَ ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

ابنه الامام المكيه لا الطاهر كنه حيا للمرحوم علي بن ابي طالب

... ان ربه اعلم وانه في كل شيء عليم

الملك المكنون

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

مطهر و الخرج من مطهر آخط آنا مواز الحاد : مكم

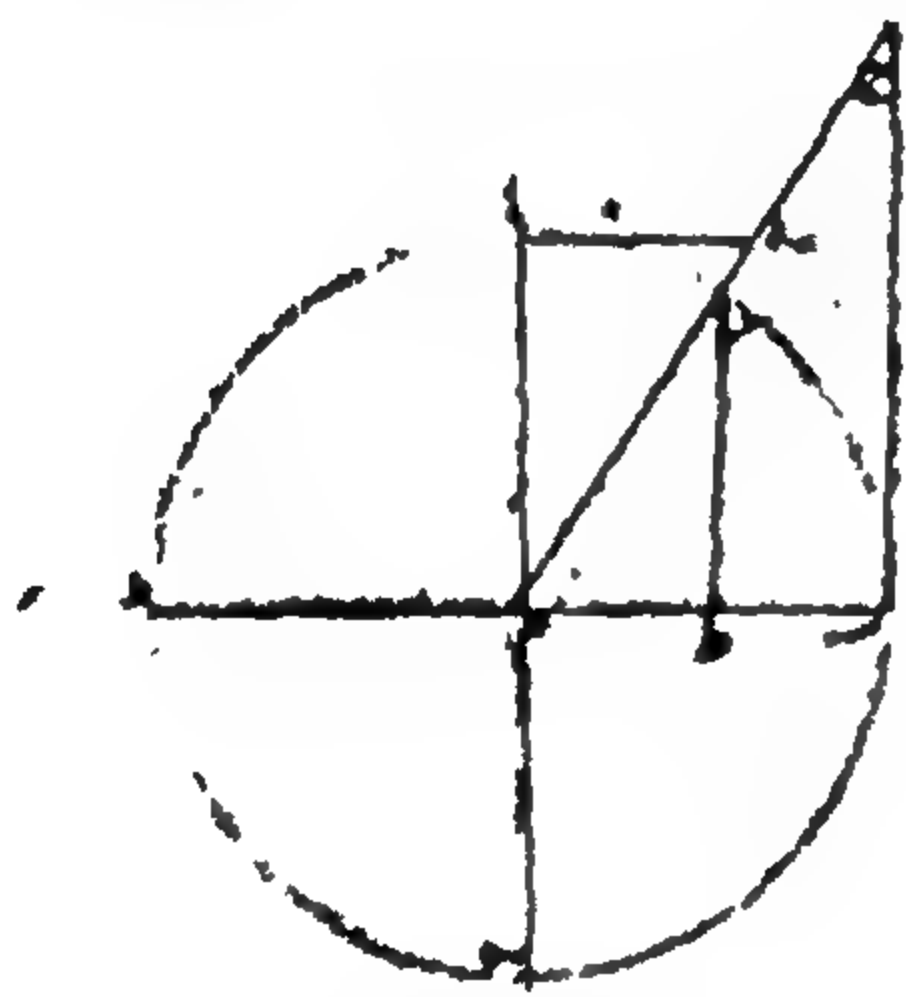
خطوط عبد الوهيد وخط طه الاول وهو الخط

منه. رجل آتاهما المستوى والمقهار كل واحد

مجلس آراء خطی و خطی و خطی و خطی

میں نے اس کے لئے کوشش کی ہے کہ اس کے لئے کوشش کی ہے

۱۷۰۰

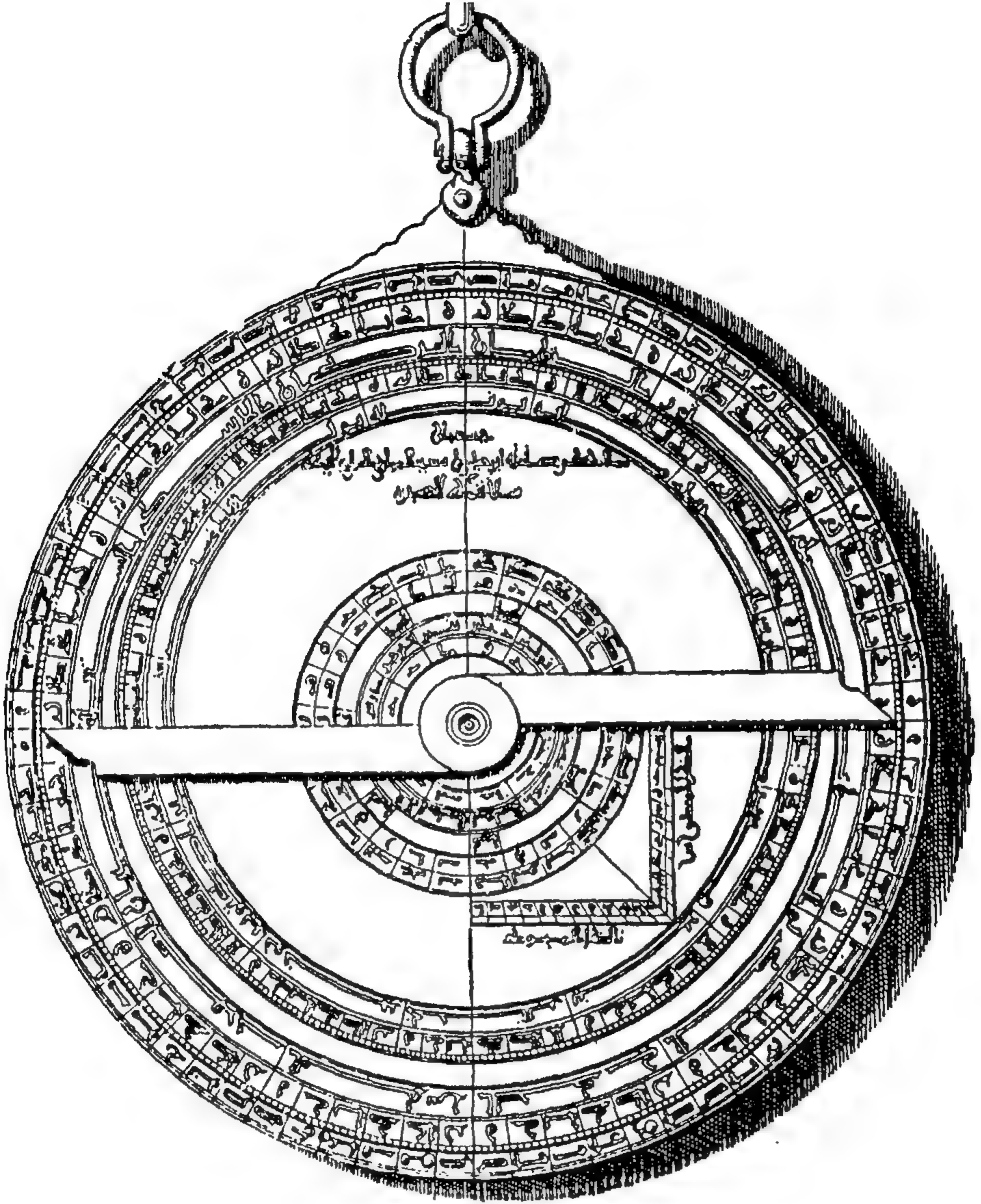


شکل (۱۱)

صورة تمثل دائرة وحدة تبين الدوال المتثلثة للزوايا

وهي: جيب الزاوية (جا) وجيب تمام الزاوية (جتا)

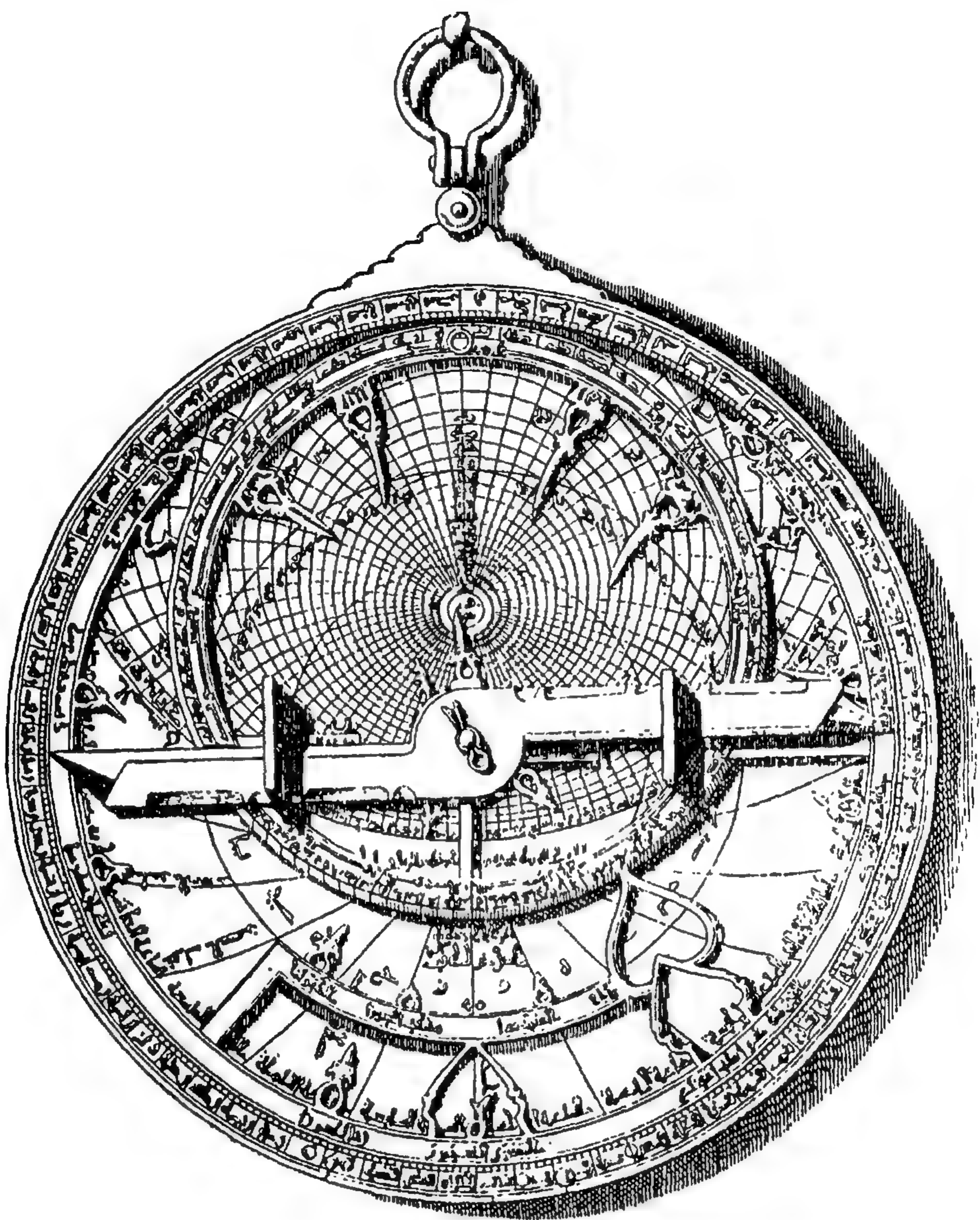
وظل الزاوية (ظا) مأخوذة من كتاب المجسطى للبوزجانی ت ۳۸۸ھ



شكل (١٢)

صورة تمثل الاسطرلاب العربى

صورة مأخوذة من كتاب "حضارة العرب لغوستاف لوبون"



شكل (١٣)

صورة تمثل الوجه الثاني للاسطرلاب العربى السابق
صورة مأخوذة من كتاب "حضارة العرب لغوستاف لوبون"

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

رتبت هذه المصادر والمراجع على أساس الترتيب الأبجدي لأسماء الكتب

القرآن الكريم

أولاً : المخطوطات :

- ١ - تاريخ مدينة دمشق : مخطوط بمعهد المخطوطات العربية رقم ١٤٥٩ تاريخ ، لابن عساكر على بن الحسن بن هبة الله ت ٥٧١هـ.
- ٢ - تعريفات العلوم وموضوعاتها : مخطوط بمعهد المخطوطات العربية رقم ٤ معارف عامة ، للقاضي ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي ت ٦٨٥هـ.
- ٣ - جوامع العلوم : مخطوط بمعهد المخطوطات العربية رقم ٥ معارف عامة ، لمنعبي بن فريعون تلميذ أبي زيد البلخي ت ٣٢٢هـ.
- ٤ - خلاصة تحقيق الظنون في الشرح والمتون : مخطوط بمعهد المخطوطات العربية رقم ٤١٦ معارف عامة ، تأليف كمال الدين محمد أبي الفتوح بن مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي ت ١١٨٠هـ.
- ٥ - الدر المنظوم في بيان حصر العلوم : مخطوط بمعهد المخطوطات العربية برقم ٨ معارف عامة ، تأليف أحمد بن عمر بن هلال الربيعي المالكي ت ٧٩٥هـ.
- ٦ - رسالة في وصف المعاني في علم الهندسة والنجوم : مخطوط بمعهد المخطوطات العربية برقم ٩٢ رياضيات ، تأليف إبراهيم بن سنان بن ثابت بن قرة الحراني ت ٣٣٥هـ.
- ٧ - زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة : مصور بجامعة القاهرة عن نسخة باريس رقم ١٥٧٢ تاريخ ، تأليف يبرس ركن الدين المنصوري الواداري ت ٧٢٥هـ.
- ٨ - سير السلف الصالحين : دراسة وتحقيق د/ كرم فرحات . طبعة دار الراية - السعودية ١٩٩٩م ، تأليف الإمام إسماعيل بن محمد بن الفضل الأصبهاني ت ٥٣٥هـ.
- ٩ - شرح كتاب سيبويه : مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٧٤/٢ نحو ، تأليف أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ت ٣٦٨هـ.

- ١٠ - عجائب علوم القرآن : مخطوط بمعهد المخطوطات العربية برقم ١٤٨ تفسير وعلوم قرآن ، تأليف محمد بن القاسم الأنبارى ت٣٢٨هـ.
- ١١ - الفصول فى الحساب الهندى : مخطوط بمعهد المخطوطات العربية برقم ١١٣ رياضيات ، تأليف أبو الحسن أحمد بن إبراهيم الاقليدسى ت بعد ٣٤١هـ.
- ١٢ - المجسطى : مخطوط بمعهد المخطوطات العربية برقم ١٧٧ فلك ، تأليف أبو الوفاء محمد بن محمد البوزجاني ت٣٨٨هـ.
- ١٣ - مقالة فى طرق التحليل والتركيب فى الأعمال الهندسية :مخطوط بمعهد المخطوطات العربية برقم ١٣٨ رياضيات ، تأليف إبراهيم بن سنان بن ثابت بن قرة الحرانى ت٣٣٥هـ.
- ١٤ - المناقب العباسية : مخطوط بمعهد المخطوطات العربية برقم ٤٢٤ تاريخ ، لمؤلف مجهول غر واضح الاسم على الكتاب .
- ١٥ - النجوم الزواهر فى معرفة الأواخر : مخطوط بمعهد المخطوطات العربية برقم ٢٧٠ تاريخ تأليف أحمد بن خليل بن أحمد الدمشقى ت٨٩٦هـ.

ثانياً : المصادر :

- ١٦ - الإبانة عن أصول الديانة : لأبى الحسن بن إسماعيل الأشعرى ت٣٣٠هـ، المطبعة المنيرية - القاهرة ١٩٣٠م.
- ١٧ - إبراز المعانى من حرز الأمانى : لأبى شامة عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسى ت٦٦٥هـ، طبعة مصطفى الحلبي - القاهرة ١٣٤٩هـ.
- ١٨ - إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى : تأليف أبى عبد الله محمد بن شهاب الدين أحمد بن على المنهاجى شمس الدين السيوطى ت٨٨٠هـ، تحقيق الدكتور أحمد رمضان أحمد ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٤م.
- ١٩ - الإتقان فى علوم القرآن : للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ت٩١١هـ، الطبعة الرابعة بمطبعة مصطفى الحلبي - القاهرة ١٩٧٨م .

- ٢٠ - الاجتهاد : للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ت ٩١١ هـ ، تحقيق الدكتور فؤاد عبد المنعم ، طبعة مؤسسة شباب جامعة الإسكندرية ١٩٨٥ م .
- ٢١ - أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم : تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد المقدسى ت ٣٨٠ هـ ، طبعة دار إحياء التراث العربى - بيروت ١٩٨٧ م .
- ٢٢ - إحصاء العلوم : لأبى نصر محمد بن محمد الفارابى ت ٣٣٩ هـ ، تحقيق الدكتور عثمان أمين ، طبعة القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٨ م .
- ٢٣ - أحكام القرآن : للقاضى أبى بكر بن العربى محمد بن عبد الله بن محمد ت ٥٤٣ هـ ، طبعة القاهرة - مطبعة السعادة ١٣٣١ هـ .
- ٢٤ - أخبار أبى تمام : لأبى بكر محمد بن يحيى الصولى ت ٣٣٥ هـ ، نشر خليل محمد عساكر وآخرين ، طبعة القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٢٥ - أخبار الدول وآثار الأول : لأبى العباس أحمد بن يوسف القرمانى الدمشقى ت ١٠١٩ هـ ، طبعة حجر - بغداد ١٨٨٢ م .
- ٢٦ - أخبار الدول المنقطعة : لعلى بن ظاهر الأزدي ت ٦٢٣ هـ تحقيق تميمه الرواف ، طبع ونشر دار حسان - دمشق ١٤٠٦ هـ .
- ٢٧ - أخبار الراضى بالله والمتقى بالله : لأبى بكر محمد بن يحيى الصولى ت ٣٣٥ هـ ، عنى بنشره ج . هيرت . دن بمدرسة اللغات الشرقية بلندن - طبعة الصاوى بمصر ١٩٣٥ م .
- ٢٨ - أخبار العلماء بأخبار الحكماء : لجمال الدين أبى الحسن على بن القاضى القفطى ت ٦٤٦ هـ ، نشر مكتبة المتنبى بالقاهرة . بدون تاريخ .
- ٢٩ - أخبار النحويين البصريين : لأبى سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى ت ٣٦٨ هـ ، تحقيق طه محمد الزينى ومحمد عبد المنعم خفاجى ، طبعة مصطفى الحلبي - مصر ١٩٥٥ م .
- ٣٠ - أدب الكاتب : لأبى بكر محمد بن يحيى الصولى ت ٣٣٥ هـ نشر محمد بهجة الأزى - طبعة القاهرى ١٣٤١ هـ .

- ٣١ - الأشباه والنظائر فى النحو : للإمام عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ٩١١هـ ،
باهتمام حسن بن أحمد الحنفى ، طبعة الدكن - حيدر آباد - مجلس إدارة
المعارف النظامية ١٣١٧هـ .
- ٣٢ - الإصابة فى تمييز الصحابة : شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى
ت ٨٥٢هـ ، طبعة دار صادر - بيروت ١٣٢٨هـ .
- ٣٣ - أصول الدين : للإمام عبد القاهر بن طاهر التميمى البغدادى ت ٤٢٩هـ ، طبعة
دار الكتب العلمية - بيروت الطبعة الثالثة ١٩٨١م .
- ٣٤ - الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ : للحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن عبد
الرحمن السخاوى ت ٩٠٢هـ ، تحقيق وتعليق فرانز روزنثال - طبعة دار الكتب
العلمية - بيروت - لبنان - بدون تاريخ .
- ٣٥ - الاقتصاد فى الاعتقاد : لأبى حامد محمد بن محمد الغزالى ت ٥٠٥هـ ، طبعة
القاهرة ١٣٢٧هـ .
- ٣٦ - الإمتناع والمؤانسة لأبى حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى ت ٤٠٣هـ ،
طبعة دار مكتبة الحياة - بيروت - بدون تاريخ .
- ٣٧ - إنباه الرواة على أنباه النحاة : لجمال الدين أبى الحسن على بن يوسف القفطى
ت ٦٢٤هـ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبعة دار الفكر العربى -
القاهرة ، ومؤسسة الكتب الثقافية - بيروت ١٩٨٦م .
- ٣٨ - الأوراق فى أخبار آل عباس وأشعارهم : لأبى بكر محمد بن يحيى الصولى
ت ٣٣٥هـ ، نشر ج . هيورث - دن ، طبعة مكتبة أولاد الخانجى ١٩٣٤م .
- ٣٩ - الإيضاح فى علل النحو : لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى
ت ٣٣٧هـ ، تحقيق مازك المبارك ، طبعة القاهرة - مكتبة دار العروبة ، مطبعة المدنى
١٣٧٨هـ .
- ٤٠ - الباعث الحثيث فى اختصار علوم الحديث : للحافظ أبى الفداء إسماعيل بن
كثير الدمشقى ٧٧٤هـ ، طبعة دار التراث العربى - القاهرة ١٩٧٩م .
- ٤١ - البداية والنهاية : لأبى الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقى ت ٧٧٤هـ ، تحقيق
مجموعة من الأساتذة ، طبعة دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٥م .

- ٤٢ - بغية الطلب فى تاريخ حلب : للصاحب كمال الدين عمر بن أحمد الشهير بابن العديم ت٦٦هـ، تحقيق الدكتور سهيل زكار ، طبعة دمشق ١٩٨٨م.
- ٤٣ - بغية الملتبس فى تاريخ رجال أهل الأندلس : لأحمد بن يحيى الضبى ت٥٩٩هـ - بعناية فرانتيسكو كوديرا وهولييانوس ريبيرا ، طبعة مجريط - أسبانيا ١٩٨٤م.
- ٤٤ - بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب : تأليف محمود شكرى بن عبد الله الألوسى ت١٣٤٣هـ، طبعة القاهرة ١٣٤٢هـ.
- ٤٥ - تاريخ بغداد : لأبى أحمد بن على الخطيب البغدادى ت٤٦٣هـ، طبعة دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٦م.
- ٤٦ - تاريخ حكماء الإسلام : تأليف ظهير الدين البيهقى أبو الحسن على بن زيد ت٥٦٥هـ، تحقيق محمد كرد على ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٨م.
- ٤٧ - تاريخ الخلفاء : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ٩١١هـ، طبعة دار التراث - بيروت ١٩٦٩م.
- ٤٨ - تاريخ مختصر الدول : لابن العبرى أبى الفرد غريغوريس ، تحقيق انطوان صالحان ، طبعة بيروت ١٨٩٠م.
- ٤٩ - تاريخ مدينة دمشق (الجزء الأول) : لأبى القاسم على بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر ت٥٧١هـ، تحقيق الدكتور صلاح المنجد - طبعة دمشق - بدون تاريخ .
- ٥٠ - تأويل مشكل القرآن : لابن قتيبة محمد بن عبد الله بن مسلم ت٢٧٦هـ، شرحه ونشره السيد أحمد صقر ، طبعة دار التراث - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٧٣م.
- ٥١ - تجارب الأمم وتعاقب الهمم : لابن مسكويه أحمد بن محمد بن يعقوب ت٤٢١هـ، طبعة مكتبة المثنى - بغداد عن طبعة دى غويه - بدون تاريخ .

- ٥٢ - تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذى : لأبى العلى محمد بن عبد الرحمن المباركفورى ت ١٣٥٣هـ ، ضبطه وصححه عبد الرحمن محمد بن عثمان ، نشر محمد عبد المحسن الكتبى بالمدينة المنورة - بدون تاريخ .
- ٥٣ - تدبير الحبالى والأولاد والصبيان : لأحمد بن محمد بن يحيى البلدى ت ٣٨٠هـ ، تحقيق محمد الحاج قاسم ، طبعة بغداد - وزارة الثقافة والإعلام ودار الرشيد للنشر ١٩٨٠م .
- ٥٤ - تذكرة السامع والمتكلم فى أدب العالم والمتعلم : تأليف العلامة القاضى ابن جماعة الكنانى ت ٧٣٣هـ ، إبراهيم بن سعد الله بن جماعة ، طبعة دار الكتب العلمية - لبنان - بيروت ١٣٥٤هـ .
- ٥٥ - تذكرة المحالين : لعلى بن عيسى البغدادى ت ٤٠٠هـ ، تحقيق غوث محيى الدين القادرى ، طبعة حيدرآباد - الدكن ١٩٦٤م .
- ٥٦ - تعليم المتعلم فى طريق التعلم : للإمام برهان الدين الزرنوجى ت ٥٩٣هـ ، تحقيق صلاح محمد الخيمى ونزید حمدان ، طبعة دار ابن كثير - دمشق - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٨٧م .
- ٥٧ - تفسير جامع البيان عن تأويل آى القرآن : لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى ت ٣١٠هـ ، تحقيق محمود محمد شاكر ، طبعة دار المعارف - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٦٩م .
- ٥٨ - تكملة تاريخ الطبرى ضمن مجلد ذبول تاريخ الطبرى : لمحمد بن عبد الملك الهمذانى ت ٥٢١هـ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبعة دار المعارف - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٨٢م .
- ٥٩ - تلبیس إبليس : لأبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى ن ٥٩٧هـ ، مكتبة المتنبى بالقاهرة ، ومكتبة سعد الدين بدمشق - الطبعة الثانية ١٣٦٨هـ .
- ٦٠ - التنبيه والإشراف : لأبى الحسن على بن الحسين المسعودى ت ٣٤٦هـ ، تصحيح ومراجعة عبد الله إسماعيل الصاوى ، طبعة دار الصاوى - القاهرة ١٩٣٨م .

٦١ - تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق : لابن مسكويه أحمد بن محمد بن يعقوب
٤٢١هـ، تصحيح عبد الجواد خلف ، طبعة القاهرة - المطبعة الخيرية
١٣٢٣هـ.

٦٢ - تهذيب الأسماء واللغات : لأبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي
ت٦٧٦هـ، طبعة دار الكتب العلمية - بيروت - بدون تاريخ .

٦٣ - ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن : لعلى بن عيسى الرمانى ٣٨٦هـ، ومحمد بن
حمد الخطائى ٣٨٨هـ، وعبد القادر بن عبد الرحمن الجرجانى ٤٧١هـ؛
تحقيق محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، الطبعة الرابعة بدار المعارف -
القاهرة ١٩٩١م.

٦٤ - جمهرة أنساب العرب : لأبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسى
٤٥٦هـ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الخامسة - دار المعارف -
القاهرة ١٩٨٢م .

٦٥ - جواهر الألفاظ : لقدامة بن جعفر ت٣٣٧هـ، تحقيق محمد محيى الدين عبد
الحميد ، طبعة مطبعة السعادة - مصر ١٩٣٢م.

٦٦ - الحاوى فى الطب : لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى ٣٢٠هـ، بتصحيح السيد
عبد الوهاب وشرف الدين ومحمد عبد المعين خان ، طبعة حيدر آباد - الدكن
- دائرة المعارف العثمانية ١٩٧٢م.

٦٧ - حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
السيوطى ت٩١١هـ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبعة عيسى الحلبي
بالقاهرة ١٩٦٧م.

٦٨ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء : لأبى نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني
ت٤٣٠هـ، الطبعة الخامسة ، طبعة دار الريان للتراث بالقاهرة ودار الكتاب
العربى ببيروت ١٩٨٧م.

٦٩ - الخصائص : لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى ت٣٩٢هـ، تحقيق محمد
على النجار ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢م.

- ٧٠ - الخطط والآثار : لأحمد بن علي أبو العباس المقرئ ت ٨٤٥هـ ، تصحيح محمود فتح الله حبيب ، طبعة القاهرة ١٣٢٦هـ .
- ٧١ - دول الإسلام : للحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت ٧٤٨هـ ، تحقيق فهم محمد شلتوت ومحمد إبراهيم ، طبعة الهيئة المصرية العامة - القاهرة ١٩٧٤م .
- ٧٢ - الديارات : لأبي الحسن علي بن محمد الشافعي ت ٣٨٨هـ ، تحقيق كوركيس عواد ، طبعة بغداد - مطبعة المثنى - الطبعة الثانية ، مطبعة المعارف ١٩٦٦م .
- ٧٣ - ديوان أبي فراس الحمداني ت ٣٥٧هـ : شرح ابن خالويه الحسين بن أحمد ت ٣٧٠هـ ، تحقيق الدكتور سامي الدهان ، طبعة حلب - بدون تاريخ .
- ٧٤ - زاد المعاد في هدى خير العباد : للإمام ابن القيم الجوزية شمس الدين محمد بن أبي بكر ت ٧٥١هـ ، طبعة المطبعة المصرية - بدون تاريخ .
- ٧٥ - زبدة الحلب في تاريخ حلب : لابن العديم عمر بن أحمد الحلبي ت ٥٨٦هـ ، تحقيق الدكتور سامي الدهان ، طبع المعهد الفرنسي - دمشق ١٩٥١م .
- ٧٦ - زبدة الطلب في تاريخ حلب : لابن العديم عمر بن أحمد الحلبي ت ٥٨٦هـ ، طبعة بيروت - بدون تاريخ .
- ٧٧ - زهر الآداب : لإبراهيم بن علي الحصري القيرواني ت ٤٥٣هـ ، تحقيق علي محمد البجاوي ، طبعة دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٣م .
- ٧٨ - سنن أبي داود ك سليمان بن الأشعث السجستاني ت ٢٧٥هـ ، إعداد وتعليق عزت عبيد الدعاس ، وعادل السيد ، طبعة دار الحديث - حمص - سورية ١٩٣٤م .
- ٧٩ - سنن النسائي : للحافظ أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي النسائي ت ٣٠٣هـ ، رقمه ووضع فهرسه عبد الفتاح أبو غدة - طبع بيروت ١٩٨٦م .
- ٨٠ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب : لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي ت ١٠٨٩هـ ، طبع دار المسيرة - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٧٩م .
- ٨١ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا : لأبي العباس أحمد بن علي القلقشندي ت ٨٢١هـ ، طبعة المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة ١٩٢٢م .

٨٢ - صحيح البخارى : لمحمد بن إسماعيل البخارى ت ٢٥٦هـ ، طبعة دار الشعب - القاهرة - بدون تاريخ .

٨٣ - صحيح مسلم : لأبى الحسن مسلم بن الحجاج القشيري ت ٢٦١هـ ، تحقيق وترتيب محمد فؤاد عبد الباقي - طبعة دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٤م .

٨٤ - صورة الأرض : لمحمد بن على بن حوقل البغدادى ت ٣٦٧هـ ، طبعة دار الكتب الإسلامية بالقاهرة - بدون تاريخ .

٨٥ - طبقات الأطباء والحكماء : لابن جلجل أبى داود سليمان بن حسن ت بعد ٣٨٤هـ ، تحقيق فؤاد سعيد ، طبعة القاهرة ١٩٠٨م .

٨٦ - طبقات الحفاظ : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ٩١١هـ ، طبعة دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ١٩٨٣م .

٨٧ - طبقات الحيوان الكبرى : لكمال الدين محمد بن موسى الدميرى ت ٨٠٨هـ ، طبعة القاهرة ١٣٢٤هـ .

٨٨ - طبقات الشافعية : لأبى نصر عبد الوهاب بن تقى الدين السبكى ت ٧٧١هـ ، طبعة المطبعة الحسينية المصرية .

٨٩ - طبقات الشعراء : لابن سلام الجمحى محمد بن سلام ت ٢٣٢هـ ، بعناية حامد عجمان الكتبى ، طبعة مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٢٠م .

٩٠ - طبقات الصوفية : لأبى عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمى ت ٤٢١هـ ، تحقيق نور الدين شريعة ، طبعة الخانجى - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٨٦م .

٩١ - طبقات الفقهاء الشافعية : لأبى الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقى ت ٧٧٤هـ ، تحقيق الدكتور أحمد عمر هاشم ومحمد زينهم ، طبعة مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة ١٩٩٣م .

٩٢ - طبقات القراء « معرفة القراء الكبار » : لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى ت ٧٤٨هـ ، تحقيق بشار عواد معروف وشعيب الأرناؤوط وصالح مهدى عباس ، طبعة مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٤م .

- ٩٣ - طبقات المفسرين : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
ت ٩١١هـ، طبعة دار الكتب العلمية بيروت - بدون تاريخ .
- ٩٤ - طبقات المفسرين : لمحمد بن علي بن أحمد الداودي ت ٩٤٥هـ، مراجعة لجنة
من العلماء ، طبعة دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - بدون تاريخ .
- ٩٥ - طبقات النحويين واللغويين : لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي
ت ٣٧٩هـ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبعة دار المعارف - القاهرة -
الطبعة الثانية ١٩٨٤م.
- ٩٦ - العبر في خبر من غير : لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي
ت ٧٤٨هـ، تحقيق محمد السعيد بسيوني ، طبعة دار الكتب العلمية - بيروت -
لبنان ١٩٨٥م.
- ٩٧ - العقد الفريد : لابن عبد ربه أحمد بن محمد الأندلسي ت ٣٣٨هـ، تحقيق
أحمد أمين وآخرين ، طبعة مصرية ١٩٤٠م.
- ٩٨ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء : لأبي العباس أحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة
السعدي الخزرجي ت ٦٦٨هـ، طبعة دار الثقافة - بيروت - لبنان - الطبعة
الرابعة ١٩٨٧م وطبعة ١٩٥٧م.
- ٩٩ - غاية النهاية في طبقات القراء : لأبي الخير محمد بن محمد بن الجزري
ت ٨٣٣هـ ، عني بنشره ج. برجستر اسر ، نشر مكتبة المتنبى بالقاهرة - بدون
تاريخ .
- ١٠٠ - فتح المغيث بشرح ألفية الحديث : للحافظ أبي الفضل زين الدين عبد الرحيم
ابن الحسين العراقي ت ٨٠٦هـ، حققه وعلق عليه الأستاذ محمود ربيع - دار
الكتب السلفية - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٨٣م.
- ١٠١ - الفخرى في الآداب السلطانية : لمحمد بن علي بن طباطبا ت ٨٠٩هـ، طبعة
محمد علي صبيح بالقاهرة ١٩٦٢م.
- ١٠٢ - الفرق بين الفرق : للإمام عبد القاهر بن طاهر البغدادي ت ٤٢٩هـ، من
منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٣م .

- ١٠٣ - فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة : لعبد الجبار بن أحمد بن عبد الجبار
الهمداني ت ٤١٥هـ، تحقيق فؤاد سيد ، طبعة تونس ١٩٧٢م.
- ١٠٤ - الفهرست : لمحمد بن إسحاق بن النديم ت ٣٨٥هـ، طبعة دار المعرفة - بيروت
١٩٧٩م.
- ١٠٥ - كامل الصناعة الطبية : لأبي الحسن علي بن العباس المجوسي ت ٣٨٤هـ،
تصحيح إبراهيم عبد الغفار الدسوقي ، طبعة القاهرة - المطبعة العامرة ١٨٧٧ -
١٨٩٤م.
- ١٠٦ - الكامل في التاريخ : لأبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن
عبد الكريم ، المعروف بابن الأثير ت ٦٣٠هـ، طبعة دار صادر - بيروت
١٩٨٢م.
- ١٠٧ - كتاب الإعلام بمناقب الإسلام : لأبي الحسن محمد بن يوسف العامري
ت ٣٨١هـ، تحقيق أحمد عبد الحميد غربا ، طبعة القاهرة - دار الكتاب
العربي للنشر ١٩٦٧م.
- ١٠٨ - كتاب البديع : لعبد الله بن المعتز ت ٢٩٢هـ، تحقيق محمد عبد المنعم
خفاجي ، طبعة الحلبي - القاهرة ١٩٤٥م.
- ١٠٩ - كتاب الروضتين في أخبار الدولتين : لأبي شامة عبد الرحمن بن إسماعيل
ت ٦٦٥هـ، طبعة دار الجيل - بيروت عن طبعة القاهرة ١٢٨٧هـ.
- ١١٠ - كتاب السياسة : لابن سينا بن عبد الله أبو علي الشيخ الرئيس ت ٤٢٨هـ،
تحقيق لويس معلوف ، نشر في مجلة الشرق - بيروت - السنة التاسعة - المجلد
التاسع ، العدد (٢١، ٢٢، ٢٣) سنة ١٩٠٦م.
- ١١١ - كتاب الصناعتين لأبي هلال الحسين بن عبد الله بن سهل العسكري
ت ٣٩٥هـ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، طبعة
عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٧١م.
- ١١٢ - كتاب اللغات في القرآن : برواية إسماعيل بن عمرو المقرئ ، لابن عباس -
تحقيق صلاح الدين المنجد - طبعة القاهرة - مطبعة الرسالة ١٩٤٦م.

- ١١٣ - كتاب مَنْ لا يحضره طبيب : لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي ت ٣٢٠هـ ،
باهتمام وتصحيح السيد أحمد حسين وسعيد محمد ناظر ، طبعة إيران - بدون
تاريخ .
- ١١٤ - لسان العرب : لابن منظور محمد بن مكرم ت ٧١١هـ - بتحقيق مجموعة من
الأستاذة ، طبعة دار المعارف - القاهرة - بدون تاريخ .
- ١١٥ - لسان الميزان : لابن حجر العسقلاني أحمد بن علي ت ٨٥٢هـ ، طبعة حيدر
آباد - الدكن ١٣٣١هـ ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - طبعة
القاهرة - بولاق ١٢٨٢هـ .
- ١١٦ - مختصر تاريخ ابن عساكر : لابن منظور محمد بن مكرم ت ٧١١هـ ، تحقيق
مجموعة من الأستاذة ، طبعة دار الفكر - سورية ١٩٨٤م .
- ١١٧ - المختصر في أخبار البشر : لعماد الدين إسماعيل أبي الفدا ت ٧٣٢هـ ، طبعة
مكتبة المتنبى - القاهرة - بدون تاريخ .
- ١١٨ - مراتب النحويين : لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى ت ٣٥١هـ ،
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - طبعة دار الفكر العربى - القاهرة ١٩٧٤م .
- ١١٩ - مروج الذهب ومعادن الجوهر : لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي
المسعودى ت ٣٤٦هـ ، شرح وتقديم مفيد محمد قميحة - طبعة دار الكتب
العلمية - بيروت ١٩٨٦م .
- ١٢٠ - المزهرفى علوم اللغة وأنواعها : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
السيوطى ت ٩١١هـ ، شرح وتصحيح محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد
البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم - طبعة عيسى الحلبي - القاهرة - بدون
تاريخ .
- ١٢١ - المستدرک على الصحيحين : للحاكم محمد بن عبد الله بن حمدويه
النيسابورى ت ٤٠٥هـ ، طبعة دار المعرفة - بيروت - بدون تاريخ .
- ١٢٢ - المسند : للإمام أحمد بن حنبل ، طبع دار الفكر - بيروت - بدون تاريخ .
- ١٢٣ - مطالع البدور ومنازل السرور : لعلاء الدين علي بن عبد الله الغزالي
ت ٨١١هـ ، طبعة مصرية ١٣٠٠هـ .

- ١٢٤ - معجم الأدباء : لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي ت٦٢٦هـ، طبعة دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٦م.
- ١٢٥ - معجم البلدان : لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي ت٦٢٦هـ، طبعة دار الفكر ودار صادر - بيروت ١٩٨٦م.
- ١٢٦ - معجم ما استعجم : للبكري عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي ت٤٨٧هـ، تحقيق مصطفى السقا ، طبعة عالم الكتب - بيروت - بدون تاريخ .
- ١٢٧ - مغنى اللبيب عن كتاب الأعراب : للإمام أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري ٧٦١هـ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - طبعة المكتبة العصرية - صيدا - بيروت ١٩٨٧م.
- ١٢٨ - مفتاح دار السعادة : للإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي ابن قيم الجوزية ت٧٥١هـ، طبعة مكتبة الفاروق الحديثة بالقاهرة - بدون تاريخ .
- ١٢٩ - المقابسات : لأبي حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى ت٤٠٣هـ، تحقيق وشرح حسن السندى ، طبعة المكتبة التجارية بمصر ١٩٢٩م.
- ١٣٠ - مقالات الإسلاميين : لأبي الحسن على بن إسماعيل الأشعري ن٣٣٠هـ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - طبعة النهضة المصرية ١٩٥٠م ، ومطبعة المكتبة العصرية - صيدا - بيروت ١٩٩٠م.
- ١٣١ - مقدمة ابن خلدون : للعلامة عبد الرحمن بن محمد بن خلدون ت٨٠٨هـ، تحقيق على عبد الواحد وافي - الطبعة الثالثة - دار نهضة مصر ١٩٧٧م.
- ١٣١ - مقدمة فى أصول التفسير : لتقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية ت٧٢٨هـ - الطبعة الرابعة - طبعة المكتبة السلفية - القاهرة ١٣٩٩هـ.
- ١٣٢ - الملل والنحل : لأبي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني ت٥٤٨هـ، تحقيق عبد العزيز محمد الوكيل ، طبعة مؤسسة الحلبي بالقاهرة ١٩٦٨م.
- ١٣٣ - الموازنة بين الطائيين : للآمدى أبي القاسم الحسن بن بشر ت٣٧١هـ، طبعة بيروت - بدون تاريخ .
- ١٣٤ الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء : للمرزبانى محمد بن عمران بن موسى ت٣٨٤هـ، طبعة دار نهضة مصر ١٩٦٥م.

- ١٣٥ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة : لجمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تغرى بردى ت ٨٧٤هـ، طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٣٢م.
- ١٣٦ - نزهة الألباء فى طبقات الأدباء : لابن الأنبارى عبد الرحمن بن محمد ت ٥٧٧هـ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبعة دار نهضة مصر - القاهرة - مطبعة المدنى ١٩٧٦م.
- ١٣٧ - نزهة الأنام فى محاسن الشام : لأبى البقاء عبد الله بن محمد البدرى الدمشقى ، من علماء القرن التاسع الهجرى ، طبعة المطبعة السلفية بمصر ١٣٤١هـ.
- ١٣٨ - نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق : لأبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الإدريسى ، من علماء القرن السادس الهجرى ، نشر مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة - بدون تاريخ .
- ١٣٩ - نزهة النظر بشرح نخبة الفكر فى مصطلح أهل الأثر : لأحمد بن على بن حجر العسقلانى ت ٨٥٢هـ - الطبعة الثالثة - المكتبة العلمية بالمدينة - السعودية ١٩٧٥م .
- ١٤٠ - النشر فى القراءات العشر : لمحمد بن محمد الجزرى ت ٨٣٣هـ، تصحيح ومراجعة على محمد الصباغ - طبعة القاهرة - المكتبة التجارية الكبرى - بدون تاريخ .
- ١٤١ - نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة : لأبى على المحسن بن على التنوخى ٣٨٤هـ، طبعة الهند ١٠٢١م.
- ١٤٢ - نقد الشعر : لقدامة بن جعفر ٣٣٧هـ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجى - طبعة مكتبة الكليات الزهرية ١٩٧٨م.
- ١٤٣ - نهر الذهب فى تاريخ حلب : للغزى كامل بن حسين بن مصطفى ، طبعة حلب - بدون تاريخ .
- ١٤٤ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع فى علم العربية : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ٩١١، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، وعبد العال سالم ، طبعة الكويت - دار البحوث العلمية ١٩٧٥م.

١٤٥ - الوساطة بين المتنبي وخصومه : لعلى بن عبد العزيز الجرجاني ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلى محمد البجاوى ، طبعة الحلبي - القاهرة ١٩٦٦م.

١٤٦ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : لأبى العباس أحمد بن محمد بن خلكان ٦٨١هـ ، تحقيق إحسان عباس ، طبعة دار صادر - بيروت ١٩٧٧م.

١٤٧ - يتيمة الدهر فى محاسن العصر : لأبى منصور عبد الملك الثعالبي النيسابورى ٤٢٩هـ ، شرح وتحقيق مفيد محمد قميحة - طبعة دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٣م.

١٤٨ - اليواقيت والضرب فى تاريخ حلب : لعماد الدين إسماعيل أبى الفدا ت ٧٣٢هـ ، تحقيق محمد كمال وفالح البكور ، طبعة دار القلم العربى بحلب ١٩٨٩م.

ثالثاً : المراجع

١٤٩ - أبو بكر الصولى - العالم - النديم - الأديب : للأستاذ أحمد جمال العمرى ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣م.

١٥٠ - أبو حيان التوحيدى : للدكتور زكريا إبراهيم ، طبعة الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٤م.

١٥١ - أبو حيان التوحيدى : للدكتور أحمد محمد الحوفى ، طبعة مكتبة نهضة مصر ١٩٥٧م.

١٥٢ - اتجاهات النقد العربى من الجاهلية إلى نهاية القرن الرابع : للدكتور منصور عبد الرحمن - طبعة الأنجلو المصرية ١٩٧٩م.

١٥٣ - أثر العرب على الحضارة الأوربية : للأستاذ عباس محمود العقاد - طبعة دار المعارف - مصر ١٩٤٦م.

١٥٤ - أثر علماء العرب المسلمين فى تطور علم الفلك : للدكتور على عبد الله الدفاع ، طبعة مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الثالثة ١٩٨٥م.

- ١٥٥ - أثر العلماء المسلمين فى الحضارة الأوربية : للأستاذ أحمد على الملا ، طبعة دار الفكر - دمشق - الطبعة الثانية ١٩٨١م.
- ١٥٦ - إخوان الصفا (من نوايغ الفكر العربى) : للدكتور حبور عبد النور ، طبعة دار المعارف - القاهرة - الطبعة الرابعة ١٩٨٣م.
- ١٥٧ - أدب الاختلاف فى الإسلام : للدكتور طه جابر فياض العلوانى ، طبعة قطر عن رئاسة المحاكم الشرعية ١٤٠٥هـ.
- ١٥٨ - أدب العلماء : للدكتور محمد سويسى ، طبعة طرابلس - ليبيا - الدار العربية للكتاب ١٩٧٩م.
- ١٥٩ - الأدب فى ظل بنى بويه : للدكتور محمود الزهيرى ، طبعة مصرية ١٩٤٩م.
- ١٦٠ - الأساس فى النقد والبلاغة : للدكتور أحمد الحوفى وآخرين - طبعة السعودية - الطبعة الرابعة ١٩٧٠م.
- ١٦١ - الإسلام والحضارة العربية : لمحمد كرد على ، طبعة القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الثانية ١٩٥٠م.
- ١٦٢ - إسهام علماء العرب المسلمين فى الصيدلة : للدكتور على عبد الله الدفاع ، طبعة مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الثالثة ١٩٨٧م.
- ١٦٣ - إسهام المسلمين فى الحضارة الإنسانية : للدكتور ماهر عبد القادر محمد والدكتور عبد القادر البحراوى - طبعة دار المعرفة الجامعية - بدون تاريخ .
- ١٦٤ - أصول النقد الأدبى : للأستاذ أحمد الشايب ، طبعة النهضة المصرية - الطبعة الثالثة ١٩٤٦م.
- ١٦٥ - أعلام العرب فى الكيمياء : للدكتور فاضل أحمد الطائى - طبعة بغداد - دار الرشيد للنشر ١٩٨١م.
- ١٦٦ - الإنسان فى فكر إخوان الصفا : للدكتور عبد اللطيف محمد العبد - طبعة القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦م.

١٦٧ - بلاغة أرسطو بين العرب واليونان : للدكتور إبراهيم سلامة : نشر مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٢م.

١٦٨ - البلاغة العربية للدكتور على عشرين زايد ، نشر مكتبة الشباب - القاهرة ١٩٨٢م.

١٦٩ - البيان العربي للدكتور بدوى طبانة ، مكتبة الأنجلو المصرية - الطبعة الرابعة ١٩٦٨م.

١٧٠ - بيت الحكمة : للأستاذ سعيد الديوه - جى ، طبعة الموصل ١٩٥٤م.

١٧١ - بين الشيعة وأهل السنة : لإحسان إلهى ظهير ، طبعة لاهور - باكستان ١٩٨٥م.

١٧٢ - تاريخ آداب اللغة العربية : لجورجى زيدان ، مراجعة الدكتور شوقى ضيف - طبعة دار الهلال - القاهرة - بدون تاريخ .

١٧٣ - تاريخ الأدب فى العصر العباسى الثانى : للدكتور إبراهيم على أبو الخشب ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، فرع الاسكندرية - بدون تاريخ .

١٧٤ - تاريخ الإسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى : للدكتور حسن إبراهيم حسن ، مكتبة النهضة المصرية - الطبعة العاشرة ١٩٨٥م.

١٧٥ - التاريخ الإسلامى : للأستاذ محمود شاكر ، طبعة المكتب الإسلامى - بيروت ١٩٨٥م.

١٧٦ - تاريخ البيمارستانات فى الإسلام : للدكتور أحمد عيسى بك ، طبعة دار الرائد العربى - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٨١م.

١٧٧ - تاريخ التشريع الإسلامى : للدكتور حسن محمد سفر ، طبع دار النوايح - جدة - السعودية ١٤١٤هـ.

١٧٨ - تاريخ التشريع الإسلامى : للشيخ محمد الخضرى ، طبعة المكتبة التجارية الكبرى - الطبعة التاسعة ١٩٧٠م.

١٧٩ - تاريخ التعليم عند المسلمين : للدكتور منير الدين أحمد - طبعة دار المريخ - الرياض - السعودية ١٩٨١م.

- ١٨٠ - تاريخ الحضارة الإسلامية فى العصور الوسطى : للدكتور عبد المنعم ماجد ،
طبعة الأنجلو المصرية - الطبعة الرابعة ١٩٨٦ م.
- ١٨١ - تاريخ الحضارة الإسلامية فى الشرق : للدكتور محمد جمال الدين سرور -
طبعة القاهرة - ١٩٦٥ م.
- ١٨٢ - التاريخ السياسى والفكرى للمذهب السنّى فى المشرق الإسلامى : للدكتور
عبد المجيد بدوى ، طبعة دار الوفاء - مصر - الطبعة الثانية ١٩٨٨ م.
- ١٨٣ - تاريخ الطب فى الحضارة العربية الإسلامية : للدكتور فرج محمد الهونى ،
طبعة دار الكتب الوطنية - بنغازى - ليبيا ١٩٨٦ م.
- ١٨٤ - تاريخ الطب وآدابه وأعلامه : للدكتور أحمد شوكت ، طبعة دمشق من
منشورات وزارة الثقافة ١٩٧٠ م.
- ١٨٥ - التاريخ العربى والمؤرخون : للدكتور شاكر مصطفى ، طبعة دار العلم للملايين
- بيروت ١٩٧٨ م.
- ١٨٦ - تاريخ العلوم عند العرب : للدكتور عمر فروخ ، طبعة دار العلم للملايين -
بيروت - لبنان - الطبعة الرابعة ١٩٨٤ م.
- ١٨٧ - تاريخ الفكر العربى : للدكتور إسماعيل مظهر - طبعة القاهرة ١٩٢٨ م.
- ١٨٨ - تاريخ المذاهب الإسلامية : للشيخ محمد أبو زهرة ، طبعة دار الفكر العربى -
القاهرة - بدون تاريخ .
- ١٨٩ - تاريخ النحو : للأستاذ على النجدى ناصف ، طبعة دار المعارف - القاهرة
١٩٧٨ م.
- ١٩٠ - تاريخ النقد العربى إلى القرن الرابع : للدكتور محمد زغلول سلام ، طبعة دار
المعارف - مصر - بدون تاريخ .
- ١٩١ - التاريخ والجغرافيا فى العصور الإسلامية : للدكتور عمر رضا كحالة ، طبعة
دمشق ١٩٧٢ م.
- ١٩٢ - التبيان فى علوم القرآن : للدكتور محمد على الصابونى ، طبعة دار عمر بن
الخطاب ، الإسكندرية ١٣٩٠ م.

- ١٩٣ - التراث العلمى للحضارة الإسلامية : للدكتور أحمد فؤاد باشا ، طبعة دار المعارف - القاهرة ١٩٨٤م.
- ١٩٤ - التراث والمعاصرة : للدكتور أكرم ضياء العمرى ، طبعة قطر ، عن رئاسة المحاكم الشرعية ١٩٨٥م.
- ١٩٥ - التربية الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى : للدكتور حسن عبد العال ، طبعة دار الفكر العربى - القاهرة ١٩٧٨م.
- ١٩٦ - التربية الإسلامية : لمحمد عطية الإبراشى - طبعة عيسى الحلبي - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٦٩م.
- ١٩٦ - التربية فى الإسلام : للدكتور أحمد فؤاد الأهوانى - طبعة دار المعارف - القاهرة ١٩٨٣م.
- ١٩٧ - التربية والتعليم فى الفكر الإسلامى : للدكتور أحمد شلبى - طبعة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة العاشرة ١٩٩٤م.
- ١٩٨ - التفسير والمفسرون : للدكتور محمد حسين الذهبى ، طبعة دار الكتب الحديثة - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٧٦م.
- ١٩٩ - تيارات الفكر الإسلامى : للدكتور محمد عمارة - طبعة دار الهلال - القاهرة ١٩٨٢م.
- ٢٠٠ - تيسير مصطلح الحديث : للدكتور محمود الطحان ، طبعة دار التراث العربى - القاهرة ١٩٨١م.
- ٢٠١ - جابر بن حيان : للدكتور زكى نجيب محمود ، طبعة مكتبة مصر - القاهرة ١٩٦٢م.
- ٢٠٢ - الجمع الصونى الأول للقرآن : للدكتور لبيب السعيد ، طبعة دار المعارف - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٧٨م.
- ٢٠٣ - الحديث والمحدثون : للدكتور محمد محمد أبو زهو - طبعة لشركة مساهمة مصرية ١٣٧٨هـ.

- ٢٠٤ - الحركات الباطنية في العالم الإسلامي : للدكتور محمد أحمد الخطيب ،
طبعة - الأقصى بالأردن ، وعالم الكتب بالسعودية - الطبعة الثانية ١٩٨٦ م .
- ٢٠٥ - حركة الترجمة في المشرق الإسلامي : للدكتور رشيد حميد حسن الجميلي ،
طبعة - طرابلس - ليبيا ١٩٨٢ م .
- ٢٠٦ - الحضارة : للدكتور حسين مؤنس ، طبعة الكويت - المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب ١٩٧٨ م .
- ٢٠٧ - حضارة العراق (الجزء السابع والثامن) : لمجموعة من الأساتذة ، طبعة بغداد -
دار الحرية للطباعة ١٩٨٥ م .
- ٢٠٨ - حقيقة الصوفية في ضوء الكتاب والسنة : للدكتور محمد ربيع هادي
الدخلى ، طبعة مؤسسة مكة للطباعة - السعودية - الطبعة الثالثة ١٤٠٤ هـ .
- ٢٠٩ - خزائن الكتب القديمة في العراق : للدكتور كوركيس عواد ، طبعة دار
المعارف - بغداد ١٩٤٨ م .
- ٢١٠ - خطط الشام : لمحمود كرد علي ، مكتبة النوري - دمشق - الطبعة الثالثة
١٩٨٣ م .
- ٢١١ - دراسات في أصول التربية : للدكتور حسن حسين الببلاوي ، والدكتور
محمود قنبر ، والدكتور محمد وجيه الصاوي - طبعة دار الثقافة - الدوحة -
قطر ١٩٨٩ م .
- ٢١٢ - دراسات في تاريخ الفلسفة العربية : للدكتور عبده السنالي ، طبعة دار صادر -
بيروت - الطبعة الرابعة ١٩٦٥ م .
- ٢١٣ - الدولة العباسية : تأليف الشيخ محمد الخضري بك ، تحقيق الشيخ محمد
العثماني ، طبعة دار القلم - بيروت ١٩٨٦ م .
- ٢١٤ - الرسالة المستطرفة : للسيد محمد بن جعفر الكتاني ١٣٤٥ هـ ، طبعة مكتبة
الكلية الأزهرية - بدون تاريخ .
- ٢١٥ - السنة في مواجهة التحدي : للدكتور أحمد عمر هاشم ، طبعة المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية ١٩٨٠ م .

٢١٦ - سيف الدولة الحمداني « مملكة السيف ودولة الأقلام » : للدكتور مصطفى الشكعة ، نشر عالم الكتب - بيروت ١٩٥٩م ، وطبعة المتنبى - القاهرة ١٩٧٧م .

٢١٧ - الشيعة والسنة : لإحسان إلهي ظهير ، طبعة دار الصحوة - القاهرة ١٩٨٦م .

٢١٨ - الطب العربي : لأمين سعد خير الله ، طبعة بيروت ١٩٤٦م .

٢١٩ - الطب عند العرب والمسلمين تاريخ ومساهمات : للدكتور محمود الحاج قاسم محمد ، طبعة الدار السعودية للنشر والتوزيع - جدة - المام ١٩٨٧م .

٢٢٠ - الطب والأطباء في مختلف العصور الإسلامية : للدكتور محمود دياب ، طبعة الأنجلو المصرية - بدون تاريخ .

٢٢١ - ظهر الإسلام : للأستاذ أحمد أمين ، طبعة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة الخامسة ١٩٥٢م .

٢٢٢ - العالم الإسلامي في العصر العباسي : للدكتور حسن محمود والدكتور أحمد الشريف ، طبعة دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٦٦م .

٢٢٣ - عبقرية العرب في العلم والفلسفة : للدكتور عمر فروخ - طبعة بيروت - المكتبة العصرية ١٩٦٩م .

٢٢٤ - عصر الدول والإمارات : للدكتور شوقي ضيف ، طبعة دار المعارف - القاهرة ١٩٩٠م .

٢٢٥ - العصر العباسي الثاني : للدكتور شوقي ضيف ، طبعة دار المعارف - القاهرة ١٩٧٥م .

٢٢٦ - العقائد الشيعية : لناصر الدين شاه - طبعة القاهرة ١٩٨٧م .

٢٢٧ - علم أصول الفقه : للشيخ عبد الوهاب خلاف : طبعة دار القلم - القاهرة - الطبعة العاشرة ١٩٨٤م .

٢٢٨ - علم الخرائط : تأليف الدكتور محمد صبحي عبد الحكيم والدكتور ماهر عبد الحميد الليثي - الطبعة الثانية - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٩م .

٢٢٩ - العلوم عند العرب : للأستاذ قدرى حافظ طوقان - طبعة مكتبة مصر - القاهرة ١٩٧٩م .

- ٢٣٠ - العلوم فى الإسلام : للدكتور سيد حسين نصر ، طبعة الدار العربية للكتاب - ليبيا ١٩٧٨م .
- ٢٣١ - علوم القرآن : للدكتور عدنان محمد زرزور ، طبعة المكتب الإسلامى - الطبعة الثانية ١٩٨٤م .
- ٢٣٢ - العلوم والفنون عند العرب : للدكتور سيد رضوان على ، طبعة دار المريخ - الرياض - السعودية ١٩٨٧م .
- ٢٣٣ - العلويون بين الأسطورة والحقيقة : للدكتور هاشم عثمان ، طبعة مؤسسة الأعلمى للمطبوعات - بيروت ١٩٨٠م .
- ٢٣٤ - الفارابى (من نوابغ الفكر العربى) : للأستاذ زايد - طبعة دار المعارف - مصر - الطبعة الثالثة ١٩٨٠م .
- ٢٣٥ - فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوربية : للدكتور عز الدين فراج ، طبعة دار الفكر العربى - القاهرة - بدون تاريخ .
- ٢٣٦ - الفلسفة السياسية عند إخوان الصفا : للدكتور محمد فريد حجاب ، طبعة القاهرة - الهيئة المصرية العامة ١٩٨٢م .
- ٢٣٧ - الفن ومذاهبه فى الشعر العربى : للدكتور شوقى ضيف ، طبعة بيروت ١٩٥٦م .
- ٢٣٨ - فهرس المخطوطات المصورة ج-٢ القسم الرابع (التاريخ) : أعده قسم الفهرسة بمعهد المخطوطات العربية ، مطبعة الشركة العربية للطباعة بالقاهرة ١٩٧٠م .
- ٢٣٩ - فهرس المخطوطات المصورة القسم الأول (الفلك والتنجيم والميقات) : تصنيف باول كونتش - مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة - صدر عام ١٩٥٨م .
- ٢٤٠ - فهرس المخطوطات المصورة (القسم الثالث - الرياضيات) : تصنيف فؤاد سيد - مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٩٦٠م .
- ٢٤١ - فهرس المخطوطات المصورة (القسم الثانى - الكتاب الثانى) - الطب : إعداد قسم الفهرسة بمعهد المخطوطات العربية - المطبعة العربية الحديثة بالقاهرة ١٩٧١م .

- ٢٤٢ - فهرس المخطوطات المصورة جـ٤ المعارف العامة والفنون المتنوعة : تصنيف فؤاد سيف ، مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٩٦٤م.
- ٢٤٣ - فى تراثنا العربى الإسلامى : للدكتور توفيق الطويل ، طبعة المجلس الوطنى للثقافة بالكويت ١٩٨٦م.
- ٢٤٤ - فى التربية الإسلامية : للدكتور عبد الفنى عبود ، طبعة دار الفكر العربى - القاهرة ١٩٧٧م.
- ٢٤٥ - فيلسوف العرب والمعلم الثانى : للشيخ مصطفى عبد الرازق ، طبعة القاهرة ١٩٤٥م.
- ٢٤٦ - قصة التفسير : للشيخ أحمد الشرباصى ، طبعة المكتبة الثقافية ١٩٦٢م.
- ٢٤٧ - القضاء فى الإسلام : للدكتور عطية مشرفة ، طبعة شركة الشرق الأوسط ١٩٦٦م.
- ٢٤٨ - قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث : محمد جمال الدين القاسمى ١٣٣٢هـ ، تحقيق محمد بهجة البيطار - طبعة دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٥٣هـ.
- ٢٤٩ - كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون : لحاجى خليفة ، مصطفى عبد الله القسطنطينى ت ١٠١٧هـ ، طبعة دار الفكر - بيروت ١٩٩٤م.
- ٢٥٠ - الكندى فيلسوف العرب : للدكتور أحمد فؤاد الأهوانى ، المؤسسة المصرية العامة للآليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٤م.
- ٢٥١ - الكيمياء فى الحضارة الإسلامية : للدكتور على جمعان الشكيل ، طبعة دار الشروق - القاهرة ١٩٨٩م.
- ٢٥٢ - مباحث فى علوم القرآن : للدكتور مناع القطان ، طبعة مكتبة المعارف - الرياض - السعودية - الطبعة الثامنة ١٩٨١م.
- ٢٥٣ - المتنبى : للأستاذ محمود شاكر ، طبعة المدنى بجدة - ومكتبة الخانجى بمصر ١٩٨٧م.

- ٢٥٤ - المخطوط العربى منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجرى : للدكتور عبد الستار الحلوجى ، طبعة الرياض - من مطبوعات لجنة البحوث والتأليف ، جامعة الإمام محمد ابن سعود ١٩٧٨ م.
- ٢٥٥ - المدارس النحوية : للدكتور شوقى ضيف - طبعة دار المعارف - القاهرة - الطبعة السادسة ١٩٨٩ م.
- ٢٥٦ - المدخل إلى تاريخ الحضارة : للأستاذ جورج حداد - طبعة دمشق ١٩٥٨ م.
- ٢٥٧ - المدينة الإسلامية وأثرها فى الحضارة الأوربية : للدكتور سعيد عاشور - طبعة القاهرة ١٩٦٣ م.
- ٢٥٨ - مع الفارابى والمدن الفاضلة : للأستاذ فاروق سعد - طبعة دار الشرق - القاهرة ١٩٨٢ م.
- ٢٥٩ - معالم الفكر العربى فى العصر الوسيط : للأستاذ كمال اليازجى - طبعة بيروت ١٩٦٦ م.
- ٢٦٠ - المعتزلة : لزهرى حسن جار الله - طبعة القاهرة ١٩٤٧ م.
- ٢٦١ - المعجم الجغرافى : أعداد لجنة الجغرافية بمجمع اللغة العربية ، إشراف الدكتور محمد محمود الصياد - طبعة القاهرة - المطابع الأميرية ١٩٧٤ م.
- ٢٦٢ - المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع : جمع وإعداد الدكتور محمد عيسى صالحية ، طبعة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالقاهرة ١٩٩٢ م.
- ٢٦٣ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : وضعه محمد فؤاد عبد الباقي - طبعة دار القلم - بيروت - بدون تاريخ .
- ٢٦٤ - معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة - طبعة مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣ م.
- ٢٦٥ - المعقول واللامعقول فى تراثنا الفكرى : للدكتور زكى نجيب محمود - طبعة دار الشروق - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٧٨ م.
- ٢٦٦ - المفصل فى تاريخ الأدب العربى : للدكتور أحمد السكندرى - طبعة وزارة المعارف العمومية بالقاهرة ١٩٣٤ م.

- ٢٦٧ - من تاريخ إخوان الصفا : للأستاذ عامر تامر - طبعة بيروت - دار مكتبة الحياة - بدون تاريخ .
- ٢٦٨ - من روائع حضارتنا : للدكتور مصطفى السباعي - طبعة بيروت ١٩٦٨ م.
- ٢٦٩ - من رواد الفلسفة الإسلامية : للأستاذ عبد المنعم حمادة - طبعة القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٣ م.
- ٢٧٠ - مناهل العرفان في علوم القرآن : للشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني - طبعة عيسى الحلبي - القاهرة - بدون تاريخ .
- ٢٧١ - المنتقى في تاريخ التشريع الإسلامي : للدكتور محمد أنيس عبادة ، طبعة دار الطباعة المحمدية - القاهرة ١٩٦٥ م.
- ٢٧٢ - منهج البحث العلمي عند العرب : لجلال محمد موسى - طبعة بيروت ١٩٧٢ م.
- ٢٧٣ - المهندسون في العصر الإسلامي : لأحمد تيمور باشا - طبعة دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٧٩ م.
- ٢٧٤ - الموجز في تاريخ العلوم عند العرب : للدكتور محمد عبد الرحمن مرحبا - طبعة بيروت ١٩٧٠ م.
- ٢٧٥ - موسوعة التاريخ الإسلامي : للدكتور أحمد شلبي ، طبعة النهضة المصرية - الطبعة الثامنة ١٩٨٥ م.
- ٢٧٦ - الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية ج ٨ : للدكتورة فاطمة محجوب ، طبعة دار الغد العربي - القاهرة - ١٩٩٣ م.
- ٢٧٧ - النشر الفني في القرن الرابع الهجري : للدكتور زكي مبارك ، دار الجيل - بيروت ١٩٧٥ م.
- ٢٧٨ - نشأة التفسير ومناهجه : للدكتور محمود بسيوني فودة - طبعة القاهرة - مطبعة الأمانة ١٩٨٦ م.
- ٢٧٩ - نشأة النحو : للشيخ محمد طنطاوي - القاهرة - طبعة السعادة - بدون تاريخ .

- ٢٨٠ - النقد المنهجي عند العرب : للدكتور محمد مندور - طبعة القاهرة - ١٩٤٨ م.
- ٢٨١ - نوابغ علماء العرب والمسلمين فى الرياضيات : للدكتور على عبد الله الدفاع - نشر دار جون وايلى - نيويورك ١٩٧٨ م.
- ٢٨٢ - نوادر المعارف عند ابن النديم : للدكتور عبد اللطيف محمد العبد - طبعة دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٧٧ م.

رابعاً : المراجع المترجمة إلى العربية :

- ٢٨٣ - تاريخ الأدب العربى : كارل بروكلمان ، ترجمة الدكتور السيد يعقوب بكر ، والدكتور عبد الحليم النجار ، والدكتور رمضان عبد التواب - طبعة دار المعارف - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٨٣ م.
- ٢٨٤ - تاريخ الأدب الجغرافى : للأستاذ كراتشكوفسكى ، ترجمة الدكتور صلاح الدين هاشم - طبعة جامعة الدول العربية ١٩٦١ م.
- ٢٨٥ - تاريخ التراث العربى : للأستاذ فؤاد سزكين ، ترجمة محمود فهمى حجازى ، طبعة جامعة الإمام محمد بن سعود - السعودية ١٩٨٣ م.
- ٢٨٦ - تاريخ الحضارة الإسلامية : للأستاذ ف. بارتولد ، ترجمة الدكتور حمزة طاهر - طبعة دار المعارف - القاهرة ١٩٨٣ م.
- ٢٨٧ - تاريخ العرب العام : لـ : سيديو لويس : ترجمة محمد عادل زعيتر - طبعة عيسى الحلبي - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٦٩ م.
- ٢٨٨ - تاريخ العلم : لجورج سارتون ، ترجمة جورج حداد - طبعة القاهرة ١٩٥٩ م.
- ٢٨٩ - تاريخ الفلسفة فى الإسلام : ج. دى بور ، نقله الدكتور محمد عبد الهادى أبو ريذة - طبعة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة الخامسة - بدون تاريخ .
- ٢٩٠ - تاريخ الكتاب : للدكتور الكسندر ستيتشفيتش ، ترجمة الدكتور محمد الأرنؤوط ، طبعة الكويت ١٩٩٣ م.
- ٢٩١ - تراث الإسلام : لـ : شاخت وبزورث ، ترجمة الدكتور حسين مؤنس وإحسان صدقى العمدة - طبعة الكويت - الطبعة الثانية ١٩٨٨ م.

- ٢٩٢ - جغرافية دار الإسلام البشرية : ميكيل اندريه ، ترجمة الأستاذ إبراهيم خورى ،
طبعة وزارة الثقافة والإرشاد القومى - سورية - دمشق ١٩٨٣ م.
- ٢٩٤ - الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى : آدم متز ، ترجمة محمد عبد
الهادى أبو ريدة - طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤١ م.
- ٢٩٥ - حضارة العرب : جوستاف لوبون ، ترجمة عادل زعيتر - طبعة عيسى الحلبي
- القاهرة ١٩٦٩ م.
- ٢٩٦ - الحضارة العربية : ي. هل ، ترجمة الدكتور إبراهيم أحمد العدوى - طبعة دار
الهلal - القاهرة ١٩٧٩ م.
- ٢٩٧ - شمس العرب تستطع على الغرب : زيفريد هونكه ، ترجمة فاروق بيضون ،
وكمال دسوقي - منشورات المكتب التجارى للطباعة والنشر - بيروت
١٩٦٩ م.
- ٢٩٨ - علم التاريخ عند المسلمين : فرانز روزنثال ، ترجمة الدكتور صالح أحمد
العلى - طبعة مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٨٣ م.
- ٢٩٩ - العلم عن العرب وأثره فى تطور العلم العالمى : ألدومبيللى ، ترجمة الدكتور
عبد الحلیم النجار والدكتور محمد يوسف محمد - طبعة دار القلم - بيروت
١٩٦٢ م.
- ٣٠٠ - الفكر الإسلامى منابعه وآثاره : م. م. شريف ترجمة وتعليق الدكتور أحمد
شلبى ، طبعة مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٨٦ م.
- ٢٠١ - الفكر العربى ومكانته فى التاريخ : أوليرى دى لاسى ، ترجمة الدكتور تمام
حسان - طبعة القاهرة ١٩٦١ م.
- ٣٠٢ - قصة الحضارة : رول ديورانت ، ترجمة محمد بدران - طبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر - جامعة الدول العربية - الطبعة الثالثة ١٩٧٤ م.
- ٣٠٣ - كيف نفهم التاريخ : لويس جوتشلك ، ترجمة الدكتورة عائدة سليمان
عازف والدكتور أحمد مصطفى أبو حاكم - طبعة دار الكتاب العربى -
بيروت ١٩٦٦ م.

٣٠٤ - مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي : للدكتور فرانز روزنثال ، ترجمة الدكتور أنيس فريحة - طبعة دار الثقافة - بيروت - لبنان - الطبعة الرابعة ١٩٨٣م.

٣٠٥ - موجز تاريخ الشرق الأدنى : فيليب حتى ، ترجمة أنيس فريحة - طبعة بيروت ١٩٧٠م.

خامساً : الدوريات :

- ٣٠٦ - مجلة الآداب ، العدد () تصدرها جامعة بغداد لسنة ١٩٦٢م.
- ٣٠٧ - مجلة الأمة ، العدد (٦٩) لسنة ١٤٠٦هـ - تصدرها دولة قطر .
- ٣٠٨ - مجلة عالم الفكر ، المجلد (٩) العدد (١) أبريل - يونيو ١٩٧٨م ، تصدرها الكويت .
- ٣٠٩ - مجلة فصول ، المجلد (١٤) العدد (٣) لسنة ١٩٩٥م ، تصدرها القاهرة .
- ٣١٠ - مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد (٥) الجزء الأول والثاني - الطبعة الثانية لسنة ١٩٩٤م ، يصدرها معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- ٣١١ - مجلة المكتبات والعلوم العربية ، للسنة (٥) العدد (٢) أبريل ١٩٨٥م ، تصدرها الكويت .
- ٣١٢ - مجلة منار الإسلام ، العدد (٦) السنة (٢١) أكتوبر ١٩٩٥م ، تصدرها دولة الإمارات .
- ٣١٣ - مجلة المنهل : العدد (٥٠٠) لسنة ١٩٩٢م ، تصدرها المملكة العربية السعودية .
- ٣١٤ - نشرة الطب الإسلامى ، تصدرها المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية ، مؤسسة الكويت للتقدم العلمى لعام ١٩٨١ - ١٩٨٤م.
- ٣١٥ - مجلة الوعي الإسلامى ، العدد (٣٦٠) ، (٣٣٢) لسنة ١٩٩٠ و ١٩٩٣م ، تصدرها وزارة الأوقاف بالكويت .

سادسا : المراجع الأجنبية :

- 316 - Alchemy, Holmyard, E. . Pelikan Books, 1957 .
- 317 - A literar of Arabs - Nicholson A. Cambridge, 1920 .
- 318 - Arab Science in the West Dunlop. D. M. Karachi, Pakistan, 1958 .
- 319 - Arabic literature, Gibb, H. Oxford, 1928 .
- 320 - Arabic thaught and its place in history - O'leary Delacy - London Zed 1957 .
- 321 - A Short Account of the History of Mathematics, Ball, W. W. Rouse - London 1919 .
- 322 - Chapitre de Beruni contenonst le repertoire des Ouvrages de Muhammd B. Zakariyya Al-Razi, Kraus, P. Paris, 1936.
- 323 - Comparative Education, A study of Education al Factors and Traditions. Hans, Nicholas, London, 1958 .
- 324 - Contribution to the History of Islamic Civilization, Khuda Bukheh, Calcutta 1905 .
- 325 - Histoire de la Medecine, Lichtnthreler. Charles. Paris. 1976.
- 326 - Materials of Muslim Educaion in the Middle Ages. Tritton, A. S. London, 1957 .
- 327 - Muslim Education in Medieval Times - Dodge, Rayard - The Middle East Institute, Washington, D. C. 1962 .
- 328 - The Arab A Short History. Hitti, P. K. London, 1935 .
- 329 - The History of the Arabs. Hitti, P. London, 1949 .

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٧	المقدمة
١٤	التمهيد
١٤	تعريف بإقليميّ الشام والعراق في القرن الرابع الهجرى
١٩	الخريطة السياسية للشام والعراق في القرن الرابع الهجرى
	الباب الأول
	النظم التعليمية في الشام والعراق في القرن الرابع الهجرى
	الفصل الأول : مراحل التعليم ومناهجه في الشام والعراق
٣١	- المرحلة الأولى « الكتاب »
٣٣	- المرحلة الثانية « التعليم العالى »
٣٣	١ - نظام الحلقة
٣٤	٢ - نظام المجلس
٤٢	٣ - اختيار الطلبة
٤٢	٤ - مواعيد الدروس
٤٣	٥ - لغة التعليم
٤٤	- تعقيب
٤٦	- منهج التعليم للمرحلة الأولى
٤٧	- منهج التعليم للمرحلة العالية
	- بعض من كتب حول نظم التعليم ومناهجه من علماء
٤٩	الشام والعراق
٥٠	- تعقيب
	الفصل الثانى : أماكن التعليم وطرقه في الشام والعراق
٥٣	- وصف أماكن التعليم في الشام والعراق
٥٣	- الكتاب
٥٤	- المسجد

٥٧	- منازل العلماء
٥٨	- حوائيت العلماء
٥٩	- الصالونات الأدبية
٦١	- البيمارستانات
٦٢	- دور الكتب ودور العلم
٦٣	- المكتبة الخاصة
٦٤	- تعقيب
٦٦	- طرق التعليم فى الشام والعراق
٦٦	- فى المرحلة الأولى : التلقين
٦٧	- فى المرحلة العالية
٦٧	- السماع
٦٧	- العرض
٦٨	- الإملاء
٦٩	- الإجازة
٦٩	- المناظرة
٧٠	- الرحلة
٧٢	- تعقيب
٧٣	- طريقة تعليم القراءات كمثال لطرق التعليم فى الشام والعراق
٧٦	- تعقيب
	الفصل الثالث : الطلاب والأساتذة فى الشام والعراق
٧٩	أولاً - الطلاب
٧٩	- الطلاب المنتظمون وأعمارهم
٨٠	- مدة الدراسة
٨١	- عدد الأساتذة الذين ينبغى الأخذ عنهم
٨٢	- علاقة الطلاب بعضهم ببعض

- ٨٢ - علاقة الطلاب بعلمائهم
- ٨٤ - موقف الآباء من تعليم الأبناء
- ٨٥ - تعليم الإناث
- ٨٦ - الأحوال المالية للطلاب
- ٨٧ - تعقيب
- ٨٩ - ثانياً - الأساتذة
- ٨٩ - دور الأساتذة في المجتمع الإسلامي
- ٩٠ - علاقتهم مع عامة الناس
- ٩١ - علاقتهم مع بعضهم البعض
- ٩٢ - علاقتهم مع الدولة وموقف الدولة منهم
- ٩٤ - الأحوال المالية لعلماء الشام وعلماء العراق
- ٩٦ - تعقيب

الفصل الرابع : خطط تصنيف العلوم وحركة النقل والترجمة

في الشام والعراق

- ١٠١ - سبب ظهور خطط التصنيف في الشام والعراق
- ١٠٢ - واضعو خطط التصنيف في الشام
- ١٠٣ - خطة تصنيف الفارابي وتحليلها
- ١٠٥ - واضعو خطط التصنيف في العراق
- ١٠٨ - خطط تصنيف علماء العراق وتحليلها
- ١١٢ - تعقيب
- ١١٤ - حركة النقل والترجمة في الشام والعراق
- ١١٦ - مشاهير النقل والترجمة في الشام
- ١١٨ - مشاهير النقل والترجمة في العراق
- ١٢٣ - تعقيب
- ١٢٦ - مراكز الترجمة في الشام
- ١٢٩ - مراكز الترجمة في العراق

١٣١	- تعقيب
١٣٣	- التأثير والتأثر

الباب الثاني

العلوم الدينية في الشام والعراق في القرن الرابع الهجري

الفصل الأول : علم القراءات في الشام والعراق

١٣٩	- عددها - أنواعها
١٤١	- علم القراءات قبل القرن الرابع الهجري
١٤١	- علم القراءات في القرن الرابع
١٤١	أولاً : في الشام
١٤٤	ثانياً : في العراق

١٤٦	- تعقيب
-----	-------	---------

١٤٧	- التأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق
١٤٩	- من مشاهير قراء الشام
١٥٤	- من مشاهير قراء العراق

الفصل الثاني : علم التفسير في الشام والعراق

١٦١	- التفسير قبل القرن الرابع الهجري
١٦٢	- التفسير في القرن الرابع
١٦٢	أولاً : في الشام
١٦٦	ثانياً : في العراق

١٧٤	- تعقيب
-----	-------	---------

١٧٧	- امتزاج العلوم بالتفسير
١٧٧	أولاً : في الشام
١٧٧	ثانياً : في العراق

١٧٨	- التصنيف في علوم القرآن في الشام والعراق
-----	-------	---

١٧٩	- تعقيب
-----	-------	---------

١٨٢	- التأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق
-----	-------	---

- ١٨٣ - من مشاهير المفسرين في الشام
- ١٨٥ - من مشاهير المفسرين في العراق

الفصل الثالث : علم الحديث في الشام والعراق

- ١٩٣ - الحديث وعلومه في الشام والعراق
- ١٩٤ - الحديث وعلومه في الشام والعراق في القرن الرابع
- ١٩٧ - الرحلة في طلب الحديث
- ٢٠٠ - تعقيب

- ٢٠٢ - طرق التصنيف في علم الحديث في الشام والعراق

- ٢١٦ - تعقيب

- ٢١٧ - التأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق

- ٢١٨ - من مشاهير علماء الشام في الحديث

- ٢٢٣ - من مشاهير علماء العراق في الحديث

الفصل الرابع : علم الفقه في الشام والعراق

- ٢٣٣ - علم الفقه قبل القرن الرابع

- ٢٣٤ - علم الفقه في الشام والعراق في القرن الرابع

- ٢٣٦ - تعقيب

- ٢٣٩ - المذاهب الفقهية في الشام

- ٢٤٠ - المذاهب الفقهية في العراق

- ٢٤٢ - تعقيب

- ٢٤٥ - الفقه الإسلامي بين التقليد والاجتهاد

- ٢٤٧ - تعقيب

- ٢٥٠ - التأثير والتأثر بين فقهاء الشام والعراق

- ٢٥٢ - من مشاهير فقهاء الشام

- ٢٥٦ - من مشاهير فقهاء العراق

الباب الثالث

العلوم اللغوية في الشام والعراق في القرن الرابع الهجري

الفصل الأول : علم اللغة في الشام والعراق

٢٦٧	- علم اللغة قبل القرن الرابع الهجرى
٢٦٨	- علم اللغة فى القرن الرابع
٢٦٨	أولاً : فى الشام
٢٧٢	ثانياً : فى العراق
٢٧٥	- التأليف فى علم اللغة عند أهل الشام
٢٧٨	- التأليف فى علم اللغة عند أهل العراق
٢٨١	- تعقيب
٢٨٣	- التأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق
٢٨٤	- من مشاهير علماء اللغة والنحو فى الشام
٢٨٩	- من مشاهير علماء اللغة والنحو فى العراق
	الفصل الثانى : علم النحو فى الشام والعراق
٢٩٧	- علم النحو قبل القرن الرابع
٢٩٩	- علم النحو فى القرن الرابع
٢٩٩	أولاً : فى الشام
٣٠٦	ثانياً : فى العراق
٣١٢	- تعقيب
٣١٨	- التأثير والتأثر بين علماء الشام والعراق
٣١٩	- من مشاهير علماء النحو فى الشام
٣١٩	- من مشاهير علماء النحو فى العراق
	الفصل الثالث : الأدب فى الشام والعراق
٣٢٣	(١) الشعر
٣٢٣	- الشعر فى القرن الرابع
٣٢٤	- أولاً : فى الشام
٣٢٦	- فنون الشعر عند أهل الشام
٣٢٨	- ثانياً : فى العراق
٣٣٢	- فنون جديدة من الشعر عند أهل العراق
٣٣٤	- تعقيب

٣٣٧	- التأثير والتأثر بين شعراء الشام والعراق
٣٣٨	- من مشاهير شعراء الشام
٣٤٤	- من مشاهير شعراء العراق
٣٤٩	(٢) النشر
٣٤٩	- النشر الفني في القرن الرابع
٣٤٩	- أولاً : في الشام
٣٥٣	- خصائص النشر في الشام
٣٥٤	- ثانياً : في العراق
٣٥٩	- خصائص النشر في العراق
٣٦٠	- تعقيب على أوجه الشبه والاختلاف
٣٦٣	- التأثير والتأثر بين أدباء الشام وأدباء العراق
٣٦٤	- من مشاهير الكتاب في الشام
٣٦٦	- من مشاهير الكتاب في العراق
		الفصل الرابع : البلاغة والنقد الأدبي في الشام والعراق
٣٧٥	(١) البلاغة
٣٧٥	- علم البلاغة قبل القرن الرابع
٣٧٧	- علم البلاغة في القرن الرابع
٣٧٧	- أولاً : في الشام
٣٧٩	- ثانياً : في العراق
٣٨٢	- تعقيب
٣٨٣	- التأثير والتأثر بين علماء الشام وعلماء العراق
٣٨٥	- من مشاهير علماء البلاغة في الشام
٣٨٦	- من مشاهير علماء البلاغة في العراق
٣٨٩	(٢) النقد الأدبي
٣٨٩	- النقد الأدبي قبل القرن الرابع
٣٩٠	- النقد الأدبي في القرن الرابع

- أولاً : فى الشام ٣٩٠
- ثانياً : فى العراق ٣٩٤
- تعقيب حول النقد الأدبى عند أدباء الشام والعراق ٣٩٩
- التأثير والتأثر بين نقاد الشام والعراق ٤٠٢
- الجديد فى النقد فى الشام والعراق ٤٠٣
- من مشاهير النقد فى الشام ٤٠٦
- من مشاهير النقد فى العراق

الباب الرابع

العلوم العقلية فى الشام والعراق فى القرن الرابع الهجرى

الفصل الأول : العلوم الاجتماعية فى الشام والعراق

- (١) التاريخ ٤١٥
- رجال التاريخ بالشام من حيث :
- التوزيع المكاني والزمانى والمكانة الاجتماعية والتكوين العلمى ٤١٦
- رجال التاريخ بالعراق من حيث :
- التوزيع المكاني والزمانى ، والمكانة الاجتماعية والتكوين العلمى ٤٢٢
- تعقيب ٤٢٩
- مؤرخو الشام والتاريخ الإقليمى ٤٣١
- مؤرخو الشام وأثرهم التاريخى ٤٣٢
- مؤرخو العراق والتاريخ الإقليمى ٤٣٤
- مؤرخو العراق وأثرهم التاريخى ٤٣٥
- تعقيب ٤٣٧
- ملامح الكتابة التاريخية ومظاهر تطورها فى الشام ٤٣٨
- ملامح الكتابة التاريخية ومظاهر تطورها فى العراق ٤٤٨
- تعقيب ٤٦١
- أنواع الكتابة التاريخية فى الشام ٤٦٥
- أنواع الكتابة التاريخية فى العراق ٤٧١
- تعقيب ٤٧٧

٤٧٨	- التأثير والتأثر بين مؤرخي الشام والعراق
٤٨٠	- من مؤرخي الشام فى القرن الرابع
٤٨٤	- من مؤرخي العراق فى القرن الرابع
٤٨٧	(٢) الجغرافيا
٤٨٧	- علم الجغرافيا قبل القرن الرابع
٤٨٩	- علم الجغرافيا فى القرن الرابع فى الشام والعراق
٤٩٠	- مدى اهتمام أهل الشام بعلم الجغرافيا
٤٩١	- مدى اهتمام أهل العراق بعلم الجغرافيا
٤٩٢	- تعقيب
٤٩٣	- اتجاهات التأليف الجغرافى فى الشام
٤٩٣	- مجالات علم الجغرافيا عند علماء الشام :
٤٩٤	الجغرافيا الوصفية
٤٩٤	الرحلات الجغرافية
٤٩٤	رسم الخرائط
٤٩٤	الجغرافيا الفلكية
٤٩٥	الملاحة
٤٩٦	الجغرافيا الطبيعية
٤٩٧	- اتجاهات التأليف الجغرافى فى العراق
٤٩٧	- مجالات علم الجغرافيا عند علماء العراق :
٤٩٧	الجغرافيا الوصفية
٤٩٨	الرحلات الجغرافية
٤٩٩	رسم الخرائط
٥٠٠	الجغرافيا الفلكية
٥٠١	الملاحة
٥٠٢	الجغرافيا الطبيعية
٥٠٣	- تعقيب
٥٠٦	- ارتباط الجغرافيا بالعلوم الأخرى فى الشام

٥٠٧	- ارتباط الجغرافيا بالعلوم الأخرى في العراق
٥٠٨	- تعقيب
٥٠٩	- الجغرافيون الشاميون وإضافتهم الجديدة
٥١١	- الجغرافيين العراقيون وإضافتهم الجديدة
٥١٣	- أثر الجغرافيون الشاميين والعراقيين فيمن بعدهم
		الفصل الثاني : الفكر الفلسفي في الشام والعراق
٥١٧	(١) علم الكلام
٥١٧	الفرق الموجودة في الشام والعراق
٥١٨	المعتزلة وأثرهم في ظهور علم الكلام
٥١٨	المعتزلة قبل القرن الرابع
٥١٩	- تعقيب
٥٢٠	المعتزلة في القرن الرابع
٥٢٢	أثر المعتزلة في تطور الفكر الإسلامي
٥٢٣	المعتزلة في الشام والعراق
٥٢٤	الأشاعرة ونشأتهم وأهم موضوعاتهم
٥٢٦	انتشار المذهب الأشعري في الشام والعراق
٥٢٨	الصراع بين المعتزلة والأشاعرة
٥٢٨	- تعقيب
٥٢٩	أهل السنة في الشام والعراق
٥٣١	الشيعة في كل من الشام والعراق
٥٣٣	- تعقيب
٥٣٧	من مشاهير علماء الكلام في الشام
٥٣٨	- من مشاهير علماء الكلام في العراق
٥٣٩	- تعقيب على أوجه الشبه والاختلاف
٥٤٠	التأثير والتأثر
٥٤٢	(٢) علم الفلسفة
٥٤٣	الفلسفة قبل القرن الرابع

٥٤٤	الفلسفة في القرن الرابع بإقليم الشام
٥٤٥	مراحل التفكير الفلسفي في الشام
٥٤٦	الفلسفة في القرن الرابع بإقليم العراق
٥٤٧	مراحل التفكير الفلسفي في العراق
٥٤٩	- تعقيب
٥٥٠	الاتجاهات العامة للفكر الفلسفي بالشام
٥٥٢	الاتجاهات العامة للفكر الفلسفي بالعراق
٥٥٤	- تعقيب
٥٥٥	موقف أهل الشام والعراق من الفلسفة
٥٥٦	آثار الفلسفة عند المسلمين
٥٥٦	مشاركة الفلاسفة في علوم أخرى
٥٥٧	- تعقيب
٥٥٨	من مشاهير فلاسفة الشام
٥٥٩	من مشاهير فلاسفة العراق
٥٦١	(٣) علم التصوف
٥٦١	التصوف قبل القرن الرابع
٥٦٢	التصوف في القرن الرابع
٥٦٢	اتجاهات الصوفية : في الشام
٥٦٤	اتجاهات الصوفية : في العراق
٥٦٥	- تعقيب
٥٦٦	تأثر الصوفية بالمعتزلة والحركات الباطنية
٥٦٦	أولاً : في الشام
٥٦٧	ثانياً : في العراق
٥٦٨	- تعقيب
٥٧٠	الخلافاً بين الصوفية والفقهاء
٥٧٠	أولاً : في الشام
٥٧١	ثانياً : في العراق

٥٧٢	- تعقيب
٥٧٣	ازدهار المؤلفات الصوفية في الشام والعراق
٥٧٤	من مشاهير متصوفى الشام
٥٧٦	من مشاهير متصوفى العراق
٥٧٨	- تعقيب
٥٧٩	التأثير والتأثر
الفصل الثالث : العلوم الطبية فى الشام والعراق	
٥٨٣	(١) علم الطب
٥٨٣	علم الطب قبل القرن الرابع
٥٨٤	علم الطب فى القرن الرابع
٥٨٤	أولاً : فى الشام
٥٨٥	ثانياً : فى العراق
٥٨٧	- تعقيب
٥٨٩	منجزات أهل الشام الطبية
٥٩٢	منجزات أهل العراق الطبية
٥٩٩	- تعقيب
٦٠١	المستشفيات فى الشام ونظام العمل فيها
٦٠٣	المستشفيات فى العراق ونظام العمل فيها
٦٠٦	- تعقيب
٦٠٨	مشاهير أطباء الشام
٦١٤	مشاهير أطباء العراق
٦٢١	التأثير والتأثر بين أطباء الشام والعراق
٦٢٢	(٢) علم الصيدلة والكيمياء
٦٢٢	علم الصيدلة والكيمياء قبل القرن الرابع
٦٢٥	علم الصيدلة والكيمياء فى القرن الرابع
٦٢٥	أولاً : فى الشام
٦٢٦	ثانياً : فى العراق

٦٢٩	- تعقيب
٦٣٠	انجازات علماء الشام فى علم الصيدلة والكيمياء
٦٣٢	انجازات علماء العراق فى علم الصيدلة والكيمياء
٦٣٤	- تعقيب
٦٣٦	من مشاهير علماء الصيدلة والكيمياء فى الشام
٦٣٧	من مشاهير علماء الصيدلة والكيمياء فى العراق
٦٣٨	- تعقيب
	الفصل الرابع : العلوم الرياضية فى الشام والعراق
٦٤١	المقصود بالعلوم الرياضية
٦٤٢	العلوم الرياضية قبل القرن الرابع
٦٤٥	مآثر العلماء فى العلوم الرياضية قبل القرن الرابع
٦٤٥	أولاً : فى الشام
٦٤٨	ثانياً : فى العراق
٦٥٣	- تعقيب
٦٥٦	من مشاهير علماء الشام فى العلوم الرياضية
٦٦٠	من مشاهير علماء العراق فى العلوم الرياضية
٦٦٣	- تعقيب
٦٦٧	الخاتمة
٦٧٧	الجداول
	- جدول بالظواهر العلمية الجديدة فى الشام والعراق خلال
٦٧٧	القرن الرابع
٦٧٨	- جدول بأسماء أشهر مكاتب الشام فى القرن الرابع
٦٧٩	- جدول بأسماء أشهر مكاتب العراق فى القرن الرابع
٦٧٩	- جدول بأماكن التعليم فى الشام والعراق فى القرن الرابع
٦٨٠	- جدول بمجالس العلم فى الشام والعراق فى القرن الرابع
٦٨٠	- جدول بأشهر بيمارستانات الشام
٦٨٠	- جدول بأشهر بيمارستانات العراق

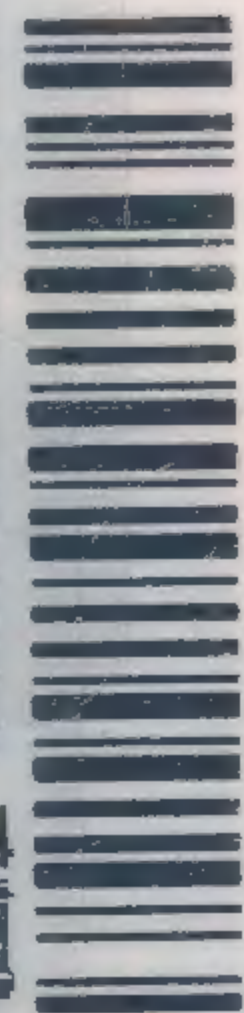
٦٨١	ملحق الخرائط والصور
٦٩٥	قائمة المصادر والمراجع
٦٩٥	المخطوطات
٦٩٦	المصادر
٧٠٩	المراجع
٧٢٠	المراجع المترجمة للعربية
٧٢٢	الدوريات
٧٢٣	المراجع الأجنبية
٧٢٥	فهرست الموضوعات

ساعات الجوامع والحدائق الإسلامية

في الشام والعراق خلال القرن الرابع الهجري



Bibliotheca Alexandrina



0684382